

نوائے نیاں کے لیے خاص ستر آفریحی آرٹ

انچال

PDFBOOKSFREE.PK

aanchal.com.pk

نعمات

حکیم

خدا کے بحر رحمت کا کنارہ کس نے دیکھا ہے
وہی خلاقِ ہستی ہے وہ دو عالم کا داتا ہے
گدائے بے نوا ہو وہ یا سلطانِ زمانہ ہو
پڑے افتاد جس پہ وہ اسی کے در پہ آتا ہے
پیہر آرزو کرتے رہے دیدارِ خالق کی
محمد کے سوار پہ جہاں کو کس نے دیکھا ہے؟
ہمارے نغمہ توحید سے اولیٰ ہے ذات اس کی
کوئی مانے نہ مانے وہ تو روزی سب کو دیتا ہے
فروز تر عقل کم مایہ سے دیکھیں رفعتیں اس کی
وہی حسن دو عالم ہے وہ ہر اعلیٰ سے اعلیٰ ہے
مصیبت میں جو اس کا نام لیں تسکین ملتی ہے
کہ اس کا ذکر ہی وجہ سکونِ بزمِ دنیا ہے
رضا بزمِ دو عالم پر ہیں اس کی رحمتیں کیا کیا
طلب سے بھی بوا بخشا ہے میں نے جب بھی مانگا ہے
(پروفیسر محمد اکرم رضا)

رہبر جہاں کے محسن انسان ہیں حضور
نور ہدیٰ ہیں حاملِ قرآن ہیں حضور
محفل یہ ہست و بود کی ہے آپ کے لیے
تخلیق کائنات کا عنوان ہیں حضور
ہر سانس میں ہے عشقِ محمد ہی موجزن
سوز و گداز و کیف اور وجدان ہیں حضور
حرکت میں بزمِ عالم امکاں ہے آپ نے
یہ کائنات جسم ہے تو جان ہیں حضور
دھل جائیں گے گناہ بھی رحمت سے آپ کی
بخشش کا میری حشر میں سامان ہیں حضور
کافور ہو گئے ہیں غم یادِ رسول سے
ہر درد لا علاج کا درمان ہیں حضور
تابِ شعور زیست میں بے شک مرے لیے
ایمان ہیں اور حاصلِ ایمان ہیں حضور
(پروفیسر عبدالغنی تائب)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک شخص لوگوں کو قرض دیا کرتا تھا اور اس نے اپنے نوکر سے کہہ رکھا تھا اگر تم کسی ایسے شخص کے پاس (قرض وصول کرنے کے لیے) پہنچو جو تنگ دست ہو تو اس سے درگزر کر دیا کرو شاید اللہ تعالیٰ (اس عمل کے صلہ میں) ہمارے گناہوں سے درگزر کرے چنانچہ وہ شخص مرنے کے بعد اللہ سے ملا تو اللہ نے اس کی مغفرت کر دی۔“ (بخاری و مسلم)

سیرگشتی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جون ۲۰۱۳ء کا آج کل حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تمام بہنوں کو وطن عزیز میں بر اس انتخابات مبارک ہوں۔ اللہ کرے کہ یہ تبدیلی وقتی مثبت ثابت ہو۔ نئے آنے والے حکمرانوں نے اپنی مہم کے دوران جو جو بلند دعوے اور وعدے اپنی انتخابی مہم کے دوران قوم سے کیے ہیں وہ تمام دلکش اور کارآمد نعرے سب پورے کر سکیں۔ سب سے پہلے ملک کے طول وارض میں پھیلی تاریکیوں کو دور کرنے کا وعدہ تو سب سے اہم ہے ملکی معیشت و اقتصادیات اپنی جگہ اہم ہے لیکن بجلی سے ہی تجارت کا پہیہ چلتا ہے جس سے بے روزگاری میں نہ صرف کمی آئے گی بلکہ ملکی معیشت اور اقتصادی حالت بھی سنبھل سکے گی۔ ویسے بھی جون کا مہینہ اپنی تمام تر غضب ناک اور شدت کے سبب ماحول کو ہی نہیں لوگوں کے مزاج کو بھی گرما رہا ہے۔ آئیں ہم سب ہمیں مل کر دعا کریں کہ حکمرانوں کو اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے کہ وہ صحیح معنوں میں ملکِ قوم کی خدمت کر سکیں اور اپنے وعدے ایفا کر سکیں۔ آمین

اس بار تمام بہنوں نے خصوصاً وطن عزیز میں اپنے اہم رول کا بھرپور انداز میں اظہار کیا ہے انتخابات میں اپنی رائے کی قوت کا برملا اور بھرپور اظہار کر کے اپنی اہمیت و وقعت اور قوت کا قوم کو احساس دلادیا ہے کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں تمام بہنوں کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنی رائے کی قوت کا استعمال کیا اور بدعنوان کرپٹ لوگوں کو منظر عام سے ہٹانے میں اپنا مثبت کردار ادا کیا اللہ تعالیٰ ہماری کوششوں و کوششوں کو قبول فرمائے آمین

بہنیں نوٹ فرمائیں کہ حسب معمول جولائی کا شمارہ رمضان اور اگست کا عید نمبر ہوگا۔ ہمیں اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ ان کی شرکت ممکن ہو سکے۔

اس ماہ کے ستارے
”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازی، ”مخری لمحہ“ ایم سلطانہ فخری شاہکار کاوش اور ”لوٹ آ یا موسم وصال“ نصیحہ آصف کے مکمل ناول۔
”تقدیر“ ام قصبی اور ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کے بہترین ناولٹ۔
”تیس سال“ اریشہ غزل ”تئلیوں کے دکھ“ نازیہ جمال ”چائے“ سباس گل ”چاند کے تنہائی“ شمیم ناز صدیقی
”حد نظر“ سیراجید کے بہترین افسانے۔
”میرے ہم سفر ہوتے“ کے ساتھ حمیدہ اخان کی کونسل میں پہلی بار شریک محفل ہیں۔
دعا گو قیصر آرا

دُجول آن

مدیرہ

نگہت ظفر..... نیویارک

نگہت ڈیر! سدا مسکراؤ دور پردیس سے چلا آپ کا خط آج ہی موصول ہوا اور بزم رونق بن گیا۔ 2010ء کے بعد اتنے عرصے کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ شرکت خزاں میں بہار ثابت ہوئی جس طرح خط ہوا کے دوش پر ہم تک پہنچ گیا یہی طرح باقی تحاریر بھی پہنچ جائیں گی آپ کی والدہ اور بھائی کی وفات کا صدمہ بے شک بہت بڑا ہے مگر اللہ تعالیٰ مبر بھی عنایت کرے گا۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں عزیز ہمتیوں کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ اگر آپ چاہیں تو بذریعہ ای میل بھی آپ چل میں شرکت کر سکتیں ہیں ہمارا ای میل اس ہی کالم میں مل جائے گا۔

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور

سلمیٰ ڈیر! شاد باد ہو خدا خدا کر کے کفر تو اور آپ کی یہ خود ساختہ دل گرفتگی بھی دور ہوگئی۔ دوسرے پتہ پر ہو جائیے لیکن نظر انداز نہیں کیا جاتا آپ کی تحاریر کا بے لگا ہے شائع ہوتی ہی رتیں ہیں اب رابطہ استوار کر کیے گا۔ جویریہ سالک کے لیے آپ کی دعاؤں کے موصول تحفے بہت ہی قابل قدر ہیں اللہ تعالیٰ ان کے حق میں آپ کی دعائیں قبول فرمائے اور آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے آمین۔

مدیحہ کنول سرور..... ضلع بہاولنگر

مدیحہ ڈیر! بہت ہی بھلا آپ کی تحاریر ”دل کے ٹکڑے ہوئے ہزار“ ٹھہر گیا خزاں کا موسم ہے یقین دامن نہ چھوڑو گئے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے بس اسے نکھارنے کی ضرورت ہے پختگی لکھتے رہنے سے آجائے گی بس موضوع سماجی و معاشرتی پہلو پر اصلاحی رنگ لیے ہوا امید ہے آپ کی تشفی ہوگی ہوگی۔

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

پیاری صائمہ شاد رہو۔ آپ کی کہانی جلد کی شائع کردی

جائے گی اور آپ ای میل کے ذریعے شرکت کر سکتیں ہر سلسلے کا ای میل آنچل میں شائع ہوتا رہتا ہے اور اگر کہانی ای میل کرنی ہوئی تو ہماری دوا ای میل آئی ڈیز ہیں ان پر آپ کر سکتیں ہیں۔

ام ثمامہ..... جھڈو، سندھ

ثمامہ ڈیر! خوش رہو آپ کا دعاؤں اور شکایتوں سے بھر پور خط ملا آپ کی شاعری اور پیغامات تو گاہے بگاہے آنچل کے صفحات کی زینت بنتے ہی رہتے ہیں پھر یہ شکوہ کیا؟ آپ کے دونوں افسانے موصول ہو گئے ہیں پڑھ کر جلد ہی آپ کو آگاہ کر دیں گے لیکن آئندہ کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں گا۔ مئی 2013ء کے آنچل کے لیے معذرت خواہ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کر کے آسانیاں فراہم کرے۔ آمین

ناہید افشار..... لاہور

پیاری افشار! شاد باد رہو آنچل کے ساتھ اس قدر گہرے تعلق کا جان کر خوشی ہوئی۔ خط کے ساتھ ہی والد مرحوم کی یادیں آپ کا آرٹیکل بھی موصول ہوا جس انداز میں آپ نے یہ سب ان کی یاد میں لکھا ہے نہ صرف آپ کی محبت کو اجاگر کر رہا تھا بلکہ ہماری آنکھیں بھی نم کر گیا۔ بے شک ماں باپ کا سایہ بہت بڑی رحمت خداوندی ہے ہم معذرت خواہ ہیں کہ اس آرٹیکل کا آنچل کے صفحات پر نم نہ کر پائیں گے لیکن آپ کے جذبات ہمارے لئے قابل قدر و ستائش ہیں اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور والدہ سمیت آپ سب کو ہر جمل عطا فرمائے آمین۔ اگر آپ کوئی افسانہ لکھ کر بھیجنا چاہیں تو بھیج سکتی ہیں۔

سعدیہ کنول..... چکوال

سعدیہ ڈیر! سلامت رہو یہ کیا کر ڈالا آپ نے لگتا ہے آپ آنچل کے معیار سے واقف نہیں آتی محنت سے آپ نے کہانی لکھی مگر انداز تحریر بھی اچھا نہیں اور نہ موضوع رسی سہی کسر مکالموں نے پوری کر دی آپ نے نہ ایک لائن چھوڑ کے لکھا نہ ایک صفحہ بس عیرا گراف کی صورت میں کہانی لکھ ڈالی آئندہ خیال رکھیے گا آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے اس لیے آپ کو تفصیلاً جواب دیا۔

مدیحہ شفقت..... راولپنڈی

اچھی مدیحہ! مسکرائی رہو آپ کا شکوہ و شکایات سے بھر پور خط موصول ہوا۔ گڑب! افسانہ موصول ہونے پر تو ہمت

ہی بندھائی جاتی ہے لیکن تحریر کو پڑھنے کے بعد ہی پتا چلتا ہے کہ آنچل کے معیار کے مطابق بھی ہے یا نہیں۔ بغیر پڑھے تو رد کیا نہیں جاسکتا۔ ابھی آپ کو مزید مطالعے کی ضرورت ہے بار بار لکھنے سے ہی تحریر میں پختگی آتی ہے اچھی اور معیاری تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے رد ہونے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ آپ سماجی و معاشرتی پہلو پر مختصر افسانے لکھ کر خود دیکھیں اور اپنی باقی تحریروں سے موازنہ بھی کریں ان شاء اللہ تحریر میں پختگی و بہتری آجائے گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ! یوں مت ہوا کریں۔

ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد

ربیعہ ڈیر! سلامت رہو وفا کسی کہاں کا عشق پڑھی مگر سمجھ نہیں آتی۔ آرزو فندی کا کردار آپ نے بہت الجھا ہوا دکھایا آخراں کی Lover اور وہ بھی پریشے کیسے؟ کوئی وضاحت نہیں دکھائی آپ نے اور پھر پلاٹ بھی بہت کمزور تھا آپ کی اور موضوع پر ہلکا چھلکا افسانہ لکھیں اور ہاں مکالمے الگ الگ لائن میں لکھیں پڑھنے میں دقت ہوئی ہے۔

صبا نواز بھٹی..... سانگھڑ، سندھ

پیاری صبا! باد صبا کی طرح ہمیں اپنا احساس دلائی ہو۔ جس خلوص و محبت اور دعاؤں سے خط کو چھایا اور مزید کسر خوب صورت اور نادر تشبیہات نے پوری کر دی بہت خوب صورت انداز تھا آپ کا۔ افسانہ ابھی نہیں پڑھا گیا اور نظم کے متعلق متعلقہ شعبہ والے ہی فیصلہ کریں گے رد و قبول کا۔ دوست کا ایڈریس نہیں مل سکا آؤں سے معذرت۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

شبانہ ڈیر! سلامت رہو آپ کا خط موصول ہوا آپ کے لیے ہم صرف دعا ہی کر سکتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات دور فرمائے اور آپ کی زندگی کو بہل کرے آمین۔ آپ نے بالکل صحیح کہا کہ اگر کسی قوم کو تباہ کرنا ہو تو پہلے اس کی نئی نسل پر قابو پاؤ آپ نے اتنی پریشانیوں کے باوجود آنچل سے رابطہ رکھا شکریہ آپ کی نگارشات اگر معیاری ہوں تو ضرور شائع ہو جائیں گی۔

عاصمہ اقبال..... عارف والا

عاصمہ! سلامت رہو آپ کا شکوہ نامہ موصول ہوا۔ ہم نے آپ کی کہانیاں رد کی تھیں تو محض اس لیے کہ آپ اور زیادہ اچھا لکھیں بہر حال آپ کا ناول موصول ہوا آپ پینڈرائٹنگ پر

خاص توجہ دیجئے پڑھنے میں بہت دشواری ہوتی ہے اور ناولٹ یا ناول فی الحال بالکل نہ لکھیں ابھی صرف افسانہ لکھیں وہ بھی ہلکا چھلکا ہاں موضوع ذرا مختلف جنمیں اور پلاٹ بناتے وقت تمام باتوں کو مد نظر رکھیں بے ٹکی و پچکانہ حرکتیں نہ کروائیں کروادوں سے جس سے کہانی کی خوب صورتی ختم ہو جاتی ہے آپ پہلے مطالعہ کریں گہرائی سے دیگر مصنفین کی کاوشوں کا اس سے آپ کو مکالمے وغیرہ لکھنے میں مدد ملے گی اور مکالمے ایک لائن چھوڑ کے لکھا کریں اور جہاں مکالمہ ختم ہو مکالمہ لگائے نہ کہ پیرا گراف کی صورت میں لکھتی جائیں۔ رہی بات نظم کی تو وہ ہلکی پھلکی اصلاح کے بعد شائع کریں گے۔

شازیہ فاروقی..... خان پبلہ

پیاری شازیہ! خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا۔ آنچل پینڈ کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا اسے پڑھ کر دل رنچ پہنچا۔ لوگوں کی باتوں پر بالکل کان مت دھریں دوسروں کے عیب اور نقص اٹکانے والے یہ بھولے بیٹھے ہیں کہ ان کا خالق رب کا نکتا ہے انسان خود نہیں اور پھر سب سے اچھا انسان تو وہ ہے جس کا اخلاق سب سے عمدہ اور اچھا ہو۔ لوگوں کی باتوں میں آپ کی کیوں خود سے دشمنی کرنی ہیں اب ہماری باتوں پر عمل بھی کیجئے گا اور باپوی کو ترک کر کے آئندہ ہنستے مسکراتے ہماری بزم میں شرکت کیجئے گا ہم صدفی دل سے آپ کی خوشیوں کے لیے دعا گو رہیں گے۔

قوة العین پارس..... کراچی

پارس گڑب! دعا کا پی عرصے بعد تشریف لائیں، حج کے پونے چھ بجے نیند سے بوجھل آنکھیں لی آپ نے ہمیں خط لکھا تو جناب جواب بھی حاضر ہے۔ نئے لکھنے والوں کی ہم ہمت افزائی و رہنمائی ضرور کرتے ہیں شرط یہی ہے کہ تحریر معیاری ہو آپ کے لیے اچھے رزلٹ کے لیے رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ خوش رہیے۔

مریم عبد الرحمن..... سیالکوٹ

مریم ڈیر! سلام اسلام! محبتوں بھر اخطا جس کے لفظ لفظ سے آپ کی چاہت و دیوانگی عیاں بھی۔ سالگرہ نمبر پینڈ کرنے کا شکریہ۔ شادی کے بعد بھی اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ اب اپنے نرتاج کی محبت بھری نصیحتوں پر عمل کرتے ہوئے اچھے بچوں کی طرح دل لگا کر پڑھیں اور اپنے شاندار رزلٹ کی خوشخبری سے آگاہ

کیجئے گا تمام مصنفین تک آپ کی پسند پہنچا رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامرانی اور شادمانی عطا فرمائے آمین۔

صنم ناز..... گجر انوالہ

اچھی صنم! جیتی رہو۔ بہت مصروف محلوں میں ہمارے لیے فرصت کے چند لمحات نکال کر نصف ملاقات ہو ہی گئی آپ کے ماموں زاد کو اس خوش پر ہم بھی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور آپ کی امی کی صحت کے لیے قارئین سے بھی دعا کے متمسک ہیں اللہ آپ کی والدہ کو جلد از جلد صحت یاب کر دے آمین۔

ماہا جاوید..... ضلع راولپنڈی

ڈیر ماہا! سلامت رہو خوش ہو جاؤ آپ کی کہانی بھی بڑھ ڈالی مگر یہ کیا اس قدر طوالت اور انداز تحریر بھی خاصا کمزور اچھی آپ کا اچھا لکھا سا ہی کوئی دلچسپ افسانہ لکھیں اس کے علاوہ کچھ نہیں اور اپنی کہانی کو لکھنے کے بعد بخیر پڑھیں کئی بار اس سے آپ کو اپنی غلطیوں کا اندازہ ہو جائے گا۔

نوبہ کوثر..... ملتان

پیاری ٹوٹی! ولیمک سلام۔ ہمیں آپ کا خط موصول ہوا اور ہم فوراً جواب بھی دے رہے ہیں۔ خط لکھ کر آپ کی انگلیاں نگار ہو گئیں اور ہمیں خبر بھی نہ ہوئی مگر ڈاک کی عنایت ہے۔ آپ کا تعارف باری آنے پر اور نظمیں غریب متعلقہ شعبہ والے لگا دیں گے اگر معیاری ہوئی، نمبر دینے کی پالیسی ادارہ متردک کر چکا ہے۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

پیاری نورین! سلامت رہو۔ آپ اچل میں کی جانے والی تبدیلیوں کو سہانے کا لے حد شکر ہے ملک کے حالات پر کیا لکھیں قلم میں اتنی طاقات کہاں جو کچھ جنم نہ دیتی ہے لب پر نہیں سکا بس کراچی کے اہتر حالات پر دعا کرنی رہے۔ یہ نصف ملاقات تو ہو گئی اب توجہ سے امتحان کی تیاری میں مشغول ہو جائیں اللہ بجا و تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے آمین۔

نگینہ بحر..... چیچہ وطنی

ڈیر نگینہ! آدر ہو۔ بہت ہی خوب صورت دعاؤں سے بجا خط ملا آپ ہمارے جواب کے ساتھ ہی آپ کی فیملی ممبرین گئیں اور شکر یہ کہ موقع بھی ہم نے آپ کی نذر کیا اگرچہ اس کی ضرورت نہیں آپ اپنی کہانی اور تعارف بھیج سکتی ہیں جو باری آنے پر ہی شائع کیا جائے گا۔

فریحہ شیخ..... شاہ ننگر

فریحہ! خوش رہو۔ محبت بھر تعریف نامہ موصول ہوا آپ کی اتنی محنتیں دیکھ کے انکسین نم ہو گئیں ہماری دعا ہے کہ اللہ عزوجل آپ کو امتحانات میں کامیابی سے ہمکنار کرے آمین۔ آپ اچل کے لیے جو آپ نے شکر لکھا بہت پسند آیا لیجیے بہنوں کو بھی پڑھوا دیتے ہیں۔

اے کاش کہ مجھے مل جائے کہکشاں کا عروج کہ آسمان بھی تیری وسعتوں پہ ناز کرے

حباقیشی..... نامعلوم

حباقیشی! آپ کا مختصر خط ملا اچھا لگا آپ جس نام سے بھی لکھیں بس رابطہ ضرور رکھیں اور آپ کی بہن بھی خط لکھ سکتی ہیں۔ جو یہ بھی آپ کی طرف سے شہادی کی مبارکباد پہنچا رہے ہیں آپ اچل کی پسندیدگی اور دعاؤں کے لیے شکر ہے۔ اللہ رب اعزت آپ کو ہمیدان میں کامرانی عطا فرمائے آمین۔

مہوش فدا ناز مغل..... آزاد کشمیر

مہوش! خوش رہو۔ خوش اسلوبی سے لکھا گیا خط ہمارے دل کو بھگا گیا آپ ہمیں آپ کی باجو جی چاہے کہہ بلا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کہانی کا نام ناقابل اشاعت میں تلاش کر لیجیے فی الحال آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے سلسلہ وار ناول کا تو بالکل نہ سوچیں پہلے افسانہ نگاری پر عبور حاصل کریں۔

شمیم ناز صدیقی..... کراچی

پیاری شیم! دعا آپ اچل کے سالگرہ فرزند پرند کرنے کا بے حد شکر ہے ہمیں آپ کی مصروفیت کا بخوبی اندازہ ہے ایک خواب ایک آرزو پر بہترین تحریر کی صورت میں آپ کو رستم ایوارڈ ملنا جاری طرف سے بھی مبارکباد قبول کیجیے عثمان بھائی کو بھی راسٹر ایوارڈ ملنے پر ہمہ دل سے مبارکباد۔ آپ دونوں ترقی و کامیابی کے مراحل یومی ہم قدم طے کرتے رہیں آمین۔ ڈیر آپ کے اس سفر کے احوال کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں اس کی گنجائش نکال نہیں پائیں گے امید ہے آپ عذر قبول فرمائیں گی خوش رہیں۔

مشتکہ جوابات:

شکیلہ انجم طارق..... لاہور۔ آپ کی پہلی تحریر کے مقابل میں تحریر پر کچھ خاص اثر انداز نہ ہو پائی۔ کہانی کا موضوع بھی ٹھیک نہیں ہے۔ بہت سی باتیں بھی وضاحت طلب ہیں لہذا کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے قبل تمام نکات سوچ لیں اور لکھ کر محفوظ کر لیں امید ہے آپ سمجھ پائیں گی۔

اقصی جاوید..... لاہور آپ کا افسانہ ”نقاب“ فی الحال آپ اچل کے معیار کے مطابق نہیں انداز بیان بہت کمزور ہے تحریر میں چٹنگی لکھتے رہنے اور مشق جاری رکھنے سے آئی ہے امید کا دامن نہ چھوڑے۔ فاریہ بتول..... لالہ موسیٰ۔ آپ کی کہانی پر بھی کچھ خاص ملاحظہ کر پائی آپ اچھا لکھ سکتی ہیں اگر ہماری تجویز پر عمل کریں مطالعہ وسیع کریں اور موضوع کے اختیارات میں بہت احتیاط سے کام لیں مصباح غفور..... سیالکوٹ۔ ”تم دعاؤں کا حاصل ہو“ کے لیے ہم معذرت کر رہے ہیں اس موضوع پر پہلے بھی کئی کہانیاں شائع ہو چکی ہیں خاص ملاحظہ کر پائی کہانی آپ کی اور موضوع پر لکھیں مگر دلچسپ۔ صائمہ.....

157 ابن پی۔ آپ طویل عرصے سے آپ اچل کی خاموش قاری ہیں آپ اچل کی خاموشی کو بھی زباں مل گئی۔ گڑیا! ایک لفافے میں آپ اپنی تمام نگارشات بھیج سکتی ہیں اب تو پریشانی دور ہو گئی ہوگی کیا خیال ہے۔ ساریہ

چوہدری..... گجرات۔ آپ کا شکر نامہ موصول ہوا جواب شکوہ حاضر ہے آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں اب تو خوش ہو گئیں نا؟ ثنا منیر کھوکھر..... آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور سالگرہ کے نام سے افسانہ بھی مل گیا بہت جلد بڑھ کر اپنی رائے سے آپ کو مطلع کروں گے آمین جگہ کا نام بھی لکھئے۔ کیفہ سکندر حیات..... لنکڑیال

گجرات۔ آپ کی بہن کا تعارف بھی وقت آنے پر شامل ہو جائے گا مزید یہ کہ دلچسپ پیرائے میں رطارت ہو۔ ثنا انور بت..... حافظ آباد۔ آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور ساتھ ہی کہانی بھی مل گئی ہے فی الحال کچھ بھی کہنا قابل از وقت ہوگا لہذا انتظار فرمائے۔ آمنہ نذیر..... مان۔

پہلا خط ملا آپ اچل میں شرکت کا شکر ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی پیاری فیملی کو شفاء عطا فرمائے آمین۔ سدرہ شاہین.....

خانیاوال۔ گڑیا! آپ کا محبت بھر خط سالگرہ بہرز کے حوالے سے لکھ گئے آرٹیکل کے ساتھ موصول ہوا بہت اچھا لگا آپ کی محنتوں و پسندیدگی کا شکر ہے مگر جگہ کی کمی کے باعث آرٹیکل شائع نہیں کر پائیں گے تاہم سنجیدگی سے۔

ناقابل اشاعت کہانیاں:-

آخری خط تیرے سنگ جیون پیا نقاب قسمت ہوئی مہربان اے دل ہے خبر اپنوں کی چاہتیں اک نیا موسم تم ہنستی

اچھی لگتی ہو ملن پیا کا یہ چاہتوں کے موسم ازل رحمت کا در خوش قسمت تم دعاؤں کا حاصل ہو بدعا بلا عنوان نانی کی لاڈلی بی رحمت کیا یہی پیار ہے دل کے ٹکڑے ہوئے ہزارے یقین دامن نہ چھوڑو گے ٹھہر گیا خزاں کا موسم زرد پتوں کے سنگ سبز رتبے مجھے جانا ہی ہوگا محبت البرنسیاں تم سا کوئی نہیں یہ عجب محبتیں محبت کرنے والوں کے نام محبت اپنا نصیب محبت جیت گئی تماشا مقلد طلب میر انتظار تو کیا ہوتا محبت کے سائبان میں غموں کی ہزار محبت کی برسات بھاگ بھری یا بھاگ جلی انتظار تو میرا عشق صنم! نہ بخارے اے عالم وقت سکتی شام سے پہلے درود دل کے واسطے اعتبار کی ٹوٹی حدیں جیون سا گئی بہت آدم ایک رشتہ دو قطر ہے پانی کے وہ مسافر ہے میرا ہوا کار خیز محبت میں مشکل احساس نہیں تجھ کو روشن منزل تیری محبت سے بڑھ کر سعدیہ کنول سعدی خدا کی مرضی خوشیوں بھرا ہے دامن آبیڈیل خواہشوں کے جگنو مصلحت کا جج کی چوڑیاں خوشیوں کی جیت آج کل کی لڑکیاں۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید چیمبر عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

حکم وضعی وہ حکم ہے جو بذات خود کوئی حکم نہ ہو بلکہ کسی سبب یا شرط یا کسی امر مانع کی وجہ سے بنایا گیا ہو جو انسانی عمل کا نتیجہ ہو یا کسی عمل کا درست یا غلط نتیجہ بہ حالت مجبوری حرام چیز کے استعمال کرنے کی اجازت ہونا۔ مثلاً قتل قصاص کا سبب ہے اس مثال میں قصاص حکم وضعی ہے جو قتل کی وجہ سے ہے کیونکہ قتل کرنے پر قصاص واجب ہوگا۔ اسی طرح فردخت شدہ چیز پر خریدار کا قبضہ سودے کی تکمیل کی شرط ہے اس لیے یہاں تکمیل بیع ایک حکم وضعی ہوا جو مشروط ہے قبضے سے کیونکہ بیع بغیر قبضے کے مکمل نہیں ہوتی۔ فقہ اسلامی کے چار ماخذ بیان کئے جاتے ہیں ان کی تفصیل اس طرح کی گئی ہے۔

(۱) کتاب اللہ قرآن حکیم۔

(۲) سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۳) اجماع۔

(۴) قیاس۔

بعض فقہا قیاس کو ماخذ فقہ اسلامی تسلیم نہیں کرتے۔ ایسے ہی مسالک اربعہ میں قیاس کی صورتیں شرائط اور اصول الگ الگ ہیں۔ بعض اہل علم فقہ کے لیے دس اصول بیان کرتے ہیں۔

(۱) قرآن مجید۔

(۲) سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

(۳) خلفائے راشدین کا تعامل۔

(۴) اجماع۔

(۵) قیاس۔

(۶) مسلمان حکمرانوں کی طرف سے جاری کردہ ایسے احکام جو قرآن و سنت کے خلاف نہ ہوں۔

(۷) ثالثوں کے وہ فیصلے جن سے قرآن و سنت اور اجماع کی نفی نہ ہوتی ہو۔

(۸) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین صحابہ کرام رضی اللہ عنہم مسلمان خلفائے طرف سے اپنے اعمال و سفر کے لیے جاری کردہ ہدایات (بعد کے دور کے مسلمان خلفاء کی طرف سے جاری کردہ ہدایات جس میں فقہ کا مشورہ بھی شامل ہو)۔

(۹) بین الاقوامی تعلقات سے متعلق قانون سازی جو قرآن و سنت کے خلاف نہ ہو۔

(۱۰) ایسے عرف عادات رسوم و رواج جو قرآن و سنت کے احکام کے خلاف نہ ہو۔

شوافع (شافعی) قرآن و سنت اجماع قیاس اور استنباط فقہ کے لیے ان پانچ ماخذوں کو مانتے ہیں۔ جبکہ احناف مذکورہ پانچ میں دو ماخذوں استحسان (یعنی بہتر معلومات) اور عرف (یعنی پہچان) کا اضافہ کرتے ہیں۔ حنابلہ مذکورہ پانچ میں دو ماخذ مصالح اور سد ذرائع کا اضافہ کرتے ہیں۔ مالکیہ۔ مذکورہ بالا تمام ماخذوں کو تسلیم کرتے ہیں۔

فقہ اسلامی کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے لے کر موجودہ وقت تک کے ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور۔ عہد نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کا۔

دوسرا دور۔ عہد خلفائے راشدین و اکابر صحابہ رضوان اللہ اجمعین کا۔

تیسرا دور۔ عہد صفار صحابہ رضی اللہ عنہم اور تابعین کا۔

چوتھا دور۔ عہد خلافت بنو عباس کا۔

پانچواں دور۔ تقلید خالص اور انحطاط کا دور۔

چھٹا دور۔ تقلید محض کا دور۔

ساتواں دور۔ موجودہ دور۔

فقہ اسلامی کا پہلا دور عہد نبوت صلی اللہ علیہ وسلم

فقہ اسلامی کا پہلا دور بعثت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہوتا ہے۔ (جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی) اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ۱۲ ربیع الاول ۱۱ ہجری مطابق ۸ جون ۶۳۲ سن عیسوی بروز دوشنبہ پر ہوا۔ اُس وقت مکمل ہوا۔

ایام جاہلیت میں یعنی قبل از اسلام لوگ ایسی سادہ زندگی بسر کرتے تھے جو فطرت سے قریب تر تھی۔ ان کا نظام زندگی رسوم و رواج پر مبنی تھا ان کا معاشرہ متفرق قبائل کا مجموعہ ہوتا تھا اس میں کسی مرکزی حکومت کا تصور نہیں تھا ان کی اجتماعی زندگی قبائلی مصیبت پر تھی۔ ہر فرد اپنے قبیلے سے وابستہ ہوتا تھا چاہے قرابت دار سے یا باہمی عہد و پیماں کے ذریعے اس لیے وہ اپنے قبیلے کی جانب داری کیا کرتا تھا۔ بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں اپنے قبیلے کی حمایت ہر حال میں کرتا تھا۔ اس دور میں قبائل میں جنگ و جدل عام تھی مرد و عورتوں کو قید کر کے اونڈی و ضلام بنانے کا رواج بھی عام تھا خاندان کا نظام منتشر اور پراگندہ ہوتا تھا۔ عورتوں کو ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ فقر و فاقہ کے خوف سے لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ بیویوں کی کوئی تعداد مقرر نہیں تھی۔ طلاق عام تھی۔ باہمی وجہ کے بھی طلاق دے دی جاتی تھی۔ عورت اور بچے حق وراثت سے محروم رہتے تھے۔ (تفسیر فخر الدین راوی و تفسیر مختصر)

اس دور مبارک میں قرآن مجید فقہ اسلامی کا ماخذ اور اصل سرچشمہ تھا اس کے ساتھ خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تائیس مبارک (سنت) بھی تشریح کی بنیاد بننا گیا کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ فرماتے یا کرتے تھے اس کی بنیاد وحی الہی پر ہوتی تھی۔ بعض امور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی عرف کے مطابق فیصلے کئے جن کی تائید و تصدیق حق الہی کے ذریعے ہو گئی۔

دوسرا دور۔ عہد خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم

یعنی بڑے اور اہم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین

فقہ اسلامی کا دوسرا دور صحابہ کبار رضی اللہ عنہم (یعنی بڑے اور اہم صحابہ کرام) کا ہے جو ۱۱ ہجری سے لے کر ۴۰ ہجری تک ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد خلفائے راشدین اور دوسرے بڑے بڑے اہم صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین جو فتویٰ دینے کی اہلیت رکھتے تھے کسی مسئلے پر قرآن و سنت کے مطابق فیصلہ کر لیا کرتے تھے اور ان کے بارے میں باہم مشورے بھی کیا کرتے تھے اور جب قرآن و سنت سے کسی چیز کے

لیے واضح حکم نہ ملتا تو اجماع و قیاس سے کام لیتے تھے۔ اسی دور میں قانون سازی کے لیے قرآن و سنت کے ساتھ اجماع و قیاس بطور دلائل شرعیہ کے پیدا ہوئے۔ فتویٰ دینے اور مقدمات کے فیصلے میں خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور ان میں خصوصی طور پر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اہم حصہ لیا۔ کیونکہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں مملکت اسلامیہ میں فتوحات کے ذریعے کافی توسیع ہوئی تھی۔ انہوں نے شریعت اسلامی کی حقیقی روح کو سمجھا اور زمانے کی ضروریات کے مطابق سلطنت اور اس سے متعلقہ اداروں کی تنظیم کی۔ (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اجتہادات کی تفصیل کے لیے الگ کتب موجود ہیں۔)

عہد خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کی یہ بڑی خصوصیت ہے کہ اس میں پیش آمدہ مسائل کے بارے میں فیصلے دیے جاتے تھے تمام اہم اور بڑے بڑے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور خصوصی طور پر حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے متعلق بڑی ہی احتیاط کیا کرتے تھے۔ صحیح معنوں میں قرآن و سنت کے احکام و منشا تک پہنچنے کے لیے آپس میں اختلاف بھی کرتے تھے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے کئی مواقع پر دوسرے بڑے بڑے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے اختلاف کیا۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مملکت اسلامی کی بنیاد رکھنے اور شریعت اسلامی کی حقیقی روح کو سمجھنے اور قوت و استقامت عدل و انصاف کے ساتھ نافذ کرنے میں حضرت عمر رضی اللہ کا بڑا اہم کردار ہے۔ اسی دور مبارک میں قرآن کریم ایک مصحف میں جمع کیا گیا اور ایک قرأت کے مطابق جمع کیا گیا۔ اسلامی تشریح کا یہ دور دوسری صدی ہجری تک چلا۔ خلافت راشدہ کے آخری دور میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت معاویہ کے مابین جنگ صفین اور جنگ جمل جیسے اہم نزاعی اور اختلافی امور سے امت مسلمہ تین گروہوں میں تقسیم ہو گئی۔

(۱)۔ شیعہ۔ جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ اور اہل بیت کو خلافت کا حق دار سمجھتے تھے۔

(۲) عام مسلمان جو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو خلافت کا حق دار سمجھتے تھے۔ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کی خلافت پر متفق ہو گئے تھے۔

(۳)۔ خوارج جو انتہا پسند گروہ تھے اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت امیر معاویہ کے خلاف تھے اور خلافت کو جمہور کا حق سمجھتے تھے۔

اس دور کے فقہاء صحابہ رضی اللہ عنہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا خلفائے راشدین اور عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ، عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ، عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ، ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ، معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ، زبیر بن ثابت رضی اللہ عنہ اور ابی بن کعب رضی اللہ عنہ شامل ہیں۔ فقہائے کبار کے مختلف مسالک بعد میں جغرافیائی ناموں سے مشہور ہوئے کیونکہ فقہاء صحابہ مختلف مقامات پر مقیم ہو گئے تھے۔ چنانچہ اصحاب مدینہ، اصحاب عراق اور اصحاب شام کا فرق اسی دور سے شروع ہوا۔

تیسرا دور۔ عہد صفار صحابہ اور تابعین

صفار صحابہ کرام اور تابعین کا دور حضرت امیر معاویہ کی خلافت ۴۱ ہجری سے شروع ہوتا ہے اور بنو امیہ کے زوال تک رہتا ہے۔ اس دور میں داخلی سیاسی کشمکش زوروں پر تھی۔ شیعہ اور خوارج کے گروہ مضبوط ہو گئے اور دوسری طرف مملکت اسلامیہ کا دائرہ چین کی سرحدوں سے لے کر اندلس تک پھیل گیا۔ ان تمام حالات

و معاملات کا فقہ بڑا گہرا اثر پڑا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم فتوحات کے ساتھ ساتھ دوسرے ممالک میں پھیلتے چلے گئے اور غیر اقوام کی شمولیت سے احادیث کی روایت میں جو کثرت پیدا ہوئی اس کی وجہ سے کافی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ اس زمانے میں فقہی نقطہ نگاہ سے مسلمان تین گروہوں میں بٹ گئے۔ اہل حدیث جو اہل حجاز تھے۔ اہل الرائے جو اہل عراق تھے اور ظاہریہ جو ظاہر حدیث کو لیتے تھے اس گروہ کے امام داؤد ظاہری تھے۔ اسی زمانے میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے احادیث کی حفاظت کا کام شروع کر لیا۔ اس کام میں ابن شہاب زہریؒ نے بڑا ہی اہم کردار ادا کیا۔

ابا بکر صحابہ کے علاوہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ، عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ، انس بن مالک رضی اللہ عنہ اور تابعین میں شریح بن حارثؒ، ابراہیم بن یزیدؒ، یحییٰ بن طاووس بن کیسان حدیؒ اور حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ اس دور میں فتاویٰ دیا کرتے تھے۔

چوتھا دور۔ عہد خلافت بنو عباس

فقہ کا چوتھا دور دوسری صدی ہجری بمطابق آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل سے لے کر چوتھی صدی ہجری کے وسط تک کا دور ہے۔ فقہ و حدیث کی تدوین کا دور ہے۔ اس دور سے ہی حدیث و فقہ کے مشہور آئمہ کرام کی قیادت کو جمہور نے تسلیم کیا۔ اس عہد خلافت کا آغاز ان لوگوں کی کامیابی کا دور تھا جو ایک طویل عرصے سے خلافت کو بنو امیہ سے آل رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں منتقل کرنا چاہتے تھے۔ اسی دور میں اہل بیت کے ماننے والوں کے درمیان بھی اختلاف واضح ہو کر سامنے آئے اور امامت اور خلافت کے سلسلے میں آئمہ اہل بیت میں کافی تفریق پیدا ہو گئی اور ان کے دو مذہب مشہور ہو گئے۔ شیعہ زید یہ اور شیعہ امامیہ۔ شیعہ فقہی مسائل میں امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی فقہ جعفریہ سے استفادہ کرتے تھے۔ اس دور میں کئی فقہی مذاہب پیدا ہو گئے تھے۔ ان میں سے چار تو اپنے مذاہب کے بانیوں کے ناموں سے مشہور ہوئے۔ حنفی مسالک کے بانی امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ، مالکی مسالک کے بانی امام مالک بن انسؒ، شافعی مسالک کے بانی امام شافعیؒ اور حنبلی مسالک کے بانی امام احمد بن حنبلؒ۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے مسالک وجود میں آئے جو وقت کے ساتھ ساتھ ان خود ختم ہوتے رہے۔

اسی دور میں احادیث نبویؐ جمع ہوئیں اور ان کے مجموعے مرتب ہوئے جن میں بخاری، مسلم، ترمذی، ابن ماجہ، ابوداؤد، تہذیبی، اسانی کے مجموعے احادیث مشہور ہیں۔ اس زمانے میں قرآن کریم کی تفاسیر لکھی گئیں اور فقہ کے اصول اور فروع پر بہت کام ہوا اور بہت سی کتب لکھی گئیں۔ اور اس طرح کئی نئے علوم وجود میں آئے۔ اہل سنت میں فقہاء کے دو بڑے گروہ بن گئے ایک اہل الرائے جماعت جو عراق میں امام ابو حنیفہ کی قیادت میں قائم ہوا اور دوسری جماعت اہل حدیث جو حجاز میں امام مالک بن انسؒ کی سرکردگی میں قائم ہوئی۔

(جاری ہے)

فوج جائے پیدا کر، افروغ خانہ کی گنتی اور مزید معلومات فراہم کی جائے
لہذا دروہڑی شہر میں پیدا ہوئے لیکن والد بزرگوار نے روزگار محاسن کے
سلسلے میں (دو بیروں کے شہر) خیر پور میں قتل مکان کی - تائیں کہ دوس
تدریس سے وابستہ ہوئے اور پروفیسر بھلانے لگے۔ ایک بھائی (ارخ)
اور پانچ بہنوں (اخت) سب میں آخری لاسٹ ہیں۔ ہوں مزید یہ کہ
سال کے آخری مہینے کی آخری تاریخ (دسمبر 31) کو چھوٹی بیٹی بھلانے
لگی۔ ابھی زیر تعلیم ہوں۔ مستقبل کے لیے عزائم بڑے جوش بھی ہیں اور
بلند ترین بھی۔ پسندیدہ مصنفات میں عیسہ احمد، نمرہ احمد، منیرہ یاس
سعدیہ عزیز، سائرہ رضا، ساس گل، سمیرا شریف، طوڑ، رخسانہ نگار، عزیزہ
سیدہ، فیکرہ زوی شہزادی عیاس کے علاوہ بہت سی اچھا لکھنے والی میری گند
بک میں شامل ہوئی رہتی ہیں۔ آج کل کے ادارے سے گزارش ہے کہ وہ
نمرہ احمد کو ”بہنوں کی عدالت“ میں لائیں۔ شاعری گانے ڈریسنگ یہ
سب موزوں پختہ کرتا ہے۔ پانچ معیار پر لیکن انشاء جی اور علامہ اقبال کی
شاعری بہت پسند کرتی ہے۔ ایک سیکرٹس اخبار میں جاوید چوہدری کا زیرو
پوائنٹ اور شیریں جی کا کچھ ڈیسریں کا کام پڑھ کر طبع نازک شاش
ہو جاتی ہے اپنی تعریف میں دنوں زمین کا سان ایک کروں کی اور نہ ہی
برائی حد سے زیادہ۔ خوش اخلاقی کا فقدان ہے اور جہاں خوش اخلاقی نہ ہو
وہ مزید برائیاں بھی جانی جاتی ہیں (میرا خیال ہے اتنا چ کافی ہے)
کسی بھی حال کی یا بارے کا کوئی کچھ کرکھڑ پڑتی ہوں۔ مملکت پسندی
نہیں جس کی وجہ سے آج خراب ہو جاتا ہے۔ (اموشل ہوں نا اس
لیے) جب بھی ڈپریس ہوتی ہوں تو بے حد خاموش رہتی ہوں۔
پڑھتے رہنا اور س پڑھتے رہنا بہترین مشغلہ ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کی
جامد شخصیت و فتوحات سے صرف متاثر نہیں بلکہ ان کا ایمانی جوش و
جذبہ و ایمانی کردہ بھی ہر جاتی ہوں (ان کی تعریف میں جتنے
افغانا کہوں کم ہیں) سچرل پوئی جہاں سب کو مہجوت کرتی ہے وہاں
میری بھی آنکھوں کو خیرہ کرتی اور دل و دماغ کو تارت اور سکون پہنچاتی
ہے۔ مجھے جلیلین بے حد پسند ہیں۔ دل میں ان کے لیے نرم گوشہ اور
دعاؤں میں مجاہدین اور ان کے گھر والوں کو یاد رکھتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم
سب کو اور ہمارے والدین کو روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور خانہ کعبہ کی
زیارت نصیب عطا فرمائے آمین۔ واسلام۔

آمنہ املا

اسلام علیکم فیل کے ہمارے قارئین اور آج کل اسٹاف کو محبت بھرا
سلام قبول ہو۔ مجھے منہ لدا لگتے ہیں میرا حلق مرگودھا شہر سے ہے۔
11 جنوری کی صبح مری مری مری مری لائی انشارجدی ہے
جس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ مجھ سمیت میرے
آٹھ بہن بھائی ہیں بڑی آدمی جن کا نام عائشہ ہے ان کی شادی ہو چکی
ہے اور ایک بیٹی بھی ہے وہ فیصل آباد میں رہتی ہیں۔ ان سے چھوٹے
علی بھائی ہیں ان کی بھی شادی ہو چکی ہے اور ایک بیٹا سارایا بھی ہے۔
ان سے چھوٹے عمر بھائی ہیں پھر راجہ اور اس کے بعد مابلوت خود

ہیں۔ مجھ سے چھوٹی مریم ہے جو کہ ایف ایس سی کر رہی ہے پھر اسامہ
سے جو کلاس 7th میں ہے ہمارا سب سے چھوٹا بھائی عثمان ہے جو کہ
ان کلاس میں پڑھتا تھا اور سات سال کا تھا جب اس کی موت ہو گئی۔
وہ ہم سب لاڈ تھا اور ابا کی جان تھا۔ 9 اگست 2006 بروز بدھ کو وہ
ہم سے چھڑ گیا تھا۔ وہ ہمارا بہت ذہین اور شرابی بھائی ہے۔ ہم سب
اس کی بہت محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے اسے پیچھے کا نام بھی عثمان
رکھا ہے۔ میرے ابو ذاکر ہیں اور ابا کی باؤس وائف۔ عائشہ بانی کے
علاوہ ہم سب پڑھتے ہیں بی بی صبا بھی۔ بہن بھائیوں میں میری سب
سے زیادہ مریم سے بچی ہے جو کہ فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے۔ ہم
دونوں بہت لڑتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بغیر وہ بھی نہیں سکتے۔
مجھے ناول اور رسالے پڑھنے کا شوق ہے جو کہ مریم کو پسند نہیں جب بھی
رات کو پڑھنے بیٹھوں مریم اکھ کر لائٹ آف کر دیتی ہے اگر مجھے غصہ
آ جائے تو پھر لڑائی ہوتی ہے ورنہ نہیں۔ مجھے اور مریم کو کٹھ دینے کا
بہت شوق ہے ہم دونوں مل کر سب کو کٹھ دیتے ہیں۔ میری ساری
پاکٹ نئی زیادہ تر کٹھ خریدنے میں ہی خرچ ہوتی ہے۔ اپنے لیے
اگر میں نے کچھ لینا ہوتا تو نالبتی ہوں کسی پانچ ہر ہر آج کل اور مجھے
کچھ بھی پسند نہیں۔ مجھے کسی بھی چیز کا شوق نہیں ہے نہ ہی نئے نئے
کپڑے سلوانے کا شوق ہے نہ جوئے لیتے کا اور نہ ہی جیولری کا۔
جیولری میں مجھے صرف بریلیٹ پسند ہے۔ مہندی لگوانے کا مجھے
بہت شوق ہے اور چوڑیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ اسبے تے ہیں آج کل
سے وائٹنگ پڑھتی چھوٹی کہانیاں پڑھنے کا تو مجھے بچپن سے ہی بہت
شوق تھا پھر رسالے پڑھنے شروع کیے۔ اس وقت میں شاید پانچویں
کلاس میں بھی رسالے پڑھنے کی وجہ سے مجھے ای سے بہت ذائقہ
پڑتی تھی میں اپنے تایا زوا بھائی کے رسالے پڑھا کرتی تھی۔ ہمارے
گھر میں کسی کو بھی میرا یہ شوق پسند نہیں ہے۔ آج کل سے میری وائٹنگ
اس وقت ہوئی کی جب میں حفظ کر رہی تھی۔ مجھے حفظ کیے ہوئے
سات سال ہو چکے ہیں مگر آج کل سے میری وائٹنگ آج بھی ہے۔ مجھے
نئی اور ڈریج کر ناول منکوانے کا بہت شوق ہے میری بہنیں بھی ہیں
کس طرح تم زیادہ پیے ضائع کرتی ہو۔ اپنے شہر سے بھی تو مل ہی
جاتے ہیں مگر مجھے اس طرح منکوانے کا زیادہ شوق ہے میرے پاس
ڈیمر سارے ناول ہیں جو کہ سارے میں نے اپنی پاکٹ نئی سے
خریدے ہیں۔ میری الماری ہماری پڑی ہے ناولوں اور رسالوں سے۔
میرے پیارے چیک کرتے تھے اب تو انہوں نے چیک کرنا بھی چھوڑ
دیا ہے۔ انکس پتا ہے کہ میں بہت ذہین ہوں میں ناول پڑھتا نہیں
چھوڑ سکتی۔ میری پسندیدہ رانگز میں عیسہ احمد، اہلک، فیکرہ عبد اللہ
رفعت، سراج فرحت، اشتیاق نازیہ، نول نازی، فیکرہ سیمہ، بانو قدسیہ
فازنہ، افتخار، امیر، امیر اور میرا شریف، طور وغیرہ۔ بانی سب رانگز بھی
بہت اچھا لکھتی ہیں۔ میں سب کو پڑھتی ہوں پسندیدہ ناول بھی بہت
سارے ہیں مثلاً پری کال، چھوٹا سا آسان اور لا حاصل۔ ویسے عیسہ احمد
کی تو ہر جہری بہت بڑی رہتی ہے اس کے علاوہ بہت چار جاب ہے تو
طاؤز لاہوری جو چلے تو جاں سے گزر گئے دل دیا دلیتر ہے چائیں یہ

شدتیں ہم سرور تازیہ کنول نازی کا خوب مگر کی مسافیں بہت پسند
ہے کھانے میں مجھے برائی لاڈ اور جائیز راس بیٹھے میں کھیر پسند
ہے۔ کھنسی چڑے بہت پسند ہیں۔ کول پانچ پانچ لائی لکھی چڑے
بہت لکھی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور قائد
اعظم محمد علی جناح ہیں۔ پسندیدہ رنگ بلیک وائٹ اور ریڈ
ہے۔ پسندیدہ فرنیچر کوئی نہیں۔ بہت حساس دل کی مالک ہوں مزاج
میں ری تو بالکل بھی نہیں ہے۔ غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے اور بہت
شدیداً تائب جاتا بھی دوسرے سے۔ کسی ظلم ہوتا دیکھ کر بہت دکھ ہوتا
ہے۔ دشمنان کو لوگوں میں زیادہ لکھی لکھی نہیں ہوں مگر کھر میں خوب شور
شرا کرتی ہوں۔ دھوکے باز فریبی اور جھوٹے لوگ اچھے نہیں لگتے۔
دوست زیادہ نہیں ہیں کیونکہ ہم سب بہنوں میں اتنی دوستی ہے کہ کسی
اور دوست کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ ہماری بھائی ہماری بہت
اچھی دوست ہیں۔ مجھے زیادہ دوست بنانا اچھا نہیں لگتا۔ میری ایک ہی
فریڈ ہے جس کا نام مہرین شہزادی ہے مجھ سے بہت پیار ہے۔
پسندیدہ چیز میں میڈیم ارم بارون (جو کہ میں باغیو پڑھا کرتی تھی)
میڈیم زویہ اور میڈیم صدف شال ہیں۔ میڈیم صدف ویسی شاہ کی
کزن ہیں وہ ہمارے کالج میں اردو پڑھاتی تھیں۔ شاعری سے لگاؤ
تھوڑا بہت ہے علامہ محمد اقبال میرے فوری شاعر ہیں۔ اس کے علاوہ
پروین شاکر اکبر اسلام، امجد حسن نقوی، ناصر کاظمی اور فیض احمد فیض بھی
مجھے پسند ہیں۔ پسندیدہ کٹر میں طاؤز لاہوری کا یا شاہ ہے چائیں یہ
شدتیں کا سحان احمد اور ”دیکھ خواب“ کا معارج فاضل بہت پسند
ہیں۔ میں ایک بہت اچھی رانزاں ہوں۔ کھیلوں میں ہیڈنشن پسند
ہے مگر کھیلنا آتا۔ ہاش کچھ خاص اچھی نہیں لکھی مگر جب ہاش کا
موم بنتا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تو وہ اچھی لگتی ہے۔ میں پانچ
وقت نماز پڑھتی ہوں اور جب صابق کا وقت بہت اچھا لگتا ہے۔ سورج
غروب ہونے کے منظر کی تو بات ہی الگ ہے۔ پسندیدہ شے ناولوں
رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کرنا گڑیا کے کپڑے سید اور کہانیاں سنانا۔
کہانیاں سنانے کا مجھے بہت شوق ہے۔ کو کنگ کا مجھے کوئی خاص شوق
نہیں ہے مگر کرتی پڑی ہے۔ جی جناب تعارف کا لیسا ہو گیا ہے۔ آج
نے مجھے۔ یہ بدداشت کیا اپنی آرام سے ضرور لا گئیے گا اور بتائیے گا
نیر صاحب۔ لیسا کا اپنا بہت خیال۔ کچھ کا خدا حافظ۔

آنسو شبیر

آج کل اسٹاف اور آج کل قارئین کو میری طرف سے اسلام علیکم کی
تو میرا نام آنسو شبیر ہے۔ 21 جون کو تحصیل ضلع کمرات کے ایک
بہت پیارے اور خوب صورت سے گاؤں ڈوکر شریف میں پیدا ہوئی۔
میں تعلیمی قابلیت کے لحاظ سے اب سب اور اب تمام اے اے اور دروہڑی ہوں۔
میں وائٹس کے شعبہ سے وابستہ ہوں۔ گھر میں بچوں کو ٹیوشن
دیتا ہوں۔ ہم بہن بھائی ہیں۔ تین بھائی اور تین بہنیں ہیں
(میں انہوں میں سب سے چھوٹی ہوں) آج کل میں سب کا تعارف پڑھا تو

اجمالہ اور میرا بھی دل کیا کہ میں بھی اپنے بارے میں کچھ لکھوں۔ اب
آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف تو مجھے کھانے میں جو لے وہ کھائی
ہوں۔ نہایت صابر ہوں فطرتاً خوش مزاج ہوں۔ مجھے جھگڑا اور پند
مناقض دوسروں کی ٹائیں کھینچنے والے حامد اور کھانیاں مجھ گئے تاپ
بالکل پسند نہیں۔ غصہ بہت کم آتا ہے۔ مخلص سا وہ اور پڑھے لکھے لوگوں
کی صحبت میں بیٹھنا پسند ہے۔ فریڈز کی تعداد بہت زیادہ ہے بہت
جلدی فریک ہو جاتی ہوں۔ کلاس کی من پسند چیز ہوں اگر بھی شام کو
لائٹ نہ ہو تو موہاں پرائف ایک منی ہوں۔ مجھے کڑی بہت زیادہ پسند
ہے۔ بچپن سے کڑی دوستی تھی اس وقت جب مجھے کڑی کی بیٹی بھی
بنیں تھی۔ بیسٹ کھلاڑی شاہدہ فریدی اور بریٹ لی ہیں۔ شاعری
سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ ویسے اگر بھی موزوں طے تو ویسی شاہ اور
پروین شاکر کو پڑھتی ہوں۔ مہرین دوستوں میں ہما اعظم، مصباح
لطیف، مہوش نوین، طہیرہ نوین، طلعت نور، فریحہ بول اور سندس
صبا ہیں۔ میرا اشارہ برج جوا ہے۔ بحیثیت مسلمان تقدیر کے چھاپا
ہونے پر یقین ہے۔ اس لیے اشارہ پر یقین نہیں ہے۔ اسبے تے ہیں
آج کل کی طرف تو آج کل کے بارے میں ایک بات کہ آج کل وائٹنگ
ہے۔ آج کل اپنے پڑھنے والوں کو زندگی گزارنے کا طریقہ بتاتا ہے
زندگی کے کشیدہ و فراز کے بارے میں آگاہی دیتا ہے۔ لوگ اس کو
پڑھ کر اپنے دکھ مٹا کر بھول جاتے ہیں۔ آج کل کی بھٹی رانگز ہیں وہ
کہانی کو اتنے خوب صورت انداز میں لکھتی ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ کہانی
کا کردار نہیں بلکہ ہم خود ہیں۔ واقعی جی! میری طرف سے ان سب کو
بہت بہت زیادہ سلام اور اللہ انکس اور دھروں ڈیمر کا میاں عطا
فرمائے۔ ہاں میں نے آپ کو اپنے والد اور والدہ کے بارے میں بتایا
ہی نہیں۔ جی تو میرے والد میرا شیر حسین (مرحوم) اس دنیا میں نہیں ہیں
ابھی میں نے میٹرک ہی کیا تھا کہ وہ انتقال کر گئے اللہ انکس جنت
الغریبوں میں جگہ عطا فرمائے آمین اور ہاں میری والدہ شریا بیگم جن کی
محبت کا بدلہ میں مگر بھی نہیں چکا سکتی۔ لوگو! وفات کے بعد انہوں
نے ہم چھ بہن بھائیوں کو بہت مشکل حالات میں پالا پوسا۔ ہماری
پرورش کی اور سب کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اللہ انکس تندرستی اور صحت عطا
فرمائے۔ آخر میں تمام آج کل اسٹاف اور آج کل قارئین کو بہت بہت
زیادہ سلام۔ خدا کرے کہ آج کل دن دلی رات چمکتی تری کرے اللہ
تعالیٰ ملک پاکستان کی حفاظت کرے آمین اللہ تعالیٰ ہاں۔

س: جو ہیر و ایند ہیر و آن آپ کہانی میں پیش کرتی ہیں آپ کا کیا خیال ہے حقیقت میں بھی ہوتے ہیں اتنے ہی خوب صورت اور ویل انجیو کیڈ؟

ج: رحمان! آپ کے سبھی سوال دیگر بہنوں سے ہٹ کر تھے اس لیے جواب بھی آپ کو ذرا ہٹ کر ملے گا۔ مجھے نہیں پتا آپ کی انجیکشن کیا ہے مگر امید ہے کہ آپ پر بھی ایسی اور باشعور لڑکی ہیں۔ انسانوں کی دنیا میں کبھی کبھار حقیقت نہیں ہوتا تو میری پیاری بہنا! کبھی کبھار حقیقت بھی نہیں ہوگا اگر دنیا میں موجود حقیقت کی بات کرتی ہوں تو میں اپنی مثال دون کی! الحمد للہ! اللہ نے اچھی شکل و صورت سے نوازا ہے اور اللہ نے ہمیں شعور کے ساتھ دینی و دنیاوی دونوں طرح کا علم بھی دیا ہے نہ گئی

بات ہیر و ہیر و آن کی ذات وغیرہ کا حقیقت میں پایا جاتا تو بہت سے کردار حقیقی بھی ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک شکل کا بہت سفید ہونا خوب صورتی نہیں ہے میرے نزدیک کردار اور شخصیت کی بجائے اصل خوب صورتی ہے۔ میں نے کئی لوگ دیکھے ہیں میرے پاس بنگلہ دیش سے آئی ایک فلمی کی بچی راہبہ پڑھنے آئی تھی اس کا پیکشن بہت حد تک سامانوں سے بھی گہرا تھا مگر اس لڑکی میں ہلاکی کشش اور انریشن تھی اس کے نزدیک ایک بے حد حسین لڑکی بھی مجھے کسی اس کے مقابل ٹھہرنی نہیں تھی کہ راہبہ کا کردار اخلاق اس کی آنکھوں کی کشش

چہرے کی لک سب نے اسے بہت حسین بنا ڈالا تھا۔ اس کی ذات میں ایک ایسی انریشن ہوتی تھی کہ دل خود خود اس کی طرف کھینچتا تھا نہ گئی بات، ہیر و ہیر و آن کے خوب صورت ہونے کی تو میں نے ارد گرد بھی اچھے خوب صورت اور انجیو کیڈ چہرے ہی دیکھے ہیں سو میں اسی سوچ کے مطابق کہانی لکھ دیتی ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں خاصی حسن پرست واقع ہوئی ہوں اور انجیو کیڈ لوگ میری کمزوری ہیں۔ مزے کی بات بتاؤں تعلیم میری کمزوری سے اگر کوئی یہ کہدے کہ میں ایم فل پائی ایچ ڈی ہوں تو میں فوراً اس کی بے پناہ عزت کروں گی اس سے مستار ہو جاؤں گی کیونکہ ایم فل اور پی ایچ ڈی کرنا میرا اپنا خواب ہے آج کل جس طرح ہمارے ارد گرد تعلیم کی شرم بڑھ رہی ہے اس سے اندازہ لگا لو کہ ہیر و ہیر و آن کا انجیو کیڈ کتنا حقیقی ہے اور وہ بھی خوب صورتی کی بات تو مارکیٹ میں آج کل اتنی کریمز اچھی ہیں کہ میں اپنے کرداروں کو فائزہ اور کولڈن پرل ایسی قسم کی دیگر ڈانٹنگ کریمز استعمال

کرداروں کی کمزوریات پھر دہی ہوگی کہ کردار اور سلجھی ہوئی شخصیت کی بجائے کی تو وہ حقیقت میں سے جن لوگوں کی آپ کا سوال بہت مزے کا تھا اور رحمان! میں نے پوری کوشش کی کہ جواب بھی ذرا مختلف اور مزے دار سادوں۔ پسند آئے تو کوئی بات نہیں شکر۔

س: سب سے زیادہ اعتبار دیکھا کس پر کرتی ہیں؟

ج: میں بڑی سیدھی سادی لڑکی ہوں بہت جلد لوگوں کی باتوں پر اعتبار کرنے والی ذات ہوں مگر اب کچھ محتاط ہو گئی ہوں (خصوصاً دوستی کے معاملے میں) میں اللہ پر سب سے زیادہ اعتبار کرتی ہوں میرا عقیدہ ہے کہ رب کریم کے سوا مجھے نہ کوئی دے والا ہے اور نہ کوئی لینے والا۔ اگر دنیاوی معاملات کی بات ہے تو ڈسکس کرتی ہوں اپنے بھائیوں سے اسی سے اور بہنوں سے اگر کوئی معاملہ درپیش ہو تو میں وٹل نماز پڑھ کر دعا کے استعارہ پڑھ کر معاملہ اللہ کے ہاتھ میں چھوڑ دیتی ہوں میں زندگی کے ہر معاملہ میں استغفار کرتی ہوں اللہ کے بعد میں سب سے زیادہ اپنی ذات پر اعتبار کرتی ہوں اور اس کے بعد اپنی فیملی خصوصاً اپنی اہلی اور بھائیوں پر۔

میں خاصی صاف کردار اور سرٹ فارورڈ ہوں جوں میں ہوتا ہے وہی زبان پر ہوتا ہے۔ جہاں تک اعتبار کی بات ہے تو میں کسی پر بھی اعتبار نہیں کرتی سوائے اللہ کے اپنی ذات کے یا پھر اپنی فیملی کے اور انھما میں کسی پر بھی نہیں کرتی اپنی ذات پر اعتبار کرتی ہوں چاہے کوئی بھی معاملہ ہو۔

س: ہر رائٹر کی کسی مقصد کے تحت تمہارے لکھتا ہے اور کوئی پیغام باز رلیو کر دیتا ہے آپ کا مقصد اور پیغام کیا ہوتا ہے؟

ج: آپ کا یہ سوال بھی باقی بہنوں کے سوالات سے مختلف ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یقیناً یہ ایسا ہے کہ ہر رائٹر ایک خاص مقصد کے لئے لکھتا ہے اور اس کی ہر تحریر میں ایک خاص پیغام بھی ہوتا ہے۔ میں فکشن لکھتی ہوں یہ ناول نگاری فکشن میں ہی شمار ہوتی ہے۔ میں نے انکس ناولز کے کچھ اردو ترجمے پڑھے ہیں ان ناولز میں بھی ایک خاص پلاٹ ہوتا ہے۔ جیسے اردو ناول نگار کو انکس ناول نگار کے برابر کا مقام۔ اس پلاٹ پر تمام اردو ناول نگاری انکس فکشن کے معاملے میں زیادہ پائونڈ اور پلاٹ کی مضبوطی کے لحاظ سے اول آتی ہے۔ میں نے میرے احمد کو پڑھا ہے ہر ایک کا ایک اسٹائل کی نہیں کہانی کی جزیات نگاری مکالمہ بازی اور دیگر مضمونوں کو مد نظر رکھ کر اپنا بلا بھی کیا ہے۔ اس طرح منہ احمد اور دیگر نام و در خواست کو بھی میں سمجھتی ہوں کہ ماضی کا ناول نگار کے ناول نگاری کی نسبت زیادہ جتنی اردو ناول نگاری کے مضمون کا پرچار کرنے والا تھا۔

سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں کی بات کروں یا غلام عباس کی کرشن چندر ہو یا راجندر سنگھ بیدی اتنے بڑے بڑے نام ہیں عصمت چغتائی کے "لحاف" (افسانوں کا مجموعہ) کو ڈسکس کروں یا منٹو کے افسانوں کو کبھی

س: میں ایک ختم ایک مقصد اور پیغام بہر حال تھا جہاں تک میری بات ہے تو جواب اس کا ہے کہ میں نے ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھا ہے کہ مجھے پڑھنے والی قارئین ہر عمر پر طبقے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہائی کلاس کے طبقے کی خواہشیں کے پاس تو اتنا وقت کہاں ہوگا کہ وہ ادب کا مطالعہ کریں ہاں نڈل کلاس طبقہ رسالوں کو پڑھتا ہے اور میں اسی طبقے سے ہوں اور اسی طبقے کی سوچ کی ترجمانی کرتی ہوں مجھے میرے ناولز کے کردار ہائی کلاس کے ہوں مگر مروجہ میں نے وہی نڈل کلاس طبقے کی رکھی ہے۔ خواہشیں کے کردار پر میں خصوصی توجہ دیتی ہوں کہ میرے ناولز کو پڑھ کر کوئی ناظر کچھ کا شکر نہ ہو۔

س: کسی بھی رائٹر کی کہانی میں اپنا عکس نظر آیا (عادت و شکل و صورت میں)؟

ج: رحمان! راجوت! آپ کا سوال بہت دلچسپ ہے۔ میں مسلسل سوچنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ کسی کون کون سی اور کس کس رائٹر کی کہانی تھی جس کو پڑھ کر لگا کہ میں اس میں موجود ہوں۔ یا! بہت ذاتی سا سوال ہے منہ احمد کی کہانی "جنت کے پتے" کی "جیا" "مصعف" کی پہلے "فرحت اشتیاق" کی "وہ یقین کا ایک نیا سفر" کی "زیوہ فیملی"۔ اقبال بانو کی کہانی "تم سدا سلامت رہو" کی "مٹا فیر روز"۔ نگہت عبداللہ کی خواہشوں یا شاید خواہشوں کی تمکین کی بہرہ زن (یہ کافی پرانا ناول ہے شاید 80ء کی دہائی کا) کوئی شمارہ تھا کون سا شمارہ ہے یہ یاد نہیں اب (اپنی کہانی "یہ چائیں یہ شہتیں" کی "یہ وہ" جس طرح سے کوئی منتقل میں گیا، کی رائٹل۔ خزانہ نگار عدنان کی چارہ گر کی بیا۔ (یار! بہت طویل فہرست ہے کافی وجوہات ہیں جس کی وجہ سے لگا کہ میری ذات کا تصویر بہت یا مکمل عکس اس کردار میں موجود ہے۔ کسی میں کردار کی لحاظ سے کسی میں اخلاقی لحاظ سے، کسی میں کاہلی اور سستی کے لحاظ سے کسی میں تعلیمی لحاظ سے کسی میں دلچسپیوں اور مشاغل کے لحاظ سے اور کسی میں عادات و خصائل کے لحاظ سے کسی کردار میں نامیوں کے لحاظ سے تھا کہ اس کردار کی خامیاں مجھ میں بھی ہیں۔ منہ احمد کا نام اس لیے بھی آیا ہے کہ مکمل کردار میں جوڑی گئی تھی وہ قرآن پاک کی آیات و روایت دیتی تھی اس میں مجھے اپنی جھلک صرف اتنی لگی کہ اس لڑکی کو جو میں مجھ سے ملتی ہیں اور جیسا کہ کردار میں کیوں جھلک لگتی ہے اس کی ابھی وضاحت نہیں کروں گی کیونکہ ابھی یہ ناول چل رہا ہے جب مکمل ہو گیا تو اپنا محاسبہ کر کے بتاؤں گی کہ حیا میں اور مجھ میں کیا کیا فرق ہے اور کیا ایسا ملکت۔

س: آپ کا پسندیدہ فلاسفر شاعر و رائٹر کون ہے؟
ج: رحمان! یاد رکھو کہ ایک سوال میں تین سوال کر ڈالے۔ فلاسفر (میں خود ہاں!) شاعر اقبال۔ رائٹر (جو مجھ میں پسند ہے یعنی میں) سمیرا

شریف طور) پیاری رحمان! تمہارے سوالات دیگر سوالات سے قدرے ہٹ کر تھے ان کا جواب لکھتے ہوئے بہت لطف آیا۔ آخری سوال میں نے تنبیہ کی کہ بجائے مذاق میں ٹال دیا تو اس لیے کہ پچھلے سوالات یا گلے سوالات میں تمہیں جواب مل جائے گا۔ خط ہے ہ شکر یہ اللہ تمہیں خوش رکھے اللہ بکھبان۔

طیہ نذیر..... شاد یوں! عزت س: "یہ چائیں یہ شہتیں" آپ کا ناول پڑھنے سے س: آچل پڑھنا شروع کیا یہ جان کلاپ کو کیا لگا؟

ج: میرے لیے اعزاز کی بات ہے بڑی نوازش بڑا کرم اس قدر محبت کا شکر یہ۔ امید کرتی ہوں آپ آئندہ بھی آچل سے رابطہ برقرار رکھیں گی میں کھوں یا کھوں کیونکہ یہ ایک اچھا اور معیاری پرچہ ہے اور رہا سوال کہ یہ جان کر کیا لگا تو پیاری طبیعت بہت اچھا لگا میں آپ کی محبتوں کی مقروض ہوں اس عزت افزائی کے لیے بہت سارا شکر یہ۔

س: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا تو آپ کو کس کی سپورٹ زیادہ تھی؟

ج: تعارف پڑھ کر اندازہ لگا لیں میں نے پہلی تحریر انھوں کلاس میں لکھی تھی 2005ء دسمبر میں پہلی کہانی آچل میں شائع ہوئی تھی اور سپورٹ فیملی کے سب افراد کی تھی اگر سزا گار ماحول نہ ہوتا تو میں کسی نیکو پائی اور نہ کسی آچل اور پھر آپ قارئین تک میری تحریریں پہنچتی بائیں۔

س: کس رائٹر سے متاثر ہیں اور فیوچر جی پلان کیا ہیں؟

ج: پہلے حصے کا جواب تعارف سے ملاحظہ کریں۔ دوسرے حصے کا جواب ایمان داری سے متاثر یا مذاق سے کام چل جائے گا؟ فیوچر جی پلان ہے شادی (اگر کوئی سمعان احمد مل گیا تو..... یا در ہے سمعان احمد جیہ انھیں سمعان احمدی ہو۔

س: اپنی دو خوبیاں اور خامیاں بتائیں؟

ج: طبیعت آپ سے مجھے ڈر لگنے لگا ہے آپ کا سوال تو سیاستدانوں والا ہے خیر دو خوبیاں یہ ہیں کہ میں بہت جلدی ہوں جو بھی کام کروں گی مکمل ایمان داری تو جو اردو لگا کر دے کروں گی اس کام میں اپنی تمام جدوجہد لگا دیتی ہوں۔ میں بہت ہی پڑھا کو لکھتی کہانی کیڑا ہوں بٹنے والوں سے خوش اخلاقی سے ملتی ہوں (یار! اپنی دو خوبیاں لکھنے میں مجھے بہت سوچنا پڑ گیا ہے خامیاں تو اس قدر مل گئی ہیں کہ جد نہیں اور خودی دل کر رہا تھا کہ صرف ایک ہی کھوں دوسری تو شخص فارسیلٹی بھائی ہے۔ خامیاں! میں خود سے بہت بے پروا حد سے زیادہ حساس ہوں۔ میری اہلی کے مجھ سے جو دو گے ساری زندگی سے چلے آ رہے ہیں جو نہ ختم ہو پاتے ہیں اور نہ ہی ان پر بھی ہم دونوں میں سمجھوتہ ہو پایا ہے۔ میں رات در رات جاگتی ہوں اور اپنی محنت اپنی

خود اس قدر بے پروا رہتی ہوں کہ مجھے بعض اوقات سارا دن گزر جانے پر شام کے قریب پتا چلتا ہے کہ آج سارا دن میں نے کچھ نہیں کھایا تب امی سے بہت کچھ سننے کو ملتا ہے۔ غصے کی خاصی تیز ہوں بہت جلد جذباتی ہوں اور جو بھی چیز ہاتھ لگتی ہے وہ میرے غصے کا نشانہ ضرور بنتی ہے۔

س: جو کچھ ذہن میں آ جائے فوری لکھ لیتی ہیں یا کسی اور سے مدد وغیرہ لیتی ہیں؟

ج: بعض اوقات فوراً لکھتی لیتی ہوں عموماً لکھنے کے لیے میں نے رات کے اوقات رکھے ہیں جب سب سو جاتے ہیں چار سو بالکل خاموشی ہوتی ہے کوئی ڈسٹر ب کرنے والا نہیں ہوتا اس لیے تو لیت ٹائٹ سونے کی عادت ہے۔ امی بار بار کہتی ہیں کہ میں دن کے اوقات میں لکھا کروں، مگر دن میں ایک تو موز نہیں بنتا۔ دوسرا دقت بھی نہیں ملتا میں بالکل خاموشی اور تنہائی میں لکھنے کی عادی ہوں۔ ایسے ماحول میں جب خیالات کی آمد ہو۔ جہاں تک سوال کے دوسرے حصے کا تعلق ہے تو پیاری طبعاً اس کا جواب یہ ہے کہ لکھنے کے لیے میں مختلف کتابوں سے مدد لیتی ہوں اگر کسی نظم کا اضافہ کرنا ہے تو شاعری کی کتاب ڈھونڈتی ہوں بعض اوقات میٹ پر بھی ڈھونڈتی ہوں میں بغیر تحقیق و تلاش کے کچھ بھی نہیں لکھتی۔ پچھلے سال جب میں "ٹوٹا ہوا تارا" کی اولین اقتطاع لکھ رہی تھی تو مجھے کچھ میڈیکل کی اسٹوڈنٹس سے ملنے کی ضرورت پڑ گئی تھی تاکہ کہانی میں انا، شہوار وغیرہ کو اگر میڈیکل کارڈ میں چلنا پھرنا دکھاؤں یا میڈیکل اسٹڈی کا ذکر کروں تو محض خیالی تصورات نہ ہوں بلکہ حقیقی لائف سے متعلق حقائق ہوں۔ کچھ لڑکیوں سے فون پر رابطہ کیا چند ایک سے ملاقات کی اور پھر ٹیٹ پر بھی ڈھونڈا تو بھی کہانی کی پہلی قسط لکھنا شروع کی تھی اگر کوئی اقتباس ایڈ کرنا ہے تو میں اس کی صحت اور حوالہ ضرور دیکھتی ہوں کوئی نظم مجھے رد کار ہے اور نہیں رہی تو دوستوں کو کال کرتی ہوں کہ فلاں غزل چاہیے۔

س: القاب پر کچھ مہمیاں میں کامیاب رکھے اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا؟

ج: طیبہ دعاؤں میں وہ اصول متحدہ ہیں جس کی کوئی قیمت نہیں۔ اللہ آپ کو بھی ہر میدان میں کامیاب کرے۔ میری تمام نیک تمناؤں اور دعاؤں آپ کے ہمراہ ہیں آپ بھی میرے لیے دنیا دار خیرت میں کامیابی کی دعا کرتی رہیے گا سوالات کے لیے شکریہ آپ کے سوالات بہت اچھے تھے اللہ حافظ۔

انیس انجم۔ جہگ سرد

س: آپ کی ایجوکیشن اور عمر کتنی ہے؟

ج: ایجوکیشن ماہر اور عمر کے بارے میں تم نے شاید وہ جاہورہ نہیں

سنا کہ "مرد سے اس کی تنخواہ اور عورت سے اس کی عمر بھی مت پوچھو" تو انیس انجم کی مراد اپنی تنخواہ بھی پوری بتاتا ہے اور نہ ہی عورت اپنی عمر۔ (ادا کارہ میرا) ہر سال 30 ویں سالگرہ منانی ہے اور ابھی بھی جوان ہے جب کہ 30 سال کی وہ پہلی ہی جب میں 8 سال کی تھی اور لیوی میں اس کے کمرشل دیکھی تھی۔

س: آپ کی سب کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں آپ میری فیورٹ رائٹر ہو۔

ج: تعریف کے لیے شکریہ آپ خود اچھی ہو ورنہ میں بہت عام اور محدود دیکھانے پر لکھنے والی عام ی رائٹر ہوں۔ محبتوں کے لیے مقروض ہوں۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا اور پہلی تحریر کی رسالے شائع ہوئی؟

ج: انیس انجم اس سوال کا جواب پچھلے جوابات پر مل جائے گا۔

س: کیا آپ کی تحریریں آپ کی شخصیت سے میل کھاتی ہیں؟

ج: آپ کا سوال خاصا عام تھا آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ میری تمام تحریریں ہی میری ذات کی عکاس ہیں۔ رائٹر کوئی بھی ہو کسی بھی کلاس کی بھی زبان کا ہوس کی سوچ اس کے خیالات اس کے خواب اس کی خواہشیں سب کچھ بلکہ بعض اوقات وہ مکمل طور پر اپنی تحریروں میں دکھائی دیتا ہے۔ وہ اپنی تحریر سے باہر نہیں ہو سکتا کسی کوئی رائٹر ہوا ہے۔ میں بھی اپنی ہر تحریر میں موجود ہوں کس میں ہوں انشویو پڑھ کر ڈھونڈنے کی کوشش کیجیے گا۔ بعض لوگ مجھے زورہ کے کردار میں دیکھتے ہیں اور آج کل شہوار کے آپ بھی کوشش کر دیکھیے گا شاید آپ کو میں کی کردار میں ہی جاؤں دیکھتے ہیں میں اپنے تمام ناظرین میں ہوں انفرادی کیا دیکھنا تمام ناظر کو اجتماعی تحریر کے جو خاکے سب نے گا اس کا نام میرا شریف طور کہنا خوش سوال بہت اچھا تھا جواب دیتے ہیں نے خوب انجوائے کیا ہے شکریہ۔

س: ناہاں باپ کے علاوہ آپ کو کون سا رشتہ زیادہ پسند ہے؟

ج: بہن بھائی کا اس کے بعد شوہر کا (کیونکہ یہ حقیقی اور شرعی رشتے ہیں)۔

س: اپنی شخصیت کے بارے میں کچھ بتائیں؟

ج: اگر تم میرے ناظر رہتی ہو تو تم کو میری شخصیت کے متعلق پتا چل گیا ہوگا اگر نہیں پڑتی تو ایک دفعہ میرے تمام ناظر کو ضرور پڑنے کی کوشش کرنا ہاں میرے اس انشویو سے تمہیں میں مکمل طور پر ایک مکمل شخصیت میں دکھائی دوں گی بس اس شخصیت کو مختلف جوابات میں سے نکال کر تم نے خود جوڑنا ہے۔

س: آپ کی اپنی پسندیدہ انشویو اور پسندیدہ رائٹر کون ہے؟

ج: اس کا جواب پچھلے صفحات میں دے چکی ہوں۔

س: چار محبت اور عشق پ کی نظر میں کیا ہے؟

ج: اس سوال کا جواب دینے کے لیے ایک عمر چاہیے۔ اقبال کہتے ہیں۔

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
نظارے کی ہوں ہو تو ملتی بھی چھوڑ دے
اقبال عقل کی بجائے دل کا بہت دیتے تھے وہ کہتے ہیں:
اجھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسان عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
فیض احمد فیض اس سلسلے میں عشق کو بے ذات بتاتے ہیں اقبال اور فیض دونوں سیالکوٹ سے تعلق رکھتے تھے ایک شاعر مشرق قرار پایا تو دوسرا شاعر مغرب۔ ایک نے اسلام کو موضوع بنایا تو دوسرے نے

روایتی شاعری کی انداز دونوں کے اپنی مثال آپ تھے مگر عشق کے بارے میں فیض کی یہ غزل مجھے بے حد پسند ہے۔

مشکل ہیں اگر حالات وہاں دل بچ آئیں جاں دے آئیں
دل والا کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
میں عشق کو صرف اللہ کی ذات سے منسوب کرتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ محبت پیارا اور عشق کے قابل صرف اللہ کی ذات ہے۔ اس سے بڑھ کر کیا محبت اور عشق کی وضاحت نہیں کر سکتی۔

س: اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی ہر کامیابی عطا فرمائے آمین۔

ج: آمین دعاؤں کے لیے بہت سارے شکر یہ جزاک اللہ۔ اللہ

تمہیں ان دعاؤں کا اجر دے اور دنیا کی ہر کامیابی سے نوازے آمین۔

انیس انجم اجازت دیا زنده محبت باقی۔ فی امان اللہ۔

الف الفافازہ عباسی..... ہارون آباد چٹاری

س: آپ کو اپنا سب سے اچھا ناول کون سا لگتا ہے؟

ج: جواب پچھلے صفحات میں دیکھیں۔

س: آپ کی سطر میں لڑکی کیا ہونا چاہیے؟

ج: میں اس معاملے میں کچھ نہیں کہوں گی بس یہ کہوں گی کہ دنیا کی ہر لڑکی کو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جیسی شخصیت دکر دار کا حامل ہونا چاہیے آج کی لڑکی ایم ایل بی ایچ ڈی (بچہ سمیت) تو ہونے یا بننے پر غور کرتی ہے مگر کوئی فاطمہ یا عائشہ جیسی سیرت و کردار نہانے پر غور محسوس نہیں کرتی۔ ملا کر لکھنا بہت

استعمال کرنے والی عورتیں پرانے زمانے کی بھیجیں بکریاں لگتی ہیں اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت دائمی والے فرعون لگتے ہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر بھی اس نے حملہ کیا ہے۔ پردہ عورت کی زینت ہے "سورۃ النور" کی تفسیر بعد ترجمہ اگر عورت پڑھ کر عمل کرے تو اس کی زندگی سنور سکتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔

س: آپ کی کیا شادی شدہ ہیں؟

ج: نہیں۔

س: آپ کی آپ کی زندگی کا حسین ترین لمحہ؟

ج: دلچسپ سوال ہے ہاشی کو کھانا پڑے گا۔ الف الفافازہ ہاشی میں جانے کے لیے بہت سارا دقت چاہیے آپ کے سوال پر بہت سے دقتات پائے رہے ہیں بہت سے لمحے ذہن میں ابھر رہے ہیں اگر لکھنے بھی تو ڈر ہے اپنی عادت سے مجبور تفصیل میں نہ چلی جاؤں اس لیے پھر کسی بھی۔

فازہ زہبہ شاہ..... سوہدی پور سیداس

س: آپ کی تخلیق میں لکھنا جاتی ہوں کوئی جو بڑی ہیں؟

ج: پہلے اپنی تعلیم مکمل کر لیں اور پھر لکھنے کا آغاز کریں مگر لکھنے کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے کہانی کا پلاٹ، کرداروں کی نفسیات سے آگاہی جزئیات نگاری اور مکالمہ نگاری جیسے اہم نکات کو اگر مد نظر رکھتے لکھنے کی کوشش کریں گی تو بہت جلد اچھی رائٹر ثابت ہوں گی اور سب سے بڑھ کر رائٹر جب تک مطالعہ کی روش اختیار کرے رکھتا ہے وہ کامیاب رہتا ہے اور جب اپنی ذات کے فخر میں بظلم مطالعہ کی روش چھوڑ دیتا ہے۔ ناکامی کا منہ دیکھتا ہے پچھلے اردو ادب کی اہم شخصیات چاہے مرد مصنف ہوں یا خواتین ان کو بغور اسٹڈی کریں۔ لکھنے کا طریقہ سمجھیں اور جلد و دماغ میں گردش کرتا ہے خوب صورت اور سلیجے ہوئے حیران کن میں لپیٹ کر صفحہ قرطاس کی زینت بنائیں۔ اللہ آپ کی لکھنے خواہش کو پورا کرے آمین۔

س: آپ کا پسندیدہ پھل اور ملک کون سا ہے؟

ج: پسندیدہ پھل سیب۔ ملک پاکستان اور سعودی عرب کے شہر مکہ اور مدینہ۔

س: محبت پر کتنے فی صد یقین ہے؟

ج: 100 فیصد۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

ج: رحمت العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی اس کے بعد صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین۔ ان کے علاوہ کوئی بھی نہیں۔

س: آپ کی مجھ سے دوستی کریں گی؟ اب میں اجازت چاہتی ہوں

دعاؤں کی طلب کا خدشا حافظ۔

ج: کس دل سے کردوں دواع تجھ کو

ٹوٹا جو ستارہ جل بجھا ہے

(احمد نیک قاسمی)

فوزیہ سعید رحمان ساغر..... کوٹ اڑو

س: آپ کی انجوشن کتنی ہے؟

ج: چھپے بیان کر چکی ہوں۔

س: آپ کا پہلا ناول کون سا ہے اور کب لکھا؟

ج: اس کا بھی جواب پچھلے صفحات میں درج ہے۔

س: آپ کی تحریروں میں کیا آپ کی شخصیت کا کلس ہوتا ہے؟

ج: اس موضوع پر خاصی بحث ہو چکی ہے پچھلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

س: آپ کی نظر میں دوستی کیا ہے؟

ج: حبیب جالب کہتے ہیں کہ:

دیکھ کر دوستی کا ہاتھ بڑھاؤ

سانپ ہوتے ہیں آستینوں میں

میر نیازی دوستی کے بارے میں یوں کہتے ہیں:-

دشمنی رسم جہاں ہے دوستی حرف غلط

آدی تنہا کھڑا ہے ظالموں کے سامنے

(میر خیال ہے دوستی کی وضاحت کے لیے اتنے اشعار کافی ہوں گے خوش رہیں۔)

س: ناہی خویوں اور خاصوں کے بارے میں بتائیں؟

ج: پچھلے صفحات پر لکھ چکی ہوں۔

س: میرے لیے کوئی نصیحت؟

ج: حقیق شتوں کی ہمیشہ قدر کرنا دنیا میں زندگی ایک بار ملتی ہے اور ہر انسان نے پلٹ کر رپ کریم کے سامنے پیش ہوتا ہے۔ زور اور تیار کرکھو کہ بجائے کب بلاؤ آجائے۔ علم نافع حاصل کرنے کی تگ و دو کرو اور علم بدست نہا نامکو۔

س: اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آپ ہمیشہ نچل کو ہمارے لیے اپنے لفظوں سے ہم کالی رہیں؟

ج: آمین۔ دعاؤں کا آج آپ کو رب عظیم کی ذات دے گی۔ میری دعا میں آپ کے ہر قدم میں خوش رہیں۔ بار ہیں۔ اللہ بھان۔

سردہ مختیار رشاد عسکرت..... بوسال قصور

س: اسلام علیکم کسی ہیں آپ اور کبھی جاری ہے زندگی؟

ج: علیکم اسلام مسر زان میں ٹھیک ہوں اور زندگی آپ کی دعاؤں سے بہت اچھی گزر رہی ہے۔ تفصیل پچھتا چکی ہے۔

س: آپ کی کوئی ایسی خواہش جو آج تک پوری نہ ہوئی ہو؟

ج: اللہ کا شکر ہے میری ہر خواہش (جان پوری ہوئی ہے اور جو پوری نہیں ہوئیں اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوئی ہے۔

اس کے علاوہ چھوٹی موٹی خواہشیں ہوتی ہیں جن کی میں نے کبھی پروا نہیں کی۔ دراصل میں نے کسی اپنی ذات کو اتنی اہمیت ہی نہیں دی اور نہ میرے لیے اپنی ذات اہم ہو جاتی تو شاید میں بہت زیادہ خود پسند ہو جاتی اور اللہ کا مجھ پر خاس کرم ہے کہ میں نے آج تک اس سے جو بھی مانگا اس نے عطا کیا۔ بس دعا ہے کہ وہ عقیدہ تو حید پر کرتے ہوئے خاتمہ با ایمان کرے اور شرکاء عقائد و زندگی سے بچائے۔ آمین

س: آپ کی زندگی کا کوئی ایسا واقعہ جسے آپ چاہتے ہوئے بھی نہیں بھلا سکتیں؟

ج: بہت سے واقعات ہیں مگر ایک واقعہ ایسا بھی ہے جو میری ساری زندگی پر محیط ہو چکا ہے۔ اس سے پہلے میں بہت مختلف تھی۔ میں نے کبھی حقیق شتوں کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس واقعہ نے مجھے بہت اچھی طرح سمجھا دیا کہ ماں باپ بہن بھائی کے علاوہ دنیا میں کوئی حقیقی اور سچا دوست نہیں اور نہ ہی ہمارے غلوں محبت اور چاہت کا ماں باپ بہن بھائی کے سوا کوئی حقدار ہے۔ جہاں تک واقعہ کی تفصیل کا سوال ہے اس کو رہنے دیں۔ یہ بہت ذاتی سوال ہے میں نے اس کے نتائج کی وضاحت کر دی ہے واقعہ کی تفصیل بیان کرنا بہت ضروری بھی نہیں۔ شکریہ۔

س: آپ کا پسندیدہ شعر کون سا ہے جو ہر وقت آپ کے لبوں پر رہتا ہے؟

ج: میرے پسندیدہ اشعار تو بہت سے ہیں کسی ایک کا ذکر کچھ مشکل ہے۔ اقبال فیض اور کئی دوسرے شعرا کی غزلیں اشعار اکثر منگاتی رہتی ہوں۔ آج کل حافظ ابوبکر کی بعتیں اور نظمیں سن کر کبھی شعر ادبھی آواز میں پڑھتی رہتی ہوں۔ جہاد ترانے مجھے بہت پسند ہیں۔ ہاں غالب کے یہ شعر تو اکثر دہرائی ہوں کہ

تیرے وعدے پہ بے تم تو یہ جان بھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ صال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

یا اکثر یہ غزل پڑھتی ہوں بلکہ بہت مؤثر منگاتی ہوں۔

یہ دل یہ پاگل میرا کیوں بھگ گیا آوارگی

اس دشت میں ایک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی

اور فیض احمد فیض کی یہ غزل تو بہت زیادہ ہی پسند ہے میں اکثر یہ بھی منگاتی ہوں۔

مجھے پہلی محبت مرے محبوب نہ مانگ



چمن سے عبارت

ادارہ

(۱) آج کل کے سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو آپ نے کیا پایا اور اس میں کی جانے والی تبدیلیوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۲) قاری بہنوں کی پر زور فرمائش پر مستقل سلسلہ ”ہم سے پوچھئے“ کو تبدیل کرنا ہے جس میں ہر ماہ مختلف موضوعات دیئے جائیں گے جس پر قاری بھینس سوالات پوچھا کریں گے اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۳) کوئی اور ایسی تبدیلی جو آپ آج کل میں دیکھنا چاہتی ہیں؟

قارئین کی جانب سے بے شمار دلچسپ جوابات ہمیں موصول ہوئے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جوابات دیئے ہیں۔

سباس گل..... رحیم یار خان

(۱) سب سے پہلے تو آج کل کو اپنی 35 ویں سالگرہ

بہت مبارک ہو۔ مرحومہ زہب النساء صاحبہ اور پیاری فرحت آراء صاحبہ کا وائیں کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ آج کل ایڈیٹر مشتاق انکل بھائی طاہر قریشی اور قیصر آراء انٹی رائٹرز اور ایڈیٹر سبھی مبارک باد کے حق میں۔ آج کل کے دنوں سالگرہ نمبر بہت اچھے رہے۔

”سنی کوٹیلیں“ اور رائٹرز کی کہانیوں کے آغاز میں ان کا مختصر تعارف سالگرہ نمبر کی مناسبت سے بہت اچھا لگا۔

دل ڈان۔

(۲) ہم سے پوچھئے کی تبدیلی خوش آئند ہے کیونکہ تبدیلی کی محتاج تو ہمیشہ رہتی ہے مختلف موضوعات قارئین کے تفکر و خیالات کو جلو کشیں گے اور انہیں ایک نئی سوچ ملے گی۔ ہم کتنے ڈمبی ہیں؟ کتنے محبت وطن ہیں کتنے کیرنگ ہیں اپنے رشتوں اور رویوں کے معاملے میں کتنے حساس ہیں اپنے ماحول کے معاملے میں ہماری

تربیت کی کئی کجی یا خامی کیا ہے؟ کس وجہ سے ہے ہم کتنے اچھے راز داں ہیں ہم میں دوسروں کی بات برداشت کرنے کا مادہ کتنا ہے؟ کبھی کے نہیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں دی جانے والی تعلیم ہمیں علم و ادب سکھاتی ہے یا صرف ڈگریوں کے انبار لگاتی ہے؟ تو جناب موضوعات تو بہت ہیں جو قارئین کے آپ کے ذہن کے دروازے پر دستک دینے والے ہیں تو کر دیجیے شروع یہ نیا سلسلہ ہماری طرف سے اجازت ہے اجازت ہے اہا ہا۔

(۳) تبدیلی آہم بھی ہمارے سلسلے دار ناول اشارت کر دیں بہت ہی خوش گوار تبدیلی آجائے گی آج کل میں (اہا ہا)۔ مذاق اپنی جگہ جو تبدیلی آج کل میں لائی جا رہی ہے وہ خوش آئند ہے اگر کسی بھی موضوع پر سب سے اچھا لکھنے والے قارئین کو انعام سے نوازا جائے تو مزہ آجائے گا۔ مقابلے کی فضا پیدا ہوگی اور ہر ماہ ایک نئے موضوع پر عمدہ خیالات سامنے آئیں گے قارئین کی طرف سے ہے ناز بردست آئیڈیا۔ اب اجازت دیجئے خوش رکھیے اور خوش رہیے۔

سلمیٰ غزل..... گلشن اقبال، کراچی

(۱) دیکھئے دیئے تو سالگرہ نمبر 1 اور 2 دونوں ہی بہترین ہیں لیکن ج پوچھئے تو نمبر 2 زبردست ہے کیوں؟ آپس کی بات ہے آخر اس میں میرا ناولٹ ”خدا کا بھرم“ بھی تو شامل ہے ویسے تمام تبدیلیاں مثبت اور خوش گوار ہیں۔

(۲) ویسے تو آپ کی تجویز بُری نہیں اس پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

(۳) میرے خیال میں تو آج کل ایک مکمل ڈائجسٹ ہے لیکن انسانی فطرت ”تنوع“ پسند ہے ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں تبدیلی اچھی لگتی ہے یکسانیت سے ہم جلد ہی بے زار ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ روزانہ کھانا بھی ایک جیسا نہیں کھایا جاسکتا خواہ کتنا ہی لذیذ ہو اگر آپ حقیق ہوں اور بہنوں کو بھی میری تجویز اچھی لگے تو (۱) ہر ماہ

”محفل کائنات“ کے عنوان سے بہنوں کو مختصر لکھنے کی دعوت دی جائے کوئی آپ بیتی کوئی جگ بیتی یا پھر کوئی سماجی معاشرتی یا مذہبی پہلو بھی ہمارے آپ کی نظروں سے اوجھل ہوں۔ (۲) نئے موضوعات کے ساتھ نمبر نکالے جائیں مثلاً ساس نمبر، ہونہر، عورت نمبر، نمبر، بیٹی نمبر، باپ نمبر، بیوی نمبر وغیرہ وغیرہ۔ (۳) ایک سوشل راولپنڈی ہو جس میں کراچی شہر کی مختلف خبریں ادارہ خود شامل کر لے یا بہنوں کو علم ہو تو وہ بذریعہ ڈاک اطلاع دیں اور شامل اشاعت ادارے کی صوابدید پر ہو۔ (۴) پرانے اور نئے رائٹرز کا مختصر انٹرویو۔

آپ کو میری تجاویز کیسی لگیں؟ خدا حافظ۔
سامعہ ملک پرویز..... احاطہ نیکسلا
(۱) آنچل کے سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو اپنی تمام تر رعنائیوں، شادابیوں اور خوب صورتیوں سمیت یادوں کے حسین و دلکش سلسلوں کو دل کے نہاں خانوں میں محبت کے لبادے میں لپیٹ کر رکھ دیا ہے۔ اس میں کی جانے والی نئی تبدیلیاں درس و آگہی کا اک نیا درواکے ہوئے تھیں جن سے حاصل کردہ علم کے جادو نے ابھی تک اپنے سحر میں جکڑا ہوا ہے۔ اچھی اور بہترین کاوش پر دل کی اتھاہ و عقیق گہرائیوں سے آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔

(۲) نئے سلسلے کے بارے میں رائے ابھی کیسے دوں؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا لیکن یہ سلسلہ آنچل کا ہے تو پھر زبردست ہی ہوگا جناب! ہم کہاں ٹھہرے اتنے عالم فاضل عاقل و دانا ماہر حالات و واقعات؟

(۳) تبدیلی تو دیکھنا چاہتے ہیں ایک اور وہ تبدیلی میری ذریعہ خواہش بھی ہے یعنی کہ ایک ایسا سلسلہ مستقل بنیاد پر شروع کیا جائے جس میں اگلے ماہ کے لیے موضوع پہلے سے بتا دیا جائے تاکہ مجھ جیسی کم علم مگر لکھنے کی شوقین اپنے اپنے خیالات آپ تک پہنچا سکیں اور ان میں لکھنے کی صلاحیت بھی مزید پروان چڑھنے وہ موضوع سماجی ہو یا سیاسی معاشرتی ہو یا معاشی مختصر اور جامع

پیرائے میں بیان کیا جاتا، مذہب، مہر، ایما جائے، شکر یہ۔

طیبہ نذیر..... شاد ریواں کجرات

(۱) آنچل کی سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو ہم نے اپنی سوچ سے بڑھ کے پایا آنچل میں بہت سی خوش کوار تبدیلیاں دیکھنے کو ملی ہیں۔ ویسے بھی آنچل پرفیکٹ ہے ہماری دعا ہے کہ آنچل ایسے ہی ترقی کی راہوں پر گامزن رہے۔

(۲) میں آپ کو بتائیں سکتی کہ یہ سوال دیکھ کے میں کتنی خوش ہوئی ہوں، میری بھی آپ سے یہ ہی درخواست تھی میری فرمائش اتنی جلدی پوری ہوگی یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ بہت بہت زیادہ شکر یہ میرے خیال سے یہ سلسلہ تمام سلسلوں پر حاوی ہوگا۔ میں بہت زیادہ خوش ہوں، ٹھیکس آلاٹ۔

(۳) نہیں کوئی اور تبدیلی نہیں چاہیے بس ایک ننھی منی سی فرمائش ہے پلین مائیے گالاڑی میں یہ چاہتی ہوں کہ آنچل کے صفحات تھوڑے سے بڑھا دیں سوچیں مت مان لیں نہ پلیز اینڈ پز آنچل اسٹاف ریڈرز رائٹرز سب کے لیے ڈھیروں دعا میں ہمیشہ سکرانے رہیے۔

آنہ شہیر عطار یہ..... ڈو کو کجرات

(۱) آنچل کا سالگرہ نمبر 1 تو زبردست تھا جب ساتھ ہی خوش خبری ملی کہ سالگرہ نمبر 2 بھی آئے گا تو سونے پہ سہاگا والی بات ہوگی اور تبدیلیاں بھی ساری بہت زبردست تھیں۔

(۲) ہم سے پوچھنے کی جگہ جو سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس میں باقاعدہ ایک موضوع دیا جائے گا تو یہ خوش آئند بات ہے جس سے قاری بہنوں کو مزید کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔

(۳) آنچل ایک زبردست رسالہ ہے اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں کیونکہ آپ ہمارے دل کی بات ہمارے کہے بغیر ہی سمجھ لیتے ہیں۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

(۱) آنچل کے سالگرہ نمبر 1 کو جیسا سوچا تھا اس سے بڑھ کے پایا آنچل ہر لحاظ سے بہترین ہے اس میں کی

گئی تبدیلیاں بہت پسند آئیں، خاص کر رائٹرز کے بارے میں جان کر اچھا لگا اور ”نئی کوئٹیں“ کی تو کیا ہی بات ہے۔

(۲) مشتعل سلسلہ ”ہم سے پوچھئے“ میں بھی قاری بہنیں سوال ہی کرتی ہیں نئے سلسلے میں بھی قاری بہنیں سوال ہی کریں گی کیا آپ ایسا سلسلہ شروع نہیں کر سکتے جس میں قاری بہنوں سے سوال کیا جائے ان سے کچھ پوچھا جائے؟

(۳) بس 10, 15 صفحات کا اضافہ کر دیں۔

ثوبہ کوثر..... ملتان

(۱) آنچل میں ہونے والی تبدیلیاں اچھی لگیں خاص طور پر سلسلہ ”نئی کوئٹیں“ اور ”بیوٹی گائیڈ“ مع سوالات و جوابات ہیں اور اب تو ایک اور سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا یعنی موضوعات پر سوالات و جوابات کا ”موقع ان شاء اللہ۔“

(۲) اس بارے میں میری بہت ہی نیک رائے ہے کیونکہ یہ میرا پسند (سب سے پسندیدہ) سلسلہ ہوگا جہاں پر کوئی موضوع ہو وہاں پر سوالات کی بھرمار کرنے اور اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کا مجھے بے حد شوق ہے۔ ان شاء اللہ آپ کی اجازت میں ہر موضوع پر (کے متعلق) بات کروں گی اور امید ہے باقی تمام قاری بہنیں بھی مجھ سے متفق ہوں گی۔

(۳) آنچل میں ایک تبدیلی بڑی شدت سے دیکھنا چاہتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ تعارف چاہے رائٹرز کا ہو یا قارئین کرام کا قصور میرا ساتھ لازمی ہونی چاہیے۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

(۱) سالگرہ نمبر 1 اور 2 کو ہم نے بہت زبردست پایا ہر تحریر پر جواب بھی نہیں کوئی کی نہیں تمام تبدیلیاں بہت اچھی لگیں کیونکہ تبدیلی زندگی کا مظہر ہے تمام ٹیم اور رائٹرز کو مبارک باد۔

(۲) ”ہم سے پوچھئے“ میں دلے جٹ پنے سوالات دوتے ہیں وہ بھی مزادیتے تھے لیکن اگر کسی موضوع پر

سوال کرنا ہوگا تو وہ بھی اچھا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی کی الجھن کو بکھانے کے لیے جواب مل جائے۔

(۳) تبدیلی کا حق ویسے بالکل ٹیم کا ہے مگر کچھ ہمیں بھی ہے تو میں چاہوں گی کہ رائٹرز کا انٹرویو یعنی ”بہنوں کی عدالت“ کا سلسلہ بند نہ ہو پلیز باقی آپ کی مرضی۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

(۱) دونوں سالگرہ نمبر بہت زیادہ اچھے لگے تبدیلیاں ہوتی رہتی چاہیں تاکہ یکسانیت کا احساس نہ ہو۔ آنچل میں نیا سلسلہ ”نئی کوئٹیں“ بہت اچھا ہے کامیابی سے آنچل نے ایک سال مکمل کیا اس لیے بہت بہت مبارک باد۔ تمام اسٹاف کی محنت کا نتیجہ ہے۔

(۲) ابھی اگر ہم سے پوچھیں تو یہی کہیں کہ آنچل ایک دم پرفیکٹ ہے اگر پھر بھی آپ بدلنا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی ویسے میں سالگرہ نمبر 1 کے سروے میں ہونے والے سوالوں کو پڑھ کر طلعہ نظامی کی باتوں سے اتفاق کروں گی کیونکہ انہوں نے بالکل ٹھیک فرمایا کہ ”ہم سے پوچھئے“ میں جوابات دلچسپ ہوں کیونکہ ماحول نے ایسے ہی انسان کو بخیدہ بنا رکھا ہے ذوقی جوابات مزادیتے ہیں۔“ ان کے جواب نے متاثر کیا ہر ماہ مختلف موضوعات پر بہنیں سوالات کریں گی یہ تبدیلی بھی آنچل میں خوش آئند ثابت ہوگی اس سے آنچل میں نئے نئے مشورے دیئے جائیں گے جو قارئین کی کمزوری کو کسی حد تک مشوروں کے ذریعے پورا کر دیں گی کیونکہ ہر کوئی ہر بار آنچل کی محفل میں شرکت نہیں کر سکتی تا تو جو سوال نہیں پوچھیں گی وہ جواب دیکھ کر اپنے آپ کو آنچل کی محفل کا حصہ ہی سمجھیں گی ہا ہا ہا۔

(۳) یہ بات کافی مشکل ہے ہم آنچل کو ہر لحاظ سے صاف ستھرا اور اچھا پاتے ہیں پھر بھی اگر پوچھیں تو ”آپ کی شخصیت“ کو میں پھر سے دیکھنا چاہوں گی کیونکہ اس سلسلے میں کافی لڑکیوں کو مدد ملی ہے اور خود میں اس سلسلے سے کافی کچھ سیکھ چکی ہوں آگے آنچل اور ادارے کی مرضی۔

حمیرا عروش..... کراچی

(۱) ملا مالخدا پنچل میں کی جانے والی تبدیلیوں نے آنچل کو مکمل کر دیا ہے پہلے جو کسی سی محسوس ہوتی تھی اب نہیں ہوتی، دلچسپیاں بڑھ گئی ہیں۔

(۲) ”ہم سے پوچھئے“ میں بلاشبہ شامل آتی دلچسپ مزاح جوابات دیتی ہیں مگر اگر اس کی جگہ کوئی معقول سلسلہ جاری کیا جائے تو بہتر ہوگا کیونکہ (معذرت کے ساتھ) یہ ایک بے مقصد سلسلہ ہے۔

(۳) سوال نمبر غلط ڈالا گیا ہے یا پھر تین سوال مس ہو گئے ہیں، آنچل مکمل گھر ہے اب چونکہ ہم سے پوچھیے ختم کر دیا جائے گا تو میں چاہوں گی کہ مزاح کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے لطائف کا الگ سے سلسلہ شروع کیا جائے۔ یادگار لمحے کو مختصر کر کے نئے پر مزاح سلسلے کی جگہ بنائی جاسکتی ہے (میرا کام تھا بتانا بھی آگے آپ کی مرضی) اور نہیں تو کیا؟ اچھا جی! امان اللہ۔
منح مسکان..... قصور

(۱) آنچل کو کیا پایا تو میں اس کا جواب ایک اپنی ادنیٰ سی کاوش سے دوں گی کہ:-

اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے
جیسے ریح کو معطر کرتا اک کھلتا گلاب
جیسے چار سو چاندنی کھیرتا، چمکتا مہتاب
گھٹا ٹوپ تار کی کومات دینے والا
جیسے روشن صبح کا بھرتا آفتاب
اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے
جج دجج ایسی بھی جیسے ہوئی دہن
جسے دیکھ جھوم اٹھے میرے قلب و من
تجھ پر سد انظوں کے موتی سجاؤں گی
کیونکہ اپنا تو ہے اک اٹوٹ بندھن
مگر اے دوست.....!

اس بار انداز کچھ زالے لگے

رنگ بد لے بد لے تمہارے لگے

اپنی تمام تر تبدیلی کی باوجود میری جان

مسکان کو اپنی آنکھوں کے تم تارے لگے

اس برس بھی ایسے تم پیارے لگے
تبدیلیوں نے آنچل میں مزید نکھار پیدا کیا ہے خاص طور پر ”نئی کوئٹہ“ بیسٹ ہے اور بیوٹی گائیڈ میں بھی ہر قاری بہن اپنے جلدی مسائل کا حل معلوم کر سکے گی تو یہ سب اچھا ہی ہے۔

(۲) میرے خیال میں چیخ اچھا ہے گا لیکن ہمیں تو ”ہم سے پوچھئے“ بھی دلچسپ لگتا ہے۔ جلیں ذرا چیخ کریں اگر نہیں اچھا لگا تو..... تو چلے گا خیر ہمیں شامل آتی سے ہم سے پوچھئے میں پوچھنا ہی اچھا لگے گا (شامل آتی آپ نے ہمارے ساتھ ساتھ رہنا ہے)۔

(۳) جو تبدیلیاں وقوع پذیر ہیں ان کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے ویسے بھی اس ماہ دوست نے دل کچھ زیادہ ہی خوش کر دیا۔ ایک لاگت خوب صورت مکمل ناول دے کر (ٹھیکس آنچل)۔

اقراء منظور فاروقی..... کوٹ مومن

(۱) سالگرہ نمبر 1 اور 2 دونوں ہی بہت خوب صورت تھے اور معیار پر پورے اترے جو بھی تبدیلیاں کی گئیں سب اچھی تھیں۔

(۲) ہم سے پوچھئے کو تبدیل کر کے آپ نے بہت اچھا کیا کیونکہ وہ ہمارے لیے فائدہ مند نہیں ہے اس کی جگہ کوئی اچھا سا سلسلہ شروع کریں جس سے ہمیں فائدہ پہنچے۔

(۳) آنچل میں تبدیلی تو نہیں چاہیے مین ایک خواہش ہے اگر آپ پوری کر دیں تو بہت احسان ہوگا وہ خواہش یہ ہے کہ سعدیہ ال کاشف کا قسط وار ناول جو آنچل میں شروع ہوا تھا ”شہر چارہ گراں“ وہ دوبارہ شائع کر دیں وہ میں نے مکمل نہیں پڑھا لیکن ایک قسط پڑھی تو بہت خوب صورت لگا اس لیے خواہش کی۔



جھیل کے کنارے، گنگو

نازی کنول نازی

ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آتی تھیں۔
کتنا مختصر سا تھا اس کا اور نہال حسن کا کبر..... وہ اس کی
زندگی پر بہت کبریٰ چھاپ چھوڑ گیا تھا۔
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑنا چلا گیا تھا۔
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی
برسات میں بھیک رہا تھا۔ ہانیے نے تصویر ذرا سی اوپر اٹھائی اور
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیے۔

”آئی مس یو نہال حسن آئی مس یو پوری بیچ۔“
بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت رورہی تھی مگر وہاں کوئی
اسے چپ کروانے والا نہیں تھا۔ صفر صاحب کی ڈیجھ ہو گئی
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلینڈ جا رہے تھے کمال اور
ان کی بیوی عینا کے پاس ماٹرو اور سارا کی آگے پیچھے شادیاں
ہو گئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال دیارِ غیر میں مقیم
ہو گئے تھے مگر وہ ہزاروں کوششوں اور اصرار کے باوجود اپنا آبائی گھر
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صفر کو مسکراتے ہوئے نہیں
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ڈیجھ کے بعد تو یوں تھی وہ بہت ڈشہ
نشین ہو کر رہ گئی تھی۔ ہفتوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی، ہادیہ
روز اسے ناٹھ نکال کر کال کرتی تھی مگر وہ بھی اٹینڈ کرتی، کبھی
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر دیش تر مشرا اینڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف پیکر
لگا لیتے تھے تو اس کا دل بہل جاتا تھا کل بھی تقریب سے مل
وہ دونوں اس کے گھر آئے اور اسے بعد اصرار اپنے گھر میں
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔
عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ
دیا تھا مگر مشرا اینڈ مسز رحیم کو مایوس کرنا اسے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو
کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو کی ہو
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو رو مٹایا ہو
دھبہ کی حسین رت میں کسی کا بھر جمایا ہو
کسی کی یاد کا موسم پھر سے نکلن میں کھیلایا ہو
کسی کی بے وفائی پر بھی یہ عین برسے ہوں
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ ہونٹ ترسے ہوں
کبھی راتوں کو اٹھا اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ روئے ہوں

اسے کہنا قسم لے لو.....
کبھی جتنو بھی تارا کبھی ماہتاب دیکھا ہو
اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ فارحہ کی طرف چلی
گئی تھی وہیں سے دونوں نے لانگ ڈرائیو کا پروگرام بنایا تھا اور
اب جھکن سے پوچر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر
اوندھے منہ پڑی تھی۔

سائڈ ٹیبل پر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی اور بال سمیٹ
کر پیچھے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر اٹھائی۔ نہال مسکرا رہا
تھا یوں جیسے اس کی دل کی بہت بڑی تمنا پوری ہو گئی ہو مگر وہ
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے
اس سفر نے اسے بہت بُری طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

تجسّی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق
وہ پیرس میں میٹل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ اگر وہ
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوتی تو شاید آج کی تقریب
میں کبھی نہ آتی۔

خانوشی سے گہری ہوتی پُرفسوں شب کے بارہ بج گئے
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر تکیہ
سیٹ کر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خلی بڑھ
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید تھکن کے باوجود وہ
اسٹڈی روم میں کھنکھناتی اور ساری ساری رات کتا پوتا کو
جاتی رہتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں
قسمت صرف اندھیرے سے لگتی رہتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے
رکھتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر
سے ٹکرائی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ کبھی یاد کرنا
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں دوڑاتے تھے۔

تیری آہٹ.....
سلطنت دو پہر کو شام کرتی ہے
اترتی ہے سوا بھر میں پچھاس طرح
صدائے آشا کوئی
گھنے گہرے اندھیرے جگنوؤں کی بے یقینی میں
رین منزل دکھائی ہے
روشنی کا کام کرتی ہے

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلینڈ
جانے سے قبل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال
کے ساتھ صبح گھر واپس آئی تھی اسی روز ناٹھ کے بعد اس
نے ہادیہ کو ساری بات بتا دی تھی۔ کل رات جب کہ میکال نے
زبردستی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے
چھپا نہیں سکتی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے
کی کوشش کر کے اس کے ساتھ اپنے تعلق کو خوش گوار بنائے

تاہم ہانیہ نے احوال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سنا پ
جھو بن کر کاٹتے تھے۔ اسی روز شام میں جب وہ ہادیہ کے
ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی وہ پھر آدھکا تھا۔
جاذب گھر پر نہیں تھا تاہم صفر صاحب اور ان کی بیوی ٹیلی
ویژن کے سامنے بیٹھے بیٹھیں بیٹھیں رہے تھے جب وہ وہیں لی وی
لاؤنچ میں چلا آیا۔
”اسلام علیکم انگل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ؟“
”علیکم السلام بیٹے! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری ابھی تمہارا ہی
ذکر ہو رہا تھا۔“
”خیریت؟“
”ہوں تمہاری آئی تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔“ صفر
صاحب نے بتایا تھا جواب میں وہ قہرنگا کر بس پڑا۔
”ذکر خیر تو نہیں ہو رہا ہوگا ہے نا؟“
”نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں بہت تعریف کر رہی تھیں
تمہاری ہادیہ بتا رہی تھی کہ تم انگلینڈ جا رہے ہو؟“
”جی انکل! اصل میں کافی عرصہ وہاں رہا ہوں تو بہت سی
چیزیں ہیں جنہیں صرف میں ہی ہینڈل کر سکتا ہوں۔ سوچ رہا
ہوں سب کچھ کھوڑ کر کے پاکستان آ جاؤں پکا پکایا پھر کمال بھائی
کے سپر وکراؤں۔“
”اچھی بات ہے واپس کب تک آؤ گے؟“
”کچھ کہ نہیں سکتا یہ تو وہاں جا کر ہی پتا لگے گا۔“
”کچھ بھی ہو لیکن سارا کام خپا کر فوری واپس آؤ کیونکہ
جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے اور تمہارا اس
مونچ پر یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“
”میں کوشش کروں گا انکل! ان شاء اللہ آپ پریشان نہ
ہوں۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں ریشاش تھی صفر
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا کبھی وہ مطمئن سے
مسکرا دیتے تھے۔
ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر
آئی تو وہ صفر صاحب سے کہہ رہا تھا۔
”وہ اصل میں انکل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر ڈر کر ناچار ہا
تھا اگر آپ کی اجازت نہ ہوتی۔“
”ہاں ہاں کیوں نہیں، بھئی بیوی ہے تمہاری کوئی گرل
فریڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات
پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔
ہانیہ محض انہیں دیکھ کر وہ گئی۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! میرے فیصلوں سے خوش نہیں ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ جس معاشرے میں ہم رہ رہے ہیں وہاں نو فیصد لڑکے کے کٹھی ہونے کے باوجود رات بیتی کے مال باپ ہاتھ باندھے اپنے سمدھیوں کے سامنے کھڑے رہتے ہیں صرف اس لیے کہ بس ان کی بیٹی کا گھر آباد ہے۔ چاہے وہ وہاں سولی پر بھی کیوں نہ چڑھی ہو، اس کے آباؤ اجداد کا بھرم قائم رہے کیونکہ وہ جانتے ہیں اگر کسی بھی دچرے سے ان کی بیٹی واپس ان کے گھر آگئی تو بربادی کا سارا المیہ صرف ان کی اور ان کی بیٹی کی ذات پر گرا کر بے گار لڑکے والوں کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ یہی اس معاشرے کی ریت ہے۔ بولتے بولتے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے بھی دیکھتے ہیں۔“

”جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس شادی کے لیے دل سے رضا مند نہیں تھیں، سارا اور مارہ کے بقول تمہارا اور نہال کا آپس میں پسندیدگی کا رشتہ تھا شاید اس نے مہمانوں کے سامنے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔ اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے ساتھ کوئی حلق بنائو کیونکہ میں خود ایک ٹوٹا ہوا انسان ہوں۔ انشاءً اہان کو کھونے کے بعد زندگی بہت رنگی ہو کر رہ گئی ہے میرے لیے، تم خود سوچو ایک انسان جو

”اور ہاں یہ شادی میں نے بھی دیے ہی مجبور ہو کر کی تھی جیسے آپ نے مجبور ہو کر کی ورنہ عائشہ ازہان کے عاشق میں مجھے کوئی دلچسپی نہیں پھر بھی صرف اپنے ماں باپ کی عزت رکھنے کے لیے انسانی ہمدردی کے تحت میں نے آپ کو اپنا ہم سفر قبول کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید آپ کا اعتبار جیت کر میں آپ کی کھوپٹی ہوئی خوشیاں آپ کو دوبارہ لوٹا سکوں گی مگر یہ بری بھول ہوئی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک روپے کے لیے 12 ہزار سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کوئی میں 600 روپے

میدل ایسٹ ایشیاء افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیماٹ ڈارٹ، مئی آرڈر، مئی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز کو نمبر: 7 فرید جیمبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز 2/922-35620771 + فیکس: 922-5620773 + Email: circulationngp@gmail.com

نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارہ نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے برتے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متمنی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔“ ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو ساکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تلقین بنانا پھر انہیں ختم کر دینا اتنا ہی آسان تھا؟

”چلو اب کھانا کھاؤ پلیر پھر چلتے ہیں۔“ بنا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ آدھ کھنے کے بعد بنا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اڑتا آچل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ہلکی ہلکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیونگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرتا واپز بھی سامنے روڈ کو گھیرنے کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا، بھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہو گئی۔

”اومانی گاڑا! اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔“ اسٹیرنگ ڈسٹ پر ہلکا سا مکار سید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

”کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟“

”پتا نہیں دیکھتا ہوں۔“ اسے سلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ منہ ہی منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ موبائل کے سکل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

”سوری ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا، ہمیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرنا پڑے گا؟“

”کیا..... لیکن اتنی سنسان جگہ پر کوئی دوسری سواری کیسے ملے گی؟“

”اگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ٹائم گھر سے نہیں نکلتا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“

”پہلے کب کر رہی ہو؟“ بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پاکٹس میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑائی تھی۔

ہانیہ لب بلیج کر رہ گئی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی ترجمانی بوندوں نے اچھی طرح بھگو ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا حال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہوتے ہونٹوں نے اس کا بھید کھول دیا تھا۔

”سردی لگ رہی ہے؟“ میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے ٹٹی میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟“

”اُس اوکے۔“

”نہیں..... سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو تو تم زیادہ دیر مزید کھڑی کبھی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بیٹھنے کی جگہ ہو۔“

ہلکے سے اس کا کندھا چھینچھاتے ہوئے وہ مڑ گیا۔ ہانیہ نے دونوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لیٹ لیے تقریباً چندہ بیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

”چلو۔“

”کہاں؟“

”شوہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جا سکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک کمرہ ہے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا گھوڑا باندھتا رہا ہے اتنے خراب موسم میں فی الحال یہ پتا بہترین جگہ ہے۔“

”آپ کے لیے ہوگی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتی جہاں مجھ سے کھل کر سانس بھی نہ لیا جاسکے۔“

”وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے ٹھوڑی سی خشک گھاس ہے اور بس موسم کے تیور تم دیکھ رہی ہو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اور خطرناک ہے۔ خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں

غزل

زندگی سے نظر ملاؤ کبھی
بار کے بعد مسکراؤ کبھی
ترک الفت کے بعد لمبہ وفا
ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی
اب جفا کی صراحتیں بے کار
بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی
شاخ سے موج گل تھمتی ہے کہیں
ہاتھ سے رک سکا بہاؤ کبھی
اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں
حرف میں روشنی ملاؤ کبھی
بارشیں کیا زمین کے دکھ بانٹیں
آنسوؤں سے بجھا لاؤ کبھی

بشری امین..... چاہی نہالہ

کھڑے دیکھ کر کوئی اسطرح لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگنا کبھی نہیں جائے گا۔“

”اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو۔“

”ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو بیٹیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔“ چڑکرتے ہوئے وہ پلٹ گیا مگر ہانیہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی وہیں کھڑی رہی لیکن کب تک؟

میکال کی باتیں واقعی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کر کے کا نام نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا مزید انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہال نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی بوتلیں اور قدرے خشک گھاس کا ڈمیر پڑا تھا۔ میکال نے وہ گھاس پھیلا کر بڑے مزے سے اپنے لیے بستر کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیز پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے گھر والے اس کے لیے کتنے فکر مند ہوں گے یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دل کر رہ جاتی ’رہ رہ کر اسے میکال پر غصہ رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

مکتب ضائع ہونے کا بھی افسوس تھا، اچھا ہی تھا کہ وہ انگلینڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی تیزی آ گئی تھی طوفانی ہوا کے جھکڑے برف بنانے پر نکلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے علیحدہ مصیبت میں مبتلا کر رکھا تھا۔

میکال دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے گیلے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے لیٹا کر اٹھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر نفی جاری تھی مگر اسے جیسے پرواہ ہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو وہ خود بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو.....“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے اسے جگایا۔

”ہوں۔“
”آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کیا یہاں کوئی اسلحہ لے کر نہیں آئے گا؟“

”آنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا خیر تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور پھر تم کوئی اکیلی تھوڑی ہوئیں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان ہونے پر اس نے نسلی دگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو ناں دیکھ رہی ہوں میں کہتے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیٹ جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے اوپر کرالیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو ہم ہنی مون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں ایڈونچر سے بھرپور ٹرپ پر۔“ اپنی ہی زبان میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن! چھوڑ دیجئے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گرا لیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عائش کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہو گی ہانیہ! یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کوناس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آباد رہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بد دعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھتا نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک ایسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سوری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“
”کوئی بات نہیں، جس خالق و مالک نے مجھے تمہارے معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے ماہوس نہیں ہوں۔“ پُر یقین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ دکتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین آنکھیں وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر ثبت کیے تھے۔

”میکال میں.....“ ہانیہ کسمائی مگر میکال نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش..... کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے لبوں پر اپنی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صبیح پیشانی سے چپکے بالی بنا دیئے۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ کے لبوں پر رکھ دیئے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکن بھول گیا ہو پھر میکال کو پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ اٹھی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تذلیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبردست ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی گئیں، مگر وہ مسکرا دیا۔

”ہوں مگر پیار تو کر سکتا ہوں ناں؟“

ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی سے نرم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہانیہ صفدر کے گرد بازو دکاتے ہوئے وہ پھر اس پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو نشانہ بنایا تھا۔ ہانیہ مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر..... ایک مرتبہ پھر اس کی امت

جواب دے گئی تھی ایک مرتبہ پھر میکال حسن نے اسے شکست دے ڈالی تھی۔

اگلے روز صبح میکال کی آنکھ کھلی تو وہ اس جگہ پر نہیں تھی شاید نہیں بقیہ تھا اس سے بہت زیادہ تھا ہو چکی تھی وہ مسکرایا اور اگلے ہی بل اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

بارش قسم تھی جس کی مگر سرد ہواؤں کے پھنڑوں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔ ہانیہ مرکز کی طرف رخ کیے کھڑی تھی اور زیر لب مسکراتا اس کے برابر میں آ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم صبح بخیر!“ اس کے سلام پر وہ چونکی مگر رخ نہیں پھیرا۔

”آپ کی حسرتیں اگر پوری ہو گئی ہوں تو چلنے کی تیاری کریں میں اسے گھر والوں کو اس سے زیادہ اذیت نہیں دے سکتی۔“ بنا اس کے سلام کا جواب دیے وہ بے رخ سے بولی۔

میکال اسے دیکھتا رہ گیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میرے گھر والے سکون سے بیٹھے ہوں گے؟“

”مجھے نہیں پتا میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں یقیناً موبائل کام کر رہا ہوگا۔“ اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً ہی گاڑی کی طرف بڑھا۔ اگلے تین منٹ میں جاذب کی گاڑی ان دونوں کے مقابل تھی۔ نہال شہر میں نہیں تھا مگر نہ وہ اسے ہی بلواتا ہانیہ کو جاذب کے ساتھ رخصت کرنے کے بعد وہ اسے گھر چلا آیا۔

اگلے دو روز کے بعد وہ انگلیڈن چلا آیا جب کہ ہانیہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دو ماہ اسی میں گزر گئے نہ اس نے بھی ہانیہ کو فون کر کے اس کی خبریت معلوم کرنے کی کوشش کی نہ ہانیہ نے ہی بھی اسے یاد کیا انہی دنوں ایک دوست کے بے حد اصرار پر اس نے ماڈلنگ شروع کی تھی۔ وہ

جانتا تھا کہ وہ بے حد عجیب ہے مگر اپنی خوب صورتی اور جانتے کو کیش کرانے کا خیال اسے بھی نہیں آیا تھا تاہم انگلیڈن میں قیام کے دوران قریبی پاکستانی دوست کے اصرار پر بحالت مجبوری وہ اسے انکار نہ کر سکا اور اس نے ایک کمرشل کر لیا ہانیہ

جو بری طرح شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی اسے لی وی پر دیکھ کر روک رہ گئی۔

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

ہوئے دیکھ کر اس کا دل جلا اور وہ کڑھ کر رہ گئی اس کے بعد ہر لمحہ جیسے اس پر غضب بن کر آیا تھا۔ میکال حسن کو وہ کھو سکتی تھی مگر اسے تسلیم کرنے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ

مصرفیات کے باوجود وہ پریشان رہنے لگی تھی۔ پچھلے ایک ہفتے سے اس کی طبیعت سناٹا تھی مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی تھی اچھی بھلی وہ چن چن جائے بنانے لگی کہ زور

کے چکر نے اسے چکر کر رکھ دیا۔ ہادیہ اسے فوری طور پر نہ تھام لیتی تو اس کا گر جانا یقینی تھا۔ اسی روز ہانیہ کے لاٹھنغ کرنے کے باوجود وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئی اور وہیں اسے ہانیہ کے حاملہ ہونے کی خوش کن خبر ملی تھی۔

مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے تاہم ہانیہ خوش نہیں مئی اس کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ ہادیہ نے اس کے منع کرنے کے باوجود سب کو اس خوش خبری سے آگاہ کر دیا تھا۔ میکال کو بھی اسی نے خبر دی تھی جو اب وہ

بے حد مسرور ہوا تھا حسن صاحب اور ان کی بیگم کی خوشی بھی دیکھنے سے لعل کر رہی تھی۔

اگلے روز ہادیہ کا مایوں تھا ہانیہ منہ سر لپیٹے بڑی تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا تاہم بیگم حسن کی ڈانٹ پر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کپڑے تبدیل کرنے پڑے تھے۔ ہادیہ نے

زبردستی کپڑا کر لیا پھر لکامیک اب بھی کر دیا۔

منہ سر جیم بھی جلد ہی پہنچ گئی تھیں ہانیہ مصرفیات کے باوجود انہیں پہن دیتی رہی تھی ہادیہ نے اسے بلایا تھا۔

”ہانیہ!“

”ایسکسوزی! میں ذرا ہادیہ کی بات سن آؤں۔“ منہ سر جیم کو منہ سر جیم کے پاس بیٹھا چھوڑ کر وہ ہادیہ کے پاس چلی آئی۔

”میرے گھر کہاں رکھے ہیں؟“

”مجھے کیا پتا؟ میں نے تو تمہارے سر دکر دیے تھے۔“

”یار مجھے نہیں مل رہے ابھی رسم شروع ہو جائے گی۔“

میرے کمرے سے لاؤنڈیل۔

”تم بھی ناں ہادیہ! ایک دم سے پاگل اور فضول لڑکی ہو مجھے اس حال میں چکر پر چکر لگوا رہی ہو۔“

سے اٹھا کر وہ ابھی سیزھیوں کی طرف آ رہی تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی پھر اس سے پہلے کہ کوئی چیز بٹران کرتا کسی نے ہاتھ بڑھا کر ہانیہ کو تاریک رانداری میں بھیج لیا۔ وہ چیخا چاہتی تھی مگر کھینچنے والے کا ایک ہاتھ طعنی مضبوطی سے اس کے منہ پر

جما تھا۔ ہانیہ کی جان پر بن گئی اگلے ہی بل ہنر بٹران ہوا اور اس کے ساتھ ہی ہانیہ کو کھینچنے والے کا چہرہ بھی۔

”کیسی ہو؟“ جو بھی ہانیہ نے سراپا پر کر کے اس کا چہرہ دیکھا وہ مسکرا دیا۔

”چھوڑو مجھے۔“ وہ بری طرح گھبرائی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”کیوں چھوڑوں؟ اتنے دنوں کے بعد تو ملی ہو اب بھی چھوڑ دوں؟“

”یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا ابھی کوئی اوپر گیا تو؟“

”تو آجائے میں کسی سے نہیں ڈرتا دیے بھی شوہر ہوں تمہارا کوئی روک تھوڑی سکتا ہے ملنے سے۔“

”میکال پلیز۔۔۔۔۔“

”سوری!“ کندھے اچکاتے ہوئے اس نے اس کی درخواست رد کر دی۔

”ہانیہ!“ اسے پکارتے ہوئے کوئی اوپر آیا تھا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا مگر میکال اسے آواز کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”چھوڑو ویں پلیز میں اس وقت آپ سے مزاحمت کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے ناں اچھی بیویوں کو مزاحمت کرنی بھی نہیں چاہیے۔“

”ہانیہ!“ جاذب کی اسے پکار رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر آتا ہانیہ نے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑوایا اور لپک کر

سیڑھیوں کی قریب آ گئی۔

”جی۔۔۔۔۔“

”اچھا چلو جلدی آ جاؤ ہادیہ بلا رہی ہے۔“ اسے تلقین کرتے ہوئے وہ وہیں سیزھیوں کے دہانے سے ہی واپس

پلٹ گیا تھا۔ ہانیہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک نظر پیچھے پلٹ کر میکال حسن کو دیکھنے کے بعد تیزی سے

سیڑھیاں اتر آئی۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟“ ہادیہ اسے دیکھتے ہی غصے ہوئی وہ سر جھکا گئی۔

”وہ۔۔۔۔۔ میکال نے پکڑ لیا تھا اوپر۔“

”ہیں۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہو؟“

”سچ کہہ رہی ہوں۔“

”لیکن وہ انگلیڈن سے کب آیا؟“

”مجھے کیا پتا؟ میں تو خوش گذر رہی تھی۔“

”اچھا کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ نہیں لایوں رمنس جھاڑ رہا تھا۔“

”تمہاری پرنسپل کا سن کر آیا ہوگا مانویا نہ مانو یہ اول کہتا

تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن

سیکھے اور سکھائے، (الحدیث)

On Line Quran Teachin

(بیرون ممالک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں،

گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن

پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں با آسانی

قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور

دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ

حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ

فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ/ حفظ قرآن بمعہ تجوید و قرأت/

احادیث/ اخلاقیات/ مسنون دعائیں/ نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com

Skype Id: Quran.class02

Fb id: Quran.class02@yahoo.com

Fb Page: www.facebook.com/Quranclass

موبائل نمبر: 0092-3005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

ہے اسے تم سے محبت ہوگئی ہے ہانیہ!

”مالی فٹ..... میں نے نئی ہوئی محبتوں کا اچار نہیں ڈالنا۔“

”ایسا نہیں کہتے ہانیہ! محبت کسی کی جاگہ نہیں ہے جو بٹ سکے تو ریاست کی طرح ہے جس پر کسی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی..... میکال حسن کا دل بھی تمھو ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ ازہان کی حکومت تھی مگر آج اسی دل پر تمھاری حکومت ہے۔“

”اور کل..... میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔“

”شٹ اپ! میری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ منفی ہی کیوں سوچتی ہو۔“

”کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب برائے کرم تم اپنی بردفیری ہند کر دو اور جلدی سے جا کر اس پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔“ منیہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اس کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھا میکال حسن کے ساتھ پس لگا رہا تھا۔

”لوجی ایک نہ ٹیڈو شد۔“ ہادیہ کی نظر جو منیہ سامنے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

”چلو تم بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔“

”کیوں..... تم کہاں جا رہی ہو؟“

”نافیاں بٹ رہی ہیں محلے میں وہ لینے جا رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔“ ہانیہ کے گھورنے پر وہ مسکرائی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھڑی۔ سامنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دیر چپ سے دیکھا تھا۔

تیل لگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اس کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گلیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی کپ شپ میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اس کے قریب ہی کھڑی تھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کیسی ہو؟“ بظاہر وہ سامنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی تھی وہ ہنسی لگائی۔

”ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔“

”چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔“

”میکال پلیز.....“

”تم اتنی بے صبر تونہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔“

”بہت لوگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں! میری مزاج برسی کی ضرورت نہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ بناس کے لہجہ کی تلخی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کٹ کر رہ گئی۔

”آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشا بنانا چاہتے ہیں؟“

”کیا تماشا بنایا ہے میں نے تمہارا..... ہوں..... تماشا تو تم میرا بنارہی ہو جس بات کے لیے میں بار بار اٹیکسکپوز کر چکا ہوں اسی بات کو الٹ بنا کر تم مسلسل مجھے رد کر رہی ہو۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی جانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

”ہانیہ.....“ وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صفدر صاحب کی پکار نے اسے چونکایا وہ اسے بلارہے تھے۔

”ایکسکپوز! میرے پاچھے بلارہے ہیں۔“ سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر ہٹا دیکھ کر رہ گیا۔

”بنی بات؟“ اگلے ہی پل مسز رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں بن جائے گی! دلوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دہی مگر وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مالیوں کی رسم اپنے عروج پر تھی جب اچانک سائنڈ فلور کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھونگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال صفدر صاحب کو تسلی دینے لگی۔

”آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔“

”جی..... ابھی ملازم گئے ہیں اوپر ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ..... ہانیہ کہاں ہے؟“

جگہ ہے شاید سارہ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کی آنکھیں کب بھرائی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اگلے ہی پل زائر کی جگہ اس کی ماں نے لے لی تھی۔

”بہت غصے میں ہے زائر! گالیاں دے رہا تھا تمہیں اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفرد رہو گی عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں کیا نظر آیا اس میں؟“

پچھلے پانچ سالوں میں یہ الفاظ پید و عابین کر اس کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ مفرد ہی تو ہو گئی تھی وہ اس کے بچوں کو لے کر زائر کا ڈراس نے پورا کر دیا تھا۔

”طلاق دے دی تھی اس نے تمہیں بہت کوشش کی میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی کہہ رہا تھا کہ ایک دروز میں پیپر بھی بھجوادے گا۔“ سانپ چھوٹے لفظوں کی بازگشت نے اس کے اندر جیسے نائے ڈال دیے تھے۔

پچھلے پانچ برسوں میں کتنی بار اسے اس شخص کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ نارسائی کے سارے عذاب اس نے تباہ جھیلے تھے۔

باپ کے ہوتے ہوئے پچھلے پانچ سالوں میں کتنی بار اس کے بچے اپنے باپ کے لیے ترے تھے وہ شخص صرف اس کے خوابوں کا کبھی اپنے بچوں کی معصوم حسرتوں کا بھی قاتل تھا۔ اپنی ڈھب سے جینا سکھا کر زندگی جھین لی تھی اس نے۔

ثانیہ کو لگا جیسے اس کے اندر آگ جل رہی ہو۔

زائر ملک سے نفرت کی آگ.....

زائر ملک بیک و پور مرے بار بار اس پر نگاہ ڈال رہا تھا۔

ثانیہ نے جیسے نڈھال ہو کر سر سیٹ کی پشت سے نکال دیا۔

ہم تھے جن کی سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی تیاں

سامنے تھے کنارے

ہم تھے جن کے سہارے

کیسٹ ٹریک تبدیل ہوا تھا ثانیہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یہ گیت بہت زیادہ پسند تھا۔

ہے سبھی کچھ جہاں میں

دوستی ہے وفا ہے

اپنی ہی کم نصیبی

ہم کو نہ کچھ بھی ملا ہے

قابل بھروسہ منشی تھا۔ تیرے دادا جی نہیں رہے تو اس نے بھی حویلی چھوڑ دی مگر زائر کا تعلق نہیں ٹوٹا ناں درود یوار سے بہت عرصہ شہر رہا ہے وہ مگر حویلی کو نہیں بھولا زمینوں کو سارا حساب کتاب دیکھ بھال وہی کرتا ہے شہر والوں کو تو فرصت ہی نہیں کہ کبھی سال میں ایک چکر لگائیں۔

”سادا شدہ ہے؟“

”ہاں بچپن میں اسی گاؤں کی ایک لڑکی سارہ سے منگنی ہوئی تھی اس کی مگر اس نے زائر کے گاؤں کے نمبردار کے بیٹے کے ساتھ چھپ کر نکاح کر لیا۔ اب سنا ہے کہ کسی شہری لڑکی کو بھگا کر لایا تھا وہ عموہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔“ ثانیہ کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا سبھی وہ بولیں۔

”اللہ جانے پتر! کسی سے اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتا وہ خیر تو چھوڑ اسے جلدی سے اٹھ کر تیاری کر لے۔ وہ بس گاڑی لے کر آتا ہی ہوگا۔“

”مجھے شہر نہیں جانا پلیر۔“

”بیک نہ کرنا ثانیہ! ٹو جاتی ہے میرا وہاں جانا ضروری ہے مگر تجھے اس حال میں میں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”کچھ نہیں ہوتا دادو! میں رہوں گی۔“

”نہیں ٹو اٹھ کر تیاری کر بس! اگر دل نہ لگے تو میرے ساتھ ہی چلی آتا۔“ دادو کسی صورت اسے رعایت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھیں وہ سر ہل کر ٹپکیں مونڈنی دل کو بھلا اب کہاں لگتا تھا؟



دل کا دیا جلایا میں نے

دل کا دیا جلایا

تجھ کو کہیں نہ پایا میں نے

تجھ کو کہیں نہ پایا

نسیم نسیم کی آواز بہت مدھم مدھم دلیں میں گونج رہی تھی۔ ثانیہ عباس جو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی بے گل ہو کر گاڑی کے باہر کے مناظر میں کھو گئی۔ اسٹیرنگ ڈنڈ پر جے زائر ملک کے خوب صورت ہاتھ اسے بہت کچھ یاد دل رہے تھے۔

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا“ میرے جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے مشکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس؟ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی! میرے دل میں تمہارے لیے بہت

ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی بیٹیاں
سامنے تھے کنارے
”داوی! میوزک بند کرو ان پلیرز میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اٹھی زائر نے جیسے سنا ہی نہیں۔
کیا محبت کے وعدے
کیا وفا کے ارادے
ریت کی ہیں دیواریں
جو جگنی جا رہی کرا دے
ہم تھے جن کے سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی بیٹیاں
سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر ثانیہ عباس کے ذمہ جیسے پھر سے ہرے ہو گئے تھے، پچھلے پانچ سالوں میں سہی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں ناخن چھوئے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے دونوں بچوں کو قسم دیا تھا تو اس وقت وہ کس اذیت میں تھی اس احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سانس کھٹتی محسوس ہوتی تھی اسے پھر پاکستان سے انگلیڈ شفٹ ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا دیکرے میں گودی میں لیے ڈاکٹر کی مایوسی دیکھتے ہوئے اس نے قہری تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے شوٹ کر ڈالے۔

زائر نے دوبار میوزک آن نہیں کیا، پھر بھی درد سے چھٹتے سر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا پتل بچ اٹھا۔

”السلام علیکم!“ نمبر دیکھ کر فوراً سے پیش تر اس نے کال پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپڈ دانستہ کم کر دی۔

”جی اشعر میں ٹھیک ہوں! آپ کیسے ہیں اور بچوں کا کیا حال ہے؟“ بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔
”رنگی!..... واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچ رہے ہیں آپ؟“
”اچھا ٹھیک ہے آپ اتر پورٹ پہنچتے ہی مجھے انعام کریں! میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔“
”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ کال کا نٹے ہی اس کے سر کا درد اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو پر سے اسے دیکھے گیا۔
”اشعر کا فون تھا؟“ دادو نے پوچھا۔
”جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ دیر میں۔“
”چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے، اس کی؟“
”نہیں!..... بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔“

”ہائے! میری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو ہو کیا گیا ہے زور دار فری بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ایک ہمارا زمانہ تھا، شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی جھگڑنے سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اسی کے پہلو سے بندھا رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانو چوچ عورت کو پیر کی جوتی سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔“

”جی کھہر رہی ہیں آپ! میں پہلے اتر پورٹ جاؤں گی دادو! اشعر کی فلائٹ بس پہنچنے ہی والی ہے۔“
اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے گل ہو کر رہ گیا تھا جی چوہدری اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”زائر! گاڑی پہلے اتر پورٹ کی طرف موڑ لو۔“
”جی اچھا!“

وہ ڈسٹر ب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر ضبط تھا۔ فلائٹ پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے بڑے حوصلے سے انتظار کیا۔..... تاہم جس وقت اشعر حسین کے ساتھ چلتے اسے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جیسے قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر چومنا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خون ابلا تھا، ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے یاد جو وہ اسے یہ حد پار کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا جی پلٹ کر گاڑی کے بونٹ کو زور دار ٹھوک ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ شخص جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کو ٹھوک ماری تھی؟
اس کی وفا! اس کی عزت! اس کی جائیداد! سب کو داؤد پر لگا کر چلی گئی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا خون کیا تھا؟
”تجھے سوال تھے جو کانٹوں کی طرح چہرہ رہے تھے مگر وہ رخ موڑے کمزور باہ۔ ثانیہ باپ بچوں کو گاڑی کی طرف لارہی تھی۔
”یہ کون ہے؟“ اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر اس سے پوچھا تھا جب وہ اچھٹی سی ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”زائر! یہ ہے آپ بیٹھیں گاڑی میں پلیرز۔“
کوئی نشتر تھا جو زائر ملک کے دل میں پروست ہوا تھا بھلا اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کپھل ہوئی تھی؟ اس کے بچے اس کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہوئی تھی؟
اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ اس کے بچے پیچھے ثانیہ کے پاس تھے۔

”سوری دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں رک سکوں! مجھے گاؤں جانا ہے، اشعر بھی تھا کہ ہوا ہے میں اپنے مہمان کو بے آرام نہیں کر سکتی۔“

”ہوں اب تو میرے لیے بھی رکنا مشکل ہو جائے گا۔ زائر! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے! رشید (حذیر کی دادو) سے میں خود ہی فون پر بات کر لوں گی۔“ ثانیہ سے کہتے ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ چاپ گاڑی موڑ گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک پل کے لیے بھی حوصلے نہیں رکھا تھا۔ اگلے روز صبح اسے پھر حوصلے سے بلوا دیا گیا مگر اس کی طبیعت اتنی خراب تھی کہ ٹھنڈی نہ سمجھتا تھا۔ کل پوری رات اس کا دھبہ بخار میں جلا تھا، سارہ رات وہ دروازے سے ہی بیٹا مبر کو دیکھتا رہا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب ملازم نے آ کر زائر کی ناسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً ناشتے سے رک گیا۔

”نما نہ منانا ثانیہ! مگر تجھے کل زائر کو ڈرائیور نہیں کہنا چاہی تھا۔ بہت حساس بچہ ہے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے ضرور اس نے یہی بات دل تو لگائی ہوگی۔“

تمنا
تم اُجالے کے تمنائی ہو
تم سویرے کے طالب ہو
لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟
کہ
چاند کو پانے کے لیے
رات کے اندھیروں کو بھی
سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفانہ محبوب..... جوتی)

”کیا مطلب دادو! ڈرائیور کو ڈرائیور نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی؟ اتنا بھی سر نہ چڑھایا کریں ملازموں کو پلیرز۔“

”ملازم نہیں ہے وہ بیٹا بنا کر پالا ہے اسے میں نے۔“
”پالا ہوگا میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور بس۔“ آپ ہی آپ اس کے لہجے میں ٹی دی رہی تھی۔ دادو دل مسوس کر رہ گئیں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی بچے پاکستان آ کر بہت خوش تھے۔ زائر کا ٹخن کی چوٹی کو مارا تھا جب اس نے ثانیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے ہوئے دیکھا۔

”مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہتے ہیں اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کیسے ناں وہ نہیں آ کر مل لیں۔“ اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا، غزیر ملازمین کو ہدایت دیتا ہوا بیٹا ہلک گیا۔

”جی ممما! مجھے بھی پاپا سے ملنا ہے۔“ بیٹے نے بھی لب کھولنے ضروری سمجھا۔ وہ پٹنا کر رہ گئی۔

”پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ بھائی کا ہاتھ پکڑو! ممما آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں دکھانے والی ہیں۔“

”صحن! مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔“ اس کی بیٹی مذکر رہی تھی۔



زیادہ ہے یہ لڑکیاں کہاں ہیں تو عورتیں ہیں۔ تم اس وقت ہوتیں تو شرمندگی دم سے سرخ، پھیکے پڑتے ان کے چہرے دیکھتیں پھر میرے منہ میں جتا پائیں نہ ان آنے والوں کو بے بھاد سناں! اماں روکتی رہ گئیں اور میں کیوں چپ بیٹھوں لڑکیاں کوئی گائے کبریاں نہیں جسے پسند کیا نہ پسند آیا تو برطمانہ پر ہی باتیں بنا کر منع کرتے ان کے کوئی احساسات نہیں جذبات نہیں ان کا دل بھی نہیں۔ کوئی سوچتا ہی نہیں ہے جو منہ میں آتا ہے یک دیتے ہیں۔ آپ اور باجی نے پھر رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور کل سے ہنوز چپ اور کم صم ہیں لوگ کس طرح پل بھر میں دل مٹی کر دیتے ہیں ایک ٹاپے ایک پل کے لیے بھی نہیں سوچتے کہ ان کے لفظوں سے کسی کے دل پر کیا قیامت بیت گئی ہوگی۔ میں رات بھر پل اور باجی کی دل جوئی کرتی رہی مگر رعبہ رات کے پچھلے پھر میں نے خود آپ کی آواز سن سن ہے اور میرا دل خود بھی جا رہا تھا میں ان سے لپٹ کر چیخ کر روؤں۔ لوگ دوسروں کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیوں کی طرح کیوں نہیں سمجھتے؟“ وہ اداسی سے کہہ رہی تھی۔

”اس لیے کہ وہ ان کی بیٹیاں نہیں ہوتیں۔“ رعبہ بھی ساری بات سن کر اداس ہوئی تھی۔

”پھر بھی وہ ان کی بیٹیاں نہ سی انسان تو ہوتی ہیں۔“ وہ غمگین لہجے میں مایوسی سے بولی تو رعبہ اس کا ذہن بٹانے کے لیے کہنے لگی۔

”فاروق سے ملاقات ہوئی کب بھجوا رہا ہے وہ اپنے ماں باپ کو۔“

”وہ تو کل ہی بھجوا دے گا میرا آپ اور باجی کا بھی مسئلہ حل تو ہو۔ اماں اور باجی تین بیٹیوں سے پہلے میرا کس طرح کر سکتے ہیں۔“ ایک نئی پریشانی تیار کھڑی تھی۔

”تیرے پاس تو مسائل کی فہرست موجود ہے ایک مسئلہ ختم ہوتا نہیں ہے دوسرا تیار۔۔۔۔۔“ وہ مٹی تھی۔

”تیری شادی کی تاریخ کب چکی ہو رہی ہے۔“ مریم نے سرخ روپے کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ جس پر رعبہ کا کچھ ٹانک رہی تھی۔

”بس اگلے ماہ ابا کے سعودی عرب سے آتے ہی بھائی اور میری شادی کی تاریخ بھی ہو جائے گی اور ہم اپنے اپنے گھروں کے ہو جائیں گے۔“ وہ چپکے چہرے کے ساتھ خوش خوش بتا رہی تھی۔

”لو کوئی مسئلہ نہ سمجھتے نہ کل۔ کل ہر کام جھٹ پٹ ہو جائے گا۔ ایک ہم ہیں ذرا کسی کام کا سوچیں سو مسئلے نکل آتے ہیں اب بجائے آپ اور باجی کی شادی کب ہوگی اور پھر کب چھوٹی باجی اور میری۔ باجی شادی تک آتے آتے۔۔۔۔۔“ وہ مکمل مایوس اور اداس ہو چکی تھی بظاہر وہ اس کے پاس بیٹھی اس کی باتیں سن رہی تھی مگر اندر ہی کہیں ذہن اپنی سوچوں اور پریشانی میں اٹکا ہوا تھا۔

”ارے مریم آپ ہوتی ہے۔“ خالہ سودا بے لکڑ چلائی تھیں۔

”اسلام علیکم خالہ!“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھی تھی۔

”علیکم اسلام! جیتی رہو بہت دنوں بعد آئیں۔“ وہ سودا ایک طرف بکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”سلامتی سیفر جاتی ہوں نا بس اس میں سگی رہتی ہوں میں نے رعبہ سے بھی کہا تھا اچھا ہوتا شادی سے پہلے کیکہ لیتی۔“ وہ کہنے لگی۔

”اب تو اس کی شادی ہو جائے گی اپنی تیاریوں میں لگی ہوئی ہے کل تمہارے گھر بھی سنا تھا کچھ لوگ آئے تھے۔“ وہ کل کی تفصیل معلوم کر رہی تھیں وہ جھجھکاؤ نہیں بتانے لگی۔

”چلو اندر خیر کرے گا۔ ہو سکتا ہے اس میں بھی کوئی بہتری ہو۔“ وہ سانس بھرتے ہوئے بولیں۔

”ساری مصیقتیں ہم غریب مجبور اور بے بس لوگوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔“ امیر جیتے پھرتے ہیں عیش سے زندگی گزارتے رہیں۔“ وہ مٹی سے شکوے کرتے کرتے بولی تو خالہ نے اسے سرزنش کی۔

”مری بات مریم! اس طرح نہیں کہتے بیٹا! جو وہ جانتا ہے وہ ہم نہیں جانتے اس لیے خاموش رہو۔“ انہوں نے اسے ٹوکا تھا۔

”اچھا خالہ! میں چلتی ہوں۔“ وہ اپنے اندر کی پریشانی و اداسی کو کسی طور چھپا نہیں پاسی تھی۔ جب سے فاروق جاب سے لگا تھا تب سے اس کے اسرار روز بروز بڑھتے جا رہے تھے وہ اسے کب تک ٹال سکتی تھی پہلے ہی وہ اس کی خاطر کالی آنکھار کر چکا تھا اور اب جب سے اس کی چوکی بہن کی شادی ہوئی تھی تب سے ان کی اماں اور ابا چاہتے تھے کہ اب بیٹا بھی گھر والا ہو جائے تاکہ وہ اسے فرض سے سبکدوش ہو سکیں اور یہاں کوئی صورت ہی بنتی نظر نہیں آ رہی تھی۔ آتے سبھی تھے مگر کسی کو صورت پری جیسی چاہیے ہوئی تھی کسی کو ڈھیر دھیر دیکر رکھا اور کوئی کم عمری کا تقاضا لے کر آتا تھا۔ وہ صرف چار بیٹیاں تھیں

جانی کوئی نہ تھا۔ رحیم الدین صاحب ایک فخر میں معمولی تنخواہ پر ملازم تھے۔ وہ اپنی اس محدود آمدنی سے مطمئن تھے۔

مریم لے لے لے ڈگ بھرتی خالہ کے گھر سے نکل کر گلی میں آئی، ان کے گھر ایک ہی گلی میں تھے خالہ کا گھر گلی کے کونے پر تھا اور ان کا موڑ سے پہلے وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے گھر کی طرف بڑھی تھی بارہ بجے کا وقت تھا اور گری کا یہ حال کہ سورج آگ برسا رہا تھا۔ وہ چادر سے منہ چھپائی گھر کا دروازہ کھول کر اندر آئی تو راحت محض کافر ش دایہر سے خشک کر رہی تھی نزہت باجی باورچی خانے میں کھڑی دال بکھا رہی تھیں اور آپ اپنی اماں کے ساتھ تخت پر بیٹھی چاول پخت رہی تھیں۔

”غفور ٹھیک کتنی رعبہ نے بہت کم کر دیا ہے نا۔“ ٹوہنی چلی جاتی ہے۔“ وہ پوچھنے کے ساتھ ساتھ ٹوک بھی رہی تھیں وہ چادر اتار کر ان کے برابر ہی بیٹھ گئی اور بیڈٹل فین کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”خالہ نے والے ہیں اگلے ماہ اور ان کے آتے ہی شاید بھائی اور رعبہ کی شادی کی تاریخ رکھ دی جائے گی اس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اس لیے رعبہ کم آ رہی ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ زائدہ بیٹکی کی نظریں بے اختیار نگہت سے ہوتی ہوئیں یاد دہی خانے میں کام کرتی نزہت پر جم گئیں۔ اس سال وہ بھی ٹیک کی ہو رہی تھی اور نگہت اس سے دو سال بڑی ہونے کی بناء پر انہیں اور بھی بڑی اور جھرمٹ عمر کی لگنے لگی تھی وہ گھر اکبر بے ساختہ نظر کریں پراگئیں۔ ان کی شادی تو دور رشتوں کا بھی پتا نہ تھا۔ کم صورتی کے علاوہ اگر غریبی بھی ساتھ ساتھ ہوتی لڑکی کے لیے بہت بڑی محنت بن جاتی ہے۔ اللہ غریبی کے ساتھ غریبوں کو بے بہار بیٹیاں بھی دے دیتا ہے ان کا کتنا ارمان تھا کہ ان کا بیٹا ہو جائے گا۔ جب دو دو سال کے وقفے کے ساتھ چار بیٹیاں ہوئیں تو وہ ہول انھیں چار بیٹیاں چار بھاری بوجھ جو نہ ان سے اٹھائے جانے تھے اور نہ ہی تقدیر انہیں منشا رہی تھی وہ اس خبر سے ایسی پریشان ہوئیں کہ پھر شام میں شوہر کے آتے ہی وہ ان سے سرکشانہ لہجے میں بولیں۔

”آپ نے کہیں رشتے کی بات کی؟“ پانی پیتے ہوئے رحیم صاحب چونک گئے پھر ہلاتے ہوئے بولے۔

”ہوں۔۔۔“ اور پانی پی کر گلاس ایک طرف رکھ کر انہوں نے ٹیکل پر ڈھرا اخبار اٹھالیا یہ ان کا روز کا معمول تھا وہ فخر سے آتے پانی پیتے“ اخبار پڑھ رہے ہوتے تھے کہ کوئی بھی بیٹی

بشری ظہیر ملک

اسلام علیکم! ڈیر قارئین اور آج کل کی تمام ٹیم کو میری طرف سے سلام عرض ہے میرا نام بشری ظہیر ملک ہے اور میرا تعلق ٹیکسلا ضلع راولپنڈی سے ہے۔ میں آج کل کی چار سال سے خاموش قادی ہوں 23 فروری 1993ء کو دنیا میں جلوہ افروز ہوئی اسٹار پرتوڑا بہت یقین رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت ہم نو بہنیں اور دو بھائی ہیں میرا نمبر بہنوں میں آٹھواں ہے ایک بہن اور ایک بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ رسالہ پڑھنے کا شوق میرے اسکول کی ایک دوست رعبہ نے ڈالا تھا اور دیے بھی میری تمام بہنیں ہی تعلیم یافتہ ہیں اس لیے سب کو ہی رسالوں کے مطالعے کا شوق ہے اس طرح میرا مسئلہ تو حل ہو ہی گیا۔ آج کل میرا موبسٹ فونرٹ ڈائجسٹ سے اگر میری کوئی دوست کہتی ہے کہ کوئی اچھا رسالہ بتاؤ تو میں انہیں آج کل دکھاتی اور اسے ہی لینے کا مشورہ دیتی ہوں (بچ میں میں یہی کہتی ہوں) میں زیادہ شرارتیں تو نہیں کرتی پر جب کرتی ہوں تو سب کی ناک میں دم کر دیتی ہوں۔ رنگوں میں پرل پنک اور میرون پسند ہیں۔ کھانے میں کوئنے“ بھنڈی بریانی اور کھیر بہت پسند ہے۔ مجھے کانچ کی چوڑیاں اور چھلے بہت پسند ہیں۔ مہندی تو مجھے بہت پسند ہے اور لگا بھی آتی ہے تو ہر وقت ہی میرے ہاتھوں اور پیروں میں مہندی لگی رہتی ہے۔ لباس میں مجھے فیص شلوار اور جینز“ لونگ شرٹ بہت پسند ہے۔ پسندیدہ رازر میں عیرہ احمد سباس گل عشاء کوثر اور نازیہ کنول نازی پسند ہیں جب کہ کہانیوں میں ”یہ چائیں یہ شدمیں“ بیگی پیکلوں پر اور کچھ خواب اور پتھروں کی پیکلوں پر“ پسند ہیں۔ پسندیدہ ہستی نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ہمارے پیر حضرت علامہ مولانا مودودی کی شخصیت ہے خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میری بہترین دوستوں میں حنا ثمرہ ماریہ اور رعبہ ہیں میں اپنے والد سے بہت پیار کرتی ہوں ان کے بغیر میری زندگی جیسے نامکمل ہے۔ میرا تعارف خاصا طویل ہو گیا ہے خیر میں آج کل کے لیے دعا کہ خدا آج کل کو مزید تری عطا فرمائے آمین۔

”اب کچھ بولو۔ یہ آج فاضل ملاقات ہے میں نے سوچا

”تم انے کھر والوں کو جمعہ کو بھیج دینا“ آگے اللہ بار ہے۔“ وہ کہہ کر پارک کے بیرونی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ فاروق اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے جواب نے اسے خ

[illegible]

”آپ کو..... آپ کو کیسے خبر ہوئی.....؟ کیا رسیچہ.....؟“ وہ حواس باختگی سے بولی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اماں کو خبر ہو گئی تو وہ

بائے پاس کو اب بائے بائے کر دیں
گیٹنئیرین سے اعضا کا ہوائے کی ضرورت نہیں

فرید میو پیٹنگ
11 تا 2 بجے
5 تا 8 بجے

ہومیوپتھ فیسر ڈاکٹر نیاز اکمل
کلینک انڈیز ریسرچ سنٹر

دی، آئی پی کپی سرفہ مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی

dr.niazakmal@gmail.com | 0323-5193267

اس کا جنازہ نکال دیں گی۔
 ”بھئی! وہ کیوں بتائے گی کہ وہ تمہاری دوست ہے ہماری نہیں۔“ وہ جیسے سے مسکرائی تھیں۔
 ”پھر.....؟“ وہ سوالیہ نشان بنی بیٹھی تھیں۔
 ”پھر یہ کہ.....؟“ وہ کہیں اور اس کے ماتھے پر آئے بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے بولیں۔ ”جب دوپہر میں وہ لوگ آئے تو ان کی آمد کے ساتھ تمہارے چہرے پر گھرنے والے رنگ ہی اور تھے۔ بے حد خوب صورت اور رنگین جب انسان کو کوئی پسند کرتا ہے اسے چاہتا ہے یہ رنگ اس وقت اترتے ہیں مجھے اندازہ ہو چلا تھا کہ وہ تمہارے لیے آئے ہیں۔“
 ”آئی! آپ یہ بات کسی کو مت بتائیے گا پلیز۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے التجائی لہجے میں بولی۔
 ”تمہیں یہ کہنے کی ضرورت ہے؟“ انہوں نے غلطی سے کہا تو وہ ان سے لپٹ گئی۔ ”چلو پھر کھانا کھاؤ بھوکے رہنا پریشانی کا حل نہیں ہے۔“ وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے نوک کر بولیں تو وہ رزدگی کے ساتھ کہنے لگی۔

”اماں! انہیں منع کروں گی ناں مجھے معلوم تھا یہی ہوتا ہے اس لیے میں فاروق کو رشتہ بھیجنے سے منع کر گئی تھی اور دیکھ لیں وہی ہوا۔ آئی! ہم غریبوں کی کہنتیں کیوں سونی رہتی ہیں، کبھی جاگتی ہی نہیں۔“ وہ پوچھ رہی تھی وہ اسے کیا جواب دیتیں کتنے سالوں سے مایوسی کا منہ دکھ رہی تھیں، کوئی امیدوار بن کر آتا ہی نہیں تھا۔ کسی کو صورت پر ہی اسے چاہیے کسی کو ڈھیروں چیزیں درکار تھا اور کسی کو کم عمر لڑکی۔
 ”ان سوالوں سے نکل آؤ مریم! یہ سوال انسان کو پاگل کر دیتے ہیں تمہارے سامنے تو روشن مستقبل ہے میں اماں سے ضرور بات کروں گی ہمارا منہ سہی کم از کم مریم کے خوالوں کا گھر وندا مسمانہ ہوا اگر کوئی اس کا امیدوار بن کر آ ہی نکلا تھا تو اسے پہلے دوسرے کی نکستی میں مایوس نہ لوں گا میں کسی چوتھے کا نصیب بند نہ کریں۔“ وہ ایک غم کے ساتھ اٹھ کے اماں کے کمرے میں آئی تھی۔ اماں بستر پر بیٹھی مگر تے میں بیٹن لگا رہی تھیں۔ نزہت اور راحت باورچی خانے میں تھیں ان کی آوازیں وہاں تک آ رہی تھیں جب کہ رحیم صاحب دوستوں کی طرف گئے ہوئے تھے۔ وہ ان کے قریب آ بیٹھی اور کہنا شروع کیا اس کی بات سنتے ہی وہ ہنستے سے اکھڑ گئیں۔
 ”لوکی تو باؤلی تو نہیں ہوگی، تم تین بہنوں کو چھوڑ کر میں

مریم کی کس طرح کروں وہ تو سب سے چھوٹی ہے اور ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“ وہ ہنوز اپنی بات پر اڑی بیٹھی تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔
 ”ہمارے مقدر میں نصیب کھانا ہوگا تو کھل جائے گا آپ ہماری وجہ سے مریم کا مقدر کیوں بند کر رہی ہیں۔“ اس نے نرمی سے انہیں قائل کرنا چاہا۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا یعنی لوگ کیا کہیں گے برادری میں جتنے مناسباتی باتیں ہوں گی جو سنے گا وہ یہی کہے گا کہ بڑی بہنوں کے رشتے نہیں آتے تو چھوٹی کو کھانے لگا دیا۔“ وہ طنز سے گویا ہوئیں۔
 ”لوگوں کو ہر صورت بولنے کا موقع چاہیے ہوتا ہے آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں اماں! میری وجہ سے آپ نزہت کے لیے آئے رشتوں کو منقطع کر رہی ہیں پھر نزہت کی وجہ سے آپ نے راحت کی نہیں ہونے دی آپ ہم تینوں کا جواز بنا کر آپ مریم کے خواب نہ چھینیں۔“ اس کی آواز بے بسی اور دکھوں کے بوجھ سے بھگنے لگی تھی۔
 ”نگہت.....! یہ تو کہہ رہی ہے میں نے تم لوگوں کے مقدر بند کیے ہیں میں راستہ روک کے کھڑی ہوں؟“ وہ بے یقینی اور شک کی کیفیت میں اس کی صورت دیکھنے لگیں۔
 ”میں یہ کب کہہ رہی ہوں میں تو..... میں تو بس یہ کہہ رہی ہوں کہ مریم بھی نہیں اس نکستی کے انتظار میں تیں کہ نہ ہو جائے اور جو لڑکی شادی سے پہلے تیں کا ہندسہ بار کر جائے اسے ہمارے معاشرے کے سنگ دل لوگ عورت کہنے لگتے ہیں پھر اس ڈھلتی عمر کی بوڑھی عورت سے کوئی شادی نہیں کرتا۔ اسے کوئی نہیں اپناتا۔“ وہ کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 آج نگہت نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں اک کمرے ملاں و تاسف نے انہیں آگھیرا کہ اگر وہ یہ بات پہلے سمجھ جاتیں تو آج نزہت اور راحت اپنے گھر کی ہو چکی ہوتیں انہوں نے روتے ہوئے نگہت کو اپنی آغوش میں سیٹ لیا۔
 آج انہوں نے مریم کی شادی کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ شاید مریم کے نصیب سے نگہت نزہت اور راحت کے نصیب بھی کھل جائیں۔



آخری لمحہ

ایم سلطانہ فخر

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا
امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

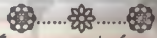
”مجھے ذیشان حیدر کہتے ہیں اور میں آپ سے مل کر ایک روحانی خوش محسوس کر رہا ہوں۔“ نزدیک ہی عقب سے اس کی مانوس آواز آتی تو حیرت اور استحباب اس پر کچھ اس شدت سے ٹوٹا کہ ہاتھ میں پکڑے گلاس کا مشروب تھوڑا سا چٹک کر برمانیک گلاس ٹوپ ٹپبل کو داغ دار کر گیا۔ بے یقینی کے انداز میں اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ اپنے بہترین لباس میں عجیب سی لکشی لیے سیٹھ فیض علی کی الزام آؤں بنی سارا سیکھ بانو سے انگریزی میں اپنا تعارف کر رہا تھا۔ سوی کو اپنی بصارت پر یقین نہ آیا اس نے اپنی گردن موڑ کر سامنے بیٹھے دقار کی طرف دیکھا۔ ان کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہیں تھی۔

”کھیں یہ کوئی خواب تو نہیں سوی!“ اس سے نگاہ ملتے ہی انہوں نے تھیرا میز مسکراہٹ سے کہا یوں جیسے انہوئی بات کو حقیقت میں بدلتا دیکھ کر بھی ناقابل قبول سمجھا جاتا ہے۔ سوی کی تمام تر توجہ اس وقت شان کی طرف لگی ہوئی تھی جو بہت نیچی آواز میں اور بڑے والہانہ انداز میں سارہ کے کانوں میں نہ جانے کیسے چٹکے چھوڑ رہا تھا کہ سارہ کے نفرائی قہقہے ماحول میں ایک لطیف سا ارتعاش پیدا کر رہے تھے مگر اس کے کانوں میں تو جیسے کوئی سیسہ انڈیل رہا تھا۔ اس نے دقار کا ریماک ڈھنگ سے سنا بھی نہیں۔

”اوہ لکشی ناقابل قبول حقیقت ہے جیسے سورج مغرب سے نکل آیا ہے۔“ دقار نے آخری فقرہ انگریزی کے محاورے میں ادا کر کے پھر کہا تب بھی وہ ان کی سرگئی کیونکہ اب شان سارہ کا ہاتھ تھامے ڈانٹنگ فلور کارن کر رہا تھا اس کی چال بڑی پُر دقار کی اور سارہ کی قامت کے عمرے عمرے بدن میں ایک محسوس کرنے والی لچک آگئی تھی اور یہ سب کس قدر ناقابل یقین تھا صائمہ صفدر کے لیے جس کی حیران اور چوٹی آنکھوں میں اب ایک تکلیف دہی ٹھٹھکی ہو رہی تھی۔

بہشتی لحاظ میں جس شدت سے ابھرتی ہے اسی سرعت سے ابھی جاتی ہے اور اپنی اس شدید خواہش کو بھلانے کے طور پر وہ بھی کر سکتے تھے اور غصے سے کھولتے دہانے سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ وہ گھر آتی تو اتنی ٹوٹ پھوٹ رہی تھی کہ لباس تبدیل کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی اپنی لباس میں جو وہ سوینہر کلب پہن کر گئی تھی اپنے بستر پر ڈھیر ہوئی۔ دماغ میں جہاں تجسس و استغاب نے غلبہ کر دیا تھا وہاں ان گنت خیالوں کا سلسلہ کسی ایک مرکز پر جمع نہیں ہو رہا تھا۔ بھولی بھری یادوں کی سرسراہٹ حافظے کی سطح پر پھیل رہی تھی ذیشان کے ایک بے حد معمولی سے مظاہرے نے سب کچھ الٹ پلٹ کر رکھ دیا تھا۔ کچھ بھی نہیں سمجھا رہا تھا زندگی کے اچھے ہونے تانے بانوں کا کون سا سرا پکڑے اور کہاں سے آغاز کرے۔

باہر رات بے حد تاریک اور خاموش تھی سناٹوں کے رونق سب کر دینے والے قافلے بڑی سبک خرابی سے بھائیں بھائیں کرتے گھر میں اتر رہے تھے۔ دیوار پر چسپاں بڑے کھاک کی ٹنگ تک تیزی سے سرکتی ہوئی ساعتوں کا احساس دلا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی یادداشت کی دھندلی سطح صاف اور واضح ہوئی جا رہی تھی۔



اس کے والد کا آبائی وطن تو لدا آباد تھا مگر وہ عرصے سے لکھنؤ میں سکونت پزیر تھے اور جسرار کے منصب پر فائز تھے اور وہ کتنی ہی کے ایک مقامی کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے اپنی دوھیال جانے کا اسے کبھی اتفاق ہوتا ہے اور جب بھی طویل چھٹیوں میں وہاں جانے کا اتفاق بھی ہوتا تو وہ بھی اس طرح کے شہلے پاسپورٹی جاتے ہوتے وہ چند روز کے لیے وہاں بھی ایک ہائی ٹیری یہ سہ روزہ بھی بڑے گراں گزرتے کیونکہ اس کی دوھیال والے بڈل کلاس سے تعلق رکھتے تھے جس میں سفید پوشی تک ہی زندگی محدود ہو کر رہ جاتی ہے اس پر اس کے دادا کا مکان بھی شہر کے ایک گنجان علاقے کی تنگ اور گندی سی گلی کے کنارے پر واقع تھا بے حد معمولی اور قدیم طرز کا بنا ہوا جس کے کونھری نما کمروں کے پتھوں بیچ ایک کشادہ سائپتھ من تھا گھر ضرور معمولی طرز کا بنا ہوا تھا مگر مدت سے جمنا تھا۔ اس لیے پرسکون تھا اور آرام دہ بھی۔ اسے اپنی دوھیال کا یہ گھر بہت پرانا لگتا تھا کیونکہ اس کا اپنا گھر اس گھر سے یکسر مختلف تھا۔ اول تو وہ ایک کھلے علاقے میں تھا اور دوسرا اس میں رہائی

ضرورت کی ہر چیز میسر تھی۔ اس کے والد کی اوپری آمدنی بہت اچھی تھی اس لیے انہوں نے اپنا اسٹیشن بہت اونچا کر لیا تھا قدرت نے اس کے والدین کو اولاد دینے سے محروم ہی رکھا تھا بس دو بیٹیاں دی تھیں ایک وہ خود کی اور ایک اس سے پورے آٹھ برس چھوٹی بہن آسہ تھی۔ اس کے ابو اور امی اسے اپنا بیٹا کہہ کر پکارتے تھے اور اس کا بہت ہی مان کرتے تھے۔ اس کی ہر بات کو مقدم رکھتے تھے اور اس کی ہر ضد پوری کی جاتی تھی کہ چھوٹی بہن سے زیادہ اس کے چاچا چوٹیلے کیے جاتے۔ اس کے کھنیاں والے تو بالکل ہی دیہاتی لوگ تھے جن کی زندگی اپنی زمینوں اور کھیتوں تک محدود اور دوھیال والے بھی کچھ اچھی حیثیت کے مالک نہ تھے۔ ابتداء ہی سے جب سے اس نے ہوش سنبھالا سارے خاندان والوں کو اپنے سے

نیچا ہی پایا تھا اور پھر اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس کے ابو چوٹی روشنی کے حد درجہ دلدادہ تھے انہوں نے اس کی ابتدائی تعلیم پہلے ایک انگلش میڈیم اسکول سے کرائی پھر پرائمری کے بعد اسے ڈیڑاؤں کا لونٹ بھیج دیا۔ جہاں سے سفیر کیمبرج کرنے کے بعد اس نے لکھنؤ یونیورسٹی کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس کی امی تو اب بھی کسی حد تک پرانی روایات کی پابند تھیں مگر اس کے ابو کی آزاد خیالی اور حد سے زیادہ لاڈ پیار نے اسے سرکش اور خود سر بنادیا تھا۔ وہ ہر بات میں اپنی من مانی کرنے کی عادی تھی کیا چھوٹا کیا بڑا کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ کھنیاں تو جیسے بھی تھیں مگر دوھیال حاسمی قبول صورت تھی اور اسے تو اپنی ہستی پر اس لیے بھی ناز تھا کہ ایک تو وہ اپنے خاندان کی لڑکیوں میں سب سے زیادہ ماؤنڈ اور پڑھی لکھی تھی اور اس پر خدانے شکل و صورت بھی اچھی دی تھی اور جدید افزائش حسن کے چٹکوں اور پرکاری نے اور بھی قبول صورت بنادیا تھا اور جس لڑکی کے ساتھ اکٹھی اتنی ساری خصوصیات جمع ہو جائیں اس کا مغرور یا خرو داغ ہونا بھی کوئی تعجب کی بات نہیں۔

دوھیال میں تایا جان اور ان کی بیوی بڑی اماں کی شمس بھائی قمر باجی دوہی بچے تھے۔ ان سے چھوٹے یعنی پھیلے چچا کی چار اولادیں تھیں الطاف بھائی نازیہ فاخرہ اور عاطف پھر اپنے ابو کی وہ آریہ سر اور چھوٹے چچا کا اٹھوٹا بیٹا ذیشان جو چچی کے انتقال کے بعد اور چھوٹے چچا کے جڑنی جا کر ایک جڑمن عورت سے شادی کرنے کے بعد دادی اماں اور چچاؤں کے رحم و کرم پر پڑا رہ گیا تھا اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی لاوارث

ہو کر نظر انداز کیا جاتا تھا دونوں چھوہاں پردیس میں اپنے اپنے گھروں میں باؤٹھیں اور سب کی اولادیں بڑھ رہی تھیں۔ شان بھی ایک انجینئرنگ کالج میں زیر تعلیم تھا مگر اس نے بڑی سست رفتاری سے یہ تعلیمی منازل طے کی تھیں۔ عاطف اس سے کئی برس چھوٹا تھا مگر بڑھائی میں اس سے بہت آگے تھا۔ خود شان کی اس گھر میں کوئی حیثیت ہی نہ تھی ہمیشہ حماقتوں کا مہل بنا نظر آتا تھا۔ نہ لباس ٹھیک نہ جلیہ درست بے حد لالہ ابالی اور بے حس جو سداسب کی خوشامدی کرتا نظر آتا۔ زار سامنے لگانے پر سر چڑھنے کی کوشش کرنا بات بے بات کے قہقہے لگانا بے شکے مذاق کرنا اس کی سرشت میں شامل تھا۔ بھلا خاندان کے کسی بھی لڑکے نے وہ کام کیے تھے جو وہ کرتا کہ بیٹا بیٹی کا کٹ رہا ہے چائے بنا رہا ہے اور ہنڈیا بھون رہا ہے۔ حلقہ بھری کدواں لالہ کے سر میں ٹیل ڈال کر ہاش کرنے کے بعد بھی کر کے ان کی چوٹی تک گوندھ دیتا تھا۔ سب دل کھول کر اسے بے وقوف بناتے اور اس کی حماقتوں سے لطف اٹھاتے تھے اور سوئی کو تو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا ایک دم خوشامدی اور چھوہاں سا لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے ڈانٹ کر بات کرتی اور اس کی بے نیکی باتوں پر اسے خوب لتاؤنی تھی بلکہ اس پر خوب اپنا عجب گاتھتی اور وہ بھی واقعی اس سے حدودہ مرغوب ہو جاتا جب وہ فر فر نکش میں عاطف بھائی اور کس بھینسا سے باتیں کرتی یا اس پر کڑی تھی۔ شمس بھی چونکہ سارے چچا زادوں میں سب سے بڑے تھے اس لیے ان کے مزاج میں تنجید کی بردباری بھی بہت تھی۔ عاطف بھائی فطرتاً کم گو مگر عاطف نازیہ اور فاخرہ تو شرارتوں کی پوٹ تھے ہر دم شان کا بدو ہو بنایا کرتیں ایک مرتب جب وہ تھوڑا امیر کی طالبی مگر باجی کی شادی میں دھیال جانے کا اتفاق ہوا تو ایک دن عاطف نازیہ اور فاخرہ بڑی اسی شان کی کھڑی منا کرے میں لے گئے۔ گئے تو تھے یہ لوگ اسے اپنی شرارتوں کا نشانہ بنانے مگر وہاں شمس بھیا کو پہلے سے بیٹھا دیکھ کر اپنے ارادے کھلتی کرنا پڑا اسے اس روز سوئے کانی عرصے کے بعد دیکھا تھا وہ نہایت تنجید کی سے شمس بھائی سے کسی مسئلے پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے کوئی دھیان ہی نہ دیا۔ کونے میں بڑی ایک کرسی پر بیٹھ کر وہیں بڑے ایک انگش میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی مگر عاطف بولے بغیر نہ رہا۔

”ہاں تو پھر کیا رہا شان بھیا آپ کے اس افسانے کا؟“

عاطف نے تنجید ہی صورت بنا کر کہا۔ عاطف بھائی بھی اس

انشاء میں کرے میں داخل ہو چکے تھے اس کے افسانے لکھنے کی اطلاع پر جہاں سوئی کے دل میں لگدگی ہونے لگی وہاں عاطف بھائی کے تنجید چہرے پر مسکراہٹ دور گئی۔

”ہاں بھئی شان! سنا ہے تم نے تو بڑے بڑے اہل قلم کو پیچھے بٹھا دیا ہمیں بھی تو دکھاؤ اپنے افسانے۔“ عاطف بھائی نے ہنسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کون سے رسالے میں چھپتے ہیں تمہارے افسانے؟“ شمس بھائی نے اپنی مخصوص بردباری اور سادگی سے پوچھا۔

”کون سے رسالے میں؟ واہ کیا خوب نس بھیا! یہ کہہ کر کون کون سے رسالوں میں چھپتے ہیں تمہارے افسانے کوئی ایک رسالہ تھوڑی ہے جس میں میں نے اپنا افسانہ بھیجا ہے۔ میں نے تو بولی اور کھنوسے شائع ہونے والے رسالوں میں بھی اپنے افسانے بھیجے ہیں۔“ شان نے ترنگ میں آ کر کہا۔

”اوہو بھئی عطفی ہوئی دراصل ہمیں علم ہی نہ تھا ہاں تو کون کون سے رسالوں میں چھپتے ہیں تمہارے مضامین۔“ نازیہ نے ”کون کون سے“ پر زور دے کر انتہائی اشتیاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھئی“ بادے میں مغرب شمال راس کماری“ اور ایسے ہی مشہور معروف بہت سے دوسرے رسالوں میں میں نے اپنے افسانے بھیجے ہیں۔“ شان نے سین پھلا کر پچھلے اپنے فخر سے بتایا کہ وہ بظاہر میگزین کے مطالعے میں منہمک تھی متعجب سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر بغیر نہ رہ سکی۔

”اچھ تو بہت اچھی بات ہے۔“ شمس بھائی نے اپنی سادگی میں بھی سراہنے سے نہ چو کے۔

”واقعی یا تم تو بڑے چھپر دم نکلے اپنا ایک آدھا افسانہ ہمیں بھی تو دکھاؤ۔“ عاطف بھائی کو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ شان بولکھسا گیا کہ کار کر بولا۔

”دکھانے میں تو کوئی حرج نہ تھا مگر..... مگر میرے پاس اس وقت کوئی رسالہ موجود نہیں۔“

”ظاہر ہے اتنے زبردست ادب سے کون محروم رہ سکتا ہے لوگ پڑھنے کے لیے لے جاتے ہوں گے آپ کے افسانے کیوں شان بھیا؟“ عاطف شرارت آمیز تنجید کی سے بولا۔

”ارے نہیں بھئی یہ بات میں کس کیا تاؤں؟“ شان منہ لٹکا کر ایسی بے چارگی کے انداز میں بولا کہ فاخرہ نے کرسی پر اچلتے ہوئے بڑی شویشاک لہجے میں کہا۔

”کیا..... خدا نہ کرے کوئی ٹریڈی ہو گئی ہے؟“

”ہاں بس یہی سمجھو۔“ شان رولی صورت بنا کر بولا۔

”ہے ہے..... خدا خبر کرے“ عاطف اور نازیہ نے ایک ساتھ کہا تو عاطف بھائی کو ہنسی آ گئی۔ شان سب کا اپنا ہمدرد پارکر بڑے مناسف لہجے میں بولا۔

”دراصل یہ ایڈیٹر لوگ ہم جیسے قلم کاروں سے ازلی ہیر رکھتے ہیں بھال ہے جو اچھی تحریریں چھاپ دیں۔ میں اب تک جتنے بھی رسالوں میں اپنے افسانے بیچ چکا ہوں ایک نے بھی میرا کوئی افسانہ نہیں چھاپا۔“ شان نے جس حماقت آمیز تنجید کی سے اپنی بات کہی تھی ایک قہقہہ پڑا اور شان جھینپ کر رہ گیا۔

”آف! یہ تو بڑی زیادتی ہوئی! سراسر نا انصافی۔“ نازیہ نے روکھا سامنے بنا کر کہا۔

”ہاں ہاں اور کیا.....“ شان نے بھی اپنی جھینپ یوں مٹائی۔

”ارے چھوڑو بار! اگر وہ نہیں چھاپتے تو کیا غم؟ تم خوشخط میں لکھ کر ہم سے داد لے لیا کرو۔“ عاطف بھائی کس کر بولے۔

”ہاں واقعی آخر کوئی یوں پہرہوں بیٹھا صفحے کے صفحہ سیاہ کرتا رہے تو کوئی کیرس تو نہ بیٹھتا ہو گا۔ تم نے کچھ نہ کچھ لکھا ہی ہو گا بس ذرا اس لکھنے لکھانے کے معاملے میں صبر و تحمل کی ضرورت ہوتی ہے کوشش جاری رکھو کسی نہ کسی دن تو اچھے لکھنے والوں میں شمار ہوئی جائے گا۔“ شمس بھیا نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

”جی ہاں شمس بھیا! اب میرے اس افسانے کو لے لیجئے یہ میں نے آج ہی مکمل کیا ہے۔“ شمس بھیا کے حوصلہ بندھانے پر خوش ہو کر اس نے اپنی میز کی دراز سے ایک مسودہ نکالے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھیے کتنا شاندار افسانہ ہے! ذرا پڑھ کر دیکھیے گا پھر بتا چلے گا میں کس کیسا ادب تخلیق کرتا ہوں۔“ اس نے پھر فخریہ لہجہ اختیار کیا۔

”ارے بھئی نہیں میرے پاس اتنا وقت کہاں میں تو ہے؟“ شمس بھیا نے گھبرا کر عذر پیش کرنا چاہا تو عاطف بھائی نے قطع کام کرتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی تم ہی سادو جو لکھتا ہے وہی اچھی طرح پوری محبت کے ساتھ پڑھ بھی سکتا ہے۔“

”بس پھر کیا تھا شان نہال ہو گیا جلدی سے مسودہ کھولا اور

ہو گیا شروع۔

”چہار سو ہو کا عالم طاری تھا۔“

”اوئی.....“ نازیہ خوف زدہ ہوتی ہوئی بولی۔ الطاف بھائی نے اسے گھور کر دیکھا۔

”سمندر کی بھری ہوئی موجیں بڑی شدت سے موجزن تھیں۔“

”اے ہے کیا..... سمندری طوفان آیا ہوا تھا؟“ فاخرہ نے سہم کر کہا۔

”بھئی خاموش بیٹھ کر سنو۔“ شمس بھیا نے اسے ٹوکا۔

”چھٹاڑھری نہیں۔“ شان پھر شروع ہو گیا۔

”کون؟“ عاطف نے تجسس انداز میں پوچھا۔

”ارے بھئی وہی سمندر کی موجیں۔“ شان نے بے زار لہجے میں کہا اور بولا۔ ”دلپ دریا کے کنارے خاموش بیٹھی تھی اچانک کی روشنی میں نہانی وہ چاندی کا کٹڑا لگ رہی تھی۔“

”کار بولکھ سوپ سے رگڑ رگڑ کر اپنا شے جیسا کھڑا ہو رہی تھی۔ اتنا اور بڑھا دیتے جیسے شان بھیا الطاف دوبالا ہو جائے گا۔“ عاطف نے بیچ میں اکتار دیا۔

”شمس بھیا بھی اپنی مسکراہٹ نندوک سے۔“

”بھئی مذاق مت اڑاؤ ورنہ ہم نہیں سناں گے۔“ شان اٹھلا کر بولا۔

”ارے نہیں نہیں بکنے دو اسے ہاں تو پھر.....“ عاطف بھائی نے ہنسی روک کر کہا۔

”ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے زور سے اس کے سیاہ گٹھاؤں جیسے سہری ہال فضاؤں میں ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔“

”ایمان سے بال تھے یا ہم سے لگی ہوئی چنگاریاں؟“ عاطف دخل اندازی سے باز نہیں آیا۔ شمس بھیا نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اس کی نیلی نیلی آنکھوں میں آس ناس کے جھنوسے چمک رہے تھے۔“

”ایمان سے اب تو حد ہو گئی شان بھیا! نازیہ بمشکل اپنی ہنسی روک کر بولی۔

”ارے تجب کی کیا بات ہے کسی خرگوش کی نسل سے تعلق رکھتی ہوگی ان کی ہیروں۔“ عاطف نے کسی سی شکل بنا کر کہا تو ایک دم زبردست قہقہہ پڑا جس میں شان نے بھی شرکت کی۔

”نہیں خرگوش کی آنکھیں تو لال ہوتی ہیں۔“ شان نے

اپنی پوری تپسی نکالے ہوئے کہا۔

”بھئی تم لوگ سخت تالاق ہوؤ گے بغیر نہیں رہ سکتے کیا۔
خونخوہ اتنی اچھی کہانی کا حزا کر کر کر رکھ دیا۔“ الطاف بھائی
نے بنوائی غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو پھر شان میاں!“ شمس بھائی نے اشتیاق
سے پوچھا۔

”وہ حد نظر تک پھیلی پانی کی چادر کو تک رہی تھی، جس
پر سورج کی تیز شعاعیں چمک رہی تھیں۔“

”ہیں..... یعنی سورج بھی نکلا ہوا تھا؟ گویا دن کا وقت تھا
تب تو ذرا کوئی بات ہی نہیں۔“ عاقل ایک کوروا تو شان کو
سچ بچھٹا گیا۔ اس نے مسودے کو روک کر کے میز پر پٹخ دیا
حالانکہ شمس بھیاں شریوں کو برا بھلا ہی کہتے رہے مگر شان
آگے بڑھنے پر بالکل آمادہ نظر نہیں آیا۔

شمس بھائی نہ جانے کیوں اتنی بچی لے رہے تھے اس
احق سے انسان میں۔ اس نے رسالہ ایک طرف رکھتے ہوئے
سو جا اور پہلی بار بڑی غور سے شان کا جائزہ لیا۔ عجیب بے لگا
حلیہ تھا، تنگ موری کا سیدھا پاجامہ، سوئی پٹی کی نیلی ٹی شٹ، جس
کی بڑی آستینیں بڑی بے پروائی اور بدستکی سے کہیں تک
کھینچی ہوئی تھیں۔ ٹھوڑا تھوڑا سنہرا اپن لیے سیاہ بال تیل سے
چڑے ہوئے۔ نقشہ اور رنگت تو چچا میاں سے مشابہت ہی اس
کے لیے گویا کبھی تھی مگر اس کے بے ڈھنگے پیر اور بے پروائی کی
وجہ سے عجیب مضحکہ خیز بن گئی تھی اس نے نفرت سے منہ کھینچا
اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے کہاں چلیں سوئی!“ شمس بھیا نے پوچھا۔

”اے نہیں تھوڑی دیر تو اور بیٹھے۔“ شان نے اتنے دن
میں پہلی بار کچھ بچی سے انداز میں اسے مخاطب کیا مگر شان کی
بات سن کر تو اس کا موڈ بالکل ہی آف ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس
کے کمرے سے باہر نکل آئی اور تھوڑی دیر بعد شان کو اس طرح
بھول گئی جیسے گھر میں اس کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔



وہ قریباً جی کی شادی کا دن تھا بارات آنے والی تھی اور ان
کے یہاں یہ دستور تھا کہ بارات کے ساتھ ہی دلہا والوں کی
طرف سے بری آتی تھی۔ گھر کا ایک ایک فرد بڑے ہتھام سے
تیار ہو کر بارات کے استقبال میں کھڑا تھا مگر شان وہی میلے
چیلے کپڑے پہنے ان ملازموں اور ملازماتوں کے ساتھ جو شادی

بیاہ کے موقعوں پر ایک خاص معاوضے پر ہاتھ بٹانے آ جاتے
ہیں یا بلا لیے جاتے ہیں جتنا بھاگ بھاگ کر چیزیں اٹھوا اور گھر
رہا تھا۔ سارے گھر میں ایک شمس بھیا ہی تھے جنہوں نے اس
کے بے ترتیب حلیے پر ٹوکا بھی تھا مگر اس نے بڑی مصونیت
سے کہہ دیا تھا کہ دادی اماں کہہ رہی ہیں تم تو اس کے بھائی ہو
تمہیں کپڑے بدلنے کی کیا ضرورت، جا کر بہن کی شادی کے
انتظامات کرو تا کہ سمدھیانے والوں کے سامنے عزت نہ
جائے۔ شمس بھیا کا دل اس کی مصونیت پر کٹ کر رہ گیا مگر
انہوں نے کچھ نہیں کہا البتہ اور سب کو آرتھوڈوکس
ایسے ہی ہوتے ہیں جو کسی مظلوم کے لیے دل میں درد محسوس
کرتے ہیں مگر صرف احساس کی حد تک۔ عملاً کچھ کرتے
کراتے نہیں بلکہ خاموش تماشائی بنے سب کچھ دیکھتے رہتے
ہیں ایسے ہی لوگوں میں شمس بھائی کو بھی شامل کیا جاسکتا تھا۔
شمس بھیا نے اسے ٹوک تو دیا مگر اس کی بات کے جواب میں
کچھ کہا نہیں البتہ ان لوگوں کو ضرور اس کی سادہ لوحی اور سیدھے
پن سے آگاہ کر دیا اور جب وہ پینوں میں تر تھیلے سے با
حلیہ ایک طرف کھڑا ٹرے میں شربت تیار ہوا تھا تو سوئی نے اس
کے پاس سے گزرتے ہوئے منظرہ کسا۔

”ذرا دیکھا، بھئی شان کی اس وقت وہی حالت ہے کہ
چار کو عرش پر بھی بیکار۔“ تو اس نے اپنے تیزی سے چلے آتھ
روک کر بڑی بیخفت سے کہا۔

”نہیں بلکہ ایک بہن کی عزت کا سوال ہے۔“ وہ اس سے
کسی جواب کی متوقع نہیں رہ گئی تھی، جل کر بولی۔

”عزت بھائیوں کے حلیے اور پٹاپ سے ہوتی ہے
تمہیں اس حلیے میں دیکھ کر تو اتنی عزت پر بن رہی ہے۔“ انہوں
دانت میں ایک بھر پور جھگڑا کر کے وہ نازیبا کھانے کے
پڑھتی اور شادی کی کہانی میں مصروف ہوئی مگر قریباً جی کی
رخصتی کے وقت اس نے دیکھا کہ شان بڑے صاف ستھرے
کپڑے پہنے دلہا کی کار کے پاس کھڑا منہ بسور ہوا تھا۔ شمس
آنکھیں نم تھیں مگر اسے ایک مضحکہ خیز انداز میں منہ بسور تارک
کر وہ اپنی کسی ندو کہ سکی۔

”آپ بات بہت جتنے کی کہتی ہیں جو سیدھی دل پر ہار
کرتی ہے۔“ قریباً جی کی رخصتی کے بعد اس کے نزدیک آکر
شان نے کہا اور اس کے تیز دیکھ کر جلدی سے آگے بڑھ گیا۔
پھر قریباً جی کی شادی کے تین چار روز بعد ہی وہ اپنے والدین اور

بھئی بہن کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی۔

پھر تو اسے دو برس تک آباد جانے کا اتفاق ہی نہ ہوا
در اصل وہاں رہنے کے خیال سے دشت ہوتی تھی اور کنوئیں
و اتنی زیادہ دلچسپیاں تھیں کہ کہیں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا البتہ گرمیوں کی چٹیاں وہ نئی تال میسوری یا شیلہ میں
مزارعی تھی مگر اب تو کجوجیشن کے بعد مکمل آرام کر دیتی تھی کہ
اس کے ابونے بیٹھے بٹھائے اچانک پاکستان ہجرت کرنے کا
ارادہ کر لیا اور لاہور کا رخ کرتے ہوئے کچھ روز آباد قیام
کرنے کی نیت سے ٹھہر گئے تھے۔ دو برس بعد آنے پر بھی شان
میں کوئی فرق نہ پڑا تھا سب اب تک اسے انگلیوں پر پچھاتے یا
مذکورہ بنا دیتے۔ اسے ان باتوں سے کیا غرض تھی وہ تو وہاں
سب سے ملنے ملانے اور ایک عارضی قیام کے لیے گئی تھی۔

اپنے اتنے پیارے عزیزوں سہیلیوں اور اپنے وطن چھوڑنے کا
غم باقاعدہ طور پر مزارعی تھی وہی گھر جس کے تصور سے بھی کبھی
اسے دشت ہوتی تھی اور جس کا سارا سٹم حدود درجہ پرانا تھا وہی
اب اسے اتنا پیارا اور اچھا لگ رہا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے
چھوڑنے کا خیال..... نہیں سب سے چھپ چھپ کر روتی اور
بھئی کبھی سب کے سامنے۔ شان ان دنوں دادی اماں کی
اطلاع کے مطابق سارا سارا دن مارا مارا پھرنا یعنی آوارہ گردی
کرتا تھا اور یہ دادی اماں کا ہی دم تھا جو اس کی کج ادائیگیوں کو
برداشت کر رہی تھیں اور سارے گھر میں وہی اک، ہستی تھی جو
اسے چاہتی تھیں۔

شان جو کچھ پڑھ لکھ رہا تھا اس کے خیال میں اساتذہ اور
کتبوں پر ایک بوجھ تھا، وہاں روانگی کے وقت وہ ایک ایک کے
گالگ کر منہ سے روتے بڑھال ہوتی جاری تھیں۔ سب ہی
سداقت کے آنسو بہا رہے تھے صرف شان ان میں موجود نہ
تھا۔ جب وہ کار میں بیٹھ کر انٹری پورٹ کا رخ کرنے لگی تو اس
نے دیکھا کہ شان گلی کے کنارے کھڑا بڑی حسرت سے اسے جاتا
ہوا تھا اور بار بار آنکھوں کو رو کر گراہنے تیزی سے بچتے آنسو
پونچھ رہا تھا۔ سخت رنجیدہ اور ادا اس ہونے کے باوجود سوئی کو اس
کی حرکت پر ہلکی آ گئی۔

پاکستان آ کر اس کے ابولا ہور سے براہ راست کراچی چلے
آئے۔ کوئی چھوٹا موٹا برس کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں
نے اپنی بی بی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نئے نئے ماحول
جنہیں لوگوں سے واسطہ پڑا تھا اس لیے سوئی کا دل کراچی میں

نہ لگا۔ مگر رہنا تو وہیں تھا اس لیے اس نے کراچی یونیورسٹی میں
داخلہ لے لیا۔ کراچی آ کر تو چوتھویں بہت جھجک اور پاسداری
تھی وہ بھی جانی رہی اس کے ابونے اسے کھلی چھوٹ دے دی
جو بھی چاہتا کرتی حالانکہ اس کی امی اس کی اس قدر آزادی کے
حق میں نہ تھیں اور جلد از جلد اس کے فرض سے سبکدوش ہونا
چاہتی تھیں مگر سوئی اور اس کے ابو کے آگے ان کی ایک نہ جاتی۔
سوئی نے تو شادی کرنے سے بھی انکار کر دیا تھا اس نے صاف
صاف کہہ دیا تھا کہ

”وہ مشران کا انتظار کر رہی ہے۔“

پھر پتا نہیں وقت کا پیہہ کس رفتار سے گردش لیل و نہار کی
گاڑی کھینچتا رہا۔ بہت سارے دن گزر گئے تب ایک روز کافی
عمر سے بعد جس کی ایک خبر بڑی دلچسپ تھی۔

”شان اپنی انیسویں تک مکمل کر کے جرمنی جا رہا ہے اور یہ بھی
کہ وہ بہت سنبھل گیا ہے بڑا اداں رہتا ہے اور معلوم ہے کس
وجہ سے تمہارے لیے۔“ نازیہ نے گواس کی تنگ مزاجی کی وجہ
سے بہت سنبھل سنبھل کر لکھا تھا مگر مارے غصے کے اس نے
نازیہ کا یہ خط پھاڑ کر نہ صرف پرزے پرزے کر ڈالا بلکہ اسے
اس کی زبردست جھاڑ پلائی کہ وہ اس سے بدگوش تھی۔



مزید دو سال اس کی دلچسپ ایکٹیویٹیز میں یوں گزر گئے کہ
اسے ان کے گزرنے کا پتا بھی نہ چلا۔ اسی اثناء میں اس کی
دوھیال والے پاکستان ہجرت کر آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے
تھے۔ ایم اے فاضل کر کے وہ فرصت سے پیٹھی تھی تو اس کی ای
چند روز بیمارہ کرساری عمر کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال
کر ہمیشہ کے لیے منہ موڑ گئیں۔ لاہور سے سارا کتبہ دوڑا دوڑا
آ گیا اور چہلم کے بعد اس کے ابوالے اور اس کی بہن کو لے کر
لاہور آ گئے۔ فرخندہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے شوہر کے
ساتھ کینیڈا چلی گئی تھی۔ نازیہ کی شادی ہونے ہی والی تھی کہ اس
کی ای کا انتقال ہو گیا۔ عاقل امریکہ چلا گیا تھا اور الطاف
بھائی پنڈی میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ صرف شمس بھائی
بھائی اور ان کے بچے رہ گئے تھے یا دونوں چچا اور دادی۔
پاکستان آ کر ان لوگوں نے اپنا اسٹیشن بنالیا تھا اور ماں کا گم
تھی بہت تھا شاید اس لیے اس کا دل گم گیا تھا۔

نازیہ کی شادی کی وجہ سے ان دنوں گھر میں بہت چہلم پھل
تھی۔ فخرہ بھی کینیڈا آ گئی تھی سوئی سوائے عاقل کے سب

موجود تھے اور وہ ہر بات میں پیش پیش کر ایک دن اچانک اور بے حد غیر متوقع طور پر پورے میں برس بعد چھوٹے چچا جرنی سے آگئے۔ دادی اماں نے پہلی ساری رخصت اور خلعت بھول کر پھڑپھڑے ہوئے سینے کو کیچھے سے لگایا۔ سارے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ سوتی کو گوان کی آمد سے کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی مگر انہیں دیکھنے کا اشتیاق بہت تھا اور جب اس کے ابو نے اسے چچا میاں سے ملوایا تو انہیں اپنی بہن کی بہت زیادہ پسندائی شاید اس لیے بھی کہ ایک تو وہ تعلیم یافتہ تھی اور اس پر روشن خیال اور نئی تہذیب کی دلدادہ۔ ظاہر تھا اس کے چچا میاں خود بھی زندگی کا ایک حصہ ترقی یافتہ ملک میں گزار کر آئے تھے اس لیے انہیں سوتی سے ایک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ خود وہ بھی اپنے چچا میاں کی عمدہ عادات انھیں اصولوں اور آواز خیالی سے بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی اناتنا عرصہ یورپ میں گزارنے کے بعد بھی وہ اپنی زبان نہیں بھولے تھے اور فطرتاً ہی بڑے دلبر لہجہ اور شکستہ مزاج تھے یہ تو اسے بعد میں پتا چلا کہ شان بھی ان کے ساتھ آئے ہوئے تھے جب مٹھلے چچا جان نے ان سے شان کو اپنے ساتھ لا ہولانے کا شکوہ کیا۔ شان اپنے کسی ضروری کام سے کراچی میں رک گیا تھا وہ نازیک شادی میں بھی شریک نہ ہو سکا۔

چچا میاں مستقل طور پر آئے تھے ان کی جرن وائف کا انتقال ہو چکا تھا۔ نازیک شادی کے ہنگامے سر دیڑھے اور سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے تو چچا میاں سے کھل کر بات کرنے کا موقع ملا۔ چچا میاں ویسے تو بہت زندہ دل اور شکستہ مزاج تھے مگر شان کا ذکر آئے ہی اتنے افسردہ ہو جاتے کہ اسے کوفت سی ہونے لگتی اور اس وقت تو خاص طور پر جب چچا میاں بڑے متاسف لہجے میں اس کے ابو سے کہتے۔

”میں نے اس پر جو زیادتی کی ہیں ان کا ازالہ تو شاید زندگی بھر نہ کر سکوں گا مگر اتنا ضرور کروں گا کہ اس کے لیے کسی بہترین ساسی کا انتخاب کر کے اس کی زندگی کے خلا کو پُر کر دوں۔ بے چارہ بچہ جتنا کچھ بھی اس نے کیا ہے اپنی محنت اور لگن سے کیا ہے۔ تب شان کی ادھوری اور بے دھڑکی شخصیت اس کی نگاہوں میں گھوم جاتی اور وہ دل پر جبر کر کے چچا میاں کی دل گرفتہ بائیس سنی رہتی۔ ان کی باتوں سے اسے یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ شان پورے تین برس جرنی میں قیام کے دوران چچا میاں سے اس وقت ملا جب اس نے انجینئرنگ ڈپلومہ حاصل کر لیا۔ اس سے پہلے اسے ان سے ملنا ہی کو مانا نہ

ہوا کہ کہیں ان پر بوجھ نہ بن جائے نہ معلوم کون کون سے جتن کر کے پرصائی جاری رہی اور اپنا پیٹ بالا۔ محنت مشقت کی اور اپنا کیرئیر بنایا مگر چچا میاں چاہے دنیا کی مظلوم ترین بہن بن کر پیش کرتے یا بیہوش اس کے بارے میں جو افسوس سوتی کا تھا اسے کوئی نہیں بدل سکتا تھا۔

وقت جوں جوں گزرتا گیا چچا میاں کی محبت اور شفقت میں روز افزوں اضافہ ہوتا گیا پھر ایک دن محبت کا بھر بھی کھل گیا۔ جب اس نے سنا کہ چچا میاں نے اسے شان کے لیے مانگا ہے۔ ان دنوں ایک تو پہلی ہی سخت بے زاری کیونکہ شان کراچی سے آ رہا تھا اور اس کی وجہ سے زیادہ تر نازیہ کے یہاں وقت گزارتی تھی کہ اس پر چچا نے یہ شوشہ چھوڑا تو وہ جونا نازیک کے کہنے سننے سے تھوڑی سی اردواری برستے پر آمادہ ہوئی کہ ایک دم ہی مخرف ہوگئی۔ شان نے کھل چار روز لاہور میں قیام کیا پھر وہ اپنے جاب کا چارج لینے اسلام آباد چلا گیا اور اس کے جانے کے ایک دو دن بعد ہی اس کے ابو نے اس کا عندیہ لینے کو نسبت کی بات چھیڑی تو ساری رونا کھنکھ شرم و لحاظ ادب و احترام بالائے طاق رکھ کر اس نے بڑی حقارت اور تنگی سے ان کی پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ اس کے ابو بھی زبردستی کے قابل نہیں تھے انہوں نے بھی صاف صاف کہہ دیا کہ جب لڑکی کی مرضی نہیں تو میں اسے مجبور نہیں کر سکتا لیکن جس آسانی سے اس کے ابو نے یہ سب کہہ دیا تھا اس آسانی سے ان کے بھائی بھانوں اور دادی اماں ان کا چھپچھوٹنے والے نہیں تھے۔ سب نے خوب انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔ جوان بیٹی کو بٹھائے رکھنے کے طعنے دینے اور اس کی آئندہ زندگی کے بھیا نک رخ دکھائے۔ بالی یعنی بڑی اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا۔

”فرخندہ کو بھی دیکھو اس سے ایک برس چھٹی ہے اور اب خیر سے دو بچوں کی ماں بنے لڑکی جو تین برس کی ہوئی ہے اور یوں بے خبر بیٹھے ہو جسے کوئی فکر ہی نہیں۔ عورت بیٹی اور بیٹی جب بوڑھی ہو جائے گی تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں اور کڑکا بھی تمہارا سگا خون ہے۔ اللہ رکھے صورت سیرت دونوں میں یکساں بھولا بھالا اور ہونہار۔ تمہاری ذہن خدا انہیں بخنے، زندہ ہوتیں تو اس رشتے سے کتنی خوش ہوتیں مگر وہ بے چاری تو بہت حسرت ہی دل میں لینے نہ موٹیں۔“

دادی اماں نے بھی خوب بھٹکارا چچاؤں نے بھی سمجھائے بھانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رہی تب کہیں جا کر اس کے ابو نے

سرف قابل ہو گئے بلکہ ان لوگوں کے ہم خیال بن گئے۔ خیالات پلٹے تو زبان بھی پلٹ گئی اب وہی ابو جس کی ہر بات پر انہیں بے حد کرکے یقین کر لیتے تھے زندگی میں پہلی بار بڑی ترش زبان سے کہہ رہے تھے۔

”تم نے شان کے پیغام کو ٹھکرا کر بڑی نادانی کا ثبوت دیا ہے۔ کیا کیونکہ یہ حیدر میاں کی ہی نہیں خود شان کی بھی دلی خواہش کی اور میں نے تو صرف اسی وجہ سے تمہاری رائے لینی ضروری سمجھی تھی کہ تم سمجھ دار اور کافی باصلاحیت ہو۔ ظاہر ہے شان میرے چھوٹے بھائی کا اکٹوتا بیٹا ہے میں اس کی درخواست کو کسی قیمت پر رد نہیں کر سکتا۔ تمہاری شادی شان سے ہوگی یہ میرا فیصلہ ہے اس کے بعد بھی تم اپنی ضد پر قائم رہیں تو میں خود کو ختم کروں گا مگر اسے مدتوں سے پھڑپھڑاتے ہوئے بھائی کا دل نہیں توڑوں گا لہذا تم اچھی طرح سوچ لو۔“

ابو کے اس قدر اٹل انداز میں وہ بھی اتنی بے رحمی سے بات کرنا دیکھ کر کچھ دیر تو وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتی رہی پھر کچھ بس نہ چلا تو منہ ڈھانپ کر روئے لگی مگر اس کے ابو اس کی گریہ زاری کو نظر انداز کر کے کمرے سے چلے گئے تو یہ چچا میاں کی پیش شان کی خواہش سے اس کی اتنی جرات مارے غصے کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ابو کے فیصلے کی مخالفت کرنے کی ہمت تو نہ بڑی مگر شان سے ایک ایک بات کا بدلہ لینے پر ضرور کمر بستہ ہوگئی۔ اس کے ابو نے پھر اس سے کسی بات میں مشورہ لینے کی ضرورت ہی نہ سمجھی۔ اس کے خیال میں ان دنوں وہ اپنے بھائیوں بھانوں اور ماں کے اشاروں پر چل رہے تھے پھر بھلا اس کی خوشی اور ناخوشی کو کہیں گرا دیتے۔ بھی تو اسے ان کے فیصلے کے سامنے سرنگوں ہونا پڑا۔

نہ بہت سادگی سے ہوا تھا اور اس کے خیال میں طبعی جاب تھا کیونکہ چچاؤں اور بھائیوں نے مصیبتوں کا ڈنڈا پلا پلا کر نور زنا کوں کا ہوا دکھا کر زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرح دھنوا کر اپنے نکاح نامے پر چھپے لکھنے کی ابتداء کرانے وقت بچے کا ہاتھ پکڑ کر ختمی باسلیٹ پر پھرا دیا جاتا ہے۔

میں قدم رکھا تو وہ سخت مشتعل انداز میں کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ شان سے اس کی گستاخانہ اور جرأت مندانہ اقدام کا بدلہ لینے کا لمحہ آ گیا تھا۔ تن بدن میں آگ سی لگ رہی تھی اور اپنی بے بسی اور مجبوری کا احساس اس آگ کو ہوا دینے جارہا تھا کہ شہت اعمال اس نے جملہ عروسی میں قدم رکھا وہ شام اسکن کی اپکن اور کرتے چاہے میں ملیں تھا اور اس شان سے ہزار درجہ مختلف لگ رہا تھا۔ اس قدر ٹھکرانہ اور سرور اور اتنا شاندار کردادی اماں نے تو باقاعدہ اس کی نظر اتاری تھی اور چچیوں اور بھیبیوں نے بڑھ بڑھ کر بلائیں لی تھیں مگر سوتی کو اس وقت اسے دیکھنے کا شوق کہاں تھا وہ تو آتش انقام میں پھنک رہی تھی جو جی اس نے اندر قدم رکھا وہ غصے سے بل کھائی ہوئی اس کی طرف بڑھی اور بڑے قہر آلود لہجے میں بولی۔

”تمہیں یہاں آنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ کیا تم اپنی اوقات بھول گئے شان! تم میری نظر میں آج بھی دو ٹکے کے انسان ہو ایک دم جاہل اجڑا اور احمق۔ بے وقوف! تم نے میری مجبوری اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر زبردستی میری شتم کیا ہے مگر وہ تمہارے لواحقین کی نظر میں ہی کوئی اہمیت رکھتا ہو گا میری نظر میں قطعی ناجائز ہے۔ میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ میرا نکاح تم سے نہیں ہوا مجھے بے بس اور مجبور کر کے زبردستی نکاح نامے پر دھنوا کر لائے گئے ہیں اور اگر نہ بھی کرائے گئے ہوتے تو میں تم کو مرتے دم تک بھی شوہر تسلیم نہ کرتی کیونکہ مجھے تم سے سخت نفرت ہے ازلی نفرت ہے سببے شان! لہذا جس طرح چپ چاپ آئے ہو اسی طرح میرے کمرے سے نکل جاؤ۔ تم نے اگر اس بات کو شہرت دینے کی کوشش کی یا کسی سے دوا فرمادی تو منانجندے بدتر ہو جاؤ گے اور منانج کے ذمہ دار تم خود ہو گے اور یہ بات کہ میں بھی اپنے نام کی ایک ہی ہوں تم ہی نہیں سب اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اس طرز خطاب اور طرز عمل پر کھڑی بھر کو تو ڈیشان ششدر سے کھڑے اسے دیکھتے رہ گئے پھر اسی وقت اور اسی دم ان کی غیرت و حمیت ان کے ہر احساس اور ہر جذبہ پر غالب آ گئی۔ انہوں نے ایک بھر پور نظر سوزی بڑائی۔ جوان کے لیے نفرت اور حقارت کا مجسمہ بن کر کھڑی تھی۔

دل تو بہت چاہا کہ اسے اپنی اہمیت کا احساس دلائیں اپنے حقوق اس پر آ زما کر اس کی نخوت و پندار کو چٹا چور کر کے رکھ دیں مگر اس نے کہا تھا وہ ان سے سخت نفرت کرتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے نفرت و حقارت ٹپک رہی تھی اس نے اس کی

عزت و وقار کی وجوہاں بکھیری تھیں۔ اس لیے انہوں نے دوبارہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا کیا اور چپ چاپ جگہ عروسی سے نکل آئے مگر ان کے احساسات پر تو ایک قیامت سی گزر رہی تھی اچانک ٹوٹ پڑنے والی افواہ کی طرح اس کا لہانت آ میز رویہ ان کے ہوش و حواس خشک کر گیا تھا۔ وہ جس کے لیے بے پروا ہے جس اور بے خوف ہے شان نے لگتی شفتیں اٹھا کر اور کیا کیا جتن کر کے اپنا گیر بنیر بنایا تھا اور جس وہ بعد چپکے چپکے جانے کب سے چاہتے چلے آ رہے تھے کارزار و حیات میں یہ جہاد اس لیے کیا تھا کہ خود کو اس کے قابل بنادے پھر لوگوں میں تو بعض بچے بے پروا ہوتے ہی ہیں اور شان کی بے پروائی کا یہ عرصہ اس لیے بڑھ گیا تھا کہ وہ سدا سے احساس محرومی کا شکار تھے مگر اب تو انہوں نے اپنی ہر کمزوری پر قابو پایا تھا۔ اپنے والد سے ملنے کے بعد انی سب سے بڑی خواہش کا اظہار انہوں نے صائمہ کو اپنانے کے طور پر ہی کیا تھا۔ دل کی مراد اس قدر جلد پوری ہوئی تھیں کہ خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ شان حوادث کی بھی میں سے نکل کر کندن بن گئے تھے۔ اپنوں اور غیروں بھی کا کام آیا تھا اور بھی سے چوٹ کھا رہی تھی سب سے کاری دار صائمہ نے کیا تھا۔ اب بھی وہ سب گئے مگر اس طرح دنیا کی ہر ہستی پر سے اعتماد اٹھ گیا۔ صائمہ کے رویے نے دل کو بالکل ہی توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے اس معاملے میں کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ ہیبت خاموشی اور صبر و تحمل کے ساتھ اپنی ساری چشماں گزرا دیں اور جب اپنے کام پر اسلام آباد واپس جانے لگے اور اسے ساتھ لے جانے کا مسئلہ اٹھا تو وہ ایک بار پھر بھڑک اٹھی۔

”میں ہرگز ایسے شخص کے ساتھ نہیں جاؤں گی جس سے شرعی طور پر میرا نکاح ہوا ہی نہیں اور اس وقت تو اب آپ کے خاندانی وقار اور عزت کا بھرم قائم رکھنے کے لیے میں نے خود آپ کی روایتوں کی قربان گاہ پر بڑھ جانے کے لیے سرخ کر دیا تھا مگر اب..... اب تو آپ کے دل کی تمام حسرتیں پوری ہو چکی ہیں اب میں اپنی مرضی کی مانگ ہوں۔ کوئی میری مرضی کے خلاف مجھے کسی بات پر مجبور نہیں کر سکتا حتیٰ کہ شان بھی نہیں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں یہیں رہوں گی۔“ یہ اب اور دوسرے بزرگوں کے سمجھانے بھانے اور اصرار کا جواب تھا اس روز چھٹی بار اس کے ابو کو اپنی روشن خیالی اور اسے اتنی زیادہ چھوٹ دینے کے احساس پر سخت پچھتاوا ہوا۔ نہ صرف پچھتاوا اور تاسف بلکہ انہوں نے

صد فسوس۔ سرکش بیٹی نے اس ضعیفی میں انہیں کسی کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا تھا آخر والدین لاڈ پیار میں اولاد کو اتنی آزادی اور چھوٹ ہی کیوں دیں جو یہ دن دیکھنے نصیب ہوں۔ سارے خاندان میں ان کی بڑی کرکری ہو رہی تھی۔

ادھر شان بالکل خاموش تھے انہوں نے اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش ظاہر کی تھی نہ اس کے انکار پر کوئی رائے زنی مگر اس کے ابو شان کی خاموشی کا مطلب سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے انہوں نے سوئی سے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ شان کے ساتھ نہ گئی تو وہ اسے گھر سے نکال دیں گے نہ صرف نکال دیں گے بلکہ عمر بھر اس کی صورت نہ دیکھیں گے۔ دھمکی کا رگر ثابت ہوئی اور اسے بادل نا خواستہ شان کے ساتھ اسلام آباد جانا ہی پڑا۔

شان نے پہلے سے اسلام آباد میں ایک چھوٹا سا بنگلہ نما مکان کرائے پر لے رکھا تھا وہ اسے وہیں لے گئے اور وہ جو بظاہر تمام سامنے ان سے سخت بے زار اور لائق سی نظر آ رہی تھی دل ہی دل میں ہستی آئی تھی کہ نہ جانے شان اب اس سے کیا سلوک کریں اور بزرگ پرستی کا شکار نہ بنالیں لیکن یہ دوسرے اور خدشات شان کے خاموش اور لائق سے رویے نے جلد ہی ختم کر دیے۔

شان نے اس کی کسی بات میں دلچسپی نہ لی نہ اس کے کوئی سرور کار رکھا اور اس طرح وہ اور بھی شیر ہوئی۔ اپنی سرکشی انہیں دکھانے کو سارا سارا دن ہوتی پھر کر اور رات گئے لوٹ کر آئی۔ آزاد خیال تو سدا سے تھی۔ یہاں آ کر تو گویا پوری آزادی مل گئی تھی۔ سوسائٹی move کرنے کا شوق نہیں آ کر پورا ہوا۔ عورت جب چلن چھوڑ کر غلط راہ پر لگ جائے تو ہر راستے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتا ہی ہے بلکہ اس کی بے راہ روی سے فائدہ بھی اٹھاتا ہے اور جن جن لوگوں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا ان میں اولیت وقار احمد کو حاصل تھی۔

وقار احمد جو ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے ذہنی طور پر بھی متمول اور با حیثیت تھے۔ ان کو اہلہ جوانوں سے کچھ بچوں کیلئے کانگڑا تھا اور ان کی اسی شوکتیں مزاجی کے سبب ان کی آن پڑھ اور سادہ لوح بیوی انڈیا میں پڑی سڑھ رہی تھی۔ شکل و صورت کے اعتبار سے ان پر وہی شکل صادق آتی تھی کہ جب خدا حسن دیتا ہے نزاکت آتی جاتی ہے کیونکہ ان کا شمار

غزل
محبت کی طبیعت میں اگرچہ غم نہیں ہوتا
مگر خندہ جدائی کا غموں سے کم نہیں ہوتا
کوئی جگنو کوئی تارا کہیں سے ڈھونڈ کر لاؤ
دلوں کو بھونک دینے سے اندھیرا کم نہیں ہوتا
محبت کرنے والے تو ہمیشہ ساتھ دیتے ہیں
محبت میں جدائی کا کوئی موسم نہیں ہوتا
زمیں والوں سے یہ کہہ کر ڈھل گیا سورج
اجالا بانٹ دینے سے اجالا کم نہیں ہوتا
ریئل کنول راجا حیلہ ثانیہ..... ذریہ اسماعیل خان

یکسو فیصلہ کر ہی لیا۔ اپنے اسی نظریے کو سامنے رکھ کر جس پر آج بھی وہ سختی سے قائم تھی کہ اس کا نکاح شان سے ہوا ہی نہیں۔ یہ ساری باندیاں جو اس سلسلے میں اس پر لگائی گئی ہیں محض اس کے بزرگوں کی تنگ نظری اور جہالت کے نتیجے میں لگی ہیں اس لیے اسے اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ وقار احمد سے سول میرج کر لے پھر جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا اور اپنا ہی فیصلہ سنانے وہ وقار کے ساتھ سوئیز پھینکی تھی کہ شان کا ایک ہی جلوہ دیکھ کر انی ساری خدائی بیچ نظر آنے لگی اور اس نے وقار کی موجودگی کا بھی پاس نہ کیا بلکہ انہیں ایک طرح دھک کر آ گئی تھی۔

بے کراں سنائوں میں دیوار پر چاں کھڑی کی تک تک کی
تکرار جب یادوں پر غالب آنے لگی تو اس نے حقیقت کی دنیا
میں آ کر پھر کھڑی پر ایک نظر ڈالی بارہ کے ہندسے کی طرف
دونوں سوئیاں بڑی سرعت سے بڑھ رہی تھیں پھر دیکھتے ہی
دیکھتے کھڑی نے بارہ کا کجرج بجایا تو وہ لمبا تبدیل کرنے کے
ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی مگر اسی دم باہر کا کارواز بند ہونے
کی آواز آئی۔ چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ سارہ کیلئے بانو کی مترنم آواز جس
میں اند تک گونج کر رہ گئی اس نے جاتے جاتے شان کو
دوسرے دن آنے کی تاکید کی تھی گویا بارہ ویرم اس حد تک بڑھ گئی
ہے کہ اب سارہ گھر پر بھی آنے لگی۔ غصے سے اس کا سینہ پٹنے لگا
پھر جو بھی شان سارہ کو رخصت کر کے اندر آنے لگے وہ تیزی
سے دروازے کی طرف لپکی مگر راہ میں ہی جیسے کسی نے تیزی
سے اٹھتے قدموں کو جکڑ لیا۔

”کس برستے پر اتنا غصہ دکھا رہی ہو صائمہ! اور کس واسطے

سے اسے ٹوکنا چاہ رہی ہو اور پھر اس سے کہو گی بھی تو کیا؟
تمہاری اور اس کی رائیں تو شروع ہی سے جدا جہاں بھی تو اس
نے تمہیں وقار کے ساتھ جانے نہیں ٹوکا۔ آج بھی تو اس نے
وقار کے ساتھ تمہیں بیٹھ کر لکھا تھا اپنا ہونٹ سختی سے کاٹی یہی
سوچتی وہ اپنے بستر پر اداں آگئی مگر قرارتب بھی نہ آیا آخر وہ
اس قدر دلیر کیسے ہو گیا کہ میری موجودگی میں سارہ کو گھر بھی لے
آیا۔ جانے نہ سمجھا۔ آج کیا ہو گیا ہے کچھ بھی کہتا پھرے میری بلا
سے۔ مجھے کیا غرض کیا پروا۔ میں خواہ وہ اتنی سی بات پر اب
تک خود بھی اچھتی رہی اور وقار کو بھی ناراض کرو یا ایک بار پھر
کرو ہی کلب کا سینا آنکھوں میں پھر گیا۔ شان کا ہنسنا لپک
لپک کر باتیں کرنا، جھوم جھوم کر چلنا اور ہنسنے کے بعد انداز میں دھس
کرنا۔ اتنا اچھا مال روم میں یقیناً جڑی میں ہی سکھا ہوگا۔ پردہ
سمیں پر جیسے کیے بعد دیگرے مختلف زاویوں کے سینا آنے
ہیں بالکل اسی طرح اس کی نگاہوں میں بھی شان کے مختلف پوز
اترنے لگے۔ جن میں کھوئے کھوئے نہ جانے کب اسے نیند
آگئی لباس تک تبدیل کرنے کی سہ نہ رہی۔

مندر اور شریف ضمیر رکھتا ہے۔“ وقار نے چوٹ کرنے کے سے
انداز میں مسکرا کر کہا۔
”مجھے زیادہ شرمندہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے وقار! اگر نہیں
آنا چاہتے تو خیر میں بھی مجبور نہ کروں گی۔“ وہ اپنی جھینپ خفگی
سے مٹائی ہوئی بولی اور وقار کا جواب سننے بغیر چل آئی۔

رات کے اولین پہر میں دلیتی سوئیر کی رنگین نفاض
بلورین فانوس کی جھلکا نہیں، روشنی لباس کی سرسراہٹیں حسرت
شباب کی جھلک ماری تجلیاں پھولوں اور پرفیوم کی مدھوش کن
مہک۔ موسیقی کے زیربوم میں ملی جلی مدھم سی مضطرب
سرگوشیاں سکوت کے گھوٹوں کے ساتھ مل کر یہ سب کتنا حسین
لگتا تھا کس قدر رحمانی تھا دل میں ہونی دھڑ نہیں مستانہ
زندگی کے ساز پتھر کر رہی تھیں۔ اتوار کی شب بھی مگر جو مزید
نہ تھا کوئی سہما ہی سی دھن بجنے لگی تو بعض سر پھرے اور پچھلا
دیکھی اور بدسی جوڑے مستانہ رقص کرنے لگتے۔

وہ بھی ڈارک بلوسازھی میں بلوین خاص جج دھج کے ساتھ
وقار کے سامنے ایک میز کے گرد بیٹھی تھی۔ وقار کی تمام تر توجہ اس
کی طرف تھی وہ آنکھوں کی زبان سے اپنے وقتی تاثرات
اظہار کر رہے تھے اس لیے وہ جھینپ سی رہی تھی۔

”بہت دن ہوئے ایک گانا تھا“ آخر وقار نے دھڑکی
مسکراہٹ کے ساتھ بات کی ابتداء کی۔

”کیا گانا؟“ اس نے یونہی خیالات میں اٹھائے پوچھ
”اچھی طرح یاد تو نہیں مگر کچھ اس طرح تھا.....

”تیرے حسن کی کیا تعریف کروں
میں کہتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں“
وقار کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”اچھا“ وہ بے ساختہ کلکھلائی۔
”بے حد شکریا“ اس نے ہنس لینے کے بعد خمیدہ

کہا۔
”کیوں تعریف کا یہ انداز نہیں بھایا؟“ وقار نے اس

اچانک خمیدگی پر پوچھا۔
”نہیں یہ بات نہیں آج اتنے دن بعد آپ کو میر

حسین ہونے کا احساس ہوا ہے اس پتھو اس پر اتز ہو رہا
اس نے متانت سے جواب دیا۔

”کیا مزید تعریف کرنا چاہتی ہو؟“ وقار نے بڑی
نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

وقار واقعی خفا ہو گئے تھے کئی دفعہ فون کرنے کے باوجود مل
سکے تو وہ خود سی ان سے ملنے چل دی۔ بڑی گھری ٹھہری سی شام
تھی پھورے بادلوں کی ہلکی ہلکی پرت نے دھوپ کی تمازت کو
اپنے اندر جذب کر رکھا تھا۔ خوش گوار سے دھندلا میزاجالے میں
سبزہ کھلے پڑ رہا تھا۔ ہوائیں بھی بڑے خوش گوار سے انداز میں
جسم کو چھوٹی ہوئی کڑ رہی تھیں جب اس نے وقار احمد کے شاندار
بنگلے میں قدم رکھا وقار بڑے روشے روشے انداز میں ملے مگر
انہوں نے اس کے گزشتہ رات کے رویے کو بالکل نہیں جتایا۔
بڑے اور بڑی انداز میں بات کرتے رہے اور جب چلتے چلتے اس
نے شام کو انہیں کہیں چلنے کی پیش کش کی تب انہیں کہنا ہی پڑا۔
”کل آپ کے ہاتھوں جس قدر میری عزت افزائی ہوئی
ہے یہی کیا کم ہے جو آج پھر آپ.....“ انہوں نے بات
ادھوری چھوڑ دی۔

”مجھے اپنے اس رویہ پر سخت افسوس ہے وقار اپنا نہیں مجھے
کہا ہو گیا تھا اس وقت بعد میں سارا وقت میں بچھتا رہی۔ خیر
شام کو کب آ رہے ہیں آپ؟“ اس نے غامت مہرے انداز
میں معذرت کر کے پوچھا۔
”آئے میں تو مجھے کوئی رکاوٹ نہیں مگر کل جیسی صورت
حال پیدا ہو گئی تو پھر..... آپ کی اطلاع کو بندہ بھی ایک غیرت

”اوہ نو.....! میں ایسی باتوں کو سمجھتی ہوں اور پھر اتنی حسین بھی نہیں ہوں کہ خوش فہمی میں گرفتار ہو جاؤں۔“ وقار کی وارفتگی کے جواب میں اس نے جان کر کھائی برتی۔

”یہ تو میری نظروں اور دل سے پوچھنے کا پ میرے لیے کیا ہیں۔ جو ہستی اس قدر عزیز ہو جائے وہ چاہئے والے کو کیسی لگتی ہے اور آپ کو میرے متعلق اتنا اندازہ تو ہو گیا ہوگا کہ میں قاتلو بائیں کسی نہیں کرتا میری سلی۔“ اس کے کرینے نے وقار کو سنجیدہ ہونے پر مجبور کر دیا۔

وہ ہمیشہ جذباتی مرحلوں پر کچھ ایسی ہی غیر جانبدار اور محتاط ہو جاتی تھی اس نے کوئی جواب نہ دیا اور اُٹھ کر دیکھنے لگی۔

”ہاں تو کیا فیصلہ کیا ہے آپ نے آج تو میں سن کر ہی رہوں گا کیونکہ اب مزید آپ کی آنکھ پھولی میرے لیے ناقابل برداشت لگ رہی ہے۔ میں شدت سے آپ کے جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔“ انہوں نے میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کھڑے سے جذباتی پن سے پوچھا مگر وہ اس وقت اپنے ہوش میں نہیں تھی۔

ڈیشان ایک انجمنی صورت لڑکی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ڈانٹک فلور کارخ کر رہا تھا۔ سفید کرشل اسنو کے سوٹ میں لمبوس اپنے درواز قامت اور ٹیکس کے ساتھ وہ سب میں بہت ممتاز اور ہٹ لگ رہا تھا۔ سوئی کی نگاہوں کا تعاقب کرتی وقار کی نگاہیں شان پر پڑیں تو ایک طنز بھرے ہنس کے ساتھ ان کی گرفت اس کے ہاتھ پر اور مضبوط ہوئی۔ وہ اس وقت سخت مضطرب نظر آ رہی تھی مگر ان کی گرفت سے اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”یہ کرڈٹ بھی آپ کی طرف جاتا ہے۔“ انہوں نے شان کو اس طرح لڑکی کے ساتھ ڈاس کرتے دیکھ کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے چمک کر پوچھا۔
”مطلب یہی کہ وہ تمہارا شوہر ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس نے آپ کی خاطر خود کو اس قدر بدل لیا ہو لیکن آپ کو ان مظاہروں کا اتنا اثر نہیں لینا چاہیے جب کہ آپ اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھتیں۔“ انداز سمجھانے کا ضرور تھا مگر اس میں بھی ایک طنز شامل تھا۔

”آپ یہ کہہ کر کیا جتنا چاہتا رہے ہیں؟“ اس نے بھڑک کر اپنا ہاتھ ان کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے پوچھا۔
”اپنی اہمیت..... اپنا اور آپ کا تعلق..... جسے یہ شخص قطع

کرنے کے لیے کوشاں ہے۔ بڑے متانت سے میز طرز سے وقار نے جواب دیا۔

”اس شخص کو بھلا کیا طاقت اور کیا اوقات میں اپنی مرضی کی مالک ہوں اور میرے معاملات میں وہ کیا کوئی بھی دخل نہیں دے سکتا۔“ اس نے بڑے سیکھے پن سے کہا۔

”مگر ہم تو دے سکتے ہیں اور اب جلد از جلد آپ کا فیصلہ منہ چاہتا ہیں ورنہ پھر..... بات ایک معنی خیز سکراہٹ سے روک کر انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وقار بھی اس کی ہنسی میں شریک ہو گئے شان کی نظر اتفاقاً دونوں پر پڑی تو انہوں نے اپنی ہم فہم سے کچھ کہا اور کچھ ہی دیر بعد اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے لے کر ہال سے باہر نکل گئے اور کسی خیال سے پھر سوئی کو دھشت ہونے لگی۔

وقار اس سے نہ جانے کیا کہہ رہے تھے اس سے ڈھنگ سے سنا بھی نہ گیا وہ ضرور میری غیر موجودگی کا فائدہ اٹھائے گا۔ وہ اس لڑکی کو یقیناً تباہی کے ساتھ کھڑے لے گیا ہے کو یا اس طرح وہ مجھے نچوا کھانے کی کوشش کر رہا ہے اگر میں نے فوری ایکشن نہ لیا تو پھر..... پھر؟ وہ گھبرا کر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وقار اس کی کیفیت بھانپ گئے تھے مگر کل کی طرح آج کوئی بھی رعایت دینے کے موڈ میں نہ تھے۔ سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر لو لے۔
”کہاں چلیں؟“

”گھر..... اور کہاں؟ میری طبیعت بگڑ رہی ہے ورنہ.....؟“ اس نے طبیعت بگڑنے کا عذر کرنا چاہا۔
”طبیعت بگڑ رہی ہے یا کچھ بھی ہے؟“ اس نے آپ کو یوں نہ جانے دوں گا۔“ وقار نے درستی سے کہا۔

”اُف پتا نہیں آپ اس قدر بے صبر ہے کیوں ہیں۔“ تھوڑا بگڑ کر بولی۔

”میں جیسا بھی ہوں مگر آپ کو یاد ہے یہاں آنے سے پہلے میں نے آپ سے کیا کہا تھا؟ آپ سچ بچ میری غیرت کو پیچ کر رہی ہیں۔ صائمہ بیگم اور میں اس کا حمل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے انخیر آپ کا فیصلہ سننے پر گزر جانے نہ دوں گا۔“ وقار نے مشتعل ہو کر کہا۔ وہ اسے رویے کی کہاں عادی کی مگر ہم یہ انداز میں ان کی طرف دیکھ کر بولی۔

”فیصلہ ہی سننا چاہتے ہیں تو سنئے جو کچھ آپ مجھ سے توئی کر رہے ہیں وہ کسی طرح ممکن ہے ورنہ شان سے علیحدگی کمال کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں شان کی وقیل ہوں۔ ہاں یہ ضرور

کہ مجھے اپنی خاندانی روایات کا پاس ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ وقار کی گرفت سے چھڑا کر سخت بے بسی اور بےزاری سے کہا۔
”کیوں اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب تک آپ مجھے واقفی بے وقوف بناتی رہیں؟“ وقار نے چمک کر پوچھا۔
”مگر آپ جیسے دانا لوگ بے وقوف بننے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں تو پھر مجھے سمجھ لیجئے۔“ اس نے بھی دوبارہ کہا۔
”وہ تو میں اب سے نہیں شروع سے سمجھتا آ رہا ہوں مگر آپ بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ میں آپ کو آسانی سے چھوڑنے والا نہیں۔ کوئی میرے جذبات سے کھیلنے کی کوشش کرے تو میں اسے گھر تک پہنچا کر رہتا ہوں۔“ وقار دھمکیوں پر اتر آئے۔

”آپ مجھے دھمکیوں سے مرعوب کرنے کی کوشش نہ کیجئے، ہم عرصے تک اچھے دوستوں کی طرح ایک ساتھ رہے ہیں اور آئندہ بھی رہ سکتے ہیں بشرطیکہ.....“

”میں کسی شرط معاہدے کا ردوار نہیں صائمہ! اب یہ ساری احتیاطیں اپنا اثر کھو چکی ہیں۔“ وقار نے جملائے ہوئے لہجے میں اس کی بات کاٹی۔
”تو پھر آپ کی مرضی میں آپ کو مجبور تو نہیں کر رہی۔“ اس نے حل کر کہا۔

”یہ کہنے کی اب کوئی معنجانش نہیں رہی آپ نے مجھے اس حد تک مجبور کر دیا کہ..... خیر اب وضاحت کیا کروں آپ خود بہت زیادہ سمجھ دار ہیں۔“ ایک آوارہ سی سکراہٹ جس میں تھوڑی نا کواری شامل تھی۔ وقار کے چہرے پر کھلے لگی۔
”اگر کچھ دیکھی ہوئی تو کوئی خاص فرق نہ پڑتا ستر وقار میرا کل بھی دس ہوتا جا جو ہے لہذا شب بھر اور خدا حافظ۔“ وہ اپنی محسوس منہ زدی سے بولی اور تیزی سے باہر کارخ کیا۔

”سز صائمہ ڈیشان! میں آخری بار تم سے کہتا ہوں کہ ضرور جاؤ ورنہ.....“ وقار ہال میں دوسرے لوگوں کی موجودگی کو بھی بھول گئے، انہوں نے اپنے تعلقات کے مختصر عرصے میں پہلی بار اسے صائمہ ڈیشان کہہ کر مخاطب کیا تھا اور جس انداز میں کیا تھا سب لوگ تجسس سے انداز میں ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سوئی نے ایک لمحہ کو رک کر اور پلٹ کر وقار کی طرف دیکھا جو اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ جی کسی کا یہاں کی ساعت سے ٹکرایا۔

”مس صائمہ! تم نے اسے کیوں مایوس کن کیا۔“ لوگ

غزل

جرا کر لے گیا جام اور بیاس چھوڑ گیا
وہ اک شخص جو مجھ کو اداس چھوڑ گیا
جو میرے جسم کی چادر بنا رہا برسوں
نجانے کیوں مجھے وہ بے لباس چھوڑ گیا
دکھائی دیتا نہیں دور تک کوئی منظر
وہ اک دھند میرے آس پاس چھوڑ گیا
وہ ساتھ لے گیا ساری بختیں اپنی
ذرا سا درد میرے دل کے پاس چھوڑ گیا

ساجدہ زید..... ویر والہ چیمہ

اسے غیر شاہد شدہ سمجھتے تھے مگر اس وقت ہال میں بہت سی سرگوشیاں گونج رہی تھیں۔ سز صائمہ ڈیشان اور وہ اس بات پر وقار کو ملاطمت کرنے کے لیے کی مگر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر اسی دم باہر نکل گئی۔

باہر لالہ میں سوئیر کے ایک دو ملازم ہی ادھر ادھر حرکت کرتے نظر آ رہے تھے یا پھر چند کاروں میں بیٹھے یا کاروں کے نزدیک کھڑے ڈرائیور وہ وقار کی کار میں یہاں تک آئی تھی مگر کسی ہیرے سے سواری بانٹنا گوارا نہ ہوا تو وہ روش عبور کر کے گیٹ کارخ کرنے لگی مگر تبھی وقار نے پیچھے سے آ کر اسے دبوچ لیا۔

”انتاعصر ٹھیک نہیں ہے جان من! آؤ میں تمہیں ڈراپ کروں۔ تنہا جاؤ گی تو غیرت کی یہ جگہ تم چھپائے چھپائے پھرتی ہو کوئی غلام جنگیوں میں مسل کر رکھ دے گا۔“ وقار نے بڑی سخت گرفت کے ساتھ انگلیں میں جس ہیکے ہیکے انداز میں اس قدر عامیانہ بات کہی۔ سوئی کی غیرت اسے گوارا نہ کر سکی۔ اس نے ان کی طرف مڑنے کی کوشش کرتے ہوئے ایک زناٹے دار کھنجران کے منہ پر جڑ دیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر گیٹ کے نزدیک ہی کار پارکنگ میں کاروں کے قریب کھڑے ڈرائیور یہ تماشا بلائنگ دیکھ رہے تھے مگر وہ ان باتوں کے عادی تھے اور صاحب لوگوں کی ذاتیات میں دخل دینا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس لیے وہ خاموش تماشا بنی رہے مگر سب کے سامنے تھپڑ کھا کر تو وقار کے غصے کی انتہا نہ رہی۔

”میں اسے عزتی کا پیلہ ابھی ابھی چکانا چاہتا ہوں، تم سب کے سامنے اپنی بے عزتی کرانے کا سامان نہ کرو اور سیدھی

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ
aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ تسلسلہ دنیا
بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر
آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو
متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور
تفریحی جریہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ
نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب
کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے خصوصی صورتیں

خوشبو، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

اپنے دل کی بات میں دُعا کریں نمبر 35620771/2

سے زیادہ غم و غصے کی پیش سے جوش کھار ہا تھا۔ شراب کے بلکے
سرور کی جگہ اب ایک چھوٹکے دینے والی پیش نے لے لی
تھی۔ دماغ میں دھواں سا بھر گیا، ہونٹ بڑی مضبوطی سے
بچھے اور اسٹیرنگ تختی سے تھامے وہ فلی اسپید میں اڑے
جارہے تھے۔ یہ انہی کام تھا جو اس کی سچ اور انیس اور ہٹ
دھڑکی کو بڑی خاموشی اور سکون سے بھگت رہے تھے۔ انہوں
نے جو بھٹکی ہوئی گمراہ کن راہیں اپنائی تھیں ان میں اسے نیچا
دکھائے جلائے تڑپانے کے ارادے کو بالکل ڈٹ نہ تھا بلکہ
انہوں نے تو اپنا غم بھلانے کی غرض سے یہ غلط روش اپنائی تھی
اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتے تھے وہ تو اس سے شادی کر کے
اس کے ہاتھوں بلکہ اپنے تمام بزرگوں کے ہاتھوں بے بس و
بجور ہو کر رہ گئے تھے اپنی خواہش اور درخواست براس نے ناطہ
جوڑا تھا لہذا وہ ان کے لیے سانب کے منہ کی چھوٹے خدات
ہوئی تھی جو اگلے بقی تھی نہ تھکتے۔ فکری طور پر نہ ہی ذہنی طور پر تو
انہوں نے اس سے ناطہ توڑ لیا تھا، ابھی تو وہ اسے ایک ناختم
کے ساتھ تعلقات بڑھاتے دیکھ کر خاموش تھے ان کی غیرت و
حمیت بھی شاید بے بسی کی نذر ہو گئی تھی۔

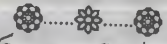
وہ اپنی سامی لڑکی کو باہر تک چھوڑ کر واپس آ رہے تھے کہ
گیٹ میں داخل ہوتے ہی انہوں نے دیکھا کہ وقار کی لڑکی کو
کلا میں دھکیل کر تیزی سے کار لے کر کہیں جا رہا ہے۔ ان کا
خیال ایک دم ہی سوئی کی طرف پلٹ گیا یقیناً وہ سوئی کو لے کر
ی گیا ہے وہ کار پارکنگ کی طرف بڑھے چلے آئے جہاں
ڈرائیو آفیس میں قیاس آرائیاں کر رہے تھے انہوں نے پل بھر کو
ان کے نزدیک رک کر ان کی باتیں سنیں، کوئی کہہ رہا تھا کہ لڑکی
اپنی مرضی سے نہیں گئی ہے، کسی کا خیال تھا لڑکی جان بوجھ کر شو
ر میں آئی ہے۔ دوسرے مردوں کی توجہ اس کی طرف مبذول
ہو رہی تھی ایک کہہ رہا ہے کہ ہمیں وہ اسے نہ بددستی خواہ کر کے لے
گئے۔ سب نے کیا کیا بے چاری کیسے پیچ پیچ کر ہم سے مدد مانگ
رہی تھی اور نہ کہا تو شان نے سوچا اگر وہ سوئی ہی ہے تو
اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے۔ اچھا بے ذرا اسے
بے غم اور سرگرمی کی سزا تو مل جائے گی مگر بددستی کا لفظ انہیں
سب مل سا کر گیا، وقار کو اس طرح جبر و تشدد سے اسے لے جانا
غلط ازملت نہ لگا وہ تمہاری بیوی ہے شان! بیوی جو شوہر کی
غیرت ہوتی ہے تم یہ کیوں بھول رہے ہو اچانک ہی ان کی
غیرت و حمیت جاگ اُٹھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنی کاریں جا

”اس سے پہلے کہ میں تمہارے اس مجرمانہ اقدام کی سزا
دوں تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ وقار نے چونک کر اور ہم
کر پیچھے دیکھا۔ یہ شان تھا جنہیں دیکھ کر اچانک ٹوٹ پڑنے والا
سہم کسی حد تک زائل ہو گیا۔
”اوہ! یہ تم ہو شکر ہے تمہاری بے بسی تو ٹوٹی مگر کچھ عرصے
پہلے ہوش میں آ جاتے تو کوئی فائدہ بھی ہوتا تمہارے آئے گا۔
ویسے میں ہمیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“ سخ اور ٹکین پانی تو ہمیشہ
ہی پیتے ہوئے آج ہم دونوں شراب زیت کے مزے بھی لے
لیں لیکن شیر برکا ہو گا۔“ وقار نے ایک نہر خند کے ساتھ یہ
بات انگریزی میں کہی تھی جس کے جواب میں شان کی غیرت
پر کلتے تازیانے ایک عتاب کی طرح وقار پر برس
پڑے۔ گھونٹے لائیں اور پھر..... وقار نے بہت مدافعت کی مگر
شان پر تو جنون نہیں خوں سوار تھا۔ وہ تو وقار کے ملازمین اگر چیچ
میں مدافعت نہ کرتے تو شاید شان وقار کا قصہ ہی تمام کر کے دم
لیتے۔ وقار کے صرف دو ملازم گھر میں موجود تھے چونکہ دار و پیر
جنہوں نے شان سے لچھ کر اپنا حق نمک ادا کرنے کی کوشش تو
پوری کی تھی مگر شان کے وہ بی ہاتھ کھا کر چودہ طبق روشن ہو گئے
تھے آخر وہ دونوں بھاگ لیے۔ یہ قلمی گمراہ ماہو جو چکا تھا شان
اسے چھوڑ کر اس کی کار کی طرف چھپے۔ وہ اب تک کاریں وہ کی
کسی لرزیدہ پتے کی مانند تھر تھر کانپ رہی تھی۔ شان نے ایک
جھٹکے سے اسے باہر کھینچا اور لے دردی سے کہنے ہوئے اپنی کار
تک لائے، کار کا دروازہ کھول کر پچھلی سیٹ پر اسے دھکیل دیا۔
واپس میں وہ خطرناک حد تک تیز رفتاری سے کار چلا رہے
تھے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے دوران انہوں نے ایک لفظ بھی
نہ کہا تھا مگر ان کا کار چلانے کا انداز بتا رہا تھا کہ اب تک ان پر
جنون سوار ہے، پچھلی سیٹ پر سائیکل و جاہد بھی سوئی اس وقت
پر احساس سے بے نیاز سائیں سائیں گئی ہواؤں اور کاری
بلکی گھر میں ڈھکی ڈھکی اُبھرتی اسے ساتھ ان کے سلوک پر سہمی
جاری کی۔ نہ جانے اب وہ کیا کریں اور اس کے ساتھ کس
طرح پیش آئیں اس وقت شان اس کو ایک جاہل اجڑا گنوار
فحص نہیں بلکہ ایک خست کیر شوہر نظر آ رہے تھے۔ زندگی میں
پہلی بار اس کو ان کی اہمیت کا احساس بھی ہوا تو کب اور کس
طرح اور کن حالات میں جب کہ ان کے سامنے اپنی شکست کا
اعتراف کرنا ہے کار وار بے سودی تھا۔
شان کی رگوں میں دوڑتا گرم گرم تازہ ہوا غیرت و حمیت

طرح میرے ساتھ چلو ورنہ میں انہی کی مدد سے تمہیں اپنی کار
میں ڈالواؤں گا جو بڑی دلچسپی سے تمہارا تماشا دیکھ رہے ہیں۔“
وقار انگشت میں دانت پیچ پیچ کر کہہ رہے تھے مگر وہ اردو میں ان
سے مخاطب تھی۔
”تم ایک کینے اور آوارہ انسان ہو میں تم پر تھوکتی بھی نہیں
اپنی خیریت چاہتے ہو تو مجھے چھوڑ دو ورنہ میں بھی تمہیں انہی
تماشائیوں کے ہاتھوں ذلیل کر اؤں گی۔ اے سنوڈرائیو دیکھو
یہ بد معاش مجھے غوا کرنا چاہتا ہے میں تمہاری قوم کی ہی ایک
بچی ہوں مجھے اس کے پچکل سے چھڑاؤ۔“ اندر میوزک بج رہا تھا
اور باہر نیم تاریک ماحول میں ہال سے کافی فاصلے پر وہ
ڈرائیوئرس سے مدد طلب کر رہی تھی مگر قوم کی اس بیٹی کی جوان
کے خیالی میں ایک بھٹکی ہوئی خود ساختہ اور اچھی قوم کی نمائندگی
کر رہی تھی جوان کے معاشرے نے تہذیب اور روایات کا دامن
تار تار کر چکی تھی اور اسے وہ صرف ایک عورت سمجھتے تھے مگر ایک
ایسی عورت جو مردوں سے بھی زیادہ دلیر اور بے باک ہو جوتی
آزادی اور تقلید کے عوض اپنے نسوانی وقار اور غیرت کا سودا کر
بیٹھی ہو۔ ایسی عورت خواہ وہ کسی قوم کی ہو یا اپنی قوم کی بیٹی۔ ان
اپنوں میں سے کوئی بھی ایک اس کی مدد کو ماہ نہ ہوا یہاں تک
کہ وقار نے اسے ٹھیک ٹھاک کر کار میں بھی ڈال دیا۔ وہ
وقار کے بجائے ان ڈرائیوئرس کو لغت ملامت کر رہی تھی مگر
چیسے سب بے حس ہو گئے تھے، بہرے اور اندھے ہو گئے تھے۔
گوٹے اور مفلوج ہو گئے تھے کسی نے کچھ نہ کہا مگر جو بی وقار کی
کار گیٹ سے نکل کر کھلی سڑک پر آئی تھوڑے سے وقفے کے
بعد ایک اور کار وقار کی کار کے تعاقب میں زن سے گیٹ عبور
کر کے کھلی سڑک پر آ گئی۔ وقار کی کار کی رفتار غیر معمولی طور پر
تیز تھی اور تعاقب میں آئی کار کو اس کی عقبی سرخ چٹیاں بہت
فاصلے پر دو چھوٹی چھوٹی سرخ چنگاریاں نظر آ رہی تھیں مگر اس
نے پی رہی تھی اس لیے وہ احتیاط کے طور پر اپنی کار کی اسپید
بڑھانے سے گریز نظر آ رہا تھا۔ اس لیے وہ بہت پیچھے رہ گیا
تھا پھر بھی کار کے تعاقب میں چلتا رہا اور بلا غمراہی بنگلے کے
کمپاؤنڈ میں اسے جالیا۔ وقار اپنے بنگلے کے پورچ میں اسے
اترنے پر مجبور کر رہے تھے کہ تعاقب میں آئی کار جو گیٹ سے
باہر ہی روک لی گئی تھی اس کا چلانے والا پھرتی سے اپنی سیٹ
سے اتر اور بھاگتا ہوا بنگلے کے احاطے میں داخل ہو گیا پھر اس
نے عین وقار کے عقب میں کھڑے ہو کر ٹوک کر کہا۔

بیٹھے اور وقار کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔ نشہ بھی ہرن ہو گیا آخر وہ سوئی کو وقار کے چنگل سے چھڑانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔

پھر اسی خاموشی کے ساتھ جوسوی کے لیے بڑی جان لیوا ثابت ہو رہی تھی وہ اسے گھبراتے۔ کارروک کریٹ پر بیٹھے ہی بیٹھے مرکز چھلا دروازہ کھول دیا وہ لڑیہ دقت مومن اور کانپتے ہوئے زوجہ کے ساتھ بلا کی پس و پیش کے باہر نکل آئی مگر ابھی سنبھلتے ہی نہ پائی تھی کہ وہ زن سے کار لڑے وہ دھمکھ رہی تھی کہ شان نہ معلوم اس سے کیا سلوک کریں گے نہ جانے کیا کہیں اور کس طرح پیش آئیں مگر انہوں نے تو ایک لفظ بھی نہ کہا اور اسے گھر چھوڑ کر اسی خاموشی کے ساتھ کہیں چلے گئے مگر اسے ایک نئے آزار میں چھوڑ گئے اس کی نفرت پھر عود کر آئی۔



شان واپس لوٹے تو آدھی رات بیت چکی تھی اور سوسو اس کے انتظار میں نہیں بلکہ جو کچھ گزرا تھا اور مدتوں سے ہوتا چلا آ رہا تھا اس پر غور کرتے کرتے اب تک جاگ رہی تھی باہر کارکنے کی آواز آئی تو اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا۔ وہ جلی اندر ہی اندر ہم کر رہ گیا۔ شان خواب تک بے وقت غیر اہم اور کم تر سمجھی آئی تھی بلکہ اسے ستم اور دھونس کا نشانہ بنانی چلی آئی تھی اسی شان سے آج اس قدر مخالف تھی کہ ان کی آمد پر ڈر کے مارے دل دہلا جا رہا تھا۔ دھڑکنیں بے قابو ہونی چلی جاری تھیں وہ گہرا کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی بھی شان نے بھاری پردہ سرکا کر اندر جھانکا اور اسے بستر کے قریب کھڑا دیکھ کر بولے۔

”میرے کمرے میں آؤ..... سناتم نے چلو میرے کمرے میں۔“

شان کا لہجہ درشت تھا اور ان کی آواز نشے سے ٹوٹ رہی تھی صاف ظاہر تھا وہ بہت زیادہ پی کر آئے تھے اور ان کے لہجے درشتی اس بات کا یقین ثبوت تھی کہ وہ ضرور اس سے کوئی بدسلوکی کریں گے نہ جانے کیا سازاویں گے اگر طلاق دے دی تو..... وہ انہی دوسووں میں گھری آہستہ آہستہ قدم اٹھائی ان کے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچی۔

وہ اپنی الماری کا پینٹ کھولے اندر کچھ تلاش کر رہے تھے ان کی پشت اس کی طرف تھی مگر انہوں نے اس کی آہستہ سن لی تھی وہ دلہیز برہی ٹھٹک گئی۔ جانے کیا تلاش کر رہے تھے شان! خدشات کی ایک ناگواری لہر اس کے سارے بدن میں دوڑ گئی تب ہی کچھ دیر بعد شان اچانک اس کی طرف مڑے الماری کا

پٹ بند کر کے انہوں نے اس سے ٹیک لگائی تھی ان کے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی جس کی مہر توڑنے میں وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر کچھ بھی نہ کہنے مگر اس کی نگاہیں تو جیسے ان کی بنجیدہ اور پرجلال چہرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ بوتل کا کارک اڑا کر انہوں نے اسے منہ سے لگا یا چند گھنٹ لیے اور پھر اس کی طرف دیکھا سرخ انگارہ آئینوں جن میں غضب ناک بھی نہیں تھی نہ کوئی ایسی بات جو ان کے غصے کا انہماک کرتی بس ایک عجیب سی پریشان کر دینے والی چمک تھی جس نے اسے نگاہیں کترانے پر مجبور کر دیا۔

”بہت زیادہ خوف زدہ معلوم ہوتی ہو آؤ ابھر بیٹھو۔ میں نے تمہیں عیاشی کے لیے نہیں بلایا۔“ شان کا پہلا فقرہ جس قدر نرم تھا دوسرے دونوں فقرے اس قدر گرم ان کے لہجے میں جھلمک سائیاں مل تھیں مجبوراً اسے ان کے حکم کی تعمیل کرنی ہی پڑی مگر وہ بھی نہیں چند قدم بڑھا کر ان کے بیڈ کے سرہانے کھڑی ہو گئی وہ شراب کے گھونٹ لپیٹتے نہ جانے کیا سوچتے رہے دوسووں کی کھد بدن سے سوئی کو بٹھلا سا کر کے رکھ دیا وہ اپنا حق مانگنے یا زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کرتے تب بھی وہ اس قدر خوف زدہ نہ ہوتی مگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ میں نے تمہیں عیاشی کے لیے نہیں بلایا۔ آف جانے کیا ارادہ ہے نشے میں دھلت انسان کا کیا اعتبار۔

”بھی بھی محبت میں ایسا مقام بھی آتا ہے جب انسان کا دل چاہتا ہے کہ محبوب کے ٹکڑے کر دے۔ نہایت اطمینان اور سکون سے پہلے اس کے ہاتھ کاٹے۔“ میرا کائے اور پھر اس کی گردن اڑا دے اور اس پر بھی بس نہ چلے تو اس کی بوٹیاں نکھیر کر رکھ دے تم یقین نہیں کرو گی سوسو! میرے دل میں بھی پاکہ ایسی ہی خواہش کروٹ لے رہی ہے۔

انہیں چپکی آگئی تھی اس لیے ان کی بات بچ میں سے نوٹ گئی مگر ان کی کوئی اور نشے سے جو آواز سوسو کا سارا خون خشک کر کے رکھ گئی۔ آف کس قدر سرد مگر پھر اٹھ اچھوٹا۔ انہوں نے شراب کی ٹنگ ساز توڑا تو آدھی سے زیادہ ختم کر ڈالی تھی سوسو نے جھکی خوف زدہ ہی نگاہیں ایک بار پھر ان کی طرف اٹھ گئیں۔

”مگر انسان کا اس پر بس نہیں چلتا۔“ انہوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اسی سرد لہجے میں کہا۔

”وہ ناشکر ہے! اچھا کام کرے باؤں اور فوں کا صلہ چاہتا ہے وہ قانون قدرت میں دخل دینے سے نہیں چوکتا اور وہ بھی ایک

باقی صادق و محبوب کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کے بعد چاہتا ہے کہ انہیں پھر سے یکجا کر دے ان میں روح پھونک دے۔ بار بار ایک ہی عمل کو دہراتا رہے مگر یہ اس کی قدرت سے باہر ہوتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکے شراب کی بوتل کو پھر سے منہ لگا دیا اور چند ہی گھنٹوں میں اسے خالی کر کے بستر پر اچھال دیا۔

”مگر ایک انسان ایک بے حد متحرک جاہل! جڈ اور قابل نفرت انسان جو بدتمتی سے ایک بہت زیادہ قابل اور مغرور عورت کا شوہر بنا دیا گیا ہو۔ کم از کم اتنا ظریف اور اتنا حق رکھتا ہے کہ ایک غیر مجرم کے ساتھ اسے رنگ رلیاں مٹاتا دیکھ کر یہ عمل بار بار نہ دہرائے تو ایک ہی بار کر لے بولو کہ کیا تم نہیں۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں یوں بے وس و حرکت کی کھڑی تھی۔ مجھ پر کیا جتانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ انہوں نے ایک قدم اس کی طرف بڑھ کر کہا مگر لڑکھارہ پھر الماری کے پٹ کا سہارا لے لیا۔

”بولو! تم چپ کیوں ہو کیا مجھے نشے میں بے بس دیکھ کر..... میری بات کا جواب دو۔“ امیا تک یہی عرض و غضب کی سرخی ان کے چہرے کے نقوش بگاڑ گئی۔

”نہیں نہیں..... آپ..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ ان کے خطرناک تیور دیکھ کر اسے کہنا ہی پڑا اس کی آواز خوف و دہشت سے لڑکھارہی تھی۔

آپ..... ہوں..... ہااااا.....“ وہ اس کے آپ کہہ کر غائب کرنے پر بڑے بھیاں تک انداز میں ہنسنے پھر ایک دم ہی بیحد ہو گئے۔

”میرا اور تمہارا جذبہ یکسانیت اختیار کر گیا ہے محبت جب غمخوار ہو جاتی ہے اور اس میں نا کامیاں نامرادیاں اور حسرتیں شامل ہو جاتی ہیں تو تمہارے اور میرے جذبے میں یکساں ہو جاتا ہے۔ دیکھو میرے دل میں اس عمل کو بار بار دہرائے کی خواہش کتنی شدت سے چل رہی ہے مگر.....“

وہ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گئے اور خود کو تھوڑا بہت سنبھال کر بائیں طرف بڑھے۔ وہ اتنی زیادہ خوف زدہ ہوئی تھی کہ اپنی حرکت کے لیے اپنی جگہ سے ہلنے کی سکت بھی اس میں نہ رہی تھی۔

”میرا بھی یہاں بھی سخت بے بس و مجبور کر دیا گیا ہوں۔“

”نہیں مار نہیں سکتا تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے نہیں بکھیر سکتا۔ میں تم سے کوئی بھی برا سلوک روا نہیں رکھ

سکتا۔ اس لیے کہ میں نے ایک شریف آدمی اور تابعدار بیٹے کی طرح اپنے اور تمہارے باپ کو زبان دی تھی۔ میں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم مجھ سے سخت نفرت کرتی ہو تمہیں اپنا ہاتھ اور یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ تم دوسرے مرد کی آغوش گرم کرتی ہو میں تمہیں نہایت برا مگر اب.....“ زبان پر آئی بات روک کر شان نے بری لے رو دی ہے اپنا ہونٹ کاٹا۔ ”مگر اب میری برداشت جواب دے گئی ہے میں تمہارا گھر گزارا ہوں کہ تم نے حالات کو اس جگہ پر پہنچا دیا ہے کہ مجھے اس بے زار نر کی کا فیصلہ کرنے میں آج کوئی دقت نہیں ہو رہی ہے۔ میں بڑی قوت تم کو ساتھ لایا تھا نہ بیچتے پر قادر ہوں۔ تم جو اس وقت اتنی زیادہ خوف زدہ اور بے زار نظر آ رہی ہو میرا خیال ہے میرا یہ فیصلہ تمہاری چھٹی ساری گفتگوں کو بھلا دے گا اور تم ابھی خوشی یہاں سے جاؤ گی۔ میں نے سچا جان کو تمہاری آمد کا نامی دے دیا ہے اور کل صبح کی گاڑی سے تمہاری سیٹ بھی یک کرادی ہے۔“

شان جیسے ٹھنڈے اور نرم لہجے میں کہہ رہے تھے ان کے الفاظ اس کی سماعت پر اسی قدر سختی سے تھوڑے سن کر لگ رہے تھے۔ جو مدت سے وہ چاہ رہی تھی شان نے اس کا فیصلہ کنی صلاحیت اور آسانی سے کر دیا تھا مگر پھر بھی اپنے آگے اسے تاریکی کے دیز پر دے حال ہوتے لگ رہے تھے۔ ایک دم ہی باپ چچاؤں کی تمام کنبے کی نظر میں کہیں توڑ اور کاٹی ہوئی نظریں اسے اپنی روح میں پیوست ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ ایک لڑکی سوچنے کی حد تک تو بہت کچھ چاہ سکتی ہے مگر عملاً اپنی چاہت کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ رشتے داروں کے اعتراضات چہ گویاں عتاب اور طعنہ زنی..... ایسی نہیں ہوتی جو آسانی سے اپنی چاہتوں کو پورا کیا جائے۔ وہ اتنی خود سرکش اور خود بدماغ لڑکی ان نزاکنوں کے ہاتھوں کیسی بے بس لگ رہی تھی مگر اس وقت تو ان ساری نزاکنوں پر ایک اور احساس غائب تھا۔ شان اپنے پورے وقار اور شان کے ساتھ اس کے دل میں جیسی نفرتوں پر جھپٹے پڑ رہے تھے۔

”میری طرف سے تم بالکل آزاد ہو گئی ہو۔ تم یہ نا سمجھو کہ میں نشے میں اپنی سادہ بدھ ہو بیٹھا ہوں۔ شراب تو انسان کے ظرف کا امتحان ہوتی ہے صائم! اور یہ ایک محبوب ہستی کی طرف سے زندگی بھر کے لیے ایک تحفہ ہے تمہاری ادنیٰ نفرت نے مجھے بخشا ہے۔ جاؤ اب.....“ انہوں نے ادھر ادھر بھونکتے جسم کو سنبھالنے کے لیے کرسی کا تھکا ہوا تھام لیا۔

”شان.....“ اتنی دیر میں پہلی بار وہ تڑپ کر چلائی۔ ”اس سے تو اچھا تھا آپ میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے مارنے اور جلانے کا عمل بار بار ہر اتنے مگر..... مگر یہ ٹھنڈی مار جا آپ مجھے دے رہے ہیں اس سے توقع جانی۔“ اس نے آنسوؤں سے بیگیں عاجزانہ آواز میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے اپنی سرخ سرخ نشتے سے سسکتی نگاہوں کو اس کی اشکبار نگاہوں میں پھوست کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا میں نے تم پر اس وقت کوئی بہت ہی بڑا ظلم تو ڈالے؟ کیا اس ظلم سے بھی زیادہ ظلم جو میں نے نکاح کر کے کم پرتو ڈالا تھا۔“ ان کے لہجے میں جتنی عود کر آئی۔ وہ زیادہ دیر اس کی آنکھوں میں دیکھنے کے قابل نہ رہے تو انہوں نے سر جھکا لیا۔ نشہ حد درجہ ان پر غالب آتا جا رہا تھا۔ آنکھیں مند سی رہی تھیں اور زبان لڑکھڑانے لگی تھی دوسری بار ڈرا اپنی حالت پر قابو پا کر انہوں نے سر اٹھایا تو وہ ان کے بالکل نزدیک کھڑی تھی۔ ندامت کے آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کا دامن تر کر رہے تھے۔ نگاہیں چارہویں تو اس نے دوزانو بیٹھ کر اپنے دہیوں ہاتھ کر کے ہتھے پر رکھے۔ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر باجی انداز میں کہا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی شان! آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ میں آپ سے نفرت نہیں کرتی شان! وہ تو بس میری ایک نادانی تھی ایک بہت بڑی بھول.....“

”بے بسی اور مجبوری کی آڑ لے کر کوئی غیر متوقع بات سننے کا میں بالکل فتنی نہیں۔“ انہوں نے شدید ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں..... خدا کی قسم میں خود کو بے بس اور مجبور سمجھ کر نہیں کہہ رہی بلکہ صدق دل سے کہہ رہی ہوں..... وہ شان جسے میں ایک نامکمل اور تالائق ہستی سمجھتی تھی اسی دن کہیں روپوش ہو گیا تھا جس دن میں نے اس کی اصل شخصیت کا جلوہ سو نہ دیر میں دیکھا تھا اور اب تو..... اب تو.....“

”تم میرے اتنے زیادہ پی جانے سے فائدہ اٹھا رہی ہو عمر بھر لوگوں نے مجھے بے وقوف بنایا میری کم مائیگی اور سادگی کی وجہ سے میری شخصیت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا مگر اب میں تمہارے ہاتھوں مزید بے وقوف نہیں بنوں گا“ انہیں..... وہ کچھ زیادہ ہی مشتعل ہو کر بولے۔

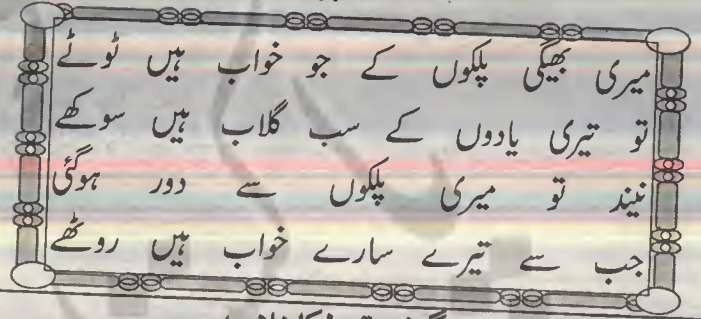
”نہیں نہیں ایسا کوئی خیال بھی میرے لیے باطل ہے گناہ ہے شان! یقین کیجئے اب میری آنکھیں کھل گئی ہیں میرے دل پر چھائی کدورتیں جھٹ گئی ہیں۔ میں آپ کو اب ایک لمحے بھی نہیں چھوڑ سکتی میں نہیں نہیں جاؤں گی۔“ اسے آنکھی آواز زندہ لگی تھی اس لیے اس سے بولا بھی نہ گیا۔

”نہیں..... اب ممکن ہی نہیں..... میں ایک فیصلہ کر چکا ہوں! ایک اہل فیصلہ! میں نے یہ فیصلہ ایک چھوٹک دینے والی پیش میں عرصے تک جلتے رہنے کے بعد کیا ہے۔ یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری فیصلہ ہے سو! تم نے تو عورت ہو کر مردوں سے بھی زیادہ خود مختاری دکھائی، ہمیشہ اپنی من مانی سے کام لیا اور میں نے مرد ہو کر عورتوں کی طرح تمہاری ہر زیادتی کو بڑے صبر و سکون اور ہمت سے سہا مگر آج جب کہ میری برداشت جواب دے گئی میں نے ایک فیصلہ کر لیا میں نے چچا جان کو بھی مطلع کر دیا ہے اپنے اس فیصلے سے میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے سو! ا خدا را یہاں سے چلی جاؤ۔ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ بھی بھی محبت میں ایسا مقام بھی آتا ہے مجھے یقین ہے کہ اب تم میری اس بات کا مطلب سمجھ گئی ہوگی۔ جاؤ..... اور یہاں سے چلی جاؤ۔ تمہاری یہاں موجودگی میرے نفس پر بھاری پڑ رہی ہے اور میں اپنے ان چھوٹے موٹے گناہوں میں ایک بڑے گناہ کا اضافہ کرنا نہیں چاہتا کہ وہ کہہ رہے تھے اس کے ہاتھ بے دردی سے جھٹک کر اور کرسی کا سہارا لیتے ہوئے اپنے بستے کا رخ کر کے اور وہ پھرائے پھرائے سے انداز میں کھڑی تھی مگر جب ”میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے“ کی ٹکرا اس کے حواسوں پر تھوڑے سن کر پڑنے لگی تو دہیوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈھانپ کر وہ بھاتی ہوئی شان کے کمرے سے نکل گئی نہ صرف کمرے ہی سے بلکہ یہ بھی دیر بعد وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا لے رات کی تاریکیوں میں اس طرح روپوش ہو گئی جیسے اس کا اپنا کوئی وجود ہی نہ ہو۔



بیگم پلنگوٹ

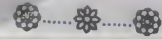
انرا صغیر احمد



گزشتہ قسط کا خلاصہ

طغرل کو اپنے سامنے دیکھ کر پری نہ صرف حیرت کا شکار ہوتی ہے بلکہ انجانی خوشی بھی اس کے دل کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اس کی بولتی نظریں خود پر محسوس کر کے وہ جلد ہی اس منظر سے غائب ہو جاتی ہے۔ حادثہ ایک خوب صورت گھوڑے کے بدلے ماہ رخ کا سودا دار دمر نقی سے طے کرتا ہے۔ یہ در پردہ کا سفر اب اس کا مقدر بن جاتا ہے اور بہت جلد ہی وہ ایک نئے شخص غفران احمد کے ہاتھوں کا حلو بن جاتی ہے۔ طغرل کی آمد دادی کے ساتھ ساتھ صاحب تیکم کے لیے بھی اطمینان کا باعث بنتی ہے۔ وہ صاحب تیکم کے ملا دے پر ہی یہاں آتا ہے اور صورت حال کا اسے کسی حد تک اندازہ بھی ہے لیکن فیاض صاحب کے منہ سے یہ سن کر کہ عازنہ کے گھر سے بھاگے اور پھر بے ہوش ہو جانے والے معاملے کو لے کر وہ جلد از جلد اس کی شادی کے خواہاں ہیں جبران رہ جاتا ہے۔ صاحب تیکم بھی ایک ہفتے کے اندر عازنہ کی شادی کا سن کر ہولکا جاتی ہیں اور پری سے بدگمان بھی کہ یہ سب اس نے ہی فیاض صاحب کو بتایا ہوگا۔ عادلہ شیریں سے نہ صرف اپنی محبت کا اظہار کرتی ہے بلکہ پری کی طرف سے اس کا دل بدگمان کرنے کی خاطر پری اور طغرل کے ناجائز تعلقات کا بھی ذکر کرتی ہے جس پر شیریں نہایت غم و غصے کا شکار ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف پری اپنے فوٹو گرافس کے بارے میں ملازمہ سے یہ سن کر کہ وہ عادلہ بی بی نے جلا دیے ہیں حیران رہ جاتی ہے اور کچھ سمجھ نہیں پاتی۔ دادی جان فیاض صاحب کو اس قدر جلد بازی سے منع کرتی ہیں لیکن وہ مزید کسی نقصان کے تحمل نہیں ہوتے۔ فیاض صاحب عازنہ کی شادی کی تیاری پری کو کرنے کا کہتے ہیں اور وہ اسی سلسلے میں طغرل کے ساتھ شاپنگ کی غرض سے جاتی ہے اور ای دوران وہ اس سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا ہے کہ وہ بہت جلد اسے اپنا سفر بنانا چاہتا ہے جس پر پری حیرت و استعجاب کا شکار ہو جاتی ہے۔

اب آگے بڑھیے



اس کے چہرے پر شدید ناپسندیدگی ابھری اور بوجھت ہو گیا۔
”میری مرضی کے بغیر آپ یہ فیصلہ تمہارا نہیں کر سکتے ہیں؟ کس نے حق دیا ہے آپ کو میرے مطابق تاؤ سے بات کرنے کا؟ کیا سمجھا ہوا ہے آپ نے مجھے بے سہارا..... لاوارث؟ کوئی نہیں کیا اس دنیا میں میرا آپ کو نمانی کرنے سے باز رکھے گا؟“
”پلیز..... پلیز پاس! ایسی میں نے کون سی اسٹوڈنٹ بات کہہ دی ہے جس پر تم اتنا بھڑک رہی ہو لگتا ہے جس مزاح بالکل ہی کھو چکی ہو اور میں کیوں نہیں بے سہارا سمجھنے لگا؟“ اس کے مسکراتے دجیبہ چہرے پر ایک دم ہی غصے کی سرخی چھانے لگی تھی جس کی آ آج اس کے بھاری لہجے میں نمایاں ہوئی۔
”مجھے زیادہ تم رشتوں کے معاملے میں امیر ہو مجھ سے زیادہ تم کو چاہنے والے موجود ہیں لیکن تم خود کسی کا شکار ہو گئی ہو۔ تم کو اچھا لگتا ہے کہ سب تم پر ترس کاٹھنیں کہ کتنی مظلوم ہو جو سو بھلی ماں کے ساتھ گزارہ کر رہی ہو۔ ماں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے دور ہو۔ دادی کی خدمت کر کے زندگی گزار رہی ہو۔“

”وہ میری دادی ہیں ان کی خدمت کرنا میرا حق ہے آپ فصول باتیں مت کریں تو بہتر ہے مجھے اس طرح کی باتیں پسند نہیں۔“ طغرل کے کبڑے مزاج نے اس کے غصے پر دھاک بٹھا دی تھی وہ زنی سے گویا ہوئی۔
”مجھے پروا نہیں تم کو کس طرح کی باتیں پسند ہیں اور کس طرح کی نہیں مگر اپنی میسوری میں فیڈ کر لو اس بات کا سناؤ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ اس نے بھی لحاظ و موت ایک طرف رکھ کر سخت لہجے میں کہا۔
”کیا کر لیں گے آپ؟“ وہ بھلا اس لہجے و انداز کی کہاں عادی تھی۔
طغرل نے کوئی جواب نہیں دیا صرف ایک جلتی نگاہ اس کے سرخ چہرے پر ڈال کر ڈرائیونگ کرنے لگا۔
”خود کو بہت تیس مار غیاں سمجھتے ہیں آپ؟ میں ڈرنے والوں میں سے نہیں ہوں اور نہ ہی ان لڑکیوں کی طرح ہوں جو شادی کرنا ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتی ہیں۔“
”اس دوسری انٹرسٹنگ!“ طغرل کے چہرے پر دھوپ چھاؤں کی طرح غصہ اور شوخ طنز کے رنگ پھیلے وہ استہزائیہ لہجے میں گویا ہوا۔
”آپ کا ارادہ کنواری بی بی بننے کا ہے؟ شادی نہیں کریں گی آپ؟ دادی کی خدمت کرتے ہوئے زندگی گزارنے کا عزم ہے آپ کا؟“

”ہاں..... بالکل!“ اس نے سر سے پھلتے آنچل کو درست کرتے ہوئے سرد مہری سے جواب دیا طغرل نے پھر کوئی بات نہیں کی وہ ہونٹ پیچھے ڈرائیو کرتا رہا اس کی آنکھوں میں موج کے سائے پھیل گئے تھے وہ اس لڑکی کی خاطر اپنی ذات کو فراموش کر چکا تھا۔
اس کی خاطر وہ بدل گیا تھا اپنی شوخی شرارتیں سب ہی تو بھول گیا تھا اس کے اندر ایک بڑی لفریپ بے حد جاں فزاں لگن بیدار ہو چکی تھی۔ اس بے حس و بے مروت لڑکی کو اپنے شریک سفر بنانے کی آرزو تھی کہ کسی خورد و پودے کی مانند جز مضبوط کرنی جارہی تھی اور ایک وہ بھی جو بے اعتنائی و سنگ دلی کی انتہاؤں پر تھی اس کا دل پری کے رویے سے بری طرح دکھی ہوا تھا پھر اسی تنجید کی اور کبڑے موڈ کے ساتھ وہ شاپنگ کے بلز ادا کر گیا۔



دیر باس کے لیے ایک بڑی مصیبت ثابت ہوئی تھی غفران احمد کی ماہر بن رعنائیتیں اور چاہتیں اسے بہت پریشان و فکر مند کیے ہوئے تھے جن کا اظہار وہ زبان سے نہیں کر سکتی تھی کہ اس کو اپنا انجام معلوم تھا اگر غفران تک ناپسندیدگی و حسد کی خبر پہنچتی تھی تو وہ دن اس کی زندگی کا آخرت دن ثابت ہوگا۔ اپنی زندگی کے خیال سے وہ غفران احمد کے سامنے ماہر بن بہت مہربان رات تھی اس کے حسن کی تحریف کرتی اور اس کے دل کی حالت سے بے خبر غفران احمد اپنی اس پرانی محبہ کو بہت زیادہ بھلی طرف و دفا دار سمجھتا تھا۔
ابھی وہ کئی پندرہ غفران احمد کے بیڑوم کے بندر دوازے کے لگا چلی تھی۔ ماہر رخ کے ساتھ غفران احمد جہاں موجود تھا یہ وقت اس کے اندر انکار سے دے دہکنے لگے تھے اور دل کر رہا تھا ماہر رخ کو کسی طرح جان سے مار کر پھینک دے اور اس کی جا خود لے لے۔

”یہ سب کوئی نیا تو نہیں ہے دربار! سالوں سے ہم یہ سب دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں پھر اس بار تم کو کیا ہوا ہے جو تم دن رات سب چین و بے سکون رہنے لگی ہو؟“ ہاتھ بھی غفران احمد کی لائی ہوئی عورتوں میں سے ایک کی۔ دربار کو مضطرب و پریشان دیکھ کر وہ اس سے پوچھنے لگی جو ابھی بیڈ پر آکر بیٹھی تھی۔
”اس بار کچھ نیا ہی معاملہ ہے باجہ! اس حرام خورد بڑھے کی نسبت سیر ہوتی دکھائی نہیں دے رہی ہے مجھے کئی ہفتے گزرنے کے باوجود مجھے وہ اس چندل سے دور نہیں ہوا ہے ہر وقت اس بد بخت کا سایہ ہمارا ہوتا ہے ایسا لگتا ہے جیسے اس کی محبت دن بدن جتنی جارہی ہے اس حسین بلا سے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی چلی گئی۔
”وہ اس کی پاؤں کی جوتی بن چکی جائے تو ہمیں اس سے کیا؟ غفران احمد نکل ہمارا تھا؟ آج ہمارا ہے نہ ہی کل ہمارا۔“ یہ وہ بھروسہ ہے جو پھول پھول مٹتا لگتا ہے، کہیں رکے نہیں ہیں۔“

”میرا نام بھی دلربا ہے اس سمندر کو کاڑھ نہیں دوں گی۔ یہ تو زردوں کی اس کے۔“ اس نے ہڈیاں انعام میں کہا۔

”اس دور کی اولادیں ماں باپ کے لیے کسی آزمائش سے کم نہیں ہیں شازمہ! بہت عجیب دور آگیا ہے نہ اپنی عزت کا پاس ہے اور نہ ماں باپ کی عزت و وقار کا خیال اور نہ ہی دوسروں کا فکر خیال رکھا جا رہا ہے۔“

”آپ بہت زیادہ اداس لگ رہی ہیں! کیا پھر شیریں نے کوئی پیشکش کر لی ایٹ کی ہوئی ہے گھر میں؟“ شازمہ نے مسر عابدی کی جانب دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! شیریں کو یہاں آئے چھ ماہ سے زائد کا عرصہ ہو چکا ہے اور میں آج تک شیریں کے مزاج کو نہیں سمجھ پائی۔ صبح ان کا مزاج کچھ ہوتا اور شام کچھ۔“

”ڈنٹ درمی! آپ شیریں کی فکر مت کیا کریں وہ اب بچپن میں رہا اپنی حفاظت کر سکتا ہے۔ اچھے اور بُرے کی تمیز ہے اس کو۔“

”میں جانتی ہوں شازمہ وہ بڑے ہو گئے ہیں مگر ان میں ابھی تک لاپالائی پن موجود ہے وہ کسی چیز کو بھی سنجیدگی سے نہیں لیتے۔“ وہ شیریں کے لیے بہت زیادہ فکر مند تھیں۔

”مٹی تو آپ نے خود ہی ان کو بے بی بنایا ہوا ہے اس طرح وہ خود کو کسے بڑا سمجھیں گے؟ آپ ایسا کریں ان کی شادی کر دیں پھر دیکھیں گے کس طرح وہ ذمہ داریاں پڑنے پر ٹھیک ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کو سمجھایا۔

”بابا کی شادی کرنے کا میرا بہت ارمان ہے اور میں نے ان کے لیے لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔“ وہ ایک دہائی اس ذکر پر کھل اٹھیں۔

”اور ریلی! کون ہے وہ لڑکی؟“ وہ بڑے جوش انعام میں بولی۔

”دیکھا ہے آپ نے اس کو فیاض بھائی کی بیٹی ہے پری ہے حد اچھی لڑکی ہے بہت ناس اور چار منگ ہے۔“

”پری؟ یہ وہی لڑکی ہے نامی! جس کی بیانی میں شیریں نے بلا اجازت تصویریں اتاری تھیں اور جب اس کو معلوم ہوا تو اس نے کتاب پر گامہ کیا تھا۔“ شیریں پر کس قدر گڑبگڑ تھی؟“ شازمہ نے اپنے دماغ پر زور دیا تو پارٹی کے وہ مناظر اس کے ذہن کی اسکرین پر یکے بعد دیگرے حرکت کرنے لگے تھے۔

”جی بیٹا! میں اس کی بات کر رہی ہوں۔“

”مگر مٹی! ایک بات یاد رکھیے گا پری کو یہ بھونانے سے پہلے آپ کو اچھی طرح سوچنا ہوگا بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کرنا ہوگا۔“

اس کے لیے جس بھی گہری سوچ کی پر چھائی تھی۔

”یہ آپ کیوں کہہ رہی ہیں؟ پری فیاض بھائی کی بیٹی ہے ان کا فیملی بیک گراؤ نہ بے حد مضبوط ہے۔ اعلیٰ عزت دار گھرانہ ہے پھر پری معصوم لڑکی ہے عام لڑکیوں سے بالکل مختلف ہے ذمہ دار و حساس محبت کرنے والی ہے وہ اور مجھے پسند بھی ہے۔“ مسر عابدی بیٹی کے انعام پر چونک کر گویا ہوئی تھیں۔

”ریلی! پری میں وہ تمام اچھائیاں موجود ہیں جو ہم چاہتے ہیں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے شیری نے بھی پری میں انٹرست لیا ہے پارٹی والے دن ہی اس کی آنکھوں میں پسندیدگی موجود تھی پھر اس رات وزیر فیاض اٹکل کی فیملی میں پری کو ساتھ نہ دیکھ کر جو اس کا موڈ آف ہوا تھا وہ جس طرح دھبی ہوا تھا میں نے اور صبح نے شدت سے محسوس کیا تھا اور اب اس کا گام بگڑے فیاض اٹکل کے گھر جاتے رہنا یہ سب ثابت کرتا ہے وہ پری سے کتنی شدید محبت کرتا ہے اور ایسے لڑکے شادی کے بعد صرف اور صرف بیوی کے غلام بن جاتے ہیں اور سب رشتوں کو فراموش کر دیتے ہیں۔“

”اوہ! آپ نے تو مجھے ذرا ہی دیا شازمہ! یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے بھلا! میرے لیے اس سے اچھی بات کیا ہوگی؟ میرے بیٹے وہ جو خوش و خرم زندگی گزاریں خوش باش رہیں۔“ وہ ہر بات میں مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”مٹی! شیریں ہمارا اکلوتا بھائی اور اب کا اکلوتا بیٹا ہے۔ وہ اگر ہم سے غافل ہو گیا ہم کو چھوڑ بیٹھا تو پھر کیا ہوگا؟“

”بلادج کے دوسرے دل میں نہ لاؤ بیٹا! پری پڑھی لکھی اعلیٰ ظرف لڑکی ہے پھر وہ ایک اچھے گھر رکھا اور مخلص فیملی سے وابستہ ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں وہ بہت بڑے غلوں اور قابل فخر بہو بیوی ثابت ہوگی۔“

”بہت اعتماد ہے آپ کو اس پری! چلیں تھوڑا صبر کریں ذرا میری زندگی کا معاملہ حل ہو جائے تو ڈیڈ سے بات کرتے ہیں۔“

طغرل کا موڈ بدستور آف ہی رہا تھا وہ اسے گھر ڈراپ کر کے فیکٹری چلا گیا جہاں فیاض اس کا انتظار کر رہے تھے۔

پری نے واقعہ میں اور ملازمہ کی مدد سے سارا سامان دادی کے کمرے میں رکھوا دیا ویسے بھی سامان اتنا تھا کہ وہ پرائیوٹ سوز دیں گی لوڈ کر دلا کر لانا پڑا اس کے باوجود بھی خاصا سامان کاری ڈکی اور بیک سیٹ پر رکھ کر لانا پڑا تھا۔

صحابت نے اپنے روم کی کھڑکی سے اس کو سامان ملازموں سے اندر رکھوتے ہوئے دیکھا تھا ان کے ماتھے پر بڑی شکنوں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا تمام سامان اندر منتقل ہونے کے بعد وہ پردہ برابر کر کے وہاں سے ہٹ گئی تھیں اور وہاں بیٹھی ناخنوں پر کیونٹس لگاتی عادلہ سے طنزیہ لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ دیکھو..... کس قدر شاپنگ کر کے آئی ہے ایک دن میں ہی سارا اجیز خرید کر لے آئی ہے عازنہ کے لیے ویسے کس قدر معصوم بیٹی ہے گویا اس کو کوئی خبر ہی نہیں ہے کسی چیز کے بارے میں۔“

”جب ہاتھ میں پیسہ ہوتا ہے نامی! پھر ناٹائی بھی کھلاڑی بن جاتے ہیں پری کے ساتھ طغرل گیا تھا اور یقیناً مل تو وہ ہی ادا کر رہا ہوں گا۔ پری کو جوا چھل گیا تھا گویا وہ خریدنی گئی ہوگی پھر جانے سے پہلے ہر چیز کے لیے دادی نے اس کو گائیڈ کیا ہوگا اور اگر کہیں اس کو پریشانی ہوئی ہوگی تو وہ کال پر دادی سے گائیڈ لائن لیتی رہی ہوگی۔“ عادلہ اپنے شغل میں مگن انہیں سمجھانے لگی تھی۔

”ہوں! یہ خوب ہے بیٹی میری ہے اس کی شادی کی تیاری کا حق میرا ہے اور اس حق کو ادا کر رہی ہے وہ پری! سوچتی! بہن..... جو نامعلوم کس دل سے سامان لاتی ہے؟ سامان میری عازنہ کو برتنا بھی نصیب ہوگا بھی یا نہیں سو تیلے رشتے سو تیلے ہی رہتے ہیں۔“ سخت بے اعتمادی و تفرقہ پر ہوا تھا ان کے لہجے میں۔

”خوفا! آپ خون جلارہی ہیں مٹی! یہ سب پری دادی اور پاپا کے کہنے پر کر رہی ہے۔ ان لوگوں کی مرضی سے ہو رہا ہے۔“

اس لیے عازنہ اندر آئی اور صحابت سے گویا ہوئی۔

”مٹی! خیر دن دادی کا پیغام لے کر آئی تھی وہ بلا رہی ہیں آپ کو۔“

”ہونہ! خیال آگیا ان کو میرا؟ ذرا مہ باز نہ ہوتو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عازنہ نے کھڑے کھڑے ہی عادلہ کی مصروفیت کا جائزہ لیا اور کچھ توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”نہیں جانے کی تیاری ہے تمہاری عادلہ!“

”ہوں! شیریں نے لانگ ڈرائیو کا پروگرام بنایا ہے اس کے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ ناخنوں پر پھونک مارتی ہوئی کھڑی ہو کر بولی۔

”شیری بھائی کیسے ہیں؟ میرا مطلب ہے ان کا ایٹ ٹیوڈ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“

”شیری..... ہاؤ سویت ہے بعد میں ہے نہت کیئرنگ اور پیار کرنے والا بندہ ہے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”مٹی! عازنہ کا لہجہ طنز و تضحیک سے مبرا تھا۔“

”یقین کرتی ہوں اس کی محبت پر عادلہ؟“ عادلہ الماری سے کپڑے نکالتے ہوئے اس کی طرف رخ کر کے گویا ہوئی۔

”بالکل! شیریں مجھے ناٹم دے رہا ہے میری پسند نا پسند کا اس کو بے حد خیال رہتا ہے۔ پسند کرتا ہے مجھ کو پھر بھلا میں اس کی محبت پر یقین کیوں نہیں کروں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”پسند کرنا الگ بات ہوئی ہے عادلہ! محبت کرنا الگ جذبہ ہے مائنڈ! میرا خیال ہے شیریں بھائی پری کو پسند کرتے ہیں اور یہ احساس تم کو بھی ہے۔“

”پری..... پری! ہونہ! میرے اختیار میں ہو تو اس کو اپنے گھر سے باہر نکال کر ہمیشہ کے لیے دروازے بند کر دوں۔“ عازنہ اتار مری بہن ہو کر پری کی سائیڈ لے رہی ہو؟ یہ جانے توئے کہ میں شیریں سے محبت کرنے لگی ہوں۔“ وہ بڑی طرح سے بڑبڑاتی ہوئی۔

”محبت! اس کی آواز بھرا گئی آنکھوں میں نیں تیر نے لگی۔“

”اس دور میں محبت کا نام رہ گیا ہے باقی احساسات مر گئے ہیں محبت فقط ایک سے ہوتی ہے جس کے لیے جیا جاتا ہے جس کے لیے مر جاتا ہے اب تو محبت کا مفہوم ہی بدل کر رہ گیا ہے“ عازنہ کی نگاہوں میں راجیل کے رنگ گزرا رہے وقت کے وہ تمام مناظر روشن تھے جس میں وہ اس کے ساتھ خود کو دنیا کی خوش نصیب لڑکی سمجھتی تھی ان دنوں راجیل کے علاوہ کوئی اچھا نہیں لگتا تھا۔ گھر آ کر بھی اس کے ساتھ گزرا رہے وقت کے تھوڑے ریشم کے رتنی تھی اور تھوڑے رات کی وہ دنیا بہت حسین لگتی اور اب وہ سب یاد آنا کی اذیت سے کم نہ تھا۔ کل جن ملاقاتوں کو وہ زندگی کا حاصل سمجھتی تھی آج وہ شرمساری دولت وندامت کے درد میں ہمہ وقت جتلا رہی تھی کل تک جن باتوں کی اس نے پروا نہ کی تھی آج وہ تمام بے پروائیاں اس کو کچھ کے لگاتی تھیں۔

”محبت کیا ہوتی ہے یہ تم مجھے سمجھاؤ گی اب کل تک جس محبت کی خاطر مری جا رہی تھیں آج اس محبت سے مجھے باز رکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”جس کا نول بھری راہ سے میں گزری ہوں نہیں چاہتی تم بھی اس سے گزرو۔“

”اپنے مشورے اپنے پاس رکھو تم مجھے ضرورت نہیں ہے ان کی ہونہار خود نے اپنے دل کی ہر آرزو پوری کی گھر کے زیور تک چا کر اس آوارہ راجیل کو دے آئی اور مجھے سبق دینے کی سعی کر رہی ہو۔“ عادلہ نے داس روم کی جانب بڑھتے ہوئے تھخیر بھرے لہجے میں کہا۔

”ضروری نہیں ہے کسی گھرے ہوئے کو دیکھ کر آپ بھی گرجائیں دانش مندی تو یہی ہے کسی کو ٹھوکر کھاتے دیکھ کر آپ خود سنبھل جائیں۔“ عازنہ نے دکھ سے سوجھا تھا۔



داوی کی وسیع و عریض آرام گاہ بوئے چھوٹے درمیانے کارٹروں سے بھری ہوئی تھی وہ صوفے پر بیٹھی تسبیح پڑھتے ہوئے صابحت کا انتظار کر رہی تھیں پری بیڈیٹ درست کر رہی تھی سارا دن خریداری کرنے کے باوجود بھی اس کے چہرے پر تھکن کے تاثرات ندرات تھے۔

”آپ نے مجھے بلایا ہے اماں جان!“ صابحت آڑی گردن اور سخت غظلی بھرے انداز میں وہاں آ کر ان سے گویا ہوئی۔

”ہاں! یہ سارا سامان اچھی طرح دیکھو اور بتاؤ کچھ رہ تو نہیں گیا ہے تاکہ جو رہ گیا ہے وہ بھی ہاتھوں ہاتھ منگوا لیا جائے۔“ اماں ان کے سر و سران کو نظر انداز کر کے سامنے آئینے کے لیے گویا ہوئیں۔

”میں کیوں دیکھوں بھلا؟ جب میری بیٹی کی شادی کی تیاریوں پر میرا حق نہیں ہے تو پھر میں یہ دکھاؤں بھی کیوں کروں؟ اس مکار لڑکی کو آپ میرے مقابلے لے کر آئی ہیں اماں! اب اس کو ہی میری جگہ دیکھیے گا۔ میں اب کسی کام میں آگے بڑھنے والی نہیں ہوں۔“ وہ پری کو فٹ بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولیں۔

”کوئی تمہاری جگہ کیوں لے گا صابحت! انھوں تو اس بات پر بے شادی کے پچیس سال بعد بھی تم فیاض کے دل میں وہ جگہ نہ بنا سکیں جو خاوند کے دل میں اس کی بیوی کے لیے ہوتی ہے۔“

”فیاض نے دل رکھا ہی کہاں ہے اپنے پاس اماں جان! ان کی چلتی گھورتی نگاہوں کا ہدف بدستور پڑتی تھی۔“

”وہ ڈائن ٹرے اس گھر سے جاتے جاتے فیاض کا دل بھی لے لی خود تو دوسرے مرد کے ساتھ عیش سے زندگی گزار رہی ہے اور یہاں مجھے.....“

”چپ ہو جاؤ صابحت! آخر تم کس دن نشی کو بھولو گی؟“ صابحت کی بات قطع کر کے وہ سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔

اپنی ماں کے ذکر پر پری کا دل کسی گھاس پر بندے کی مانند پھڑ پھڑانے لگا۔

”تمہاری بے وجہ کی جھگڑا اور سوچے سمجھے بات کرنے کے انداز نے تم کو وہ عزت حاصل ہوئی نہیں دی جو اس گھر کی بہو بننے کے بعد تمہارا حق تھی سسرال اور خاوند کی نگاہوں میں عزت پانے کے لیے بہت قربانیاں دینی پڑتی ہیں عزت نفس بچا کر رہتی ہے سب جھگڑتا پڑتا ہے۔“

”داوی جان! میں خیر و ن کو چائے کا کہہ کر آتی ہوں۔“ پری کو اس وقت اپنی موجودگی مناسب نہیں لگی۔

”ہاں کہہ دو اس کو چائے لے آئے اور ذرا طفرل کو بھی دیکھ لو آفس سے آ کر سیدھا کمرے میں لیٹ گیا ہے سارا دن چہارے ساتھ مارا مارا پھر اسے بازاروں میں تھکن ہوگی کھانے پینے کا پوچھ لو اس سے۔“

”جی اچھا! میں خیر و ن سے پوچھواؤں گی۔“

”خیر و ن سے کیوں؟ تم کیا بیروں میں ہندی لگا کر بیٹھ جاؤ گی؟ کچھ احساس کر لو کتنا کام آیا ہے بچہ! سارا دن تو شاید فیاض بھی خریداری نہ کروا تا ہئیں! اتنا ساتھ دیا ہے اس لڑکے نے تمہارا۔“ حسب عادت وہ طفرل کی حمایت میں اس کو سنا گئی۔

”ہاں ہاں مجھے تو آپ کے لاڈ لے کے پاؤں دھو کر دھو کر بیٹنے چاہئیں۔ بڑا احسان عظیم کیا ہے میری جان پر۔“ وہ دروازے سے نکلے ہوئے سوچ رہی تھی وہ صابحت کا لحاظ کر گئی ورنہ ان کو جتنی ضرور کردہ خریداری اپنے لیے کر کے نہیں آتی ہے عازنہ جتنی اس کی بہن ہے اتنی ہی طفرل کی بھی ہے۔

”بس اب خواہو! اگر ختم کرنا کر سامان دیکھو یہ سب فیاض کی مرضی سے ہو رہا ہے جس میں سارا قصور تمہارا ہی ہے۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے اماں جان کو کہتے سنا اور اس کو یقین تھا صابحت زیادہ دیر خود کو روک بھی نہ سکیں گی شاپنگ ان کی کمزوری تھی۔

خیر و ن کو چائے بنانے کا کہہ کر وہ پوڈو پوڈو کر کے اپنے اس کمرے کی طرف چلی آئی جو کافی عرصے بعد ایک رات کے لیے اس کے تصرف میں آ کر پھر چھینا جا چکا تھا چند لمحے وہ گیٹ کو دیکھتی رہی پھر ناک کیا دروازہ کھلا اور ساتھ سگریٹ کی ٹاکو اور دو ٹوٹوں نے اس کا استقبال کیا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اندر داخل ہوئی۔ طفرل کھڑکیوں کے شیشے کھولنے لگا تاکہ وہاں سواٹس جلیں ہو۔

”اوماں! گاڈ! آپ اس قدر سموکنگ کرتے ہیں طفرل بھائی! میں ضرور دادی جان سے آپ کی شکایت کروں گی آپ کو معلوم ہے سگریٹ صحت کے لیے مضر ہے دادی!.....“ اس کے باقی ماندہ الفاظ حلق میں ہی اٹک کر رہ گئے تھے طفرل نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”شش..... خاموش! کوئی الفاظ تمہارے منہ سے نکلتا نہیں چاہئے۔ میں نے تم کو خبردار کیا تھا مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ اس کی یہ حرکت بالکل غیر متوقع تھی۔ پری جو بے تحاشہ دھواں دیکھ کر وہیں سے جھج کر دادی کو بلا کر دکھانے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے ہونٹ طفرل کے ہاتھ کی گرفت میں اس طرح مقید ہوئے تھے کہ جیٹ بھی نہ کر سکے تھے۔

”بہت اسامٹ رہتی ہو خود کو؟“ وہ اس کی چوٹی چوٹی براؤن بے حد چمک دار آنکھوں میں دیکھتا ہوا استہزا سے لہجے میں گویا ہوا۔

”ہر وقت دادی جان کو میرے خلاف بھڑکانے میں لگی رہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ کی گرفت سخت سے سخت ہوئی جاری تھی پری کا دم گھٹنے لگا اور دل کی دھڑکن بڑھنے لگی تھی۔

طفرل اس کے بے مہر رویے سے اس بُری طرح دلبرداشتہ ہوا کہ اس کو گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ آفس بھی جانے پر خود کو آمادہ نہ کر سکا تھا ایک اشتعال تھا ایک بے چینی تھی جو پری کی طرح اس کی خون کی روانی میں دوڑنے لگی تھی اس کا دل بے خواب تھا پرا ناہ ہوا تھا۔ اس رنگ دل اور مغرور لڑکی کو کوئی ایسا سبق سکھانے پر جو اس کو تاحیات یاد رہے جس کو وہ بھول کر بھی نہ بھول سکے۔ گھر آج بھی وہ اسی کیفیت کا شکار رہا اور اپنی اس فرسٹریشن کو وہاں میں اڑانا چاہتا تھا اور بھی سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ وہ شرمین جان اپنے مخصوص انداز میں پھر سے چلی آئی تھی۔

”میں چاہوں تو تمہاری گردن ابھی پھینک دوں۔“ پہلی بار پری کے دل میں اتنا ناخوشاں ہوا تھا بلبلو پیٹ ڈائن شرٹ میں اس کی حالت عجیب لگ رہی تھی بال بے ترتیب تھے چہرے کی سرخی کا گیس اس کی آنکھوں میں بھی جھلک رہا تھا۔

اس کی گرم سانسیں وہ اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اس کے بلبلوں کی پھوٹی مہک اور فضا میں پھیلی سگریٹ کی بو اس کے حواس کو جھل کرنے لگی تھی اس کو وہ ہوا ہاتھ کسی بھی لمحے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔

”داوی جان سے شکایت کر دی میری؟“ وہ اس کی بے بسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تاہر توڑ سوال کر رہا تھا۔ بتاؤ گی ان کو میں نے تمہارا سموکنگ کرتا ہوں؟“ پری کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے اس کی چلتی ہوئی زبان کو گویا ایک دم پرک بکری کی تکلیف کا اس کو اندازہ ہوا تو بے اختیار اس کا ہاتھ پری کے ہونٹوں سے ہٹ گیا ہاتھ بٹتے ہی پری بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی۔



ابھی یہی کیا کھونے کے لیے ہمارے علاوہ؟ اپنی ذات کے سوا اگر تم نے ہم کو خود کو کھو کر بھی اپنی خواہشوں کو پایا تو سوچو
 میں تمہاری بھڑ بھی تشہر ہیں گی! اجڑوری رہیں گی۔“

”ہاں.....!“ دروازہ کھچھتا ہوا کی گھڑی کی مانند اس کے دل میں اتر چلا گیا۔ اس کی آواز دروازے پر سے پھونکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی وہ حج مار کر روتی بیٹھتی چلی گئی۔ کی وقت امی کی ان باتوں سے اسے سخت چڑھتی وہ ان کو اپنا سب سے برا دشمن سمجھتی تھی۔ اس کی بائیں کمری کی گھنٹیوں سے والہ آئینہ کھدکھاتی باتوں کو سننے کی روانہ نہ تھی اب جب وہ اپنی خواہشوں کے سمندر میں غرق ہو گئی تھی وہ ہاتھیں سمجھانے لگی تھیں اور وہ گھر گڑا کر دعائیں مانگتی تھی یہ سب ایک خواب بن جانے کی۔

”نیک بخت! ذرا اچھی طرح رگڑ کر مٹی صاف کرو۔“ انہوں نے مصروف انداز میں فاطمہ کو ہدایت دی۔

”تم کیا چاہتی ہو ذرا سے منافع کی خاطر میں اپنا ایمان بیچ دوں؟ اپنی روزی کو گناہ آلود کرلوں؟ رزق حرام کرلوں؟“ سادہ طبیعت فیض محمد زئی سے کہہ رہے تھے۔

”میں تو ایک بات کہہ رہی ہوں، اس شخص کے ابا کہ لوگ اس طرح نہیں کرتے میں خود اتنی صفائی سے سبزیاں دھوتی ہوں کہ ان پر ایک ذرا بھی مٹی کا باقی نہیں رہتا۔ آج خوراک مجھے تو انڈا کا ڈھیر ہے، میں کیوں روزی کو بے برکت کروں گی۔“

”شکر ہے اللہ کا جس نے مجھے تیری جیسی صابروہ نیک عورت دی ہے دراصل نیک بخت! کورت اگر صبر شکر کر کے مرد کی کم کمائی میں بھی آپسی خوش رشتی ہے تو عمر کو بڑا آرام و سکون رہتا ہے اس میں غش و شہت کرنے کی قوت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے

درد نہ جب عورت ناشکر کی کرتی ہے تو مرد اٹے سیدھے دھندے شروع کر دیتا ہے، کچ تو یہ ہے عورت ہی مرد کو حرام کمانے پر تیار کر لیتی ہے تو حلال کی ترغیب بھی عورت ہی دیتی ہے۔ ”فیض محمدؒ نے بہارِ بھری رنگہ فاطمہ پر ڈالتے ہوئے مطمئن انداز میں کہا۔

ماورخ تیار ہو کر کمرے سے نکلی مائیں باب کو کاموں میں مشغول دیکھ کر حسب عادت اس کا منہ بن گیا تھا۔
 ”ارے کئی مہری شہزادی! آج تیری سچ ٹھٹھی ہو؟“ فیض محمد نے شفقت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے کانچ میں کوئی تقریب ہے جو اتنی جلدی تیار ہوئی ہو۔“

”الہ! کوئی تقریب نہیں ہے گھر سے کانچ اتنی دور ہے دو بیس بدل کر جانا پڑتا ہے روز دریر ہو جاتی ہے مجھے۔“ وہ ناگوار سے

”اچھا! میں بھائی فضلہ کو کہتا ہوں روزہ رانہ کا جن تم کو اپنے رکشے میں چھوڑ آئے گا اور بے کرکھی آ جائے گا جو اس کا حساب کہتی ہوئی پلنگ پر بیٹھی تھی۔“

جئے گا وہ ہاتھوں ہاتھ دے دیا کروں گا میں نہیں چاہتا میری بیٹی بسوں میں دھکے کھا کر کج آیا جا کرے۔
 ”رکشہ.....!“ اس نے نفخ سے ناک کو سٹوڑتے ہوئے کہا۔

”میرا اتفاق بنوائیں گے اب آپ؟ وہاں سب امیروں کی بیٹیاں پڑھتی ہیں اور وہ بڑی بڑی کاروباری میسرانوں کی بیٹیاں ہیں اور ان کو سب کے ساتھ شہزادوں کی طرح ڈرائیو ہی ان کے لیے دروازہ کھولتے اور بند کرتے ہیں میں حسرت سے دیکھتی ہوں ان لڑکیوں کو۔“

”کیوں بدلتی ہو حسرت سے؟ یہ تمہاری ہی ضد کا نتیجہ ہے تم نے میرے منع کرنے کے باوجود ان امیروں کے کان میں داخلہ لیا اب بھتو کی باتوں کو زبردفعہ سمجھایا ہے ہمارے خاں! ان کی حیثیت سے بڑھ کر خواہش کرنا چھوڑ دو اپنے پروں سے زیادہ تم نے

ہلندی پر پرواز کرنے کی کوشش کی تو اسی تیزی سے زمین پر گر کر پھرنے لگیں کہ اور ناسی وجود سلامت رہے گا۔ فاطمہ سبزیال دھونے کے بعد پلاسٹک کی چھلیوں میں رکھتی ہوئی اس سخت لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”ہاں! دیکھنا میں ایک دن ان بلندیوں کو چھو کر رہوں گی۔“

کے دل بہت سخت اور بے رحم ہوتے ہیں میری بی بی! " وہ تو لیلے سے ہاتھ خشک لری ہوئی اس کے فریب آئی گئیں۔

پری اس قدر بدحواس ہو کر کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی تھی کہ اس نے کورڈیٹور کے سرے پر موجود دھیری کی موجودگی کو بھی محسوس نہیں کیا وہ منہ پر ہاتھ رکھے شانوں پر بٹھلے دوپٹے کی پروانہ کرتے ہوئے بھاگتی اس کمرے میں آگئی جو دادی جان کے کمرے سے تھا۔ وہ غماز کی چوکی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی اور تیز تیز سانس لینے لگی۔ دل کی دھڑکن تھی کہ بے ترتیب تھی، محسوس کا احساس ہنوز برقرار تھا۔ طفل کے اس جنونی انداز نے اس کے احساس شل کر ڈالے تھے اسے سمجھ نہیں آیا وہ اس قدر ہسٹرک کیوں ہو گیا تھا، پہلی بار اس نے اسے سگریٹ پیتے دیکھا تھا اور وہ بھی بے تحاشا اور بھالے اپنی حرکت پر شرمندہ ہونے کے اس خوف سے کہ وہ دادی کو نہ بتائے اس نے اس طاقت سے اس کا منہ پر ہاتھ سے بند کیا تھا اگر چند لمحوں سے وہ اسی طرح ہاتھ جمائے رکھتا تو دم گھٹ کر رہ جاتا۔ چند لمحوں تک وہ بکھرے حواس کیجھا کرتی رہی تھی پھر اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تو ناک کے نیچے کا تمام حصہ بے حد سرخ دکھائی دیا تھا۔

”خفعل بھائی! آپ کبھی سدا نہیں سکتے، تہذیب اور نیکوئی آپ کا دور کا بھی واسطہ نہیں ہے شدت پسندی آپ کے مزاج کا حصہ رہی ہے، بچپن سے آج تک آپ مجھے ستاتے آ رہے ہیں، مجھے بھی زخم دے رہے ہیں۔“ اب وہ ہاتھ سے اپنی پیشانی پر

”خوشنود بار یک سے شان کو دکھ کر ہی سٹی جوں، گیارہ سال کی عمر میں اس کے دکھ کا دینے سے لگا تھا۔
”ختمیں، یہی کیوں آپ کی شدت پسندی کی تسکین کا ذریعہ بنتی ہوں؟ یہاں میرے علاوہ عادلہ اور عائزہ بھی تو ہیں ان سے

پہلے براؤن کیوں نہیں کرتے..... ہاں..... شاید اس لیے کہ ان کی سپورٹ کرنے کے لیے ان کی ان کی ایک پرہیزاں لیے
پس بھی ہمت ہی نہ پڑی ان سے مذاق میں بھی کوئی شرارت کرنے کی اور میں تباہوں، مٹی یہاں میری سپورٹ کیے لیے نہیں

”دوہ بہت محبت کرتی ہیں مجھ سے، بے حد چاہتی ہیں مجھے مگر مجھ سے زیادہ وہ آپ سے محبت کرتی ہیں۔ اتنی محبت کہ آپ

مخت کی دلیوڈاؤن ہو جاتی ہے کس سے شکایت کروں میں آپ کی؟ کون ہے جو میرا ساتھ دے گا؟“ وہ ایک خود کو تباہ کئے گی تھی۔ طفل کی اس انا دانستہ حرکت سے جو اس سے سرزد ہوئی تھی وہ ادھر بھی ہوئی اُنسو بہا رہی تھی تو ادھر

خیر لڑائی طور پر سرزد ہونے والی اس حرکت کا ادراک اسے پری کے جاتے ہی ہوا تھا مجھے پھر کو اس کے احساسِ شاکد

”اودھو! ایک کیا ہو گیا مجھ سے؟ وہ پہلی ہی مجھ کو کرکٹ بولس سمجھتی تھی اور اب اس حرکت کے بعد تو وہ میری پرچھائی سے بھی بچے

میرے پروردگار! کیا کروں؟ کس طرح اس جذباتی لڑکی کو سمجھاؤں کہ جو ہوا میں وہ کھنکھاس کا ایک اتفاق تھا اسے بچاؤ کے لیے آنے والی خوری تدبیر اس خوف سے کہ تم نے داوی جان کو یہ بتایا کہ میں نے سگریٹ پی ہے اور وہ بھی اتنی بے شمار تعداد میں

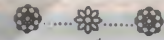
میں کوئی جان سے سامنا کس طرح کر پاتا؟ کچھ شے ہمارے لیے اتنے محترم ہوتے ہیں جن کے سامنے ہم معمولی سی بات یا بدگستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں پھر میں یہ کس طرح برداشت کرتا ہوں وادی جان سے میری شکایت کرو اور مجھے میری

ہی نظروں میں گرادو۔ سوچوں کا آکٹوپس اسے جکڑ رہا تھا۔
 ”ظفر صاحب! ظفر صاحب!“ ملازم دروازہ ٹاک کرتے ہوئے آواز بھی دیتی جاری تھی اس نے اٹھ کر کھولا تو وہ بولی۔
 ”صاحب جی! دادی جان بلاری ہیں آپ کو۔“
 ”دادی جان بلاری ہیں..... کون کون ہے ان کے پاس؟“ یک دم ہی اس کے اندر اس خوف نے سراپا اٹھائے پری نے
 دادی سے اس کی شکایت نہ کر دی ہو چوری جیسے پورا کیے جانے والے شوق کا بھانڈا نہ پھوڑ دیا ہوا اس نے گھبرا کر پوچھا تھا۔
 ”فیاض صاحب ہیں ان کے پاس اور تو کوئی بھی نہیں ہے۔“
 ”اوکے! میں آتا ہوں۔“ اس نے اطمینان بھرا سانس لیتے ہوئے کہا ملازمہ چلی گئی۔



پری وہاں سے جا چکی تھی اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تھا شہری کسی بے جا بات کی مانند وہاں کھڑا رہ گیا وہ عادلہ کو پک کرنے
 آیا تھا اس کو معلوم نہ تھا جس کو بھولنے کی سعی میں لگا ہوا ہے پہلا سامنا ہی ہے ہو جانے گا؟ وہ جانتا تھا پری جس کمرے سے نکل
 کر بھاگی ہوئی اندر گئی ہے وہ کمرہ ظفر صاحب کا ہے اور وہ جس بدحواسی کے عالم میں گئی کر گیا اس کے اندر سرخ آنکھیں چل اٹھی تھیں۔
 خوش گوار موڈ یک دم ہی آف ہو گیا ایک سرد آگ بھٹی جوں کی رنگ دے پے میں مجنوں کی تھی اس کو ہر طرف دھواں ہی دھواں
 محسوس ہونے لگا اندر جاتے اس کے قدم باہر کی طرف مڑ گئے عادلہ کا چہرہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا گھبراہٹ لیا گھبراہٹ لیا پری کا چہرہ
 اس کو ہرست نظر آ رہا تھا۔
 ”صاحب! عادلہ بی بی تیار ہو کر آ رہی ہیں آپ لیونگ روم میں آ کر بیٹھ جائیں میں آپ کے لیے ملک شیک لارہی ہوں۔“
 ملازمہ کو دیکھ کر وہ رک گیا اور اس کی بات نظر انداز کر کے بولا۔
 ”وہ کارنر والے روم میں کون ہے؟“

”وہاں ظفر صاحب ہیں وہ ان کا روم ہے۔“ خیر وں کو اس کا یہ سوال عجیب لگا پراس نے ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔
 ”اچھا..... جاؤ تم۔“ ملازمہ کے اندر جاتے ہی وہ وہاں سے چلا آیا تھا۔
 ”ہوں! میں تمہیں بارود دلاؤں گا پری! میں نے تم کو اس سے بھولی کی طرح پاک صاف سمجھا تھا جو سمندر کی گہرائیوں میں پڑے
 سیپ کی کوکھ میں ہوتا ہے جس کو کوئی غلاظت کوئی ہوش چھوئی نہیں ہے تم کو میں نے کیا سمجھا اور تم کیا ثابت ہوئی ہو۔“ وہ سوچ
 کے بولوں کی زد میں تھا اور اس اپنیڈ سے دیوانوں کی طرح کارودوار تھا۔
 ”نیک نامی و شرافت کا پرچار کرتی ہوئی بدکردار لڑکی! محرم اور ناحرم کا راز الہ اپنے والی ایک منافق روح! دن کے روشن
 اجالوں میں آج میں نے تم کو رات کے سیاہ گناہ آلود اندھیروں میں لپٹے دیکھا ہے تمہارے چہرے پر گھبراہٹ و بولکھاہٹ
 ناجائز اسام کی تھی۔“



”نایوں! ہندی! اُٹھیں! کچھ بھی نہیں ہوگا یہ سب خود ساختہ رزمیں ہیں جو بلاوجہ ہم نے خود پر لاگو کر لی ہیں میں ایسی کوئی رسم
 کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ سنت طریقے سے نکاح کر کے رخصت کر دیں گے بس۔“ فیاض نے صباحت سے دو ٹوک
 انداز میں کہا۔

”آپ خوشخو! ہند کر رہے ہیں کوئی اس طرح بھی شادی ہوتی ہے اور پھر لوگ کیا کہیں گے کیوں اس طرح چھپ چھپا کر
 بیٹی کی شادی کر دی؟ کس کس کو جواب دوں گی میں؟“
 ”مجھے لوگوں سے ڈرمت دلاؤ! میں ایسے لوگوں کی پروا نہیں کرتا جو بلا سب دوسروں کی کھوج میں وقت برباد کرتے
 رہتے ہیں اور اگر تم کو اتنا ہی لوگوں کی باتوں کا خوف ہے تو شادی میں شرکت نہ کرنا بیٹھ جانا کہیں منہ چھپا کر مجھے جو کام
 کرتا ہے وہ میں کروں گا۔“
 ”واہ! اچھی! ہٹ دھرمی ہے آپ نے مجھے اس سے بچر بنا دیا۔“ شدت جذبات سے وہ رو پڑی تھیں۔

مصباح

شروع کرتی ہوں اس بابرکت نام سے جس نے تمام جہاں بنائے۔ آج کل کی تمام قارئین اور اسٹاف کو میرا سلام
 قبول ہوگی۔ میرا نام مصباح ہے تعلیم کی بات کی جائے تو ایف اے کر رہی ہوں 9 ستمبر کو خوب صورت اور پُر رونق دنیا
 میں قدم رکھا اسی لحاظ سے میرا اشار سنبلا ہے مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق ہے آج کل پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق
 ہے۔ مجھے نصرت فتح علی خان کے گانے بے حد پسند ہیں انڈین موزیز میں ”دل ہے تمہارا“ بے حد پسند ہے۔ میرا
 فیورٹ مضمون فارسی ہے آج کل کے توسط سے اپنی امی ابو سے کہنا چاہوں گی میں آج جو کچھ ہوں آپ دونوں کے دم
 سے ہوں آپ دونوں کا سایہ تا عمر ہمارے سروں پر قائم رہے آئیں۔ فریڈ زبے شام ملیں اور پچھڑ گئیں مجھے اپنی
 دوستوں میں سسکی عروس اور مشاء اقراء بے حد یاد آتی ہیں جن سے کافی عرصے سے بات نہیں ہوئی مجھے اپنی کیوٹ
 سی زن ایمان سے بے حد پیار ہے زندگی میں ایسے لوگ جو پچھڑ گئے زندگی کے اس سفر میں ہمیشہ یاد رہیں گے جیسے
 میرے ماموں۔ شاعری سے بے حد لگا رہے فیورٹ شعراء اکرام میں علامہ اقبال غالب ہیں۔ ”یہ چائیں یہ شبتیں“
 میرا فیورٹ ناول ہے کھانے کی شوقین ہوں لیکن اتنی بھی نہیں کہ ہر وقت کھاتی رہوں۔ دبی بھلے مجھے بہت پسند
 ہیں۔ بچلوں میں آم آنا پسند ہیں۔ پسندیدہ موسم برسات ہے میرا آبی سے شکایت ہے وہ دن بہت کم کرتی ہیں
 سسکی تم کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو سدا ہستی مسکراتی رہو اقراء تم کو کتنی کی بہت مبارک باد! آخر میں فارسیہ صفا
 نوینا! آسیدہ سریم! منیبہ! اقراء! طیبہ! کو بہت بہت سلام ضرور بتائیے گا میرا تعارف آپ کو کیسا لگا۔

”ماں!.....؟ عازنہ کے معاملے میں تم نے جس بے پروائی و غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے اس غفلت میں تم پر جرم ہی
 ثابت ہوتا ہے مگر انفس جان کر بھی میں تم کو اس بھانک جرم کی وہ سزا نہیں دے سکتا جس کی سختی ہو میرا مان میرا اعتماد توڑ
 کر تم نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے صباحت! تمہارے یہ مگر مجھ کے آئسو میرے ارادوں کو کمزور نہیں کر سکتے ہیں۔“ ان کے سخت
 لہجے میں ہی کانٹ لگا تھا۔

صباحت کی پھر ہمت نہ ہوئی ان سے کچھ کہنے کی وہ وہاں سے چلے گئے عازنہ جولاؤں تک آتی ان کی تندہ تیز آواز سن رہی تھی
 ٹانگی! ہٹ پا کر پردوں کے چپے ہو گئی تھی اور اُسکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا۔ اس کے پاپا کی چال بے حد شگفتہ تھی چہرے پر گویا
 صدیوں کی کھنکراتی تھی ان چندوں میں وہ بوڑھے نظر آنے لگے تھے۔

”مجھے تمہاری وجہ سے ہوا ہے عازنہ! کل تک وہ جوان و توانا دکھائی دیتے تھے غصے سے سر اٹھا کر چلتے تھے اور اب ان کی
 چال میں کس سے وہ خود سے بے پروا دکھائی دے رہے ہیں گویا جینے کی انگلی ہی باقی نہ ہو۔ راجیل کی جھولی محبت کی خاطر تم نے
 سحر انہوں سے دل توڑے ہیں تم کو کبھی محبت کیونکر ملتی عازنہ! تم نے ان محبت کرنے والوں کی محبت کی قدر نہیں کی جو تم
 حسب غرض محبت کرتے تھے۔“



عادلہ بے چین سی پورے گھر میں خیر وں کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی اور وہ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھی وہ اس کو
 ڈھونڈ رہی صباحت کے روم میں آئی تو انہیں نشو سے آصاف کرتے دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھنے لگی۔
 ”ممی! آپ رورہی ہیں کیا ہوا؟ پھر پاپا نے جھگڑا کیا ہے؟“

”ہاں! ان کا تفتاب کیا ہے مامو! جھگڑنے اور غصہ کرنے کے سبب سے ہنس ہنس کر باتیں ہوتی ہیں مسکرا مسکرا کر پلان
 بنائے جاتے ہیں اور تمام مٹی کی میری جھولی میں بھر دیتے ہیں۔“
 ”پاپا! سڑب! ہیں می! وہ بہت اداس رہنے لگے ہیں۔“
 ”میں تو جیسے بہت خوش رہتی ہوں نا! کوئی میرے دکھ کو نہیں سمجھتا؟ میں نے از خود عازنہ کو ایسا کچھ کرنے کی چھوٹ نہیں دی

تھی میں نے تو اس پر بہترین بیٹی ہونے کا اعتماد کیا تھا وہ یہ صلہ دے گی مجھے معلوم تھا میں بھی اندر سے اتنی ہی دکنی ہوں جتنی فیاض ہیں۔ عازنہ نے ان کے ہی نہیں میرے اعتماد کو بھی نہیں پہنچایا ہے۔“

”اوہ می! آپ تو بہت زیادہ جذباتی ہوئی ہیں۔“ عادلہ نے انہیں بازوؤں میں بھرتے ہوئے محبت سے کہا۔

”آپ فکر مت کیا کریں می! وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا، پاپا بھی سب بھول کر شہنشاہ ہو جائیں گے، آپ کیوں ان کی باتوں کو دل سے لگا کر اپنی خوشیوں کو خراب کر رہی ہیں۔“

”دل سے کیوں نہ لگاؤں ان کی باتوں کو میری بیٹی کی شادی ہے اور تیاریاں وہ کرے جو مجھے بدترین دشمن لگتی ہے اپنی اور اپنی بیٹیوں کی۔ دیکھو تا کس مکاری سے اس نے مجھے دودھ میں گری مٹی کی طرح نکال پھینکا ہے۔“ عادلہ کے شانے پر سر رکھ کر وہ آزرہہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ڈونٹ وری می! آپ ریلیکس رہیں کوئی کچھ بھی کرے مگر عازنہ کی می! آپ ہی رہیں گی جو اہمیت و عزت آپ کو ملے گی وہ پری اور دادی جان کو کسی نہیں مل سکتی۔“

”ہوں! کہہ تو ٹھیک رہی ہو تم عادلہ! میری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“ عادلہ کی باتوں نے ان کو غصے و جھنجھلاہٹ کے احساسات سے نکال لیا تھا وہ مطمئن انداز میں بیٹھی ہوئیں مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”کیا ابھی تک آپ کو شیریں پک کرنے نہیں آیا ہے؟“ وہ اپنی پریشانیوں سے ٹھیکس تو ان کو یاد آدہ شہریار کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

”اوہ می! میں یہاں خیرون کو دیکھنے آئی تھی اس نے اطلاع دی تھی شیریں کسٹانے کی! میں اس وقت جیولری پہن رہی تھی سر میں نے خیرون سے کہا وہ ان کو بٹھائیں اور ملک حیک سرور کے خیرون چلی گئی تھی میں ریڈی ہو کر لیونگ روم میں گئی تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے احتیاط کی ہول سے دادی کے روم میں بھی جھانکا وہاں دادی کے علاوہ پاپا اور طغرل بھائی موجود تھے شیریں نہیں تھے وہاں۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا شہریار آئے تو پھر کہاں چلے گئے؟“

”وہ واپس چلے گئے ہیں واج مین نے بتایا ہے میرے معلوم کرنے پر۔“

”واپس چلے گئے۔۔۔ مگر اس طرح بغیر بتائے کیوں چلے گئے؟ تم کال کر کے معلوم کرو جب وہ تمہیں پک کرنے آئے تھے تو ایسے کیوں گئے ہیں؟“ وہ پریشان لہجے میں گویا ہوئیں۔

”یہی معلوم کرنے کے لیے میں خیرون کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوں اور وہ ہے کہ غائب ہو گئی ہے کام چور بیٹھ گئی ہوگی کہیں بہانے سے اور شیریں نے بھی سیل فون آف کیا ہوا ہے مجھے تو ٹینشن ہو رہی ہے!“

”بات تو پریشان ہونے کی ہے عادلہ! ان کا اس طرح جانا معنی رکھتا ہے۔“

”می! بابائے کوئی اعتراض کیا ہو شاید؟ وہ آج کل دلے ہی پٹی ہوں رہے ہیں عازنہ کے اغیار کے معاملے میں۔“

”نہیں نہیں عادلہ! ایسی بات نہیں ہوگی عابدی کی فیملی پر فیاض آنکھیں بند کر کے اعتماد کرتے ہیں شیریں کو وہ گھر کے فرد کی طرح ہی سمجھتے ہیں اور فیاض شیریں کسٹانے سے مل آگئے تھے ہاتھ لینے کے بعد وہ اماں کے روم میں گئے ہیں شیریں کی آمد سے وہ قطعی بے خبر ہیں۔“

”می! شیریں کا جھکاؤ کہیں پھر بری کی طرف تو نہیں ہو گیا ہے؟“ ایک دسو سے نے اس کو ڈنک مارا اور وہ دال کر بولی۔

”نہیں میری جان! تم ایسا فضول کچھ مت سوچو شک کا جو حق تم نے شیریں کے ذہن میں بویا ہے وہ ضائع نہیں جائے گا شک و شبہ کے لیے مرد کا ذہن بے حد رنجیز ہوتا ہے ایسے جذبات ان کے اندر بے حد تیزی سے پروان پاتے ہیں شیریں کے ذہن میں بھی وہی آہ اپنی جڑیں مضبوط کر چکا ہوگا۔ پری کی پارسانی و شرافت پرواہ ابھی بھی یقین نہیں کرے گا۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے اس کو صمد لیا۔

”بی بی جی! آپ بلاری تھیں مجھے؟“ ہانپتی ہوئی خیرون نے آ کر پوچھا۔

”ہاں! کہاں تھیں تم؟ کب سے ڈھونڈ رہی ہوں۔“ عادلہ نے اس کو گھورتے ہوئے غصے سے پوچھا۔
”وہ جی اماں جان نے اسٹور روم سے ٹریک میں رکھا ہوا سامان نکالنے کا کہا تھا وہی نکال رہی تھی۔“ اس نے وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس ایسے ہی بہانے ہوتے ہیں تمہارے پاس یہ بناؤ شیری کو جاتے ہوئے دیکھا تم نے؟ میں نے تم سے کہا تھا ان کو لیونگ روم میں بٹھاؤ؟“
”میں نے کہا تھا ان سے وہ لیونگ روم میں تشریف رکھیں میں ملک شیک لاتی ہوں مگر انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ وہ کارنر والا روم کس کا ہے میں نے بتا دیا طغرل صاحب کاروم ہے۔“
”طغرل بھائی کے روم کے بارے میں کیوں پوچھا انہوں نے؟“ عادلہ گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے بڑبڑاتی۔

”معلوم نہیں جی پر اس وقت وہ کچھ پریشان تھے۔“
”اچھا اچھا ٹھیک ہے تم نے شاید ٹھیک محسوس نہیں کیا ہوگا اب جا کر رات کے کھانے کا انتظام کرو۔“ خیرون کی آنکھوں میں تجسس کی پرچھائی دیکھ کر صباحت نے رسانیات سے اس کو سمجھاتے ہوئے وہاں سے نکالا اور عادلہ سے غصے سے گویا ہوئیں۔
”کیا بے وقوفی کرتی ہو عادلہ! ملازماؤں سے بھی ایسے پوچھا جاتا ہے دیکھا تم نے کس طرح وہ کرید کرید کر حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”میں نے بے رہیانی میں اس سے پوچھ لیا تھا اور یہ بھی اس میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ کسی اور سے یہ بات کرنے جانتی ہے وہ مجھ کو اچھی طرح۔“
”کسی خوش فہمی میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے ملازمین ہمارے درود یوار پر پچھلیوں کی طرح چپکے رہتے ہیں تاکہ ہمارا راز جان کر مروج سے فائدہ اٹھا سکیں ان لوگوں سے محتاط رہنا ہی بہتر ہے۔“
”اوکے می! میں آئندہ احتیاط کروں گی میری سمجھ میں نہیں آ رہا شیری نے طغرل کے روم کا کیوں پوچھا اور پھر غصے میں کیوں چلا گیا؟“
”فکرت کرو اس کے غصے کا تعلق آپ سے ہرگز نہیں ہے پری کی محبت جواب نفرت میں بدل گئی ہے یہی اس کا اثر لگتا ہے۔“

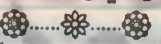
”آپ نے یکطرفہ فیصلہ کیا ہے چچا جان! اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے قبل آپ کو فخر کے والدین سے بات کرنی چاہیے ان کی رضامندی ضروری ہے باہر اتن لوگوں کو لانا ہے۔“ طغرل نے فیاض سے کہا تو وہ دھم سے مسکرا کر گویا ہوئے۔
”برخوردار! عارف بھائی سے دو دن پہلے بات کر چکا ہوں میں فرخندہ بھائی اپنے کسی عزیز کے چہلم میں جھنگ گئی ہوئی ہیں وہ آجائیں تو عارف بھائی آپ کے اماں کے پاس دستور کے مطابق ڈیوٹ فکس کرنے کے لیے۔“
”تو کیا فرخندہ ماں جائیں گی؟ بڑی ٹیڑھی ٹیڑھی ہیں وہ بھی مزاج اور طنطنے میں صباحت سے بھی دوہتا تھا گے ہیں۔“
”عارف بھائی نے مکمل یقین دلایا ہے مجھے وہ بھی بلا وجہ کی نمود و نمائش کو پسند نہیں کرتے وہ بھابی صاحبہ کو بھی راضی کر رہی لیں گے۔“

”ہوں ہی بات تو سولتا نے سچ ہے عارف بہت سادہ طبیعت اور اچھے اخلاق کا مالک ہے۔“ اماں نے پان بناتے ہوئے ان کی بات کی تائید کی۔
”اماں جان! عامرہ آصف کو بلوائیں ان کے سامنے ایک بار بات ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے ہم سب ساتھ ہوں گے اچھا مشورہ مل جائے گا۔“

”تم نے اس طرح تھیلی پر سروسو جھائی ہے فیاض کہ سچ مانو میری تو عقل ہی کا نہیں کر رہی ہے اب دیکھو اتنی اہم بات ہے اور میں ان دونوں کو بتانا بھول گئی ہوں اب آ کر مجھ سے شکایت کریں گی کہ ایسے مروج پران کو پوچھا ہی نہیں گیا ہے۔“ انہوں نے پان کی ہلکاری منہ میں رکھتے ہوئے پٹھانے لہجے میں کہا۔

”آپ فکرت کریں اماں! میں ان کو بتا دوں گا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میری بات سن کر وہ ناراض نہیں ہوں گی یہ مجھے یقین ہے۔“

”عامرہ! اور آصف! پھر پوچھو اتنی سوچ نہ پھر ہیں دادی جان! وہ کسی سے بھی زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی ہیں پھر آپ اور چچا جان سے تو بالکل بھی خفا نہیں ہو سکتی ہیں۔“ طغرل نے بے یقین لہجے میں کہا۔
”میرے بس رہنے دو تم نے ابھی ان کی اہلیت نہیں دیکھی جب بدعاشی پر آتی ہیں تو آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتی ہیں دونوں۔“
”ایسے تو نہ کہیں ان کو وہ بہت ناگس ہیں اماں جان! فیاض نے اٹھتے ہوئے صحبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔



ہاشی کی یادوں نے ماہ رخ کو اس طرح لہو لہان کیا تھا کہ وہ بے اختیار ہو کر تیز تر رونے لگی تھی اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ باہر صحن میں کام کرتی ہوئیں ملازماؤں کی ساعوتوں تک پہنچ رہی تھی وہ سب کام چھوڑ کر اس کے روم کے باہر جمع ہو گئیں کیونکہ اس وقت غفران احمر روم میں موجود تھا۔ ماہ رخ نے تنہائی سے گھبرا کر بھاری روتی پردہ کھسکا کر جالی کے پردے سے بچ دیئے تھے اور ان پردوں کے باہر ملازما بیں حیران و تجسس انداز میں کھڑی اس کو زار و قطار دیکھ رہی تھیں لیکن کسی کی ہمت نہ تھی کہ وہ روم میں جانے کی جرأت کرتی وہ وہاں ایک دوسرے سے اشاروں میں اس کے اس طرح رونے کی وجہ دریافت کر رہی تھیں جس سے وہ سب ہی ناواقف تھیں ماہ رخ ان سے بے پردہ روئے جاری تھی۔

ایک ملازمہ جا کر باہر کو بلا کر لے آئی تھی اس نے پہلے اس کو دیکھا پھر اگلے قدموں دربا کے پاس پہنچی تھی جو بیڈ پر نیم دراز انور کے کچھے سے انور نکال کر رکھا رہی تھی۔

”دلربا! دلربا! وہ لڑکی بہت رو رہی ہے میں دیکھ کر آئی ہوں۔“
”مرنے دو کم بخت کو میری بلا سے روئے یا مرے مجھے اس سے کیا؟“ دلربا نے نفرت بھرے لہجے میں جواب دیا اور اپنے شغل میں مصروف رہی۔

”ایسا تو تم کہو دلربا! خدا جانے اس کو ایسی کیا تکلیف ہے جو وہ اس طرح رو رہی ہے چلو ہم چل کر اس کا دکھ بانٹتے ہیں، تسلی دیتے ہیں۔“ ہمدرد طبیعت کی باہرہ اس کے دکھ پر تڑپ کر رہ گئی تھی۔
”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے باہرہ! اس پڑیل نے میری خوشیوں پر شب خون مارا ہے تم اس کو تسلی دینے کی بات کرتی ہو اگر مجھے احرار کا خوف نہ ہو تو میں اس کا خون کر دوں۔“

”تم یہ کیوں بھولتی ہو دلربا! وہ لڑکی بھی تمہاری اور میری طرح کسی مجبوری میں غفران احرار کو مل گئی ہوگی وہ جوان اور بے حد حسین لڑکی ہے اس کا اور غفران احرار جیسے عمر رسیدہ شخص کا کوئی جوڑ نہیں ہے اس عمر میں اس کے حسن کے پروانے کیا کم ہوں گے۔“
”نہ کچھ بھی کم تو میرا دماغ اس بد بخت کی طرف سے بھی صاف ہونے والا نہیں ہے اپنی بے عزتی میں بھی نہیں بھول سکتی“ سران احرار نے میری جگہ اس کو ملکہ بتایا ہے میری جگہ اس کو دی ہے۔“ وہ کسی طرح بھی اس کو برداشت کرنے کو تیار نہ تھی۔

”سوچ لو اگر اس لڑکی کو کچھ ہو گیا تو غفران احرار ہمارا کیا حشر کرے گا؟ تمام ملازماؤں نے اس کو روتے ہوئے دیکھا ہے اچھا وہ تم جتنی بھلاہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے وہ ایسے موقع کی تلاش میں رہتی ہیں کسی نے اس کو بتایا تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟“ باہرہ کی بات پر اس کی عقل بیدار ہوئی تھی۔ یہ حقیقت تھی اس محفل میں نفسا نفسی کا عالم تھا یہاں موجود وہ تمام عورتیں جو کی دور میں غفران احرار کی منظور نظر تھیں پھر جس جس کی عمر کا چاند ڈھلتا گیا وہ اس محل کی سنگلاخ دیواروں میں ملازماؤں کی صورت میں قید ہوئی جاتی تھیں وہ اس خوب صورت زمانہ میں مرنے دم تک کے لیے قید کر لی گئی تھیں۔ جن پر باہر کی دنیا کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے گئے تھے ایک عرصہ گزرنے کے بعد وہ یہاں کی عادی ہو گئی تھیں۔

ایک دوسرے سے محبت کرتیں اور خیال رکھتی تھیں مگر غفران احرار کے دل میں جگہ بنانے کے لیے وہ ایک دوسرے کی غلطیوں پر مبنی تھیں۔
”تم جا کر دیکھو اس پر کیا موت آ پڑی ہے میں ہی آتی ہوں ابھی۔“ باہرہ اس کی اجازت پاتے ہی وہاں سے ماہ رخ کے روم کی طرف چلی گئی۔

پوری توجہ سے سنتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔
”موقع ہی نہیں دے رہا میں تو اس۔“

”اے دادی جان! آپ دعا کیجئے گا شب بخیر!“ وہ ان کا گال چوم کر دہاں سے تیزی سے نکل گیا۔ اماں اس کے جانے کے لمحوں تک اس طرح سوچوں میں کم رہی پھر تاحہ بڑھا کر انہوں نے پری کے چہرے سے رضائی بٹاتے ہوئے کہا۔

”شرم نہیں آتی ان کو اس نامم روم میں آتے ہوئے یہ معلوم ہے ان کو میں بھی یہاں ہوتی ہوں یہ کوئی شرافت ہے ان کی بھلا؟“

”کبھی بار تو آدھا ہے یہاں اس نامم روم دینہ وہ تمہارا حوجہ کی میں گریز کرتا ہے وہ بھی بے حد پریشانی میں.....“ ان کی نگاہ اس کے سرخ متورم چہرے پر پڑی تو چونک کر بولی۔

”جھوٹ مت بولو غفلت سے کوئی جھگڑا ہوا ہے تمہارا کیا ہوا ہے شام سے تم بھی کمرے میں بند ہو کر بیٹھ لی اور دوپہی شام سے ہی پریشان پریشان پھر رہا ہے، ابھی جو وہ سب بول کر گیا ہے میں سمجھ لی ہوں وہ تمہیں ہی درحقیقت سنا کر گیا ہے۔“ ان کا بات پر اس کا دل بری طرح ہڑکا وہ جانتی تھی وہ سب اس کو ہی سنا ہوا تھا لیکن اسے یقین تھا وہ اپنی حرکت پر پشیمان نہیں ہے وہ بات سے خوف زدہ ہے اس کی سگریٹ نوشی کا رادیو کو معلوم نہ ہو جائے اسی وجہ سے وہ بے چین ہے۔

وہاں تک کہ ذرا کثرت پر یا اماں کے سمجھانے پر فیاض نے صباحت سے مجھوتہ کر لیا تھا وہ ان کو اجازت دے چکے تھے اور وہ اب سڑکوں کی تیاریوں میں پیش پیش تھیں۔

”ہاشم اللہ! میری بہو اتنی نصیب والی ہوگی مجھے معلوم نہ تھا ابھی اس کے قدم میرے گھر کی دلیز پر پڑے تھے ابھی نہیں اور میرے گھر میں خوشیاں لگنی لگی ہیں۔“

آغا 99 جون 2013ء

”دادی جان! آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“ وہ بات دادی سے کر رہا تھا پر نگاہیں دادی کے برابر میں دروازے پر تھیں جو اس کی آہٹ پا کر رضائی میں خود کو غلاف کر چکی تھی دادی دیکھ نہ کی تھیں مگر طفل نے بخوبی دیکھا تھا۔

”ادھر آؤ میرے پاس میرے بچے!“ دادی نے اسے پاس بلا کر اس کے ماتھا پر ہاتھ رکھا پھر کہا۔
”بخار تو نہیں ہو رہا ہے نہیں جو بھئی، یہی باتیں کر رہے ہو۔“

”پریشانی نہیں ہے کوئی بھی میں آپ کے خیال سے معلوم کر رہا تھا۔“ ان کی چہرہ شناسی پر وہ سشدردہ گیا تھا کہ سرعت سے واوی نے اس کی بے چینی بہانہ ہی نہی وہ شام سے ہی مضطرب تھا پری کے ساتھ ہونے والی نادانستہ حرکت نے اس کو پہلے ہی بے کل کیا ہوا تھا اور پری کو کھانے کی ٹیبل پر نہ پا کر اس کی غلامت اور بوڑھی خیم جس کی وجہ سے وہ کھانا بھی نہ کھا سکا تھا۔

”جاؤ میرے بچے جا کر سو جاؤ تھکے ہوئے تم ہیں ہو“ وہ بھانوا دادی نے پیشانی چومتے ہوئے کہا وہ کچھ سوچ کر بولا۔
 ”دادی جان! ایک مشورہ کرنا ہے آپ سے زیادہ مہنگے نہیں لوں گا۔“

”مجھ کو نہیں ہوا وہ میری ایک غلطی سے میرا ایک دوست ناراض ہو گیا ہے مجھ سے رنجی دادی جان! مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے خود سے نہیں کی تھی۔“ وہ دانستہ پری کو سنا رہا تھا تا کہ وہ اس کی نیت پر شک نہ کرے۔

”ہاں ہاں! غلطی تو غلطی سے ہی ہوئی ہے خود سے کون کرتا ہے تم نے اپنے دوست کو بتایا نہیں جو ہوا وہ محض اتفاق تھا؟“ وہ

آپریل 98 جون 2013ء

”فاخر کی کہنی نے اچانک ہی اس کی پر مشن کر دی اور ساتھ ہی اسلام آباد پوسٹنگ ہو گئی۔ جہاں ہی جتنے نئی فرم کا چارج سنبھالنا ہے اسے نئی فرم کا کرتا دھرتا وہی ہوگا۔“

”ہمیں بھی راج کے لیے ان چند دنوں میں ہی روانہ ہونا ہے ہمیں اپنی رواجی کی تیاریاں بھی کرنی ہیں اور شادی کی بھی تیاریاں ہیں۔ آپ کی بات ہے خالہ جان! آپ کوئی جہیز وغیرہ کی تیاری نہ کریں ہمارا جو کچھ ہے وہ عازرہ بیٹی کے لیے ہے، ابھی آپ نکاح اور رخصتی کی تاریخ دے دیں ابھی میں کوئی دھوم دھڑکا نہیں چاہتا۔ شادی سادگی سے ہوگی ان شاء اللہ و لیس راج سے واپسی پر ہم شاندار طریقے سے کریں گے۔ فاخر عازرہ کے ساتھ اسلام آباد میں شفٹ ہو جائے گا نئی جگہ نیا ماحول ہوگا وہ تمہارا ہاں ایڈجسٹ نہ ہو سکے گا۔“

کسی کو کوئی اعتراض نہ تھا پھر فیاض تو سادگی سے اس کو اس گھر سے وداع کرنا چاہتے تھے کہ وہ ہمیشہ اپنی گمراہیوں پر پشیمان رہے۔

”پری! عازرہ کو سروس کے لیے پارلے جاؤں میں نے پاپا کے آفس سے ان کے شوفر کو بلوالیا ہے اپنے شوفر کے ساتھ میں جاری ہوں شاپنگ کے لیے شاپنگ کے بعد مجھے بھی پارلے جانا ہے۔“ عادلہ نے بال برش کرتی پری سے کہا۔

”اوکے عازرہ سے کہو وہ تیار ہو میں آتی ہوں۔“

”تم آ جاؤ وہ تیار ہے اس کو کون سا سولہ سنگھار کرنے ہیں۔“ وہ کہہ کر چلی گئی پری نے تیزی سے بالوں کو کچھڑ میں جکڑا اور پرنیوم چھڑک کر پرس اٹھا کر وادی سے کہتی عازرہ کے روم میں آئی۔

”چلو عازرہ! میں تمہیں پارلے چھوڑ کر ٹیلر کے پاس جاؤں گی واپسی میں تم کو لے لوں گی۔“ اس کے لہجے میں ذمہ داری بھری جگمگ تھی۔

”عادلہ نے یہ کام بھی تم پر ڈال دیا تم تو پہلے ہی اتنی بڑی ہو۔“

”ڈنٹ در! یہ کوئی کام نہیں ہے میں تم کو وہاں ڈراپ کر کے کوئی احسان نہیں کروں گی ویسے بھی پارلے کے قریب سے مجھے گزرتا ہی ہے اچھا ہے اس طرح تمہاری سروس بھی ہو جائے گی۔“

”پری! وہ اچانک ہی آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔

”تم کتنی اچھی ہو میں نے تمہارا بہت دل دکھایا ہے بے حد تنگ کیا ہے تم کو اور تم تو آج بھی ویسی ہی ہو محبت کرنے والی عادلہ سے زیادہ تم کو میری فکر ہے رات دن تم میرے لیے خواہ ہو رہی ہو۔“ وہ اس سے لپٹ کر اپنے آنسوؤں پر اختیار نہ رکھ سکی تھی۔

”مجھے معاف کر دو پری! میں نے تمہیں بھی اپنی بہن نہیں سمجھا۔“

”اب تو بھتی ہوتا چلو در ہو رہی ہے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“ وہ اس کے انصاف کرتی ہوئی ہاتھ پکڑ کر باہر لے گئی

گیٹ کے پاس عابدی صاحب کا ڈرائیور کار کے قریب کھڑا تھا۔

سارے راستے عازرہ اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی تھی اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگتی رہی تھی۔ کار ایک مصروف پارلے کے قریب آ کر رکھی تو وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر چلی آئی۔ عازرہ کو پارلے چھوڑ کر وہ باہر آئی تو کار کے پاس اطمینان سے کھڑے شیر کی کوڈ کچھ کریران ہوئی۔

”آپ یہاں..... شوفر کہاں چلا گیا؟“ وہ قریب جا کر گویا ہوئی۔

”جی میں آپ کا خادم! شوفر کے ساتھ ڈیو جاننا تھا اس کو بھیج کر میں یہاں رک گیا ہوں آپ کی خدمت کے لیے کم آن پلیز۔“ اس نے متنی خیزی سے کہہ کر فرنٹ ڈور دھڑکا دیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ہوا)



تقلیدیں

ام قصی

شمع بجھ جائے تو پھر جل سکتی ہے
کشتی ہر طوفان سے گزر سکتی ہے
زندگی میں کبھی مایوس نہیں ہونا
کیونکہ تقدیر تو کبھی بھی بدل سکتی ہے

”آفت دینے میں زیادہ مزہ یا اذیت سننے میں؟“ حسام نے کہا یوں کو گھاس پر رکھتے ہوئے اپنے گروپ کے چار لوگوں سے پوچھا۔

”آفت سننے میں.....“ زوناب جمٹ سے بولی۔ ”قطرہ قطرہ بھٹنے میں جو مزہ ہے وہ پگھلانے میں کہاں۔“

”آفت میں مزہ یا اذیت سننے میں بھی اور دینے میں.....“ شہزاد ایک بھر پور انکڑائی لیتے ہوئے بولا۔

”زندگی کچھ نہیں سوائے آفت کے.....“ فہیمہ اپنے جذباتی لہجے میں بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ حسام نے چپ چاپ بیٹھے مبین سے پوچھا۔

”ہی جو سب کا ہے۔“ مبین ان کے گروپ میں سب سے بڑا تھا۔

”خود نثر یا کسی دوسرے کو ترپنے ہوئے دیکھنا؟“ حسام نے کھنکھایا۔

”نثر کو ترپنے دیکھنے میں مزہ آتا ہے اور دوست کے ترپنے میں بہت زیادہ مزہ۔“ شہزاد بولا۔

”یہ تو دوست یا دشمن پہ انصاف کرتا ہے! اس نے پاکٹ میں سے ایک تصویر نکال کر مبین میں رکھی اس کے سب دوستوں نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”دیکھنا ہے کہ ترپانے میں مزہ آتا ہے ترپنے میں یا ترپ ہی مزہ ہے۔“ وہ چنچل کرتی نگاہوں سے سب کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

وہ بانجھ بھیری یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ ان کے بارے میں کوئی بھی کچھ زیادہ نہ جانتا تھا۔ شہزاد کے والدین امریکا میں ہوتے تھے خود وہ بھی پچھلے سال ہی پاکستان آیا تھا مگر کیوں..... یہ وہ کی کوئی بتاتا تھا۔ فہیمہ کرچن تھی اور انگریز لیا سے دو سال کے لیتا آئی تھی اس

”ہوں..... ایسا اب تم جلدی سے اپنا نام بتاؤ تم میرے دوست ہونے سے کہہ دوں تو کویری کی زندگی کے بارے میں اتنی معلومات نہیں..... لڑکی تم کو نہیں کہہ سکتی میرے بارے میں اتنا نہیں جانتی اور لڑکیوں سے میں بہت یادہ دوستی رکھتا ہوں بھی نہیں۔“

”میں آپ کا نزن نہیں..... اور لڑکا بھی نہیں۔“

”پھر آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ عنائے نے اس کی جھنجھلاہٹ کو زیادہ ہی محسوس کیا۔

”کچھ نہیں..... اوکے اب آپ کو شک نہیں کروں گی۔“ اس نے سبیل ایک طرف رکھ دیا۔ تبھی سبیل بجنے لگا..... عنائے نے چھوٹی سی اسکرین پر نام دیکھا۔ illusion اس نے اپنے سبیل میں نمبرز کے ساتھ نام لکھی تھی۔ نہ لکھے تھے۔ wish-dreamlife۔ سب نمبرز کے اوپر ایسا ہی کچھ لکھا ہوا۔ سو پائل فون بننے کے خاموش ہو گیا۔ وہ کچھ سوچ ہی رہی تھی کہ دوبارہ سے کال آن لگی۔ اس نے مسکراتے ہوئے سبیل آن کیا۔ اماں اپنے کمرے میں دو کھانکے سو رہی تھیں۔

”پلیز! اپنا نام بتادیں۔“ دوسری جانب سے درخان کا اصرار ہنوز تھا۔

”آپ مجھے جس مرضی نام سے پکار لیں۔ سمجھ لیں میرا کوئی نام نہیں۔“

”تو یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ ویسے میں تمہیں بہت جلد وضو لوں گا کہ تم کون ہو؟“

”میری خوش بختی ہوگی۔“ عنائے نے زریب مسکرائی۔

”اتنا نہیں تمہیں بتا دوں تم ہماری کوئی بہت ہی قریبی رشتہ دار ہو کیونکہ دیدہ (درخان کی چھوٹی بہن) کے نکاح کی خبر صرف چند ایک لوگوں کو جو ہمارے بہت ہی قریبی ہیں کو ہے۔“

”اوہ! میں تو آپ کو دیدہ کے جلد اور خاموشی سے نکاح کی وجہ بھی بتا سکتی ہوں۔“

دوسری طرف لحظہ بھر کو خاموشی ہوئی۔

”اک بات بتاؤں تمہیں! تم بہت ذہین ہو۔“ درخان نے

ٹوٹا بدلی۔

”اچھا!.....“ عنائے نے شرارت بھری حیرانی سے کہا۔

”میں بڑا متاثر ہوا ہوں تم سے..... تم ہمیشہ میرے موڈ کے مطابق بات کرتی ہو۔“

چند اھراھر کی باتوں کے بعد عنائے نے فون رکھ دیا..... ابھی وہ اس کی آواز کے سحر میں ہی تھی کہ سبیل بجنے لگا۔ عنائے نے اپنے لیے اسکرین کو دیکھا۔ dark-night سبیل آف کرتے کرتے اس

نے آن کر لیا۔ آخر خوشگوار انداز میں اس کی خیریت دریافت کر رہا تھا۔

”سنو تھم بارے میرے بارے میں کیا خیالات ہیں؟“ اس کے بھانڈا کھانے والے لہجہ کو طبعی نظر انداز کرتے ہوئے اصرار کرنے پوچھا۔

”میرے تمہارے بارے میں کوئی خیالات نہیں ہیں نہ ہی کوئی دلچسپی ہے تم سے۔“

”ڈپٹی اوبھی..... اب تو آغا ہو جانا چاہیے۔ خیر میں نے کال اس لیے کی ہے کہ کل دعوت ہے ہماری طرف..... آپ کی اور بتائی کی شرکت کے متعلق ہیں ہم اور پلیز تم ذرا سویرے آ جانا۔ خوشگواریت کا احساس ہوگا۔“ وہ خرم شرارتی ہوا۔

”میری طرف سے تو کوئی امید نہ ہی رکھیں آپ..... ہاں اماں سے کہہ دوں گی۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”تم کیوں نہیں آؤ گی؟“ وہ تنبیہ کی ہے پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموش رہی۔ ”اوکے..... میں انتظار کروں گا تمہارا بھی۔“ اس نے عنائے کی خاموشی سے اکتا کے کہا اور سبیل بند کر دیا۔ عنائے نے سبیل سائڈ ٹیبل پر پچھا اور لپ آف کر دیا۔ جسم سے درخان کی صورت آنکھوں کے سامنے آ گئی۔

”اے کاش درخان.....!“

”کیا یہ میں ٹھیک کر رہی ہوں؟“ آگہی کا کوئی لمحہ ہاتھ

آن لگا تھا۔

”یہ صرف مذاق ہے اور بس..... جب تقدیر میری اولیٰ خواہش کے سلسلے میں مجھ سے مذاق کر سکتی ہے تو میں کیوں نہیں.....؟ بس چند

ایکھن تو جانتی ہوں میں اور بس.....“ وہ یوں کنزروی دیو کی چٹکیاں دے کر غمیز کرنا لگی۔

”ایسا فرما رہا ہوں مجھے اصرار کہہ دیکھ کے جی خوش ہو جائے۔“ اماں

دعوت سنانے کے بعد سبیل اس کی تحریف کیے جا رہی تھیں۔

”ہونہ.....!“ اسے ”فرما رہا دار جانو“ یاد آ گیا۔ ”اور دیکھ کے جی

خوش ہونے والی شکل ہے تو نہیں اس کی۔“ وہ زریب بڑبڑائی۔

”تو بھی چلی چلتی عنائے! تمہاری چاچی نے تو بہت پوچھا

تمہارے نہ آنے کے بارے میں۔ تیرے لیے کھانا بھی بھجوا دیا۔“

”میں نے ڈیو کی جانب اشارہ کیا۔ عنائے نے آنے تک اٹھا کے نہ

دیکھا۔ اصرار بھی کہہ رہا تھا جانی عنائے کو لے آئیں۔ اب کیا کہتی

میں..... مہارانی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ چل اٹھ کھانا بیڑوں میں

ڈال دے اور کچھ کھالے۔“ وہ عنائے کی سسلسل چپ سے بیزار ہو کر بولیں۔ کچھ لمحے سے دیکھا اور اندکی جانب چل دیں۔

”بی بی! اللہ آپ کو جگہ کرائے کھانا دے دیں۔ اللہ آپ کو چار بیڑوں والی گاڑی دے۔“ معصومی آواز پر عنائے مسکرائی، اماں سے نظر ہٹا کر کھانے کے ڈبے کھانے اور باہر چل دی۔

”عنائے.....!“ وہ چائے بنا رہی تھی جب اماں نے آواز دی۔ وہ ان کے کمرے میں چلی آئی۔ ”کھانا کھایا تو نے.....؟“

عنائے نے کچھ نہ بولی۔ ”خاور بھائی نے ہوٹل کھولا ہے وہیں سے منکویا تھا اصرار نے کھانا۔“

”اوہ.....“ عنائے کو بے ساختہ حیرت کے ساتھ فرسوس بھی ہوا۔ کاش وہ کچھ ہی لیتی۔ مگر اب سوائے فرسوس کے کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

رات کو اس نے درخان سے پوچھا۔

”آپ لوگوں نے کوئی ہوٹل کھولا ہے؟“

”ہاں! اس کے ایف سی ہمارا ہی ہے۔“

”ارے! وہ تو میں نے ابھی بچا ہی نہیں۔“ خاور کی شریر آواز پہ وہ

برجستہ بولی۔

”اہا! اوہ سوری ہمارا تو پی سی ہے۔“ وہ کہاں چوکنے والوں میں تھا۔

”ارے! وہ تو میں نے کل ہی خریدا ہے۔“ وہ کہاں بخشنے والوں میں سے تھی۔ ”بتائیں نا پلیز!“

”ہاں چند روز پہلے کھولا جا چکا ہے مسائے شہر میں..... اب میں بدلتے ہوئے پوچھوں گا کہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ جس لڑکی کو میری اتنی پرستو

باتوں کا علم ہے اس بات کا پتا نہ ہونے کی توقع رکھنا تو عبث ہے۔“

”میرا بے بسی ہے؟“ عنائے نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہی ہوگی۔“

”مطلب.....؟“

”میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ عنائے نے غصوں کیا اس کے

”بس اس کی بیزار کی تھی۔“

”کیوں.....؟“

”بس ویسے ہی..... تم چھوڑ دو ویسے ہی میں اپنے دل کے قریب

رہنے والوں سے رابطہ رکھنا پسند کرتا ہوں۔“ عنائے کے دل خوش فہم

سے لڑائی میں مگر اس نے مضمون کھوں کی زد میں آتے ہی سبیل آف کر دیا۔

”شہروز! کیا بتا اس کا کم کا.....؟“ ان پانچوں کا گروپ آج بہنیں

کپارٹمنٹ میں جمع تھا۔ حسام نے پوچھا۔

”باس! سب کچھ مکمل ہے، بس ایک شروع کرنا ہے۔“ شہروز

نے اطمینان سے جواب دیا۔

”لوکیشن سمجھیں آ رہی۔“ حسام تھوڑا غیر مطمئن تھا۔

”یہ پلانٹ ٹھیک تو ہے۔“

”ٹھیک تو ہے لیکن مجھے ٹھیک نہیں لڑہرست چاہیے۔“

”زونا ب کا بنگلہ کس بارے؟“ شہروز اچانک بولا۔

”اگلی.....! اگر زونی اجازت دے دے تو۔“

”کم آن یار! مجھ سے اجازت مانگو گے؟“ زونا ب جو کچھ دور

ایکویڑم پر لگا ہوں جہاں ٹیٹھی جی باس آ کر بیٹھے ہوئے کچھ برائے

والے لہجے میں بولی۔ ”ویسے تم لوگ کیا کرنے لگے ہو؟“

”بیٹا تے ہیں ذرا یہ فیہ اور بہن بھی آئیں۔“ حسام نے جواب

دیتے ہوئے کچن میں جھانکا۔ ”کتی دیر ہے؟“

”آگے دو منٹ..... مگر نہیں ہوتا؟“ بہن کچھ چھلایا ہوا تھا۔

”فیہ نے نرس درمیان میں سر کی اور وہ پانچوں گن ہو کے کھانے لگے۔“

”ہوں! کیا پلان بن رہے تھے؟“ فیہ آہی آہی صوفے پہ

پڑھ بیٹھی۔

”یہ دونوں گھٹے میں سے بجائے کیا سوچے بیٹھے ہیں۔“ زونی نے

جواب دیا۔ شہروز نے غالی ٹرے مین سے آنکھ بچا کے صوفے کے

نیچے سر کھائی اور حسام کو بتانے کے لیے کہا۔ مین غالی ٹیٹھی لے کر کچن

میں رکھ گیا۔ حسام نے شیشی کی میز کو ترچھا کیا اور جیب سے تصویر

نکال کے میز پر رکھی۔ فیہ آگے کو کھلی اور بد مزاج ہو کر بولی۔

”یہ تصویر تم نے سبیل کی دکھائی تھی۔ منہ سے کچھ پوچھو۔“

”جانتی ہوں اس لڑکی کو.....؟“ اس نے بے یک وقت زونی اور

فیہ کو دیکھا۔

”نہیں.....! ان کے جواب پہ حسام نے تصویر اٹھی پیچھے ہٹا لکھا

ہوا تھا۔ عنائے فاطمہ۔

”کچھ یاد آیا.....؟“ حسام دوبارہ پوچھ رہا تھا۔

”نہیں!“

”یہ وہ لڑکی ہے جو اسلام آباد میں مجھے“ ترقی معاشرہ میں علما کا

کردار میں حزب موافقت میں تھی۔“

”وہ مجھے تو ہم جگہ لگے تھے؟“ بہن نے صوفے پہ بیٹھے ہوئے

یاد دلایا۔

”ہوں.....! صرف اس لڑکی کی وجہ سے۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو اس لڑکی سے..... کیا کرنے والے

ہو.....؟“ زونی کچھ کانکرا بولی۔

”میں پتا ہے کیا چاہتا ہوں؟“ زونی کو جواب دیتے ہوئے بے

ساختہ اسے پھر وہ لڑکی اور اس کے تہہ یاد آئے۔ مباحثے میں جیتنے والے کو بیرون ملک اسٹڈی اسکالرشپ ملنا تھا۔ حسام نے اس مباحثے کو جیتنے کے لیے بہت محنت کی تھی۔ حسام کی آج کل اپنے ماں باپ سے ان بن چل رہی تھی۔ وہ صرف گھر سونے کے لیے جاتا تھا۔ نہ کھاتا کھڑے نہ پکارتی لیتا تھا۔ اس اسکالرشپ کو جیت کر وہ اپنے ماں باپ کو ہٹانا چاہتا تھا کہ وہ ان کا خراج نہیں ہے۔ بار بار جتنی تالیاں اور سٹائی نکا ہیں بار بار رواری تھیں کہ وہ جیتنے کے قریب ہی ہے۔ جوش میں آ کر اس نے سوچے ہوئے دلائل میں ایک دو کا اور اضافہ کر دیا اور یہی اس سے غلطی ہوئی تھی۔

”ایسے لوگ موجود ہیں گمراہ لٹے میں نمک کے برابر.....“
”معزز سامعین! میرے حزب اختلاف نے کہا کہ ایسے لوگ موجود ہیں گمراہ لٹے میں نمک کے برابر..... آپ گواہ ہیں ایک جنگی بھرنمک کتنے ہی آئے گا ذالافتہ بدل دیتا ہے۔“ عنائے کے جواب پہ بھرپور تالیاں بجی تھیں اور اس طرح پانسہ لگتا۔ کچھ دیر اور بولنے کے بعد عنائے نے یہ مباحثہ جیت لیا تھا۔ حسام کچھ دیر ساکت رہنے کے بعد عنائے کے پاس گیا۔

”دیکھیں مس! مجھے اس اسکالرشپ کی اشد ضرورت ہے آپ پلیز یہ مجھے دے دیں۔ ذرے طور پر آپ کا ہی نام رہے گا۔ اخراجات ٹی وی ہر جگہ..... میں خود سب ٹیک کر لوں گا آپ سب مجھے یہ اسکالرشپ دے دیں۔ میں اس کے لیے آپ کو پے کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ نہایت عاجزی سے درخواست کر رہا تھا۔

”بہتر مجھے تاخر نہیں کرتا۔“ وہ بے نیازی سے کہتے ہوئے رخ موڑ کے کھڑی ہو گئی۔ حسام نے لحظہ بھر کے لیے دیکھا۔ بلیک اوروائٹ پریچر اس کا رخ چہرے کے کرو نکاس سے لپٹا تھا۔ بلیک گاؤن نے پیریکل ڈھک رکھے تھے خوب صورت سپر ہائیڈر فائل دید تھے۔
”وہیے اک بات تو بتائیں؟“ وہ حسام کی جانب مڑی تھی۔
”جیت کے ہارنا کیسا لگتا ہے؟“ وہ انھیں سکڑے پوچھ رہی تھی۔
”بہتر..... بہتر برا.....!“ دل میں گالیوں کو سنوں کے درمیان کہا۔ وہ کوئی جملہ پھر کر اس سوسج ہی رہا تھا کہ وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔
”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا جیت کے ہارنا کیسا لگتا ہے؟“
دعہ رہا پھر پتا چلے گا پیسے میں کشش ہے یا نہیں؟“ حسام نے جیسے خود سے عہد کیا تھا۔



اگر کے ماموں زاد کی شادی بلیکس کی بھانجی کے ساتھ تھی۔

بارت کے ساتھ عنائے بھی اماں کے ساتھ چاچو کے پرزور صرار پہ مچی تھی۔ اماں کی قریبی میز پر بلیکس بیٹھ کر موڑے بیٹھی تھیں۔
”بلیکس! اسانے تم نے بھی اپنے بیٹے کی منگنی کر دی ہے؟“ اماں کے ساتھ باتوں میں کن ایک رشتہ دانہ آئی نے اچانک مڑ کر بلیکس بیٹھ سے پوچھا۔

”ہاں، بھئی کر دی ہے پچھلے مہینے..... کافی لوگوں کی نگاہیں تمہیں میرے بیٹے پر آ کر چڑھیں۔ تو کبھی لفٹ بھی نہیں کروائی۔ بہتر ہی فرمانبردار ہے میرا درخان جہاں کہا میں نے منگنی کروائی۔“ وہ کن انھیں سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اوں ہوں فرمانبردار بیٹا! میں آج ابھی کہوں تو وہ یہ منگنی توڑ دے..... عنائے دل ہی دل میں کہتے ہوئے مسکرائی..... ابھی کل ہی تو درخان کہہ رہا تھا۔“

”یعنی! (عنائے کا بتایا فرضی نام) میں حیران ہوتا ہوں ہماری اتنی انڈر اسٹینڈنگ پہ..... مجھے تم جیسی ہی لڑکی چاہیے تھی جو میرے دل کی بات بنا کہے جان لے۔ تم میری کسی نیکی کا خیر ہو کون سے اچھے کام کا اجر ہو..... جو مجھ سے ریاضت مل رہی ہو؟“

”رہی ہیں.....؟“ محترم ابھی کچھ دن پہلے آپ نے یزاب کے ہاتھ میں انگوٹھی ڈالی ہے۔“ عنائے طنز سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔
”انگوٹھی اس کی سکتی ہے۔“ وہ عجیبہ ہوا۔ ”یعنی! میں نہیں جانتا تم کون ہو..... کسی ہوا مجھے اتنا زیادہ کیسے جانتی ہوا۔ مجھے یہ علم ہے تم نے مجھے اپنا نام بھی ٹیک نہیں بتا رکھا؟“ عنائے اس کے کہے

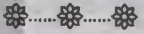
مشاہدے سے حیران ہوئی۔ ”خیر نام سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ یعنی! میں دل کی ماننے والا بندہ ہوں اور دل کی ماننے دل سے سوچنے اور دل سے فیصلہ کرنے والے کسی بھی پچھتاتے نہیں! کتنا ہی خسارہ ہو جائے۔ وہ سو دو زبان کا حساب نہیں کرتے۔ میرا بے مروت دل کا فیصلہ نہیں..... میں نے ہمیشہ دل کی مانی ہے۔ میرا بے مروتی سوال پہ میرا دل خاموش رہتا ہے۔ جبکہ تمہارے بارے میں دل سے ایک دفعہ پوچھوں تو وہ سو دو زبان کا کہنا ہے۔ رابطہ بے شک تم نے شرعاً کیا ہے۔ میں تم سے کوئی نام پاس نہیں کر رہا تم مجھے آج ایڈریس دو ان شاء اللہ بہتر جلد میرا بے دلا قصہ ختم کر کے میں اپنی ماکو بھیجا ہوں۔ اپنی سچائی کی میں اس سے بڑی گواہی اور نہیں دے سکتا۔“ عنائے لحظہ بھر خاموش رہی پھر بولی۔ ”یہ نامکن سائنس لگتا؟“ اس کے لہجے میں بے یقینیاں تھیں۔

”نامکن کچھ نہیں یعنی! تم نہیں جانتیں میرا مجھ سے کتنا پیار کرتی ہیں۔ ویسے بھی یہ ساری زندگی کا معاملہ ہے کچھ تامل کے بعد وہ ان

جانیں گی مجھے یقین ہے۔“ وہ بھرپور تلی دے رہا تھا۔
”انتی جلد ہی کیا ہے؟“

”انتی رہ بھی کیوں کریں؟“ وہ ہر جہت بولا۔

”میں آپ کو بعد میں بتاؤں گی۔“ عنائے نے سیل آف کر دیا۔
”اے عنائے!“ اماں نے ٹھوک دیا تو وہ ایک دم جیسے حال میں آئی۔ عنائے نے گردن موڑ کے بلیکس بیٹھ کی طرف دیکھا وہ خوش کپڑوں میں کن تھیں۔ نفرت کی ایک تیز لہر عنائے کے دل میں ابھی تھی۔ عجیب تھی وہ بھی! جتنا ان کے بیٹے کو پسند کرتی تھی اماں سے اتنی ہی شدید نفرت تھی۔ ایک منٹ کے لیے عنائے اس عورت کو برداشت نہ کر سکتی تھی خیال کیوں.....؟ اس نے بھی ابھی کسی سے نفرت نہ کی تھی لیکن بلیکس بیٹھ سے ہمیشہ کی تھی بلکہ شاید ہی بلیکس بیٹھ سے تھی۔ ان کے رویوں سے عادات و اطوار سے چال ڈھال بول چال ہر شے سے تھی۔



دو دن ہو گئے تھے عنائے کو سیل آف کیے ہوئے اک بے چینی تھی جس نے اس کے سارے وجود کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔
”ف! ایہ کیا مصیبت مول لے لی میں نے؟“ سیل آن کرتے ہوئے اس نے سوچا۔ کچھ ہل ہی گزرے تھے وہ آنکھیں موندے لیتی تھی کہ سیل کی ٹون بجنے لگی۔ ”ہیلو.....!“ اس نے کان سے لگایا۔
”عنائے فاطمہ بول رہی ہیں؟“ دوسری جانب کسی نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”جی.....! آپ کون.....؟“ اسے حیرت ہوئی۔
”میں زوناب بول رہی ہوں۔“

”جی.....! سوری میں نے سچنا نہیں۔“
”سچنا نہیں گی کیسے؟ ہم تو ایک دوسرے سے مخاطب ہی پہلی بار ہیں۔“ وہ ہوت سے کہہ رہی تھی۔
”کیا کام ہے آپ کو مجھ سے.....؟“ عنائے ابھی ہوئی تھی۔

”کام تو ہے..... فی الحال تو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ آپ اسلام آباد گئی ہیں ناما جے میں حرکت کرنے! میں بھی وہیں موجود ہوں۔ آپ مجھے بہت اچھی لگی تھیں میں نے بعد کوشش کے آپ کو نامبر اور ایڈریس معلوم کیا ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟“ وہ بہت لہجہ نہایت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
”دیکھیں! میں آپ کو بالکل نہیں جانتی.....“ عنائے مناسب لفظ سوچ رہی تھی جب اس نے بات کاٹی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ دوستی ہوئی تو جان جائیں گی اور

ویسے بھی اس اتوار کو میں اپنی نادگی کے ساتھ آپ کے گھر آؤں گی۔“ وہ خود سے ہی جیسے سارے پروگرام ترتیب دینے لگی تھی۔

”در اصل میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے ایک رات ہی بھائی اور میں ہی ہوتے ہیں۔ بھیا کے لیے لہجہ ڈھونڈنے کا اختیار کلی طور پر میرے پاس ہے اور مجھے اس سلسلے میں ایک لڑکی پسند بھی آ چکی ہے بہت زیادہ..... میں اتوار کو آؤں گی آپ کے گھر..... پھر تعینا بتاؤں گی۔“ عنائے کی خاموشی پر وہ خود ہی بولی رہی تھی۔ عنائے پھر بھی چپ رہی۔ آپ کا نام بہت خوب صورت ہے عنائے فاطمہ! کیا مطلب ہے اس کا.....؟“

”پتا نہیں میں نے کبھی پوچھا نہیں۔ ویسے بھی میرا خیال ہے نام کا مطلب جانے کا نہیں شوق ہوتا ہے جنہیں اپنا نام پسند نہ ہو۔ دوسری صورت میں وہ معنی مطلب پہ گزرا کر لیتے ہیں۔ مجھے اپنا نام بے حد پسند ہے۔ سو کسی مطلب نہیں پوچھا۔“ زوناب اس کی انگوٹھی منظر پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”کوئے عنائے! پھر اتوار کو بات ہوگی۔“ وہ الوداعی کلمات کہنے لگی۔ سیل رکھ کر عنائے نے ہاتھ بڑھا کر اپنی فائل اٹھائی۔ سٹریٹیکٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے وہ لڑکا بے طرح یاد آ جا جو بے حد عاجزی سے اس سے اس کا اسکالرشپ مانگ رہا تھا۔ عنائے کو بعد میں کتنا ہی پچھتاوا ہوا تھا جب اسے باہر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اماں تو سننے ہی تھیں سے اکڑ گئی تھیں۔ عنائے نے متاع آپ کی کو بھی اپنا ہموانا بنا چاہا مگر انہوں نے بھی صاف انکار کر دیا۔

”میں نے تمہیں اسلام آباد جانے دیا یہی بہت ہے۔“ اماں اٹھتے بیٹھتے کہتیں۔

”اماں! قسمت سے ملا کرتے ہیں ایسے چانس۔“
”تو زیادہ ستر احضرن..... پڑھ لیا جتنا پڑھنا تھا اب تک کے گھر بیٹھو..... آج کل کی اولاد تو گھر کے اندر تالے لگا کر رکھو تو قابو میں رہتی ہے۔“

لگائیں تالے! میں آپ کو دکھاؤں گی گھر بیٹھ کے کیا کیا ہو سکتا ہے۔“ عنائے نے بے حد غصے سے دل میں سوچا۔

ذہن اور تخلیقی ذہن رکھنے والوں کو کسی بھی فارغ نہیں رہتا چاہے وہ بہت بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ عنائے کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ یعنی وہ پاکیزہ اور صحت مند آج کل اتنی ہی شیطان کے زہن میں تھی۔ خالی ذہن تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے اس اتوار زوناب اپنی نادگی کے ہمراہ آئی سرخ و سپید رنگت کی بے حد خوب صورت اور

ماڈرن لڑکی تھی۔ عنائے کو حیرت ہوئی اس کی دادی بالکل ہی پینڈا واور دہوی عورت تھیں ہر بات سے پہلے زوناب کا منہ کھینچیں حالانکہ بقول زوناب وہ بچپن سے ان کے ساتھ رہ رہی تھی کہ اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے۔ پر تکلف جانے کے بعد زوناب ہاتھ دھونے کی غرض سے آگے تو اس کی کوسے کچھ نیچے مگر۔ عنائے نے آگے جبک کر اٹھایا، وہ اس کا آنی ڈی کاڑھا تھا۔ جو یہی خاموشی سے اس کے پرس کے پاس اس نے رکھ دیا۔

”آپ نے اپنی بیٹی کا نہیں رشتہ وغیرہ کیا؟“ زوناب کی دادی پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں..... نہیں آئی ایسی کوئی بات فی الحال نہیں۔“ اس سے پہلے کہ اماں کچھ کہیں عنائے چھٹ سے بولی۔ اماں نے تیز نظروں سے اسے گھورا۔

”ناشا افند! بہت خوب صورت بیٹی ہے آپ کی۔ میرا پوتا ہے شہروز.....“ دادی کچھ کہنے لگی تھیں کہ زوناب آگئی۔ عنائے اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”عنائے! مجھے نہیں پتا ایسی باتیں کن الفاظ میں اور کس طرح سے کہی جانی ہیں لیکن شہروز میرا لڑکا تھا بھائی نے ایک ملٹی پٹیشنل کمپنی میں جاب کرتا ہے عرصہ ہوا ہم اس کے لیے لڑکی موصول ہوئے ہیں لیکن کوئی نکاحوں میں بیچ بیچ نہیں رہی تھی۔ جب اسلام آباد میں تھے آپ کو دیکھا تو مجھے لگا میری تلاش ختم ہوئی ہے۔ مجھے آپ جیسی ہی بھالی چاہیے ہر لحاظ سے پرفیکٹ.....! شہروز بھائی نے بھی آپ کو وہاں دیکھا تھا وہ بھی مجھ سے سو فیصد متفق ہیں۔ اپنا کمرہ ہمارا کمرشل ایریا میں اور کوئی لمبا چوڑا خاندان بھی نہیں..... ایک آدھ سال تک میری بھی شادی ہو جائے گی تو میں لندن چلی جاؤں گی۔ جو کچھ ہے سبھی آپ کا ہے۔“ زوناب نے تلے انداز میں رٹے رٹائے فقرے کہہ دی تھی۔

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں اماں سے بات کر لیں۔“
”وہ تو میں کروں گی بلکہ اس وقت تک کرتی رہوں گی جب تک وہ مان نہ جائیں گی مگر آپ بھی اپنا وقت ہمارے حق میں دینیچہ گا نا ایہ شہروز بھائی کی تصویر ہے۔“ عنائے نے ہاتھ نہیں ہڑایا بس ایک نظر دیکھا۔ کلوز اپ تھا اچھا خاصا لگ رہا تھا۔

”آپ آئیں گی کیا تمہارے گھر؟ میں انتظار کروں گی۔“ وہ چلتے ہوئے بار بار کہہ رہی تھی۔

”عنائے! جنہیں پتا ہے یہ کس سلسلے میں آئی تھیں؟“ رات سوئے ہوئے اماں نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں.....!“ عنائے نے کچھ لمبے سوچ کے کئی میں سر ہلایا۔
”میں حیرت کی کوئی قوت نہیں دوں گی۔“ اماں کی سر دلی آواز آئی۔
”زندگی تو مجھے کڑی ہے!“
”اسی لیے تو تیری اوگی ہوئی اور برداشت کر دی ہوں۔ آخر برائی کیا ہے آخر میں؟ بتانا اور سمجھانا میرا فرض ہے آگے تیری مرضی۔ میں کوئی ذمہ داری نہیں کروں گی لیکن بعد میں مجھ سے کوئی شکوہ مت کرنا۔“

عنائے نے کوئی جواب نہ دیا۔ کدو بدل کے آنکھیں موند لیں۔ ایک چہرہ تصور میں نمایاں ہوا۔

تخلیق کائنات کی یہ ریت بڑی نرمی ہے سائر جو ہو نہ سکے اپنا اچھا بھی وہی لگتا ہے.....! ”آہ کاش! درخان خاور علوی.....!“ اس نے سر ڈاڑھ بھری آنسو بجا واز بنے لگے۔

درخان خاور علوی عنائے فاطمہ کی پہلی ناکامی تھا۔ ہوتا ہے کبھی کبھار ایسا کہ سائل پہ بیٹھا انسان بھی تشدد رہتا ہے۔ سامنے اس کی پیاس بجھانے کا سامان ہوتا ہے ہاتھ بڑھانے اور خواہش پوری کرنے لگے بیروں میں لپٹی بیڑیوں کا کیا کرے.....؟ بے بسی ہی ہے ایسی تھی۔ ایک دفعہ کہنے کی دیر بھی اہمیت کرنے کی دیر تھی وہ اس کا ہوتا مگر اس کی ماں..... عنائے میں نفرت برداشت کرنے کا حوصلہ تھا نہ کسی سے مسلسل نفرت کیے جانے کا.....! اور سب سے بڑی بات کہ نفس بیکم نے ایسا ہونے ہی نہ دیا تھا۔

”تو کیا تھی تھی اے تقدیر کہ درخان خاور کبھی بھی میرا نہیں ہو سکا۔ دیکھ لو میں تم سے جیت گئی۔ پوری زندگی کے لیے نہ سہی کچھ ڈول کے لیے تو پانا یا اسے اور سب کی دن میری زندگی کا حاصل ہیں۔ لگتا ہے ان دنوں میں نے ساری زندگی جی لی.....! دن میری زندگی کے در راہ ہیں اور آخر..... کیوں پسند کروں میں اسے؟ جب درخان نہیں دے رہی تو آخر کیوں اوں.....؟“ وہ اپنے تئیں تقدیر کو مات دے رہی تھی۔ وہ ہمیشہ جیتی تھی۔ مگر تقدیر مسکرائی۔ عنائے کو نہیں پتا تھا اسے اپنے الفاظ کا خزانہ دینا پڑے گا۔

زوناب کے پر زور اصرار پر وہ اماں کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی۔ پوش ایریا میں بیادہ ہے جد خوب صورت بنگلہ دور سے ہی نمایاں تھا۔ سرخ اینٹوں کی روش دوائیں بائیں لالان ہے حد کشادہ ملاؤنچ اور اس میں کیا گیا لکڑی کا کام..... عنائے نے اپنی زندگی میں کم از کم اس سے خوب صورت گھر نہ دیکھا تھا اماں بھی مرعوب تھیں۔ زوناب بہت خوش خوشی ان کی آؤ بھگت میں مصروف تھی۔ شہروز کمرپ نہیں تھا۔ اس

کی رہی تھی انہیں آئے پانچ منٹ ہوئے تھے کہ کہیں چلی گئیں۔ کچھ دقت بتا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں زوناب دروازے تک چھوڑنے آئی۔
”زوناب بے بی! بیٹیم صاحبہ کا فون تھا وہ شام چھ بجے تک آئیں گی۔“ وہ کیٹ سے نکلے تو کبھی جب ملازمہ نے زوناب کو پکار کے کہا اماں نے انجمنی نظروں سے دیکھا۔
”بیٹیم صاحبہ.....!“

”دوای اماں کا کہہ رہی ہیں۔“ زوناب نے بغیر پریشان ہوئے قہر سے جواب دیا۔

گھر آ کے اماں خاموش خاموش ہی تھیں۔
”لوگ امیر تو ہیں لیکن اپنے تو اپنے ہوتے ہیں نا“ کوئی فراڈ نہ ہو۔“

”فراڈ نہیں ہے میں نے آنی ڈی کاڑ دیکھا تھا زوناب کا وہاں گھر کا پتا وغیرہ سب ٹھیک تھا۔“ متاع آبی اور اماں کو عنائے نے جیسے تیسے مانتا لیا تھا کمر اماں ابھی بھی تذبذب کا شکار تھیں۔

عنائے سیل لے کر کمرے میں آگئی آج آخری دفعہ اسے درخان سے بات کر کے ہمیشہ کے لیے رابطہ ختم کرنا تھا اپنی اس بات کو اس نے ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ یہ گیارہ گیارہ تو وہ خود ہی آہستہ آہستہ سنہیل جاتا۔

”مجھے آج آپ کو سب کچھ سچ بتانا ہے۔ عنائے نے ایس ایم ایس لکھ لکھ لکھ کر درخان کی کال آگئی۔

”بھئی سچ بھوت بعد میں ہوتا ہے گا آپ پلیز مجھے ایڈریس دیں۔“ وہ احتجاجی لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عنائے کا دل ڈوبنے لگا۔ ”مما! میری شادی کی ڈیٹ فکس کر رہی ہیں۔ پلیز سمجھنا۔“

”ایک منٹ مسٹر درخان میں نے کہا نا مجھے آج سب کچھ سچ بتانا ہے۔ میں ایک سنائی ہوں ایک کمرے کر رہے تھے ہم کہ منگی شدہ تھے اور لڑکیاں جنہیں پتا ہوتا ہے کہ یہ ہماری منزل ہے یہاں پڑاؤ سنا دوسرے لڑکے لو کیوں میں کیوں انوالو ہو جاتے ہیں۔ آخر ایسی دھجہ ہے کیا چیز ہے جو انہیں دوسرے لوگوں کی ذات میں چسپی ہے۔ یہ مجھ پر کرتی ہے آئی ایم سوری تو ہے کہ مجھے تو ایسی کوئی چیز نظر نہ آئی سوائے کہ زور و کردار کے.....“ عنائے کے اسے سخت الفاظ پہ درخان کا بی درخان شہزادہ پھر کمر زور سے آواز میں بولا۔

”آپ کو کوئی حق نہیں کہ میرے جذبات کا فائدہ اٹھائیں۔“
”آپ کو کبھی تو کوئی حق نہیں کہ اسے خوب صورت لگیں دوسروں کو بدل اپنے بس میں کریں۔“ وہ حُض سوچ کر کہہ گئی۔ عنائے کی خاموشی پڑھ بولا۔

”پہلی بات تو یہ کہ مجھے آپ کی اس ساری بات کا بالکل یقین نہیں آپ جتنا کہہ رہی ہے مجھے جانتی ہیں وہ کوئی غیر نہیں جان سکتا۔ نا ہی کوئی اتنے تھوڑے عرصے میں جس جان سکتا ہے۔ اگر بالفرض آپ کی بات ٹھیک بھی ہے تو بھی میں سنجیدہ ہوں آپ مجھے اپنا ایڈریس دیں میں اپنے دل کی پسند چھوڑا نہیں کرتا۔“

”عجیب دل ہے آپ کا.....! اور کتنی احمقانہ بات ہے دو تین مہینے آپ کا فون پہ مجھ سے رابطہ رہا اور آپ کے دل صاحب نے پسند کر لیا مجھے آپ نے مجھے دیکھا ہے.....؟ میں چاہے تیس پچیس سال کی ہوں کیا پتا شادی شدہ یا کی بچوں کی ماں ہوں۔ بیوہ ہوں۔ آپ کو پتا ہے میرے بارے میں کچھ.....!“ عنائے اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی ڈپٹ رہی تھی۔

”میرے بدل نے مجھ آپ کے بارے میں جو کہا میں فقط وہ مانتا ہوں۔ اور دل کی بھوتی کو کوئی نہیں دیتا۔“
”اوہ! پھر وہی دل! سنہیل کے رکھیں اپنے سر پھرے دل کو.....! میزاب بہت اچھی ہے۔ بہت خوش رہیں گے آپ اس کے ساتھ..... میں آج آپ سے ہمیشہ کے لیے رابطہ ختم کر رہی ہوں۔ خدا حافظ!“

”پلیز آپ..... وہ کچھ کہہ رہا تھا مگر عنائے نے کال کاٹ دی۔ آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے سم نکال کے تو زوری اور سیل بھی وہیں پھینک دیا۔

بہت جدا ہے اوروں سے میرے درد کا سلسلہ زخم کا کوئی نشان نہیں اور درد کی انتہا نہیں ہوتا ہے ایسے بھی..... جو کام اوروں کو کپال آسان اور ممکن لگ رہا ہوتا ہے ہمارے لیے بے حد مشکل اور ناممکن ہوتا ہے۔“

اسے کاش درخان.....! سسکیاں روکتے اس نے سوچا تھا۔
درخان کا اسے ملنا بھی ناممکن تھا اور وہ یہ بات جانتی تھی۔ آج آخری دفعہ وہ اس کو روک رہی تھی۔

شہروز اگلے مہینے کمپنی کی طرف سے دی جا رہا تھا۔ جانے سے پہلے وہ نکاح کرنا چاہ رہا تھا۔ اماں بھی رضامند تھیں۔ شادی چھ ماہ بعد زوناب کی شادی کے ساتھ ہی ہونا قرار پائی تھی۔ پانچ دن بعد نکاح تھا اس کا اماں شاپک کی غرض سے گئی تھیں وہ لاؤنچ میں بیٹھی وی دیکھ رہی تھی جب ڈور بیل بجی۔ کسمندی سے بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کے اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ستر کھڑا تھا۔
”بیٹا جی ہیں گھر پہ!“

”نہیں!.....!“ عنائے نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔
 ”یہ کارو تھا،“ اس نے کارو عنائے کی طرف بڑھایا۔ عنائے
 نے دیکھا وہ اس کی شادی کا کارو تھا۔ اپنی خالہ زاد سے اس کی شادی
 ہو رہی تھی۔ ”میں چلتا ہوں۔“ وہ جانے لگا۔
 ”اچھا! سنو.....“ عنائے نے پکارا وہ ہلکا۔

”سدا خوش رہیں“ عنائے نے بدل سے کہا۔
 ”شکریہ“ ایک بے بسی مسکراہٹ اس کے لبوں پہاڑی۔
 عنائے نے اندازاً کے کارڈ ایک جانب رکھا اور اسے اپنی نفرت کی
 وجہ سوچنے لگی۔ وہ اسے بار نہیں گلتا تھا۔ وہ اس سے چڑی تھی جتنا نہیں
 وہ اس سے چڑی تھی کیا اور..... خیر وہ سب سوچوں کو جھٹک
 کے ایک بار بھر دی کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔

کُل اس کے نکاح کی رسم تھی۔ پارہواں نے اس کے دونوں ہاتھوں پہ ہندی سے خوب صورت نقش دکھائیائے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں اندھیرا کیے لٹتی تھی۔ اماں اور متاع آپنی کی شاپنک ختم ہونے میں نہ آ رہی تھی۔ ڈھٹا فون کی تیل بجی۔ اسے کوفت ہوئی۔ یقیناً زونا کا فون ہوگا۔ کل سے وہ اس کی جان عذاب کیے دیے رہی تھی فون کر کے..... عنائے حیران تھی۔ اماں اور متاع آپنی کے پاس تو بالکل بھی ناہم نہیں تھا..... روتاب نے شاپنک وغیرہ نہیں گرنی..... ہر وقت فون.....! وہ اُٹھی اور ریسوں کان سے لگایا۔

”عنائے فاطمہ سے بات ہو سکتی ہے؟“ جی ہاں آواز ملی۔
 ”جی بول رہی ہوں آپ کون؟“ عنائے نے الجھ کے پوچھا۔
 ”حسام بات کر رہا ہوں۔ میں اسلام آباد میں مباحثے میں آپ
 کے حزب مخالف میں تھا۔“

”او! ہاں.....“ عنائے کو بے ساختہ وہ اس کا رستہ بانٹ کر لڑکھا دیا۔
 ”کچھ حساب برابر کرنا قاسم! اس لیے کال کی۔“ عنائے کا دل زور سے دھڑکا۔

”پیدا پ استار تمیں کرتا ہوتا...! پھر آپ نے اس پر یہ سہرور
 فوقیت کیوں دی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
 ”کبھی مرڈ مرڈ مارتا ہے۔“

”زانیات کچھ بھی نہیں..... شہزاد میرا دوست ہے اور زونا بے
 بھی..... آپ نے کہا تھا یہ آپ کو مٹا نہیں کرتا“ ٹھیک..... جب
 بندہ اپنے منہ سے الفاظ نکالے تو اس کو ذہن میں محفوظ ضرور رکھے
 آزمائش ہو سکتی ہے۔ آخر سے..... آپ کے کزن سے آپ کا رشتہ

تقدیر کو مات دینا چاہتی تھی۔ وہ ہمیشہ جیتی تھی۔ لیکن ضروری تو یہ نہیں
کہ وہ ہمیشہ جیتی ہی رہتی۔ شاید وہ ہمیشہ جیتی رہتی اگر تقدیر پہ قابلی
اور تقدیر کیسے والے یہ بھرہ مٹا سکتی، لیکن اس نے تو تقدیر سے
مقابلہ شروع کر دیا تھا۔ تقدیر نے اسے ہر صورت اسے جوتا جاتا چاہا
مگر اس نے خود اپنے حصے میں مات کھوائی تھی۔ تقدیر کو مات دینے
کے چکر میں اور تقدیر بھی شاید ریسرچ کر رہی تھی کہ یہ مجھ پہ قابلی
رہتی ہے یا نہیں.....!

کوئی پھول جیسی تفتلی نہ ستارے جیسا جگنو
تیرے بعد بس اندھیرے مرے ساتھ ہم قدم ہیں
وہ تو خود ہے کرچی کرچی مرے رنج کیا سمیٹے
میرے دکھ کو کیسے سمجھے آئے اپنے لاکھ غم ہیں

وہ بھی کیا کرکٹس ماں تھیں انہیں ہر ماں کی
اولاد نسبتاً پانی بچوں سے زیادہ پیاری تھی پھر شہر

فان کر دی ہیں۔“

جگہ لے لیا گیا۔ ال نے بچوں کے لئے ایک دوسرے کو دیکھنے بھاگنے میں کسی کالی لیکن نامناسب تاخیر بھی ٹھیک نہیں میری شادی پہ کر چکی تھی اب خبر سے میری مہرین 9th میں

”اے باجی! آپ شام تک تو یہیں

نت کر رہا تھا اور میں بغیر برائے اس کے لیے

تک رسائی ہوگی۔ مددہ کا رستہ بخوبی پار ہوگا پھر کہیں جاکے جاگیر دل میں کوئی کونا نصیب ہوگا۔“ نورین معنی خیزی سے نظریں گھما کے شرابی انداز میں بولی تھی اور شمرین محض مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔

خالدہ آئی اسے لان میں ہی مل گئی تھیں، نورائے سے مکملوں کو پانی دیتے ہوئے۔ ان کا واحد مشغلہ باغبانی تھا، ڈیڑھ کنال کے گھر کا بیشتر حصہ ہمہ قسم کے پھولوں اور پھولوں پہ مشغول تھا۔

نورین کو ان کا گھر جنت کا ایک گلدان تھا چار سو پھولوں کی قطاریں رنگوں کی بہار موسمی پھولوں کا ایک وسیع ذخیرہ ان کے پاس اکٹھا تھا صرف گلاب ہی ہیں رنگوں سے زیادہ تھے۔

”اے شمرین! تم کب آئیں؟“ اس نے نظر پڑی تو خوش دلی سے پوچھا۔

”بس! آئی ابھی ابھی! آپ اپنے پودوں کے چاؤ اٹھانے میں اتنی مصروف تھیں کہ آپ کو ذرا سب کرنا مناسب نہ سمجھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے برتن لان میں رکھی ٹیبل پر رکھ دیئے اور خود بیتر رہ بیٹھ گئی۔

خالدہ آئی بھی فوراً رکھ کر اس کے پاس ایک چیئر پر آ بیٹھیں۔

”شمرین! تم نے زینیا کو دیکھا ہے کیسے اپنا رنگ دکھا رہا ہے؟“ انہوں نے بچوں کے سے اشتیاق سے اس سے پوچھا۔

”جی! آئی! زینیا تو زینیا، ڈیلیا نے بھی پورے ماحول کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔“ اس نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے نظریں پھولوں پر مرکوز کیں۔

”پتا ہے یہ پیڑی مجھے بھی بی بی کی طرح لگتا ہے تو کبھی کسی ماؤس کی طرح اور کبھی تو جیسے بھالو ہو بالکل۔“ خالده آئی مخاطب تو اس سے تھیں لیکن محبت بھری نظروں سے اپنے پھولوں کی بلا میں لے رہی تھیں۔

”نہائی گویا کے پھولوں نے گرگٹ کی طرح کئی رنگ بدلے ہیں۔“ وہ بے ساختہ ہنستے ہوئے بولیں تو وہ قصد انہیں پڑی۔

وہ جتنی دیر ان کے ساتھ بیٹھی رہی بس اسی قسم باتیں کرتی رہیں۔

”پونیا چوٹی اور اشاک اگر چہ دیر سے نکلے ہیں مگر

خوب نکلے ہیں۔ مسری سے تو موسم بہار کا رنگ شرابا ہے۔ موتیا رات کی رانی اور دن کا راجہ اگر نہ ہوتے تو میرا آئین خوشبو سے خالی ہوتا۔“ شمرین کو ان پھولوں کے نام تو کیا یاد ہوتے فی الحال تو ان کی پہچان بھی صحیح طور سے نہ ہو پائی تھی۔ خالده آئی کہیں

”شمرین! تم نے میرے گل نستر تو دیکھے ہی نہیں۔“ اور وہ اپنی شوق و دلچسپی سے گل انجبار کو ہاتھ لگا کر ان کی خوب صورتی اور لطافت کو سراہنے لگی۔ خالده آئی اس کی باغبانی کے متعلق کم علی پہ خوب ہنسنے اور وہ پشیمانی سے ہاتھ ملتے ہوئے اسٹوکا اور ایو کیریا کے پودوں میں دل ہی دل میں فرق ڈھونڈنے لگی۔

خالده آئی کے اس شوق سے کبھی واقف تھے ان کے شوہر اور اکلوتا بیٹا ملک یا ملک سے باہر جہاں بھی جاتے ان کے لیے نایاب اور منگے پودے لے کر آتے تھے اس کے علاوہ انہیں کوئی اور گفت پسندی نہ تھی تاہم ان کے عزیز رشتہ دار بھی ان کے شوق کی تسکین کی خاطر پیچ پیڑی اور قلمیں لے کر آتے۔

شمرین جب بھی ان کے گھر آئی وہ انہیں اپنے بارگ کی تن دہی سے گھبراہٹ کرتی ہوئی پاتی۔ کبھی کبھی تو کبھی کسی کہیں کھاد تو کہیں اس پر سے خالده آئی کی پٹنی مزہ دیتی تھی۔ درحقیقت اسے یہ پھولوں میں گھر اور منزل ماربل کا گھر بہت اچھا لگتا تھا بہت اپنا اپنا اور اس گھر کے کہیں بھی۔

دوسری گرم گرم چھپ اعصاب کو کون بخشتی تو سرد اور خشک ہوا میں جسم میں دراڑیں سی ڈال دیتیں۔ دن اتنے چھوٹے کہ دن ختم ہو جاتا لیکن کا ختم نہ ہوتے۔

وہ ماں کی ٹانگوں پر سرسوں کے تیل کی مالش کر رہی تھی کہ محلے کے بچے نے آ کر پیغام سنایا۔

”شمرین! اب آپ کو خالده آئی بلا رہی ہیں۔“ وہ تیل کی شیشی دھکن سے بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اماں سے جانے کی اجازت طلب کی اور وہ بھلا کیوں منع کرتیں۔

پورے گھر میں تنہائی کی ماری پھولوں سے باتیں کرتی ایک خوش اخلاق عورت جو ان کی بے حد عزت کرتی تھی۔ ”وہاں سال قبل وہ لوگ ان کے محلے میں آ کر مقیم ہوئے تھے ایک دو گھر چھوڑ کر ان کا گھر تھا۔ میاں روزی کے سلسلے میں کہیں ایک شہر میں تھا تو اکلوتا بیٹا حصول تعلیم کے لیے

دوسرے شہر۔ اس لیے انہوں نے شمرین کے خالده کے گھر وقت بے وقت جانے پر بھی پابندی نہیں لگائی تھی۔ خالده آئی اسے ہمیشہ کی طرح کچھ کر خوش ہوتی تھیں۔

”میں نے پیالے میں مہندی گھول رکھی ہے آج تیز دھوپ نکلی ہے سردی معمول سے ذرا کم لگ رہی ہے سوچا تم سے مہندی لگواؤں۔ سامنے سے تو میں اچھے سے لگا لیتی ہوں مگر پیچھے بالوں میں مجھ سے نہیں لگ پاتی۔“ انہوں نے بلاوے کی وجہ اس کے گوش گزار کی۔

وہ ٹاول لپیٹ کر کرسی پر بیٹھ گئیں اور وہ برش کی مدد سے بے حد توجہ سے ان کے بالوں میں مہندی لگانے لگی۔

وہ اکثر و بیشتر ان کے ایسے کام بخوشی نمٹا دیا کرتی جیسے سردیوں کی آمد پر اسٹور سے رضائیاں، کبل اور ٹھیس نکال کر دھوپ میں پھیلاتا، کنستری کی صفائی، نئے پرانے کپڑوں کی چھانٹ پرودوں کی دھلائی۔ اس دن بھی انہوں نے سویرے سویرے سے بلا بھیجا۔

”میری ماموں زاد شگفتہ کئی سالوں بعد میرے گھر کا آج چکر لگا رہی ہیں جاتی ہوں معمول کے سادہ مینوس ہٹ کر کوئی چیز پکاؤں۔“ شمرین نے اپنے ہاتھ پر تھکا کر کہن کا سارا کام خود سنبھال لیا۔

خالده آئی اسے ہدایت دیتی گئیں اور وہ بے حد مستعدی سے کئی ڈشز بہت کم وقت میں تیار کر کے فارغ ہو چکی تھی۔

شگفتہ خالده آئی کی طرح بہت خوش اخلاق اور ملسار تھیں اس کی بنائی ایک ایک چیز کی کھلے دل سے تعریف کی۔

”لو! یہ نہیں تو کوئی پرڈیشنل شیف ہونا چاہیے۔“ کتاب بے حد رغبت سے کھاتے ہوئے شمرین نے اسے سراہا۔

اپنی تعریف کے اس کا سالو لاچرہ چمک اٹھا۔

”اے شمرین! تم کھانے پر حیران ہو رہی ہو۔ شمرین کے ہاتھوں میں جادو ہے جادو! کھانا پکانا سلائی کرٹھا بنائی کون سا ہنر ہے جو اسے نہیں آتا۔“ دسویں انگلیاں دسویں چراغ ہیں انسانیت کے ہر جوہر سے آراستہ۔“ وہ خالده آئی کی تعریفوں پر جھنجھکی۔

”بس! آئی! اتنا پیار سے نہ کریں۔“

”اے تم تو کس قسم کی کام لے رہی ہو بھلا آج کل کی

خدایا رحم کر ہم پر نہ ہے تفریق خیر و شر نہ فکر عقلمی و محشر کہیں جھگڑوں میں کھٹے سر کہیں جینا ہوا دو بھر ستم یہ ختم کر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر کہیں قرآن سے بے زاری نہ سنت سے رہی یاری زنا و سود و میخواری فقط باقی ہے خودداری قبائے امن کر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر کہیں چوری چکاری ہے کہیں سرمایہ داری ہے فساد و قتل جاری ہے فضائے خوف طاری ہے نہ ہو خوف و خطر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر ہر اک دولت پہ ہے مرتا ہے بھائی بھائی سے لڑتا نہ فکر آخرت کرتا ہے نہیں تجھ سے کوئی ڈرتا فقط تیرا ہو ڈر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر بدی کا پھیلتا سایہ جہاں کو ڈوبتا پایا قیامت کا ساں چھایا تھا حضرت نے فرمایا ہو غفور و کریم ہم پر خدایا رحم کر ہم پر مسلمانوں کو گرما دے انہیں ایمان لوٹا دے اس آتش کو بجھ کر دے دل مسلم کو تڑپا دے ہو رحمت کی نظر ہم پر خدایا رحم کر ہم پر ستم کی شام ہو جائے یہ شرنا کام ہو جائے شریعت عام ہو جائے تیرا انعام ہو جائے کھلے ایمان کا در ہم پر خدایا رحم کر ہم پر سیر اور لیں..... کوٹ راجا شاش

لڑکیوں کو سوائے چہرے کی لیا پوٹی کے آتا ہی کیا ہے۔ گھر کے کاموں سے تو کوسوں دور بھاگتی ہیں میں سچ کہہ رہی ہوں شگفتہ! یہ جنت اور جہاں بھی جائے گی اس گھر کو اجالوں سے بھر دے گی۔“ خالده اب شگفتہ سے مخاطب تھیں۔

”وہ گھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“ بے حد یقینی ساز و سامان سے آراستہ وسیع ڈرائنگ روم پر نظر دوڑاتے ہوئے اس نے

جبال ہے جو اس بڑھی کھوسٹ نے احسان مانا ہو۔“ ثمرین بے حد غصے سے بولتے ہوئے اپنے جلے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”ویسے تو اوپری دل سے ہر دقت ثمرین ثمرین کی مالا جیتی رہتیں ثمرین میری بیٹی ہے یہ تو میرا ہے ہیرا۔ جس گھر جائے گی اجالا بھیر دے گی ہونہہ..... منافی!“ ثمرین نے تنفر سے خالدہ آنٹی کی نقل اتاری تھی اور کمرے سے باہر کھڑی بغور ان دونوں کی گفتگو سنتی خالدہ صدمے اور حیرت سے اپنی جگہ جم گئی تھیں۔

”مکار..... فرجی..... بڑھیا.....“

ان کے کانوں میں مسلسل انہی الفاظ کی بازگشت ہو رہی تھی۔

تقریباً مہینہ ہونے کو آ رہا تھا ثمرین نے ان کے گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ آخری بار جب انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے باہر کی اپنی بی بی ماہا کے ساتھ بات چلی ہونے کی خوش خبری سناتے ہوئے مضامی اس کے سامنے رکھی تھی پھر اس دن کے بعد ثمرین نے ان کے گھر قدم نہیں رکھا۔ پہلے پہل وہ سمجھیں کسی مصروفیت میں گھری ہوگی پھر خیال آیا وہ بیمار بھی تو ہو سکتی ہے۔ یہی خیال انہیں آج اس کی حزانہ پر کسی کے لیے اس گھر کی دہلیز پر لے آیا تھا گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں کوئی ذی روح دکھائی نہ دی۔

ایک کمرے سے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں وہ ادھر چل پڑا، مگر اندر سے نفرت بھری ثمرین کی آوازیں کر باہر ہی رک گئیں۔ ثمرین انہی کی بات کر رہی تھی مگر اس گستاخی اور بدتمیزی کے ساتھ..... وہ تو بٹنے جلنے کے قابل نہ رہیں۔

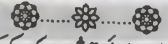
”خوشنواہ اس جالاگ عورت کے پاس اپنا نام سنا گیا ہے نکلی اور فضول باتیں نہیں، گل نستر گل زکس گل یاسین گل انجبا گل داؤدی..... میرا تو سر کھا جاتیں یہ گل کا لہو حقینہ سا کر۔“ اندر پھر ثمرین ان کی ذات کے پرچے اڑا رہی تھیں۔ خالدہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے ان کا دل زور زور سے رونے کو چاہا اپنی اس تذلیل پر نہیں بلکہ بن بیانی لڑکیوں کے دکھ پر۔



چپکے سے سوچا۔
”میں جب بھی بلاؤں دوڑی دوڑی آتی ہے جبال ہے جو کبھی کسی کام سے انکار کیا ہو۔ ایسی شریف، سنجیدہ اور ہر کام میں طاق۔ خدا نے مجھے بنی نہیں دی اگر دی ہوتی تو وہ بالکل ثمرین جیسی ہوتی۔“

”تو یہ بھی تو بنی ہی ہوتی ہے ناں۔“ اس کا دل بول پڑا۔
”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ۔“ شکفتہ ساری گفتگو کے دوران تائیدی انداز میں سر ہلاتی رہیں۔

اپنی زیادہ تعریفوں نے اس کے پیانہ دل کو خوشی سے بھر دیا تھا وہ بہت مطمئن ہی آنٹی خالدہ کے گھر سے لوٹی تھی۔



نورین اس سذھے آنٹی تو ثمرین کو دیکھ کر دھک کر رہ گئی۔
بے حد سادہ رنگت سیاہ پڑچکی تھی آنکھوں میں پیلاہٹ پھسے ہوئے خشک ہونٹ بے حد کمزور جسم۔
”ثمر! یہ کیا حالت بنا کر ہے، بگلیوں خود کو کھولنا کہاں کی عقل مندی ہے۔“ نورین تاسف سے بولی اسے حقیقتاً اپنی بہن کی خستہ حالی نے دکھ پہنچا یا تھا۔

”مہیں کتنا سمجھا ہوا تھا ہم مل کلاس لڑکیاں اتنے مہنگے خواب دیکھنا انور ذکر ہی نہیں سکتیں اب دیکھ لیا ناں اپنی نادانی کا نتیجہ۔“ نورین تاسف سے بولی۔

”سچ باجی! میں نے اس رشتے کے لیے کتنے پاؤں پیلے تھے آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔“ ثمرین رندھے ہوئے لہجے میں بولی آنکھیں آنسوؤں سے جھللا اٹھی تھیں۔ ”ایک دن کہا کہ پودوں کے لیے مجھے قدرتی کھاد یعنی گوبر چاہیے اور میں عقل سے پیدل پورا شاہر بھر کر گوبر لے گئی تھی اتنا غلیظ کام..... چھی!“

”ہاہاہا.....“ باوجود گھبر صورت حال کے نورین ہنستی چلی گئی۔

”ہائے عشق! ہم نے تیرے واسطے کیا کیا نہ کیا۔“ نورین نے ایک مصنوعی ٹھنڈی سانس بھری۔

”آپ یقین مائیں میں نے جتنے کام اس گھر کے کیے ہیں اتنے تو اپنے گھر کے بھی نہیں کیے۔“ شدت جذبات سے ثمرین کی آواز بلند ہو گئی۔

”اس مکار فرجی بڑھیا کے پاؤں تک دبائے سر کی ماش کی کسی نوکرانی کی طرح کپڑے دھوئے کھانے بنائے مگر

نونا ہوا تار

سیرا شریف طہر

اداس شائیں اجاڑ رستے کبھی بلائیں تو لوٹ آنا
کسی کی آنکھ میں رتجوں کے عذاب آئیں تو لوٹ آنا
میری وہ باتیں تو جن پر بے اختیار ہنستا تھا کھکھلا کر
پچھڑنے والے میری وہ باتیں تجھے کبھی رلائیں تو لوٹ آنا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عادلہ اور اس کی والدہ ایاز کا پر پوزل شہوار کے لیے لے کر آتی ہیں جس پر ماسی مبارک عاقلہ شکر شدہ جاتی ہیں۔ ماسی عاقلہ کو مصطفیٰ اور شہوار کے رشتے کی پابست علم کے باوجود رشہ لانے پر باز پرس کرتی ہیں جس پر عظیم عبدالقیوم شہوار کی ذات کے پرچھے اڑا دیتی ہیں جس پر مہر النساء بیگم سچ پا ہو جاتی ہیں جب کہ دروازے کے پاس کھڑی شہواران کی باتیں سن کر روٹے ہوئے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ تابندہ بی شہوار کی طبیعت پوچھنے کے لیے فون کرتی ہیں جس پر شہوار مصطفیٰ اور اس کے رشتے سمیت اپنی پہچان کے حوالے سے شدید رد عمل کا اظہار کرتی ہے جس پر تابندہ بی شکر شدہ جاتی ہیں جب کہ دوسری طرف مہر النساء بیگم شازب صاحب سے عادلہ اور اس کی والدہ کی آکھ کا ذکر کرتی ہیں اور ساتھ مصطفیٰ اور شہوار کے جلد نکاح پر زور دیتی ہیں۔ اپنی دلی حالت سے بے خبر غزل سننے میں مگن ہوتی ہے جب ہی ولید بنا اجازت کر کے میں آ جاتا ہے اور اس کے رونے سے متعلق استفسار کرتا ہے جس پر تابندہ بیگم کا مظاہرہ کرتی ہے نتیجتاً ولید کا ہاتھ انا کے گال پر اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے اور وہ ساکت رہ جاتی ہے۔ کافی چھٹیوں کے بعد شہوار کا موز کالی خوش گوار ہو جاتا ہے جب ہی اچانک کشف مرقضی کی ان کے پاس چلا آتی ہے۔ چیتر میں شہوار کو بلو اکرا اس سے معذرت کرتے ہوئے ایاز والے معاملے میں اپنے تعاون کی مکمل یقین دہانی کرتا ہے جس پر شہوار ہلکی ہلکی ہو جاتی ہے اڑھڑاہڑی کی نگینوں کے دوران شہوار انا سے روشنی کی جیسی کے متعلق استفسار کرتی ہے انا کے جواب پر شہوار کافی دھچکی کا اظہار کرتی ہے۔

اب آگے بڑھیے۔



وہ اپنے آفس میں تھا جب ہی صبا کی کال آئی کہ تابندہ بی آج دوپہر میں حویلی کے ملازم بخش اور ملازمہ ستاج کے ہمراہ آئی ہیں اس قدر اچانک آمد پر وہ چونکا۔ اس نے صبا سے ان کی وجہ بھی پوچھی مگر وہ بھی لاعلمی اسے کیا مطمئن کرتی؟ شہوار کاغ میں کئی وہ پرسوں لے روئے کے بعد اس سے ناراض بھی تھا مگر شہوار کو طبیعت پرانہ ہی بلکہ آج صبح جس طرح کا اس کا رویہ تھا اس کی جگہ کوئی عام انسان ہوتا تو فوراً سے خوشتر اپنا نمبر امٹ لوز کر جاتا مگر وہ صوبہ کرسمہ گیا تھا کہ وہ پرسوں والے رویے کے بعوض اب اس کی ضد میں جان بوجھ کر ایسا رویہ اپناتی ہے۔ جس طرح ایاز کی طرف سے حالات تھے وہ اس کے حال پر چھوڑ کر ایک طرف بھی نہیں ہوسکتا تھا اور بہر حال اس نے پوری ایمانداری سے اس کی ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے وقت دیکھا شہوار کے کالج سے آف ہوئے والا تھا صبح اس نے خوفناکے کا کہا تھا۔ اب تابندہ بی کی آکھ کی اطلاع ملی تو اس نے سوچا کہ شہوار کو لیتے ہوئے گھر جائے تاکہ پتا تو چلے کہ یو کی آکھ کس مقدمہ کے تحت ہوئی ہے یا پھر شہوار نے انہیں بلوایا ہے۔ فرض کر دیا کہ بلوایا بھی ہے تو کیوں؟

اس نے احمد خان کو بلو کر اپنی غیر موجودگی میں سب معاملات کو پینڈل کرنے کی تلقین کی اور آفس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ شہوار کو پک کرنے چلا آیا۔ اس وقت کان آف ہونے کا وقت تھا۔ وہ وقت پر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اسے دس پندرہ منٹ انتظار کرنا پڑا کہ شاید وہ خود ہی باہر آجائے۔ وہ نہیں آئی تو اس نے موبائل نکال کر اس کا نمبر بلایا۔ چند منٹ کے بعد کال ریسیو کر لی گئی۔

”ہیلو“ شہوار کی آواز سنائی دی انداز یوں تھا گویا مجبوراً کال ریسیو کرنا پڑی ہو۔

”میں گیٹ پر ویٹ کر رہا ہوں جلدی باہر آؤ“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگ آپ کیوں آئے ہیں ڈرائیور کہاں ہے؟“ اس نے جرح کی۔

”صبح میں نے تمہیں کہا تھا نہ کہ میں کب کب آؤں آفس سے اٹھ کر آیا ہوں میرے پاس فالٹوئٹ نہیں ہے جلدی باہر آؤ“ مصطفیٰ نے طنز اور تحکم سے کہا۔ تو وہ اس انداز پر سلگ اٹھی۔

”مجھ پر احسان جتانے کی ضرورت نہیں صبح میں نے آپ کو ساتھ چلنے کو کہا تھا اور نہ ہی اب باؤنڈ کیا ہے“ دوسری طرف سے خاصا تلخ جواب ملا تھا۔

”تم تمہی ہو یا میں اندھاؤں؟“ اس کی تلقین پر مصطفیٰ کا بھی بارہ ایک دم ہلکی ہوا۔ جولائے سے موبائل بند کر دیا۔

مصطفیٰ نے غصے سے موبائل کو گھورا مگر یہ بچت رہی کہ اگلے تین چار منٹ کے انتظار کے بعد شہوار کی شکل گیٹ پر دکھائی دی تو اس نے اطمینان بھرا سانس لیا۔ اسے تاں کچھ کہ اس نے فزٹ اور کھول دیا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ صبح کی طرح اس وقت اس نے کوئی بجٹ ونگرار نہ کی تھی شاید کالج کے باہر رش کی وجہ سے برداشت کر گئی ہو۔

”کیسا گزرا آج کا دن؟“ مصطفیٰ نے گاڑی ڈرائیور کرتے ہوئے پوچھا۔

شہوار نے ایک ناراض سی نگاہ ڈالی اگر نہ وہ ایاز والے قسے کے بارے میں وضاحت نہ کر چکا ہوتا تو قطعی جواب نہ دیتی۔

”ٹھیک گزرا“ بڑا روٹھا انداز تھا۔

”ایاز اور اس کے ساتھی آئے تھے؟“ گاڑی ڈرائیور کرتے سرسری سی نگاہ شہوار پر بھی ڈالی۔

”وہ نظر نہیں آئے“ اس نے مختصر کہا مصطفیٰ نے پھر دیکھا وہ اس کے بجائے سامنے دیکھ رہی تھی۔

”اور کوئی خاص بات؟“ اس کی ایک سی ٹون پر مصطفیٰ نے گھورا مگر وہ متوجہ کبھی جو تو جہ دیتی۔

”چیتر میں صاحب نے اپنے آفس میں بلوایا چندا سا تہہ کی موجودگی میں۔“

شہوار نے ”خاص بات“ کی وضاحت کر دی۔ مصطفیٰ نے چونک کر اسے دیکھا مگر وہ اب بھی متوجہ نہ تھی۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“ اس نے رفائنا ہستی کی۔

”آپ کے کالج آنے اور کمپین کرنے کے بارے میں بتایا تھا۔“ اس نے کچھ جتانے والے انداز میں کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔ شہوار کے انداز نے اسے شے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تو چیتر میں کیا بات ہوئی؟“ شہوار نے سراٹھا کر دیکھا مصطفیٰ کی ہنسی نہ رہی اس وقت۔

”آپ چیتر میں صاحب سے دوبارہ آ کر پوچھ لیں“ مصطفیٰ نے دیکھا وہ غصے سے جواب دے کر کھڑکی کی طرف منہ موڑ گئی تھی۔ اس نے اپنی کسی پتلا ہونٹ دانت تلے دبا کر رکھی۔

”ہاں میں بھی سوچ رہا ہوں کہ ہر دوسرے دن چیتر میں صاحب کے پاس چکر ضرور لگایا کروں۔“ شہوار نے خاصی بے چارگی سے دیکھا مصطفیٰ نے بھی اسی وقت دیکھا۔ یوں پر بھی ماسی مسکراہٹ میں دھمک لگی۔

”کیا خیال ہے مجھ؟“ وہ پوری جان سے سلی۔

یہ شخص جان بوجھ کر اسے ستانے کو کہہ رہا تھا وہ اب بھی کچھ لکھنے لگے کچھ لکھنے لکھنے ہی طرح خاموشی سے سرکنے لگے۔

”تم نے آج کل میں تابندہ ہوا سے کوئی بات کی تھی؟“ اس نے فوری چونک کر مصطفیٰ کو دیکھا۔ تو کیا ای جان نے اسے کال کر کے سب بتا دیا میں نے منہ بھی کیا تھا۔

”مطلب؟“ وہ سلگ اٹھی۔ انداز یوں تھا گویا اندرون خانہ چنگاریاں ہی بھڑک اٹھی ہوں۔

”مطلب تو تم ہی بہتر سمجھتی ہوگی تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس وقت تابندہ بوا شہر آ چکی ہیں۔“ مصطفیٰ کی اطلاع پر وہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”اسی شہر کی ہوئی ہیں؟“ اس اطلاع پر وہ یکدم حیران رہ گئی تھی۔ اس کی حیرانگی اتنی نیچرل تھی کہ مصطفیٰ نے بخور دیکھا۔ یعنی وہ تابندہ بی کی آمد سے بے خبر تھی۔

”لاست اطلاع تو مجھے ہی موصول ہوئی تھی ابھی ملا نہیں دیے کفر مہ اطلاع ہے یہ ضرور کہہ سکتا ہوں۔“ شہوار ایک دم پر جوش ہوا۔

”تو آپ اسے لیٹ کیوں آئے تھے لپٹائی آپ کی تبصیر اور مجھاب کیوں بتا رہے ہیں فوراً اطلاع نہیں دے سکتے تھے۔“

”اور سناؤ مصطفیٰ! کیا جب کسی چل رہی ہے تمہاری؟“ بواجی کے پوچھنے پر وہ ان سے باتوں میں لگ گیا۔
”میں چیخ کر کے آئی ہوں۔“ چند منٹ ماں کے پاس بیٹھنے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ چیخ کر کے

”ہو گئی نیند پوری؟“ عادلہ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”پہلے سے کافی بہتر ہے۔“ عادلہ نے سرسری سا بتایا۔

”اسی حال میں ہی ہیں کاشی کے

”تمہیں ایک کام بہا تھا لیا یا اسی میں؟“ ابراہم نے مزید ایک دو باتوں کے بعد اس کے پوچھا۔

”تو پھر.....!“ وہ ایک دم متوجہ ہوا۔

”یعنی انکار.....؟“ اس کے اعصاب ایک دم کشیدہ ہو گئے۔

”اصل معاملہ کیا ہے ذرا مجھے بھی تو ہٹا چلے؟“

”اوجھ آئی سی اس لئے تم نے کالج چھوڑنے کا اعلان کر دیا ہے۔“ عادلہ نے ساری بات سن کر زلچکپی سے پوچھا۔

”شہوار کو بھول ہی جاؤ تو بہتر ہے میں تو محض کٹھنہ والے پر پوزل کے انکار کا بد

بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے۔ انجوائے یور لائف۔“

”نہ کہہ سارے تھو وہ لوگ؟“ اس نے پوچھا تو عادلہ نے کل ہونے والی مکمل بات سیاق و سباق کے ساتھ یاز کو بتادی۔

”کہہ سکتے ہو؟“ عادلہ نے بے پروائی سے کندھا جھکا دیا۔

”خیر! از عبد القیوم اتنی جلدی اپنی انسلٹ نہیں بھولتا اور وہ لڑکی بھولنے والی چیز بھی نہیں.....!“

”بڑے نیک خیالات ہیں، مگر قسمت سے بتاؤں گا، میں نے ستر ستر سالوں کی عمر میں صرف ایک سال کے لیے یہ پہنچا دیا کہ اب عابد القیوم اگر کسی چیز کو حاصل کرنا چاہے اور وہ اس کی وجہ سے نکلے تو وہ اس چیز کو چھوڑ دینا ہے مگر کسی اور کے لیے کبھی نہیں۔“ وہ کافی زہر لے کر لوٹ سکتے تھے۔ کس کہتے وہ اس سے چلا گیا اور عالمہ کندھے پر چاکر بردارہ ابلی کیس کو اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

نہا نہ کیا وقت نہ تھا۔ بستر سے اتر کر پہلے لائٹ آن کی پھر وال کلاک دیکھا تو

”کیا بات ہے؟ میں کافی دیر سے دروازہ کھینچ رہی تھی جب سے آئی ہو کہ ابند کر کے پڑی ہو؟“ روشی کو خاموشی تشویش ہو رہی تھی انا نے سامنے دے کر جگہ چھوڑ دی۔

نہایت پوچھنے کے بجائے صرف روشنی کو دیکھا۔

آخر میں کیا ہوا ہے؟ معج بھی نظر نہ کریں اور اتنی ہی کراہند کہ ایسی عتاب ہوئی کہ اب نظر آ رہی ہو، وہ منہ ہاتھ جو کراہ رہی تو منہ محو نہ ہوئے لو تھا۔ وہ بغیر کچھ لو لے لے کر اٹھ کر صاف کرتے صوفے پر پڑا ہوا پٹا اٹھا کر چلی۔

”تمہاری آنکھوں کو کسا ہوا ہے؟ تم روئی ہو.....!“ خاص تشویش سے اس کی آنکھوں کے سوجے ہوئے بچوں کو دیکھتے روٹنے پوچھا۔

”میں نے کہیں نہیں آئی تھی؟“

آ ۱۲۱ خرداد ۱۳۹۲

”اما کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے تم ایک پہیلی ہو کوئی راز کوئی اسرار چھپا ہوا ہے تمہارے اندر رت جگے یوں ہی کسی کاغذ پر نہیں بن جائے کوئی پریشانی ہے کوئی مسئلہ ہے تو ہم سے کہو۔ یہ رشتے تاتے آخر کس مرض کی دوا ہوتے ہیں۔“ روشی نے جھنجھلا کر کہا۔ اناروشی کی بات پر کوئی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”یہ تمہیں خود بخود تشویش لاحق ہو رہی ہے۔ ریشمی لسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”اما تمہیں بخار ہے نا؟“ روشی کو ان کے گرم ہاتھ نے چونکا دیا۔

”نہیں بس ہلکی سی حرارت، ٹھیل ہو رہی ہے۔ میری بات نہیں یا رڈنٹ وری۔ چلو باہر چلتے ہیں۔“ روشی کی تشویش کو اس نے چٹکیوں سے

اڑاتے روشی کے ہاتھ پکڑے اور باہر کی طرف بڑھ گئی۔ اس وقت لاؤنج میں سبھی تھے وہ دونوں ادھر ہی چلے آئیں۔

”السلام علیکم“ سبھی نے اسے دیکھا احسن کے ساتھ کسی فائل پر تبادلہ خیال کرتے ولید نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

وہ سارا دن بعد نظر آئی تھی بھی جمع دکان کی دی تھی مگر جس طرح آدھا چہرہ چاروں میں چھپائے کھڑی تھی وہ صاف رخ سے دیکھ نہیں پایا تھا۔

اس وقت بھی وہ روشی کے پہلو میں تھی۔

”علیکم اسلام! ٹھیک ٹھیک تم، تمہیں دُشرب نہ کرنے کے سخت قسم کے آؤ رڈنٹ تھے درندہ میں کئی بار تمہارے کمرے کے دروازے پر جا کر واہ پس

ہوں۔ ایسی بھی کیا جھکنا کل رات کے بعد اب شکل دکھا رہی ہو۔“ ماموں جان کا شہوہ حاضر تھا وہ ہنس دی۔

”بس آکھک لگ گئی تھی۔“ مسکرا کر کہا۔

”بخار ہے محض مگر۔“ اس کے ہنسنے پر روشی نے حل کر کہا تو وہ مسکرا کر ماما کے پہلو میں جا بیٹھی۔

”ہائے کیا واقعی اتنا بخار ہو گیا ہے؟“ ماما کو بھی ایک دم تشویش ہوئی فوراً ہاتھ پکڑ کر نبض چیک کی۔

”یونیوٹی کہہ رہی ہے بس ہلکی پھلکی سی حرارت ٹھیل ہو رہی ہے اور تو کچھ بھی نہیں۔“ وہ بے پروائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی پاپا نے

بھی اسے دیکھا جو ماما کے دوسری طرف راہ جمان تھے۔

”ڈاکٹر ہو کر حرارت کو اس طرح لے رہی ہو؟“

”کچھ خاص حرارت بھی نہیں اب دُشو تھکن تھی اور پتا ہی نہیں چلا کہ کب تک لگی لگاتی دیر تک سوتی رہی ہوں ورنہ میں ٹھیک ہوں۔“ سب

کو اپنی طرف یوں دیکھتے یا کراس نے ہنس کر کہا تو ولید خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”تم نے جج ہاشما بھی نہیں کیا تھا کمر آ کر لے بھی گول کر دیا۔ ڈیز پر بھی کئی بار صغرا تمہارے دروازے پر جا کر دستک دے کر آئی تو تم انہی

ہی نہیں۔ اب سب بھی روشی باز نہیں آئی تو اٹھا کر لائی ہے۔“ ماما نے کہا تو وہ کچھ نہ بولی۔

”پہلے کھانا کھا لو ایک تو حرارت اوپر سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں پڑھے لکھوں کو پڑھانا کچھ زیب نہیں دیتا۔ خود ڈاکٹر ہو کر ایسی ہے

پروائیاں.....!“ احسن بھائی نے بھی ڈھٹا تو اس نے منہ نہ بنایا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں کالچ میں جائے بی تھی۔“ فوراً زبان سے نکلا۔

”آخرین ہے رات سے اب تک اسی ایک جائے کے کپ پر گزرا کیا ہوا ہے محترمہ نے۔“ ماما نے ایک دم گھبرا کر اس نے زبان دانتوں

تسلطو بولی۔

”جاؤ پہلے کھانا کھاؤ پھر ادھر آ کر بیٹنا۔ روشی بہن کو کھانا دو۔“ ماموں نے روشی کو کہا تو اس نے بھی فوراً اٹھنے میں ہی عافیت سمجھی۔

”یہ فسوں کا جوڑا آج گھر میں وقت پر کیوں کر پایا جا رہا ہے۔“ کھانا کھاتے اس نے روشی کو دیکھا جو سب کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”میں بھی نہیں، کن کا ذکر کر رہی ہو؟“ چائے بناتے پلٹ کر پوچھا۔

”اپنے اور تمہارے بھائی صاحبان کا؟“ اس نے طنز سے کہا تو روشی ہنس دی۔

”تمہارا بھی کوئی حال نہیں میں بھی پتا نہیں یہ فسوں کا جوڑا کس کو کہہ رہی ہو۔“

”کل رات دونوں غائب تھے پچھلے تین چار دنوں سے تمہارے بھائی صاحب غائب رہتے ہیں آج کل دونوں اکٹھے ہر جگہ جانے آنے

لگے ہیں تو مجھے فسوں کا جوڑا کی مثال ان کے لیے فٹ لگی۔“ انا کے اس بیان پر روشی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ہنسوں کا جوڑا..... بہت خوب.....!“

”بخار میں تمہارے تشبیہاتی جملوں میں کافی جدت آگئی ہے ویل ڈن۔“ انا کھل کر رہ گئی۔

”ہاں بس تمہارے ہنسنے کی سرورہ تھی۔“

”دوپہر میں آپ نے کہا تھا کہ آپ میرے لیے شہر آئی ہیں مگر آپ تو ایک منٹ کے لیے بھی مجھ سے نہیں ملیں غصہ نہ آنے تو کیا کروں؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو تابندہ بی نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر اسے خود سے قریب کر لیا اور بڑی محبت اور نرمی سے پیشانی چومی۔

”چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہونے لگی ہوئی تو کبھی تو کبھی بھی نہ مٹی۔ تم تو بہت صابر و شاکر اور کم مہم نہ بنی تھی۔ غصہ اور ناراضی کے الفاظ تو کبھی تمہاری ذات کا حصہ ہی نہ تھے اب کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں میری جان؟ تمہارے اندر روز بروز اس قدر سنجیدگی اور نرمی بھری جا رہی ہے کہ کبھی کسی میں جو سچے سچے ہوں کہ تم ہی پرانی شہوار ہو یا پھر بدل گئی ہو۔“ اس کے الفاظ پر شہوار ایک دم شرمندہ سی ہوئی۔

”کیسی بات نہیں بس کبھی بھلا پھر ہو گئی ہوں مگر میں بدل گئی تھیں۔“ تابندہ بی نے بغور جی تو دیکھا۔

شکل و صورت ناک نقشہ ہر چیز آئی پیرائی تھی کہ انہیں ایک دم شدت سے کسی کی یاد آئی تو بے اختیار اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر چوم لیا۔

شہوار اس والہانہ بین پرست کر رہی تھی۔

”اس قدر ہنگامی دورے کی کوئی خاص وجہ؟ رات ہی آپ سے کافی دیر بات ہوئی تھی تب تو آپ نے اپنے آنے کا قطعی ذکر نہ کیا تھا؟“

کچھ دیر بعد شہوار نے پوچھا تو انہوں نے بغور شہوار کو دیکھا۔

”رات تمہاری گفتگو نے مجھے بہت پریشان کر دیا تھا بہت سوچا تو یہی حل نکلا کہ تم سے یہاں آ کر وہ دو بات کروں سچ کہوں شہوار مجھے قطعی امید نہ تھی کہ تم یوں شدت سے اس رشتے سے انکار کر کے بدگمانی کی حد کو دو۔“ میں تمہاری ماں ہوں تمہاری پرورش کی ہے تمہارے ہر رنگ سے باخبر ہوں تمہارے اندر جو بھی تبدیلیاں رہنا ہوئی میرے سامنے نہیں مگر رات جس طرح وہ مسکائی آئینہ انداز میں بات کر کے تم نے کہا کہ اگر میں نے اس رشتے پر نظر ثانی نہ کی تو تم اپنی تعلیم کو خیر ہا کہتے گاؤں آ جاؤ گی تو مجھے تمہارے اس طرز گفتگو اور انداز نے درط حیرت میں ڈال دیا اور پھر سوچا کہ پہلی فرصت میں ہی تم سے ملوں تم کیونکر انکاری ہو تمام وجوہات کا خود یہاں آ کر جائزہ دوں۔“ تابندہ بی نے سنجیدگی سے ساری صورت حال واضح کر ڈالی تو وہ لب بلب بچ کر رہی۔

”میں نے جان بوجھ کر انکار نہیں کیا وجوہات بہت سولہ اور مضبوط ہیں میں اب بھی وہی سبب کہوں گی جو رات یا اس سے پہلے انکار کرتے وقت کہہ چکی ہوں۔ یہ ایک بے جواز اور فحش ان سوئٹ پہل تعلق ہے۔ ہمارا اور ان لوگوں کا تعلق بھی اور کوئی جو نہیں بنتا۔“ اسی بے حقیقت روز ازل سے روشن ہے کہ ہم ان لوگوں سے کسی بھی قسم کا تعلق خونی یا کسی نہیں رکھتے تو یہ لوگ ہم سے کسی قسم کی تعلق داری بھی نہیں رکھ سکتے۔“

”مگر بااوصاف بھائی جان بھائی صاحب اور دیگر لوگوں میں سے کسی کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ تابندہ بی نے کہا۔

”مگر مجھے اعتراض ہے اور ہے گا۔“ شہوار نے جی سے کہا۔

”میں ان اعتراضات کو نہیں مانتی۔“

”تو پھر اسی جی یہ طے ہے کہ میں اصرار نہیں رکھوں گی۔“ شہوار کے انداز دھوک تھا۔

”مصطفیٰ بہت پیارا، اچھا اور سلجھا ہوا لڑکا ہے۔“ انہوں نے محبت سے کہا۔

”میں ان موصوفی کی اچھائی سے سلجھا ہوا پیراے بن سے انکاری نہیں ہوں مگر میرا انکار نواز ہے۔“

”وجہ جانے بغیر تو میں بھی انکار نہیں کروں گی۔“ شہوار کے انداز پر انہیں بھی غصہ گیا۔

”آپ عادلہ بھائی کی فیملی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتیں مگر میں سب کچھ سہہ کر رہی اذیت نہیں جھیل سکتی۔ آپ کو ان میں سے کسی طرح اس گھر میں رہ کر کرن کن انداز میں اس عورت اور اس کے متعلقین کو برداشت کر رہی ہوں۔“ تابندہ بی نے بغور دیکھا۔ شہوار کے چہرے پر کریناک سے تاثرات دم تھے۔

”میں چند بار ہی عادلہ سے ملی ہوں مگر بھائی ا کہ فون کر کے اس کے متعلق جانتی ہیں اب آج کل کوئی نئی بات ہوئی ہے تو بھی بتا دو۔“ اتنا تو مجھے پتا ہے کہ عادلہ نے اپنی بہن کا رشتہ دیا تھا مگر ادھر سے انکار ہونے پر وہ ناراض ہی آج کل وہ علیحدہ مگر کی ڈیمائز کر رہی ہے شاید اس بات کو ایڈیٹور نے ہی کہہ مصطفیٰ اور تمہارا رشتہ یہ طے ہوا ہے۔“ انہوں نے رمانیت سے کہا تو شہوار نے لب بلب بچنے لگے۔

”آپ کے لیے شاید اتنی ہی بات ہو مگر میرے لیے بہت اہم ہے۔ عادلہ بھائی اسی حد تک رشتہ تو میں برداشت کر لیتی کہ میں انکار کے باوجود آپ سے ناراضی کا اظہار کر کے خاموشی کر لیا شاید آپ لوگوں کا فیصلہ درست ہی ہو مگر اب نہیں کل عادلہ بھائی اپنی والدہ کے ہمراہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئی تھیں۔“ اس نے اصل بات کہ ڈالی تو تابندہ بی حیرت سے گم مہمہ گئیں۔

”پھر؟“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”ای جی ایہ صورت حال میرے لیے بہت اذیت ناک ہے۔ میری برداشت سے بہت بڑھ کر ہے انہوں نے جس طرح اپنے بھائی کو لے

کے کر دار اور میرے حسب و نسب پر کچھ اجمال کوئی اور لڑکی ہوتی تو شرم سے سر جاتی۔ اسی میرے باپ میرے خون تک کو پوائنٹ ڈٹ کیا گیا۔ اس واقعہ کی کسی لحاظ سے اس قدر حقیر ہو کر آپ کو حقیقت بتاتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے؟ کیا لوگ جو میری ذات اور آپ کے حوالے سے شکوک ہیں تو کیا وہ سب سچ ہے یوں یا جواب دیں نا؟“ اس نے اذیت و تکلیف سے کہتے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تو تابندہ بی حیرت سے گلگتے جس و حرکت اپنی جگہ ساکت رہ گئیں۔

”پتا نہیں نا میرے وجود کی حقیقت؟ مجھے بس اپنی نظروں میں سرخرو ہونے کا جواز دیں۔ میں نرمی نہیں ہوں نہ بے جا بے شرم اور نہ ہی کسناخ۔“ ادب۔ بس میں لوگوں کے سوالوں کے سامنے اب مزید نہیں ٹھہر سکتی۔ ان لوگوں کی محبت و غلوں پر کوئی شک نہیں۔ مصطفیٰ کے اخلاق و کردار چاہتی ہے میں انکاری نہیں مگر جب میں اپنی ذات سے خود ہی بے خبر ہوئی تو کیونکر لوگوں کے سوالوں کا سامنا کر سکتی ہوں۔ میں آپ کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی اس لیے ہمیشہ جب کی بھل ماری رہی اب بھی میں چپ چاپ سب کچھ سہہ لوں گی۔ یا آپ مجھے حقیقت بتا دیں اگر یہ ممکن نہیں تو پھر اس رشتے سے انکار کر ڈالیں پلیز۔ پھر میں کبھی آپ سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔ مگر یہ طے ہے کہ کبھی بھی شادی نہیں کروں گی۔“ آنکھوں میں ٹپ ٹپ آنسو گئے اس نے ماں کو دیکھا وہ کم مہم جھک جائے گی۔

”ای جی۔“ اس نے ان کو توجہ کر کے ان کے ہاتھ تھامے تو وہ چونک گئیں۔ تابندہ بی کے ہاتھ خطرناک حد تک سرد ہو رہے تھے ان کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ وہ بہت غڑ محال اور سخت حال دکھائی دینے لگی تھیں۔ صرف ایک پہل میں۔

”ای جان.....!“ اس نے ایک دم گہرا کر ان کے ہاتھوں کو ہلایا تو انہوں نے بدم ہوتے بیڑے کے کراؤں سے ٹیک لگالی۔

”ای آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ انہیں آنکھیں بند کرتے دیکھ کر چیخی وہ ایک دم متحوش ہو گئی تھی۔

”اپنی ماں کو اس امتحان میں مت ڈالو مجھ سے وہ مت پوچھو جس میں خسارہ ہی خسارہ اور نقصان ہی نقصان ہے تمہاری ماں کے پاس تمہارے ہر سوال کا جواب ہے مگر ابھی کوئی رستہ نہیں دہائی کا ابھی کوئی نشان کوئی منزل نہیں مل رہی۔ تم نے اپنے فیصلوں میں آواز دو نہیں اب بھی شادی کے لیے تجھ کو نہیں کروں گی میں اگر اعتبار کر سکتی ہوں تو اس وقت تم بے نام و نشان نہیں ہو سکتی کون تھا اور کہاں سے تعلق رکھتا تھا؟ ایک بڑی کی کہانی ہے اور اس میں اس کہانی سے پردہ اٹھانے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی تو بہت کچھ سہنا پانی ہے۔ چھیلنا پانی ہے کہسے بتا دوں کہ تم کون کون ہو؟“ بہت دھیمے الفاظ میں وہ کہہ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور گہرا سانس اداہان کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ شہوار کے اندر پشیمانی کا گہرا احساس ابھرا۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی اپنے حوالہ وجوہات کے سلسلے میں ان کی حالت ناقابل برداشت تھی۔

”ایم سواری ای جان مجھے معاف کر دیں میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ اس نے ان کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر چڑھا تو بھی انہوں نے پکلیں داندہیں۔

”ای جان آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ انہیں چپک کر تے پیشانی چھوتے اس کا تھوٹیل سے براہل تھا۔

”ہاں اب ٹھیک ہوں بس آرام کروں گی۔“ وہ نیم دراز لی ہو گئیں تو شہوار نے فوراً تکیہ درست کر کے ان کو بل اوڑھ لیا۔

”آپ تو میری زندگی کا اٹھارہویں زندہ رہنے کی بنیاد مگر جس تو انسانی فطرت کا حصہ ہے نا؟ ای جان۔“ ماں کی آنکھوں سے ابھی بھی خاموشی سے آنسو بہہ رہے تھے شہوار کے اندر احساس جرم نے گروت بدل دی۔

”ایم سواری۔“ ان کے کندھے پر پیشانی ٹکا تے وہ خود بھی سک نہ سکی۔

”میرے اندر ابھرے جس پر پہل نہ باندھے گئے تو کسی دن میرے سارے گھر کی کوئی شریان چھٹ جائے گی۔“

”سو جاؤ شہوار تمہارا مسئلہ میں سمجھ رہی ہوں۔ تم پر کوئی دباؤ کوئی زبردستی نہیں۔ تمہاری ماں بڑی ذہنی صبور عورت ہے بڑے پیارے اور خوب صورت رشتے تھے جن کو چھوڑ دیا مگر کر لیا قسمت نے سب کچھ دے کر چھین لیا میں نے ضرور دیکھا اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ کم کسی کو تو ان رشتوں کو بھی چھوڑ دوں گی تمہاری خاطر بہت کچھ چھوڑ دیا اور اب پھر تمہاری خاطر چھوڑ دوں گی۔“ وہ دراز تھیں۔ ان کا ہر آنسو شہوار کو اپنے دل پر گرا کر محسوس ہوا۔

”ای جان پلیز۔“ وہ شدت سے دردی۔

”اپنی جڑ کی تلاش کا حق تو ہر انسان کو ہے نا؟“

”تم بھی لیٹ جاؤ آرام کو میری تو عمری ا بلہ پائی میں گزرتی ہے تم سے کوئی گلہ کوئی شکوہ نہیں۔“

پھر کے خدا پھر کے صم پھر کے ہی انسان پائے ہیں

تم شہر محبت کہتے ہو ہم جان بچا کر آئے ہیں

انہوں نے بڑی اذیت میں شعر پڑھا تو شہزادہ سارکسی رہ گئی۔ ساف یہ کرب یہ اذیت یہ کون کی کہاں تھی؟ وہ بھلا کیا حالات رہے ہوں گے جن سے اس کی ماں گزری ہوگی اور پھر اذیت و کرب کا یہ جاکسل عالم کس نے جب بھی یہ قصہ سنا ہے چاہتا تھا باندھ نہ کیا یہی حال رہا تھا وہاں کی آزدگی دیکھ کر مزید کوئی سوال نہ کر سکی تھی۔

کچھ نہ کہہ کر بس خاموشی ڈال سکی۔ اس کے ہاتھ تمام کربت محبت و خلوص سے دبانے لگی کہ انکار ایک طرف مگر ان سے محبت سے کبھی انکار نہ تھا۔ وہ اس کی ماں تھیں اور وہیں ان فیصلوں میں لاکھ اختلافات تھے مگر تباہی نہ کی علاوہ اس کا دوسرا منطقی اور سچا خون کا رشتہ نہ تھا۔ بس یہی رشتہ اس کی زندگی کی اساس تھا۔ اور یہ رشتہ اس کی زندگی کی بنیاد تھا۔

اور ان کے بغیر وہ کچھ بھی نہیں تھی، کچھ بھی نہیں وہ بے اختیار جبکہ کر ان کی پیشانی چومنے لگی۔



وہ کافی غلت بھرے انداز میں کمرے سے نکلتی تھی۔

”بھابی پلینز جلدی سے ناشتا تو دے دیں۔“ کھڑی باندھتے وہ کچن کے دروازے میں کھڑی ہوئی۔

”کیوں آج کہاں کی تیاری ہے؟“ شریا بیگم نے اسے یوں تکمک تیار دیکھ کر پوچھا۔

”ایک جگہ انٹرویو کے لیے جانا ہے۔“ بھابی چھوٹے سے کچن میں چولہے کے سامنے کھڑی دودھ ہال رہی تھیں ناشتا بھی کر چکے تھے اس نے اب سے تھے ایک تو وہ لیٹ آئی دوسرا انٹرویو کے لیے لکھنا تھا فوراً انہارے اور تیار ہونے میں وہ دیکر لوگوں کے معمول سے خاصی لیٹ ناشتا کرنے لگی تھی۔

”نیک تو تمہارے یہ چکر نہیں ہو رہے چھوٹی موٹی نوکری تمہاری تاک کے نیچے بیٹھتی نہیں بھانے کہاں کی مہارانی ہو جو ہزاروں کے خواب دیکھتی ہو یہاں تو بڑی بڑی ڈکریاں ہاتھ میں لیے لوگ مہرے ہیں جمعہ جمعہ آٹھ ٹھنڈ نہیں ہوئے کالج سے نکلے اور چلے آئے لاکھوں کمانے روزنی چیخ چیخ..... میں کہتی ہوں آ رام سے گھر نہیں بیٹھ سکتی آتا پڑھ لیا ہے کافی نہیں۔“ راجہ نے گہرا سانس لیا آج کل کی طرف سے اسے اسی قسم کی گفتگو سننے کو دل نہیں تھی۔ وہ تو خبر ماموں بھابی اور بیوی کی سپورٹ حاصل کی جو روزانہ کتنی مہم کی تلاش میں نکل جاتی رندہائی سے کچھ عجیبی بات تھا کہ اسے سختی سے گھر میں بیٹھا لیتیں۔

”تو تم کچن میں آ رام سے بیٹھ کر ناشتا کرو۔“ اسی کے الفاظ پر بھابی نے فوراً اسے ناشتے کی ٹرے دی تو وہ فوراً مچن میں آ بیٹھی اور ناشتا کرنے لگی۔

”آج کس جگہ جارہی ہو؟“ اسی کچن سے نکل کر اس کے پاس آئیں۔

”علی اسٹار پرائز کے نام سے کوئی فرم ہے، کمپیوٹر سیکشن کے لیے انہیں فی میل اسٹنٹ کی تلاش ہے میری دوست ماہیہ کو آپ جانتی ہیں نا چند دن پہلے اس کے چچا کے رفرنس سے وہاں جاب نکلی ہے اسی نے رات کو کال کر کے لپٹائی کرنے اور انٹرویو دینے کا کہا ہے کہہ رہی تھی کہ مزید ایک فی میل اسٹنٹ کی سیٹ خالی ہے ہو سکتا ہے چاس ل جائے اچھا اور پینڈم تنج ہے دعا کریں یہاں کام بن جائے۔“ ناشتا کرتے اس نے کہا تو شریا بیگم نے سر جھٹکا انہیں لڑکی ذات کا سر سے کمرے لکھنا ہی پسند نہ تھا جاب کرنا تو دور کی بات تھی۔

”آہم ریزو بک ہی کوئی اسکول کالج کیوں نہیں دیکھ لیتیں؟“ انہوں نے مشورہ دیا۔ آکسمز وغیرہ کے کالوں سے ان کو ایسے ہی چڑھتی۔ ”اسکول و کالج میرے جیسے لوگوں کا سینڈ رٹس ہے میں چند ہر نہیں بلکہ ہزاروں کمانا جاتی ہوں۔ کیا فائدہ آتا ہے لگا کر امی ایس کی ڈگری لینے کا اگر وہی لکھو کے نیکل کی طرح سارا دن بیک بک اور چیخ چیخ کر کے گزار کر مہینے کے آخر میں چند ہر لیکر گرا کر کرتے رہو۔“ اس نے فوراً مناجت جواب دیا۔ اس کے دو ٹوک جواب پر شریا بیگم کا پارہ ایک دم ہل گیا۔

”تم تو دنیا میں انوکھی پیدا ہوئی ہو نا۔ انسان کو اپنی اوقات نہیں بھولنی چاہیے اللہ بخشنے میرے سامنے ایک عام سے گاؤں کے مولوی اور عظیم بھی تھے سارا گاؤں ان کی عزت کرتا تھا گھر میں ہی باجی نے جو تعلیم دی وہی ساری زندگی کا زیور بن گئی۔ قسمت سے جو خوش ملا وہ بھی ایک عام درجے کا ماہر تھا پھر امی اسکول کے بچوں کو الٹ سے اتار دیا۔ بکری کے قاعدے پڑھاتا تھا ایک ہمارے خاندان میں تم نرمالی پیدا ہوئی۔ امی ایس کی ڈگری کیا لے لی ہے کسی کچھ گرا دیتی ہی نہیں اور ایک تمہارا بھائی ہے وہ باہر بیٹھا بس سر ہلا کر کہہ دیتا ہے کہ امی جی جانے دیں امی جی ہے۔ میں کہتی ہوں چوبیسویں میں کچھ کی ہوا بھی پھٹی ہو۔“ راجہ نے ایک دم تجھیدی سے ماں کو دیکھا ان کا مزاج ایسا ہی تھا ایک دم ہلانی ہو جانے والا۔

”ساری دنیا کی لڑکیاں نوکریاں کرتی ہیں میری سوچ انوکھی نہیں ہے۔“

”ہاں تو وہ اپنی اوقات نہیں بھولتیں۔ چار دیکھ کر پاؤں پھیلاتی ہیں۔ مہارانی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ بازار جاؤ تو تین چار ہزار سے کوئی سو پچاس خریدتا ہوں۔ جیسے پانچ چھ سو کا عام کاشن کا سوٹ خرید کر پہن لے تمہاری بلا سے۔ اور شاہانہ مزاج کا یہ عالم ہے کہ جتنا بڑا نوکری بھی غریبوں والی باقی ہیں۔“

”اسی پلینز بھی تو کوئی موقع جانے دیا کریں۔ روز جب بھی کہیں جانے کے لیے لپکتی ہوں آپ کارواز نہ پھیل رو بہ ہوتا ہے اور باہر جا کر بھی دیواری نصیب ہوتی ہے۔ نہ جانے وہ کونسا دن ہوگا جب آپ خوش ہو کر مجھے رخصت کریں گی اور میرے نصیب میں بھی کوئی مقبول نوکری ہوگی۔“ اس کے انداز پر وہ بھی ایک دم غصے سے اٹھی اور کمرے میں چلی آئی۔

”لو اب میں نے کیا ڈانٹ (دظا) مار دی ہے اسے جو ناشتا چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ بھابی بھی کچن سے نکل آئی تھیں۔ غند اور بھانج کا بہت سواں تھا ناشتا جوں کا توں پڑے دیکھ کر انہیں دکھ ہوا۔

”آپ بھی تو حد کرتی ہیں نا ہر وقت بے چاری کے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ اب اس کا مزاج شاہانہ ہے خواب اونچے ہیں اور نوکری وہ اپنے بیل کی تلاش کر رہی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے آج کے دور کا ٹرینڈ ہے ہر کوئی اپنے فوائد محفوظ رکھتا ہے اور ان کی تلاش کے لیے کوشاں ہیں۔“ بھابی اسی سے کہہ کر اس کے کمرے میں گھس گئی تو وہ اپنی چادر اوڑھ کر فائل اور بیگ لے کر تیار تھی۔

”امی کی باتوں پر غصہ مت کیا کرو وہ پرانے مزاج کی خاتون ہیں بس اندر سے خوفزدہ رہتی ہیں۔“ اسے منہ منوجائے کھڑا دیکھ کر بھابی نے سرکار کر کہا۔

”دعا کریں اس جگہ بات بن جائے ورنہ پھر کہیں اور لڑائی کروں گی تو ای کوزرید غصا آئے گا۔“ بھابی نے سر ہلا کر اس کا کندھا تھپکا تو وہ ان کے ساتھ ہی کمرے سے نکل آئی۔

”ناشتا مکمل کر کے جانا بھوکے پیٹ کمرے لکھنا بھی بدگھوٹی ہوتی ہے۔ رزق کی تلاش میں نکل رہی ہو پیٹ بھراؤ گا تو آگے بھی امید ہوگی۔“ ان کا غصہ بس اسی حد تک تھا بھابی بس دین تو وہ سر ہلا کر کچن میں گردن ہلا گئی۔

”جب کھانے کی کتنی بات تو ایک آٹھ نہیں بھابی کتنی میں اب بھی رہے ہو۔ جہاں جارہی ہوں کچھ نہ کچھ لے کر پیٹ پوجا کر ہی لوں گی۔“ نوت سے کہتے چادر سنبھالتی وہ کمرے سے نکل گئی تو ای نے بھابی کو دیکھا۔

”دیکھا کتنی بدگھوٹی ہوئی جارہی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں یہ تم لوگوں اور سب سے زیادہ فیضان کی ذلیل کا نتیجہ ہے۔ لوہا تو میں نے کیا کہہ دیا تھا اب بھوکے پیٹ نکل گئی ہے اور سارا دن بھوکا رہے گی۔“ وہ تاسف سے کہہ رہی تھیں بھابی ہلکی دبا تیں کچن میں چلی گئیں جہاں دودھ اٹھانے کی لالہ تھا کہ انہوں نے تیزی سے آگے بڑھ کر چولہا بند کیا۔



وہ آج خلاف معمول آفس سے کچھ جلدی ہی اٹھ گیا تھا دل و دماغ میں اک بوجھ سا تھا۔ شاید اسی لیے کہیں دل نہیں لگ رہا تھا ابھی بارہ بجے تھے مگر وہ آکٹا کر کس کو انعام کر کے آفس سے نکل آیا۔ کچھ بھی سارا دن وہ کچھ خاص نہیں کر پایا تھا اور آج بھی خمیر پر ایک بوجھ تھا۔

”تم اس قابل ہی نہیں کہ تم سے کوئی مردت یا ہماری برتے۔“ زہریلے انداز میں کہے گئے اپنے الفاظ ہی دل کا جھین و سکون غارت کیے

”اے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کی بجائے تھنی بھولنے سے بھی نہیں بھلائی جارہی تھی کل وہ اس کو لوان میں دکھائی دی تھی اور اس کو بھنے کے بعد جس طرح سے اس نے رخ بدلا تھا۔ نگاہ پر ولید نے کوئی ری ایکشن تو نہیں کیا تھا مگر اندر ہی اندر پشیمان ضرور ہو گیا تھا۔ بالکل غیر متوقع طور پر ان انداز میں اٹھ جانے والا ہاتھ اب گہرے ملال سے دوچار کرتا جا رہا تھا اتانے بدتمیزی کی بھی وہ تو مرد تھا عقل و برداشت اس کی تھکا تھا۔ کچن میں کیوں مبروہ داشت کے داس کو نہ تھا بے دکھا ایک دم ہاتھ ہوتے ہاتھ اٹھایا بیٹھا تھا۔

”میرے غصے کی آیتا تو اس کا مسئلہ جاننے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ پیار سے محبت خلوص سے اس کے رونے کی وجہ جاننے کی جستجو کرنی چاہیے تھی۔ بھلا یہ کہاں کی مردوا کی تھی کی ایک دم ضبط کا داس ہاتھ سے چھوٹے ایک کمزور دے بس پہلے ہی کسی غم سے نڈھال لڑکی پر ہاتھ اٹھا رہا کہ کمال جاگ رہے تھے۔ رات کا انتظار گھوں میں جم سا گیا تھا۔ اسے بخار تھا قل سارا دن اور پھر رات ڈر نہیں بھی دکھائی نہ دی۔ جب رات کے روش کے ساتھ دکھائی بھی دی تو کس قدر قطع تعلقی کا مظاہرہ کرتے اس کی موجودگی کو کس غیر اہم قرار دے گئی تھی۔ آکر وہ کمرے کی تورات والی صورت حال دیکھ کر ہنسی بھی وہ محذرت کر لیتا تو بات ٹال دیا جاتی اور اندر ہی اندر دل میں تہہ پر رہا تھا کہ وہ جیسے کھانا کھا کھا ہوئی وہ بہانے سے اسے ایک طرف لے جا کر محذرت کر لے گا اور یہ طے کر کے وہ مطمئن بھی ہو گیا تھا مگر وہ کھانا کھانے کے بعد پھر

سے اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھی اور دوشی کے بقول ”اسے کوئی ڈسٹرب نہ کر سہ روزانہ نہیں کھولے گی۔“ صبح کو کمرے سے کسی نہیں نکلے اور خود بہت خواہش کے باوجود دوبارہ اس کے کمرے میں نہیں جاسکا تھا کہ گزشتہ رات کی غلطی وہ دوبارہ نہ ہرانا نہیں چاہتا۔
نجانے وہ کس موڈ میں ہو اور اسے دیکھتے ہی کس انداز میں پیش آئے۔ بہر حال ایک جگہ وہ غلط تھا کہ وہ گزشتہ رات بغیر اجازت کے اس کے کمرے میں گھسنے کی غلطی کر چکا تھا اور پھر بعد میں جان بوجھ کر کسی کی ذات میں انگریز ہونے کا خیال رکھی جگت لیا تھا۔
اسے آج آفس جلدی آتا تھا سوچ میں ہی گھر سے نکلے یا اب یہ بھی کس قسم نہیں تھا کہ وہ کالج بھی گئی ہے یا نہیں۔ بلا تصدیق مختلف سرگرمیوں کا ڈی گھماتے وہ ان کا کیا تو ایک سرگرم کر اس کے کمرے سے اٹھا اور وہی گاڑی روکی۔ یونہی سر اٹھا کر اطراف میں دیکھا تو چونکا وہ اس وقت کسی اسپتال کے سامنے تھا وہاں وہ گزشتہ دنوں کی چکر لگا چکا تھا سوائے کل والے لندن کے اور اس وقت خود کو یہاں دیکھ کر چونکا تھا۔
”اف میں یہیں کہاں آ گیا؟“ اسپتال کی بلڈنگ دیکھ کر ایک بل کو دل مضامین دیکھتے تھے وہ چاروں جگہ اندر ہی اندر جڑیں بھی ہوا۔
”چلیں ادھر آئی نکلے ہیں تو کچھ باتوں سریفیہ کی عیادت ہی کر چلیں۔“ یہ سوچ کر اس نے انکسین سے چابی نکالی۔ کچھ بل بعد وہ دم کے دروازے پر ناک کر رہا تھا۔

”نیں کم ان۔“ اجازت ملنے پر وہ اندر چلا آیا۔
”السلام علیکم؟“ کمرے میں سریفیہ کے علاوہ اس کی والدہ تھیں۔
”ولیکم السلام؟“ بیگم عبدالقیوم نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
”کیسی ہیں یہ اب؟“ ولید مومن پر ہنسنے لگا تھا وہ جب سے اس لڑکی کو اسپتال لے کر آیا تھا آج پہلا موقع تھا کہ وہ لڑکی اسے حواس میں دکھائی دی تھی۔

”نیکوں کے سہارے وہ نیم دراز تھی۔ زرد چہرہ مگر خوبیدہ حسن ایک بل کو وہ ٹھٹھک گیا تھا۔
”تاہم حسن۔“

”یاب پہلے سے بہتر ہے۔“ لڑکی بھی اسے دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی والدہ نے جواب دیا تھا۔
”یہ کن ہیں؟“ کلافہ نے اٹھتے ہی اپنی ماں سے پوچھا۔
”یہ ولید صاحب ہیں انہی کی گاڑی سے تمہاری گاڑی ٹھانی تھی اور پھر بعد میں یہی تمہیں اسپتال لے کر آئے تھے اور ہمیں اطلاع دی تھی۔“
”تو یہ کیسی بتایا تو اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے ولید کو دیکھا۔

”نیکس ولید صاحب۔“ وہ ولید کی حقیقت مشکور ہوئی تھی وہ آج پہلی بار ہوش میں اپنے محسن کو دیکھ رہی تھی ورنہ یہ شخص جب بھی آتا تھا وہ سوئی ہوتی تھی۔
”ناٹ مینشن۔“ آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو میں انسانیت کے نام طس اس کی بھی مدد کرتا یہ میرا اخلاق فرض تھا۔“ ولید نے بھی مسکرا کر کہا تو کلافہ حقیقتاً زحمت خیز ہوئی اس نے اب کی بار بغور اس نہایت دلچسپ اور شاندار مرد کو دیکھا۔
”یہ تو بیٹا تمہارا میرا احسان ہے ورنہ آج کے دور میں کون اتنی انسانیت رکھتا ہے۔“ کلافہ کی ماں نے لگاوت سے کہا۔
”اور جس طرح تم مسلسل پتھر لگا رہے ہو عیادت کو آتے ہو محسوس ہوتا ہے کسی بہت ہی نیک باتوں نے پرورش دی ہے ورنہ لکنا

اخلاقیات کے مظاہر اب بھلا کون بھاتا ہے۔“ کلافہ کی والدہ پہلے دن سے ہی اس نہایت دلچسپ اور شاندار لڑکے کی وجہ سے متاثر ہو گئی تھیں اور جب بھی ان کی موجودگی میں ولید نے پتھر لگایا تھا ان کا ولید کے ساتھ خصوصی سلوک ہوتا تھا۔
”ڈاکٹر زکیم کیسے ہیں کب تک مکمل ریکوری ممکن ہے؟“ ولید نے اپنی تقریروں سے ایک دم گھر کر موضوع بدلا۔
”خیر ابھی ٹھیک سے منسل نہیں ہوا ہے یہ ساری رات درد سے کرا رہی رہتی ہے۔ ڈاکٹر کو زکیم کو لائبر کے زیر اثر رکھنا پڑتا ہے۔ جیسے ہی بخم قدر سے بہتر ہوتے ہیں اسے چیکے ڈٹ کر دیں گے باقی ٹریٹمنٹ تو گھر میں ہی ہوتا رہے گا۔“
”ہوں۔“ ولید نے فحش سر ہلادیا۔

کلافہ مسلسل اس خود اور ڈریسٹ فحش کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی نہ صرف ڈریسنگ لاجواب تھی بلکہ ظاہری شخصیت کے ساتھ ساتھ بات کرنے کا خصوصی انداز بھی کھانا ڈانڈ اور بھانجیاں بھی ڈانڈ تھا۔ بس چند ایک بار کی اجتناب نگاہوں کے بعد ولید نے اس کی طرف نگاہ نہیں کی تھی اس کی مکمل توجہ اس کی ماں کی طرف تھی۔ ورنہ اپنی خوب صورتی اور دل نشینی سے وہ خود بھی باخوبی آگاہ تھی کہ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے والا اس کو بارہا دیکھنے کو ضرور پہل اٹھاتا تھا جبکہ یہ شخص ایک بار کے بعد نگاہ ڈالنے کو تیار نہ تھا۔

”کہاؤ مجھے کچھ بگواؤں؟“ چند اصرار اھر کی باتوں کے بعد ماں نے پوچھا تو وہ سلیقے سے معذرت کر گیا۔
”نیکس اپنے آفس سے اٹھ کر آیا ہوں بلکہ اب تو اجازت دیں آفس میں اور بھی بہت سے ضروری امور توجہ طلب ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”کلافہ آ نکھوں میں ایک دم اضطراب چھلکا۔

”بھئیے نا۔“ ولید نے اس نہایت حسین لڑکی کو دیکھا اور دیر سے اس کی انداز میں مسکرایا۔
”نیکس نیم صبح دقتی آفس میں ضروری کام ہیں۔“

”پھر کب نہیں گے۔“ ولید نے چونک کر دیکھا وہ بڑی بے قراری سے جواب کی منتظر تھی۔
”کچھ پھر کب فرصت ملتی ہے؟“ ولید کیٹ ویل سون۔“ اس نے رسماً کہا تو لڑکی لب دبا گئی۔
”او کے ہم ٹیک کیر اینڈ اللہ حافظ۔“ وہ دونوں کو کہتا ہوا اس نے نگاہ اٹھا۔

”آئی لڑکی ہے یا کوئی صورت۔“ اپنی گاڑی تک پہنچنے تک اس کے ذہن پر یہی بات سوار تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو اسے اندر ہی اندر کلک کر رہی تھی۔ پتا نہیں محسوسات کس نوعیت کے تھے مگر خیال دیر پا تھا۔
”انا ٹیک ہی ہوتی ہے لڑکی واقعی ملا کی خوب صورت ہے۔“ گاڑی اشارت کرتے ولید کو ایک دم اٹایا فانی تو اور بھی بہت کچھ یاد آیا۔
آئسو سے بھری آنکھیں اور اپنا ایک دم ہاتھ ہو کر ہاتھ اٹھانا۔

”حق کی گول گول گول کر رہی پھر رہی ہے۔“ لگتا ہے اب اس سے دونوں بات کرنا ہی ہوگی۔ اب پتا چلتا نا ہی ہوگا کہ کیوں ایسا ہی ہو کر رہی ہے کیا براہیم ہے؟“ انا کے تصور سے اور بھی بہت کچھ یاد آنے لگا تو ساتھ میں تکلیف وہ احساس بھی دل میں کھٹکے لینے لگا کہ اس نے اس پر ہاتھ اٹھا تھا اور لڑکی بے یقینی سے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔
”اتنی شدید ناراض ہے کہ اپنی شکل دکھانے کی بھی روادار نہیں۔“ ولید کے اندر ملال بڑھنے لگا تو اس نے فوراً گاڑی کی رفتار تیز کر دی مگر اندر وہی اضطراب میں غلطی کی واضح بات ہوئی۔

”پہلے مجھے انا سے بات کرنا ہوگی اگر وہ پہلے کی طرح پھر مل گئی تو پھر روشا نے سے ڈسکس کروں گا۔ آخر پتا تو چلے پھر مر کے ساتھ براہیم کیا ہے؟ ایسا ہی ہو کیوں کر رہی ہے؟ اگر کوئی ریزن بھی ہے تو لو جگ تو نظر آئے۔“ ایک لاکھ لکھ تیار کرنے کے بعد اس نے خود کو قدرے ٹیکس محسوس کیا اور گاڑی کی رفتار مزید بڑھاتے کیسٹ پیسز آن کر لیا۔



وہ اپنے آفس میں مختلف فائلز کو لے کر مصروف تھا جب دروازے پر ناک ہوئی۔
”نیں کم ان۔“ فاروقی صاحب اندر داخل ہوئے تو عباس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔
”السلام علیکم سر۔“

”ولیکم السلام خیریت؟“ انہیں پہنچنے کا اشارہ کرتے عباس نے فائل ایک طرف ہٹادی۔
”سر آپ کے سیکشن کے کچھ ڈیپارٹمنٹ کے لیے جوینٹ خالی تھی اس کے لیے چند امیدوار کو اکال کیا تھا انڈر پوسٹیشن میں شاہزیب

رہا۔ یہ بھی موجود تھے یہ امیدواروں کی لسٹ ہے اور ہزار امیدوار کی لسٹ کے ساتھ ان کے کوائف بھی درج ہیں اور سلیکشن کمیٹی کی کارپوریشن کے لیے ویکسے سے تو سر شاہزیب کا کہنا تھا کہ سلیکٹیو پرسن سے آپ خود بھی ایک بادل لیں۔“ فاروقی صاحب سے محسوس کے سامنے ایک فائل رکھ دی اور ساتھ ہی سلیکٹیو پرسن کی رزلٹ شیٹ اور کوائف کی فائل بھی عباس نے چند بل تمام پیرز کو بخور دینا پھر فاروقی صاحب کو۔

”ٹٹ میں نے بابا جان سے صاف اور واضح نقطوں میں کہا تھا کہ مجھے ایک ایک سپر نڈ پرسن چاہیے یہ سلیکٹیو خاتون تو خود فریش ایم ہی ایس صاحب کی پہلے کھاؤں گایا کام کرواؤں گا۔“ عباس فائل دیکھ کر قدرے برہم ہوا۔

”سپر نڈ نے سر سے بات کی تھی مگر ان کا پوائنٹ آف ویو آپ سے قدرے پیچھے ہے ان کا کہنا ہے کہ پوچھ فریش اور شاہزیب ماسٹر کی ایک ہوتی ہے ان کی ملا جلیوں کو اچھی استعمال نہیں کیا گیا اس لیے نیا اضافہ کو سلیکٹ کرتے ہوئے خیال کیا جائے کہ وہ فریش اور جوان ہوں ایک ہوں اس امیدوار کا آئیڈم رکھنا زیادہ بہت شاندار ہے۔ بی ایس کی تک اس کا رٹش ہو لڈ رہی ہیں یہ خاتون اور ایم ہی ایس میں کچھ فرق ہے اور شاہزیب سب سے زیادہ کوائف ٹیٹ اور زبردست پرفارمنس انہی کی رہی ہے۔ پچھلے دنوں سر شاہزیب کے لیے جو خاتون اپائنٹ ہوئی ہیں وہ بھی فریش اور یک ہیں۔ یہ دونوں خواہیں ایک ہی اداروں کی فارغ التحصیل ہیں ایک

جیسا کہ ایک نیک ریکارڈ ہے۔ مس ہادی کی اب تک کی پرفارمنس بہت زبردست ہے۔ یہ مس بھی انہی کے ریفرنس سے آئی ہیں۔“ فاروقی صاحب نے تفصیلی اور تشریفی بیان جاری کیا تو عباس نے آگے کرفال ایک طرف کر دی۔

”باباجان! مطمئن ہیں ان خاتون سے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں سر۔“ عباس کی سنجیدگی پر فاروقی صاحب نے فوراً سر ہلایا۔

”اوکے بلوائس! ان خاتون کو سلیکشن تو آپ لوگ کریں گے۔ آپ ہی بات کیجیے گا میں بس چیک کروں گا۔“ عباس نے انٹر

کام فاروقی صاحب کی طرف بڑھایا تو انہوں نے فوراً متعلقہ لائن پر کال مانی۔

”عباس صاحب کے سلیکشن کے لیے جو خاتون سلیکٹ ہوئی ہیں ان کو انڈر بیچ دیں۔“ فاروقی صاحب نے پیغام منتقل کر کے انٹر کام رکھ

دیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی ساتھ ہی سوالی آواز آئی۔

”سے! کم! کم! کم! سر۔“ براؤن چادر سلپتے سے اوڑھ بھاڑی دہلیز پر کھڑی تھی۔ عباس نے بے زاری سے دیکھا ایسی ڈرپوک سی لڑکی کی گز

چادر اور گرد پھیلائے اس کے کڈ پائرنٹ کے لیے سلیکٹ ہوئی کی لڑکی کو دیکھ کر عباس کا کوفت سے برا حال ہوا۔

”کم! کم! کم! اس نے رکھا ہے تو لڑکی اندر بڑھائی۔

”تشریف رکھیے۔“ فاروقی صاحب نے عباس صاحب کے تیز دیکھتے خود ہی لڑکی کو سلیکٹ کی آفر کی وہ دائیں طرف کھڑکی کی سیٹوں میں سے

ایک پر بیٹھ گئی۔

ایک پچیسٹکس۔“

”کیا نام ہے آپ کا؟“ عباس نے سابقہ مؤذن سے پوچھا۔

”راہنہ نواز۔“ ستر میری سی دی میں میرے متعلق تمام معلومات درج ہیں۔“ نام بتا کر اس نے بڑے سلیقے اور اعتدال سے عباس کے سامنے

رکھی اپنی فائل کی طرف نگاہ کرتے ہوئے کہا تو عباس کی بجنوری تن گئیں۔

”جی دیکھ چکا ہوں آپ کی سی دی میں آپ کے متعلق آپ کی زبانی کوائف سننا چاہتا ہوں۔“ عباس نے اب کے ناراضی سے کہا۔

”ایم ای ایس ایس کی سی دی میں میں نے یہاں نیا پائٹی مس تادیہ کے ریفرنس سے آئی ہوں۔ میٹرک ایف ایس ایس اسکول شریہ ہولڈ

رہی ہوں۔ بی ای ایس میں میں کر دی کہ ایک کمالیہ کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ ہاں ایکسپیرینس کے لحاظ سے فی الحال میں زیر و زبور ہوں۔ یہ میرا بھی

فرم کے لیے جاب کا فرسٹ ایکسپیرینس ہوگا۔ وہ بہت ہی اعتماد اور وقار سے دہول رہی تھی۔ عباس بخور سے دیکھا رہا تھا۔ بظاہر وہ خاصی خوب

صورت لڑکی تھی۔ پہلی نگاہ کا تاثر جو بھی تھا مگر لڑکی واقعی نہیں ہی اور تانیہ آؤٹ آف فیشن کی ماں بڑی سی چادر اور گرد ضرور پہنے ہوئے تھی۔

”آپ خود ہی بتا رہی ہیں کہ آپ کا یہ جاب کا فرسٹ ایکسپیرینس ہے جبکہ ہماری فرسٹ کواٹرنٹ ایکسپیرینس بریں ہی تھا۔ جبکہ آپ بالکل

فریش ایم ای ایس ہیں۔ کیا خیال ہے آپ ہماری فرم کی ریکواٹرنٹ پر پورا اتر سکیں گی؟“ عباس نے براہ راست لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا وہ

دھیرے سے مسکرائی۔

”میں سر میں کوئی نہیں کرتی وقت و حالات انسان کی قابلیت کا فیصلہ کرتے ہیں آپ زما کر دیکھ لیں۔“ وہی پراعتاد لہجہ تھا وہ ذرا بھی کیفیڈ نہ

ہوئی تھی براہ راست عباس صاحب کو دیکھ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں ایک نیک ریکارڈ سے متاثر نہیں ہوتا مجھے انسان کی صلاحیتیں متاثر کرتی ہیں۔ جبکہ آپ میں ہماری ڈیمانڈ کے مطابق صرف

کوالیفیکیشن ہے جو خیر نہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کی سلیکشن کمیٹی میں کبھی بد دماغ سر بھرے انسان موجود نہیں تھے۔ اگر میرا سلیکشن کیا گیا ہے تو فرم کے ریفرائنڈ

ریلیشن کو نہ نظر رکھ کر ہی کیا گیا ہوگا۔“ عباس کے سوالوں پر اس نے قدرے جڑ کر کہا تو فاروقی صاحب نے اس جواب پر ایک دم ٹیٹا کر عباس

صاحب کو دیکھا جس کے چہرے کے عضلات کھینچ گئے تھے۔

”کتنی اسٹریٹ فارورڈ لڑکی سی۔“

”اس قدر کوالیفائنٹس آپ کے حق میں نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے آئی ٹھیک ابھی آپ کو اپائنٹمنٹ لیٹر ایڈیٹ نہیں کیا گیا۔“ عباس نے بھی

قدرے برہمی سے باور کرایا تو وہ لڑکی مسکرائی یعنی نارنگ دی گئی تھی۔

”میں تو آپ کو بتانا چاہ رہی ہوں سر کہ ابھی جاب اپائنٹمنٹ لیٹر ایڈیٹ نہیں کیا گیا تو پھر صاف اور واضح الفاظ میں کہیں کہہ کر مت آپ اس پکتنی

کے اہل نہیں کیونکہ آپ کے پاس تجربہ نہیں۔ جبکہ آپ کی سلیکشن کمیٹی مجھے سلیکٹ کر چکی ہے اس کے باوجود یہ اندر پوکا دوبارہ سلسلہ مجھے کچھ

نہیں آ رہا؟“ اس لڑکی کا اعتماد جنوں کا توں تھا۔

اب کے فاروقی صاحب نے اپنی بے ساختہ لہذا نے والی مسکراہٹ کو مشکل روکا جبکہ عباس اس لڑکی سے ایسے جواب کی توقع نہیں کر رہا تھا

ایک دم حیرت زدہ رہ گیا۔ کتنی بدترین ہے لڑکی۔

”آپ اور کوالیفائنٹس ہی نہیں بلکہ اچھی خاصی گستاخ بھی ہیں۔“ فاروقی صاحب کو مسکراہٹ دے کر عباس نے دیکھ لیا تھا اس کا ٹھہرا منہ

ایک دم ہلکا ہوا۔ اسے سمجھ کر دے کر سامنے ایسی؟ غرضی؟ عباس جھنجھلائی گیا تھا۔

”میں سلیکشن فاروقی صاحب نے کیا حکم ہے؟ میں جاؤں کیونکہ آپ کی توقعات پر میری سی دی پورا نہیں اتر رہی سو پلیز

مجھے میری فائل واپس کر دیں تاکہ میں جاسکوں۔ میرے پاس اتنا فائدہ وقت نہیں کہ میں سلیکٹ ہونے کے بعد دوبارہ انٹرویو کے پر اس سے

گزروں۔“ عباس کے الفاظ پر وہ لڑکی فوراً کھڑی ہو گئی اور بغیر کسی لحاظ و روت کے اس نے کہا تو دونوں حضرات حیرت زدہ رہ گئے۔

باباجان کو اس میں ایسا کیا نظر آیا گیا جو سلیکٹ کر لیا۔ کیونکہ کسی بھی شعبے سے متعلق سلیکشن وہ خود کرتے تھے اب کے گردہ اس لڑکی کو جانے

دیا تو یقیناً بابا جان سے سخت ناراضی کا سامنا بھی ہو سکتا تھا۔ جبکہ لڑکی اسے انتہائی بدترین لگی تھی۔

”فاروقی صاحب آپ ان محترمہ کو بابا جان کے پاس لے جائیں ان کا سلیکشن انہی کے انٹر واپس یہاں جو کارروائی وقوع پذیر ہوئی وہ بھی

بتا دیں۔ میرے پاس آپ آئندہ ایسے پائل لوگوں کے کیسز لے کر مت آئیے گا۔ اب یہ بابا کا ہنڈیک ہے وہ دے رکھے ہیں یا نہ تو فرم کرتے ہیں

میری بلا سے۔“ عباس نے غصے سے دونوں فائلز اٹھا کر فاروقی صاحب کو تھما دیں اور ساتھ ایک سخت سی نگاہ راہبر پر بھی ڈالی۔ اس ایک نگاہ

سے وہ جیسے جل بھن ہی گئی تھی۔

”آپ ہیں کس خوش فہمی میں؟ مجھے بھی کوئی شوق نہیں اصرار جاب کرنے کا۔ ایسے تہمتیں لگال مال میگز ڈلوگوں کے ساتھ میں کام کروں گی مائی

فٹ بھلے جاب میرا شوق ہے مگر مجبوری نہیں ایک چھوڑی سی دس جابز تیار ہیں میرے لیے سنبھال کر رکھیں اپنی جاب۔“ فاروقی صاحب کے

ہاتھ سے اپنی فائل کھینچ کر تن کرتی لڑکی وہاں سے نکل گئی۔

”اے میرے سنیے تو پلیز کیے۔“ بے چارے ساتھ سالہ فاروقی صاحب اس کے پیچھے بھاگے جو طوفانی رفتار سے آفس کا دروازہ کھول

کر باہر نکلی تھی۔



مہرا لہذا ایک کوتاہ کر کے وہ آج پہلی بار باآزما کی تھیں۔ عرصہ بعد باہر کی دنیا دیکھی تو دل میں بہت سی بھولی بھری یادیں تازہ ہونے لگیں۔

”محبت اور وفا کی دولت سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں ہوتی۔ احساس زندہ ہوں تو کائنات حسین تر ہو جاتی ہے اور اگر احساس مر جائے

اور محبت بھی اس مردہ زمین کو پھر سے شاداب نہیں کر سکتی۔“ وفا تو اضافی خصوصیت ہے تھیں مردہ زمین کو پھر سے آباد کرنے کے لیے محنت

کے ساتھ ساتھ کھاد و بیج وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے۔“ بوسوں نکل کسی کے کہے الفاظ انہیں اپنے دل و دماغ میں گونجتے محسوس ہوئے تو

مکھنسی کی سے اٹ گئیں۔

”آہ کاش!.....“ دل سے اک ہوک اٹھی تو دل انتہائی راہوں پر چلنے کو اکسانے لگا۔ تابندہ بی نے بڑی بدولی سے کچھ اشیاء خریدیں اور

میں لڑکی یاد دے کر جانے کا کہا تو وہ تھراں ہوا۔

”تم آپ اس طرح اس کیلئے کیسے نہیں گئی۔“ تابندہ بی یہاں کے راستوں سے انجان بازاروں سے بے خبر خاتون تھیں ڈرائیور کی پریشانی

اور ہی تھی۔

”مجھے کچھ اور بھی خریدنا ہے تم جاؤ اور ہاں ہر النساء اور گھر میں دیگر لوگوں سے کہنا کہ پریشان نہیں ہوں میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گی میں

میں کسٹ بائیس کی لہلوں کی اس وقت تو لاتبہ نے اپنے بھائی کے ہاں جانا ہے اور گھر میں کوئی گاڑی بھی نہیں مجھے کچھ دیر ہو جائے گی وہ خواجہ

گھر سے آئے تم جاؤ۔“ تابندہ بی کے دونوں انداز پر بڑا ریورس ملا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔

ڈرائیور کے رخصت ہونے کے بعد انہوں نے نوکر کو دیکھا۔ یوں لگا بوسوں بعد باہر کی دنیا میں بھر سے قدم رکھا ہو۔ بہت کچھ بدل چکا تھا

کی بہت کچھ تبدیلی کے مراحل میں تھا۔ انہوں نے ایک دکان سے کچھ کھل وغیرہ لیے۔

ان دنوں دل میں کچھ بھی واضح نہ تھا بلکہ آج خود بخود غیر ضروری امور سر انجام پا رہے تھے۔ تابندہ بی نے ایک رکشہ والے کو روکا۔ جبکہ اور

کے ساتھ معاملہ طے کر بیٹھ گئیں۔ جوں جوں رکشہ کے بڑھ رہا تھا ان کے دل و دماغ میں کی خیالات گردش کرتے چلے جا رہے تھے۔

”آف سکندر! مجھے قطعی اندازہ ہے تمہارا دم بے زار خواتین سے الگ کر دینا۔“ وہ دلاور داند سے اس قدر دروید گئی تھی

ہوسکتا ہے۔“ جس کے نصیب میں تم جیسی حسین خوبصورت دل نواز خاتون ہوں وہ تو خود بخود زندہ دل ہونے لگتا ہے نا۔“ برجستہ جواب پر کسی کی کھلکھلائی ہنسی تانندہ لبی کے اعصاب پر مرمی کا احساس بخش گئی۔

”یقین نہیں آتا یہودی حضرت صاحب مخاطب ہیں جن کے پیچھے میں دیوانہ وار ہماگی ہوں مگر اس ہرجائی نے کبھی قدر نہ جانی۔“ کھلکھلائی ہنسی تھی تو کسی کے الفاظ نے پھر تانندہ لبی کو اپنے حشر میں جکڑا۔

”جلیں اب تو ہم آپ ہی کو اپنا سب کچھ مان بیٹھے ہیں پھر تو پھلے کھلے شو تو بے معنی ہو گئے نا آپ کو دل کی مہربانی ہی نہیں بتایا بلکہ گھر کی ملکدہ بھی بنا دیا ہے۔“ ہماری لب و لہجے میں کہا تو تانندہ لبی کو اپنی ٹپکیں مسکتی محسوس ہوئیں۔

”نوازش سہا پ کی مہاراج۔“ شوخ غلب و لہجے نے عجیب سی دلگرمی سے دوچار کر دیا تھا۔

”ہاں بیگم صاحب آپ کا گھر آ گیا۔“ وہ نجائے کن خیالوں میں غرق تھیں جب رکشے والے کی آواز پر چونک کر متوجہ ہوئیں۔ انجان علاقہ اور جگہ کی کہ وہ انہیں انہوں نے یہاں تو نہیں آتا تھا۔

”تمہیں جس جگہ کہا تھا وہاں لے کر آئے ہوتا؟“ باہر نکل کر ارد گرد دیکھتے وہ مطلوبہ مکان نہ پا کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”جی بیگم صاحب جس جگہ کہا تھا وہاں لے کر آئی ہوں کس مکان میں جانا ہے وہ یہاں سے پوچھ لیتے ہیں۔“ تانندہ لبی نے چند قدم گے بڑھائے اور گرد دیکھا۔ برسوں پہلے وہ یہاں آئی تھیں۔ تب یہاں آبادی نہ ہونے کے برابر تھی چند ایک گھر تھے اس محلہ میں اور اب دونوں اطراف خوبصورت جدید اسٹائل کے گھر آباد تھے۔ ہر گھر کے سامنے ایک خوبصورت باغچہ تھا۔ انہوں نے اطراف میں دیکھا تو چونک گئیں بائیں طرف دائیں والی سائیڈ پر ایک گھر ابھی بھی خاصی پرانی طرز کا آباد تھا جو جدید اسٹائلش انداز میں تیر شدہ گھروں میں یوں لگا رہا تھا گویا کوئی گھنٹہ رآ باد ہے۔

”بی بی ملا گھر کے نہیں؟“ انہیں ارد گرد دیکھتے رکشے والا بھی ان کے پاس آ کھڑا ہوا تھا۔

”اس گھر کے سامنے جاؤ۔“ رکشے والے کو کہتے وہ اس گھنٹہ گھر کی طرف بڑھ گئیں۔

گھر اسی پرانی طرز پر تعمیر تھا مگر نئی تعمیر کی گئی تھی جس کی وجہ سے گھر سڑک کے مقابلے کا بیچے ہو گیا تھا اور بالائی منزل کافی خستہ حال تھی یقیناً بارش کے دنوں میں سڑک کا پانی گھر کے اندر ضرور گھس جایا کرتا ہوگا۔ گھر کے سامنے کرتا تانندہ لبی نے گھر کو دیکھا۔ برسوں بعد گھر کو دیکھا تو لگا برسوں پہلے کا بھٹی نگاہوں کے سامنے ٹھہرا ہو۔

”سکندر میں بڑی مشکل ہے جان بچا کر آئی ہوں۔ اللہ کا واسطہ ہے مجھے پناہ چاہیے۔ اگر میں یہاں متاقی تو پھر کہاں جاتی۔ اس بھری دنیا میں مجھے لگا صرف آپ ہی وہ شخص ہیں جو مجھے پناہ دے سکتے ہیں۔“ ایک ڈری سبھی حالات کی ستائی آواز نے ذہین کے درجے پر دستک دی تو اور بھی کئی آوازوں کی بارگشت ہونے لگی۔

”چلو بیگم صاحب گھر تو آپ کل گیا ہے نا اب مجھے کراہ دیں میں چلتا ہوں۔“ رکشہ والا بھی اھر آ گیا تھا۔ تانندہ لبی نے اندرون خانہ ہونے والے شور و غل کو ذہن سے ہٹاتے رکشے والے کو دیکھا۔ وہ بیس پینتیس سال کا دی تھا۔ مگر محنت و مزدوری نے اس کی صحت پر کافی اثر ڈالا تھا۔

حالات نے اس کو سخت جان بنا ڈالا تھا جو بچہ بھی سخت ہو گیا تھا۔

”ہاں اسی گھر میں آتا تھا مگر تم جانا نہیں یہ پیسہ کھلاؤ کچھ کھانی بھی لاتا تھی دیر میں جب تک میں فارغ ہو کر آتی ہوں۔“ انہوں نے اپنا تہہ کھولا۔

”بربی بی میں اتنی دیر تک انتظار کیوں کروں نجائے آپ کب فارغ ہوتی ہو مجھے کوئی اور سوا رہا ل جائے گی اتنی دیر میں۔“ رکشہ والا کا انداز پرفیشنل تھا۔ انہوں نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

”تمہیں تمہارے انتظار کرنے میں جو وقت لگے گا اس کی بھی اجرت دوں گی کچھ وقت لگے گا مجھے فارغ ہونے میں پانچ بیس کمین آتا ہے۔“ انہیں بانئیں ہوسکتا تھیں انتظار کی رحمت نہ اٹھانا پڑے۔ بہر حال تم انتظار کرو یہ پیسہ کھوئیں آتی ہوں۔“ بیک سے ہزار کا نوٹ نکال کر دے والے کو تھمایا تو اس نے حیرت سے تانندہ لبی کو دیکھا۔

”بربر اکر اب تو صرف ڈیڑھ سو بنتا ہے۔“

”رکھ لاؤ کچھ کھانی بھی لو میں کچھ دیر میں آ جاتی ہوں وہاں کا کر یہ سمجھ لینا۔“ تانندہ لبی نے اسے نوٹ تھا کر کے قدم بڑھا دیے تھے۔

وہ بیدار ہوتا تھا۔ نکلنے کے بعد آفس جانے کے بجائے گھر چلا آیا۔

”روشنائے کہاں ہے؟“ لاؤنج میں آیا تو صغرا سے سامنا ہوا۔

”وہ ڈانٹا بی بی کے کمرے میں ہیں۔“ انا کے نام پر وہ چونکا۔

”کہیں تو بیلواؤں۔“ صغرا مزید پوچھ رہی تھی۔

”اگر گھر ہے کیا؟“ اس کا انداز پر سوچ تھا۔

”جی صاحب۔“

”صبح ان کو کافی تیز بخار تھا تو بڑی بیگم صاحب نے انہیں کالج جانے سے منع کر دیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔۔“ ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے وہ پلٹا۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں؟“

”نہیں رہنے دو۔“ صغرا کو فریغ کر کے وہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ پچھلی غلطی یا آدمی سواب کی پار دروازے پر صرف دستک دی اور جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”آ جاؤ صغرا۔“ روشنائے آواز آئی ولید نے قدم اندر رکھا تو دونوں نے پلٹ کر دیکھا۔ انا ستر پر بیٹھی ہوئی تھی دونوں گھنٹوں کے گرد بازو لیے تھوڑی گھنٹوں پر لڑکے کو ولید کو کچھ حیران ہوتی فوراً سیدی ہوئی جبکہ روشائے اس کے ستر پر نیم دراز تھی۔ وہ بھی اٹھ بیٹھی تھی۔

”اسلام علیکم۔۔۔۔۔۔“ ولید نے سلام کیا تو انا نے حیران ہوتے ہوئے سائید پر پڑا ہوا پٹا اٹھا کر سر پر ڈالا۔

”ولید سلام آپ اس وقت؟“ روشنائے ہی پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔

”بس کسی کام سے گھر آیا تو صغرا سے پتا چلا کہ تم اھر ہو۔“

”ہوں۔ بس یہ انا کی طبیعت کی کچھ ٹھیک نہیں تھی رات سے بس کمرے میں ہی بند ہے۔ پچھو پچھو پریشان ہو رہی ہیں۔ اب بھی کال کر کے پوچھا ہے کہ اس نے کچھ کھایا یا ہے یا کمرے میں ہی بند ہے۔ بابا بھی اھر ہی تھے ابھی اٹھ کر گئے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے محترمہ کو؟“ ولید نے براہ راست انا کو دیکھا تو وہ بغیر کوئی تاثر دے اپنے ہاتھوں کو دیکھے لی انداز بڑا االفاظی لیے ہوئے تھا ولید کو شدت سے اس کی االفاظی محسوس ہوئی۔

”بخلا ہے۔“ روشنائے ہی بتایا۔

”یہ خندکسلسلے کا ہے؟“ وہ اسی طرح دروازے کے پاس کھڑا تھا روشائے ولید کے سوال پر ہنس دی۔

”میں یہ اچھی کمی آپ نے۔۔۔۔۔۔ بھلا خنداکسلی کوئی سلسلہ ہوتا ہے۔“ انا ہنوز خاموش تھی۔ اگر وہ خاموش تھی تو کیوں؟

ولید کو اس کے انداز نے عجیب سی تکلیف سے دوچار کیا۔ اگر وہ اپنے رویے پر پشیمان تھا تو کیا انا کو اپنے رویے پر غور کرنے کا حق نہ تھا؟ کیا وہ پشیمانی نہ تھی؟

ٹھیک ہے اس نے ہاتھ اٹھانے کی غلطی کی تھی مگر انا کا اپنا رویہ ہی اس غلطی کا سبب بنا تھا جبکہ وہ سب کچھ فراموش کیے صرف اپنی غلطی کی ذمہ داری کے لیے یہاں تک دوبارہ گیا مگر انا کا انداز ہنوز وہی تھا۔ وہ بھلا ایسا کیوں کر رہی تھی؟ ولید کے اندر اس سوال نے ایک پانچل ڈھچکا دی تھی۔

”خندکسلسلے کا ہے؟“ پھر سوچ نظروں سے انا کی طرف دیکھا۔

”وہی بھلا بیٹھیں نا؟“ روشنائے نے آخر کی تو روشائے قریب ہی بستر پر بیٹھا۔

”اب کسی طبیعت سے تمہاری۔“ ولید نے براہ راست انا کو مخاطب کیا تو اس نے ایک لمبے کونگاہ اٹھا کر ولید کو دیکھا۔

”ایک نگاہ میں کیا کچھ نہ تھا؟“ کھوہا اضطراب نارضی پشیمانی، تکلیف و اذیت اور بھی نجائے کیا کچھ تھا۔ وہ بس دیکھتا ہی رہا۔ کیسی سحر طراز اس میں انا کا تھاکرھی۔ وہ حیرت زدہ تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ پھر مہربان لب ہوئی تھی۔ روشنائے دونوں کو بخیر دیکھا۔

”چپ چاپ تھی ہی مگر آج ولید بھی خلاف معمول خاموش دکھائی دیئے۔“

آپ انا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ رات بھی صرف دس منٹ کے لیے نکلی تھی کمرے سے پھر گھر گئی تھی صبح سے اب تک نہ کچھ کچھ کھانے کو نہ ڈاکٹر کے پاس جا رہی تھی حتی کہ بابا جان نے بھی کتنی بار اس کو کہا وہ ان کے ساتھ کسی ڈاکٹر کے پاس چلے۔“ روشنائے کے

روئے سے پریشان تھی سو بھائی کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”پڑے کھوں کو پڑھانا شاید اسی لیے کہا جاتا ہے۔ ماشاء اللہ یہ خود سمجھدار ہیں۔ ڈاکٹر بن رہی ہیں حفظانِ صحت کے اصولوں سے باخبر تو ہیں ہی نا اپنی بیماری میں کیا کرنا چاہیے۔ خبر تو نہیں ہے خواجہ آدم اس کے ساتھ الجھ رہی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“ انا کے رویے پر کچھ الجھ کر خاصی غصی سے کہا تو انا نے بس ایک ہل کو نگاہ ڈالی۔ دلیدہ انھوں میں تاسف و ملال لیے ہوئے کھڑا تھا۔ انا پھر بھی مہربان رہی۔

”انا کیا بارہم ہے یا رکھو تو بولو جس سے تمہارے کمرے میں آئی ہوں ایسے ہی بیٹھی ہوئی ہو بخار ہے وہ تو چل رہا ہے ڈاکٹر کے پاس نہیں چلنا تو نہ ہی کچھ کھا لی تو“ اب کدوئی نے بھی کچھ بڑبڑا کر کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بخار بھی اتر چکا ہے۔ ڈنٹ دہی، بھوک نہیں جب بھوک ہوگی میرا گھر ہے خود ہی کچن میں چلی جاؤں گی۔“ روشانے کے جواب میں بہت سکون سے کہا تو دلیدہ کھڑا ہوا۔ روٹی بھی اس کے صاف الفاظ پر خاموش ہو گئی۔

”آپ کھانا کھائیں گے؟“ روٹی اسے کھڑا دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”ہوں بھوک لگی ہے۔ تم بابا کو بھی بلواؤ اور کھانا لگواد میں پہنچ کر آتا ہوں۔“ ایک اچھٹی نظر انا کے سابقہ انداز پر ڈال کر وہ کمرے سے نکل آئی۔

روٹی نے کھانا لگواد تھا۔ دلیدہ بابا اور روشانے تینوں ہی گھر رہتے ہوئے کھانا کھایا۔ کچھ دیر بابا کے ساتھ بیٹھا باتیں کرتا رہا روٹی کو کرنے کے سوا کما تھے سو وہ اٹھ بیٹھی۔ بابا بھی کھارہی آٹس جاتے تھے پوئی وقت گزارنے دو تین دن سے ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو رہا تھا وہ گھر پر ہی آرام کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ بابا کے پاس سے اٹھا تو ذہن میں ابھی بھی انا کا رویہ تھا۔ اس کا ارادہ اپنے کمرے میں جا کر کچھ دیر لیٹنے کا تھا جب صفران تیزی سے اسی کی طرف چل آئی۔

”صاحب جی آپ کو ابانی بی کا تپا ہے وہ کہاں ہیں؟“ صفران کے پوچھنے پر وہ چونکا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ابھی کھانا کھانے سے پہلے تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔

”بیان کا موبائل ان کے کمرے میں کافی دیر سے بیٹھ رہا ہے۔“ صفران نے ہاتھ میں پکڑا موبائل اسے دکھایا تو دلیدہ نے ہاتھ بڑھا کر موبائل اس سے لے لیا۔

”اگر وہ یہ نہیں ہوگی، پھوپھو یا حسن کے کمرے میں یا پھر کہیں باہر لان میں ہوگی۔“ اس کا موبائل ایک دفعہ پھر بجنے لگا تو صفران سے لڑ کر موبائل کو دیکھا۔ اسکرین پر ”شہزاد“ کے نام کے حروف جگمگا رہے تھے۔

”تم جادو میں خود پھنس گئی ہو۔“ اسے جانے کا کہہ کر خود پھوپھو کے کمرے کی طرف بڑھتے اس نے ساتھ میں لیں کا بٹن بھی پیش کر کے موبائل کان سے لگایا۔

”السلام علیکم“

علیکم السلام! دوسری طرف شہزاد مرادنا واژن کر چپ ہو گئی تھی۔

”پھوپھو۔“ خاموشی پر دلیدہ نے کہا۔

”انا سے بات ہو سکتی ہے۔“ دلیدہ کے جواب میں اس نے کہا۔

”ان دونوں تو ابانی بی ہمارے ہاتھ نہیں آ رہی ہیں آپ سے کیا بات کروائیں؟“ پھوپھو کے کمرے میں داخل ہو کر اطراف میں دیکھا دیکھتا دکھائی نہ دی۔

”آپ کون؟“ دلیدہ کے جواب میں شہزاد نے پوچھا۔

”میں دلیدہ عرض کر رہی ہوں انا کا موبائل زائد۔“ پھوپھو کے کمرے سے باہر آ کر اب وہ حسن کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اوہ کیسے تیر آپ؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اللہ بڑا کرم ہے۔“

”صبح انا کا فون آیا تھا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ کالج نہیں جا رہی۔ میری بھی ای گاؤں سے آئی ہوئی ہیں تو میں نے بھی آج چھٹی کی تھی اب وقت ملا تو سوچا کہ اس کی خیریت پوچھوں تو پھوپھو نے پوچھا۔“

”وہ اپنے کمرے میں نہیں تھی سو مجھے کال تک کرنا پڑی تو صوفی نے لگا ہوا ہوں شاید آج کی تاریخ میں محترمہ ملی ہی جائیں۔“ حسن کے کمرے میں داخل ہوتے دلیدہ نے مسکرا کر کہا تو شہزاد بھی ہلکا سا ہنس دی۔

”روٹی کیسی ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”بالکل اس دن اپنی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہیں محترمہ۔“ حسن کے کمرے میں بھی نہ پا کر دلیدہ کھانا کھا تھا۔

”انا کی کئی نہیں؟“ شہزاد کی کون سی ولیدہ سے بے تکلفی تھی بس انا کی وجہ سے تھوڑا بہت تعارف تھا مجبوراً بات کرنا پڑی تھی اب انا کو غیر حاضر پا کر روت روت رہی تھی۔

”نہیں ابھی تک تو اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ آپ شہزاد سسرالیا کریں کہ کچھ دیر بعد کال کر لیجیے گا تب تک موبائل محترمہ کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔“

”نہیں میں نے بس انا کی خیریت پوچھنی تھی کل بھی سارا دن کالج میں بہت ڈل اور سست رہی تھی بخار بھی تھا آج شاید زیادہ ہو گیا ہے ورنہ وہ عام روز میں جھپٹی کرنے والی لڑکی تو نہیں۔“ خیر وہ جب بھی فارغ ہوتا تو اسے کہیے گا کہ وہ مجھے کال بیک کر لے یا پھر شام کو میں خود کال کروں گی۔“

”جی بہتر اور کوئی حکم.....؟“ ولیدہ اب دیگر کمروں میں چپک کرنے اور وہاں بھی نہ پا کر باہر آ رہا تھا۔

”نہیں بس یہی کہنا تھا ناٹس ٹومیٹ پوائنڈ اللہ حافظ۔“ شہزاد نے اخلاق نبھایا۔

”یو ٹواللہ حافظ۔“ کال بند کر کے وہ تیزی سے باہر گئی۔ انا کی طرف سے دیکھا تو بائیں طرف دیکھ کر رک گیا۔

اتالان کے ایک گوشے میں درخت کے سائے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اندر ہی اندر غصے کا بال بال اٹھا کر وہ بی گیا۔ بہر حال ایک زیادتی وہ کہ چکا تھا اور اب مزید بات بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

”تم ابھر بیٹھی ہوئی ہو یہاں صفران اور میں تمہیں سارے گھر میں ڈھونڈتے رہے ہیں۔“ ولیدہ نے اس کی قریب کر کہا تو انا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیا بات ہے کمرے سے اٹھ کر کیوں چلی آئیں؟“ وہ اس طرح مخاطب تھا گویا پرسوں رات دونوں کے درمیان کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انا کے اندر پھر سے جوار بھانے کا سا سماں پیدا ہونے لگا۔

”تمہاری دوست کا فون تھا۔“ اسے اس طرح خاموشی پا کر اس کے قریب ہی درخت کے سائے میں لکھاس پر بیٹھے ہوئے ولیدہ نے کہا اور ساتھ ہی موبائل بھی اس کی طرف بڑھایا۔ اب کی بار وہ حقیقتاً چوٹی۔

”کون..... شہزاد.....؟“ اس کی چپ ایک دھڑکی تھی فوراً موبائل کے کال میسج پر چپک کرتے پوچھا۔

”کس نے کال رہی ہو کیسی؟“ میسج پر چپک کرنے کے بعد سر اٹھا کر ولیدہ کو دیکھا۔

”میں نے..... تمہاری خیریت دریافت کر رہی تھیں۔“

”اور.....؟“ اس نے مزید استفسار کیا تھا۔

”شام کو کال کرنے کا کہہ رہی تھیں ساتھ میں کال بیک کرنے کا بھی پیغام تھا۔“

”اب یہی طبیعت ہے تمہاری؟“ کچھ توقف کے بعد ولیدہ نے پوچھا۔

”بہر ہوں۔“ تو غلطی جواب میں کامیاب نہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو ولیدہ نے ایک دم اٹھنا تھوڑا دواںس بھانے ہوئے وضاحت کی۔

”جینجو تو سہی۔“ انا نے ولیدہ کی اس حرکت پر از حد حیرانی سے اسے دیکھا تو ولیدہ نے ایک دم اٹھنا تھوڑا دواںس بھانے ہوئے وضاحت کی۔

”تم نے مجھ سے معذرت کرنی ہے پرسوں رات مجھے ایک دم میں کیسے ہائپر ہو گیا تھا۔“ انا نے سوری بارہم میں ایک ہل بھی جینس سے نہیں بیٹھ سکتی تھی سب ایک طرف مگر مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا میری غلطی ہے۔“ انا نے سوری میں دونوں راتیں ایک ہل بھی نہیں سو سکتی تھی لیکن یہی ہو پر شہزاد بیٹھا ہوں اور بہت گلی ڈل کر رہا ہوں۔“ انا حیرت سے گنگ رہ گئی تو ولیدہ اس سے معذرت کر کے گاؤں سوچ بھی گئی تھی اس کا بس یہ خیال تھا کہ ولیدہ اس سے اس لیے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ پرسوں رات خراب موڈ کی وجہ جان سکتا ہی لیے اسے اعتبار برت رہی تھی مگر اب جس طرح ولیدہ معذرت کر رہا تھا تو کال لگال میں موجود سب گلے شکوے ختم ہونے لگے ہوں۔

”میں بس معذرت کے لفظوں کو سن کر دھلنے لگے تھے۔“

”تم نے ہاتھ سے ناراض ہوٹ یا اس سارے قصے میں میرا بھی کئی قصور نہیں تھا ہر انا بارہم بھی تو کتابتیزان تھا۔ میں نے تو کبھی کسی بات پر مضطرب کا دل نہیں چھوڑا۔“ انا نے پرسوں رات ایسا کہیں ہوا؟ مجھے تم پر غصہ بھی آیا تم گزشتہ دنوں جس طرح کا رویہ اپنا تے ایک دم پرسوں اور اگلے ہی ہل بالکل انجان اور چھٹی انداز مجھے تمہارے اس رویے نے بھی ہرٹ کیا تھا۔ بہر حال میں غلطی پر تھا اور اپنی

غلطی پر میں ایک سیوڈ کرتا ہوں اگر تم قبول کرلو تو پلیز۔“ ولید کا انداز بڑا متعجبانہ تھا۔ انا تصور میں بھی ایسا نہیں سوچ سکتی تھی ولید اس سے معذرت کرے گا۔

”اس اوکے۔“ ولید کے روپے پر وہ خود ہی شرمندہ ہوتے وہیں ڈھسے گئی۔

”آپ کا بھی تو کوئی قصور نہیں شاید ہی غلطی۔“ اس کے اندر ملال کھلنے لگے۔ اپنی جذباتیت اپنی کم فہمی پر۔

”میں نے بھی تو آپ کے ساتھ بہت بدترین کی تھی نا؟“ اسے اب اپنی غلطی بھی یاد آنے لگی اور وجہ غلطی سے اضطراب رگ و پے میں

سراپیت کرنے لگا۔

”ہاں غلطی..... تو میری بھی ہے نا مجھے خواہ وہ کسی کی ذاتیات میں انصاف پر کرنے کا حق تو تھا۔ خواہ وہ ہمارا کوئی کتنا ہی قریبی ساتھی کیوں نہ ہو اور اس سے بھی بڑی غلطی یہ تھی کہ میں بغیر اجازت تمہارے کمرے میں داخل ہوا تھا۔“ ولید اپنی ایک اور غلطی قبول کر رہا تھا جس پر اپنا کی گرفت بھی نہ تھی۔ جوانا وہ فارکو کو کم و کمان میں بھی نہ تھی۔

”میں نے بھلا ایسا کب کہا تھا؟“ ولید کے الفاظ پر اسے رونے آئے لگا۔ وہ ولید کے تھڑ مارنے پر بخفا ضرورت تھی مگر وہ معافی مانگے گا ایسا کبھی کبھی سوچا بھی نہ تھا بس وہ یہ چاہتی تھی کہ وہ اس سے محسوس کرے۔ اس کی فیلنگز کو سمجھنے۔ جس کہ اس کے جذبات کا ادراک حاصل کرے مگر محبوب کو جھکا نا اس کی لغت میں نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اس شخص کو خود سے بہت بلند ہمیشہ اونچے مقام پر برا جہان دیکھنا چاہتی تھی۔

”جب معافی مانگ کر مجھے سخت تکلیف پہنچا رہے ہیں۔ پلیز ایسا مت کریں۔“ وہ اپنے جذباتوں سے ہار کر ایک دم رو دی۔

اس شخص کے سامنے خود کو سنبھالے کھانا اس کے لیے بہت مشکل کام ہوتا جا رہا تھا۔

”انا ہم آپس میں کرزز ہیں۔“ بے عمل مردوں کا فرق یہی نہیں ہے علیحدہ علیحدہ ماحول میں ایک طویل وقت گزارا ہے۔ مگر میری بابا نے ہماری جو تربیت کی اس کی جڑیں آج بھی مضبوط ہیں۔ میں رواجی سر نہیں ہوں تم اپنے دل کا بوجھ کہہ سکتی ہو مجھ سے نہیں تو روشانی سے ڈسکس کر سکتی ہو۔ کیا پرانم ہے جو دلوں کو تسکین دے نا؟“ انا کے پھر یوں شدت سے رونے پر ولید کو شدید تکلیف ہوئے لگی اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس نے بہت اپنائیت سے کہا تو وہ جہاں بھی وہیں ساکت ہو گئی۔

وہ بھلا اس شخص کو کیا بتاتی؟ اس کے دل پر کیا بوجھ تھا یہ کبھی نہ دسکس کر سکتی تھی؟ روشانی نے تو ایک طرف ابھی تک تو وہ ٹھیک سے اپنی ذات کے

سامنے بھی اپنی بارگاہ اعلان نہیں کر پاری تھی۔

”مجھے کوئی پرانم نہیں ہے۔“ اس کے سر پر ولید کے ہاتھ کا بوجھ جوں کا توں تھا۔ اس نے سر اٹھایا تو ولید نے ہاتھ ہٹا لیا اور بغور اس کی

آنکھوں میں دیکھا جو بخارا اور اب رونے سے پھر سرخ ہو رہی تھیں۔

”کسی عمارت کو بغیر بنیاد کے کھڑے نہیں دیکھا بھی..... نہیں وہ واقعی پرانم نہیں مجھے لا جک دو آئی سوئیر میں پھر کسی تم سے کوئی سوال نہیں

کر دوں گا۔“ ولید کا انداز دلوں کو تھا اس نے لب و لہجہ سے تلبہ بالے۔ اور بس ایک لحظہ کو اس بھر پور دل کش سر کو دیکھا۔

دل چاہا کہ چیخ کر کہے کہ ہاں مجھے پرانم ہے اور اس پرانم کی سب سے بڑی ریزن تم خود کو مکرہ لبی کی کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

”میرے پاس آپ کے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں؟“ نہایت اضطراب اور دکھ سے کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے تو ولید نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیسے تو جی نہیں جانے دوں گا میں اب..... تمہیں میرے سوال کا جواب دینا ہو گا۔ جس دن سے میں پاکستان آیا ہوں صرف چند ایک

دن کے علاوہ میں نے ہر بار تمہاری یہی کیفیت محسوس کی ہے کیا بھروسہ نہیں مجھ پر یا اعتماد؟ اگر تم مجھ سے ڈسکس نہیں رو کی تو یہی تم

پھو پھو اور اسن سے تمہارے اس رویے کی وجہ ضرور پوچھوں گا۔“

”آپ ہر بات لا جک کے ساتھ قبول کرتے ہیں اگر کسی انسان کے پاس لا جک ہی نہ ہو میں بہت پر سکون اور اطمینان بھری زندگی گزار

رہی تھی آپ کو پتا ہے جب میں امریکا میں آپ لوگوں کے ساتھ رہتی تھی اور جب مالایا نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا تو میں نے کتنا شور مچا تھا

میں یہاں نہیں رہی تھی۔ مگر بڑی دقتی لائی تھی وہ تو بچپن تھا نا مگر مجھے بھلنے کی سال لگ گئے تھے اور اب میں نے خود کو اس ماحول میں

رہن کہن میں ڈھال لیا تھا میں مطمئن بھی مگر اب گلے سے سارا اطمینان رخصت ہو گیا ہے ایسا کیوں ہوا ہے مجھے نہیں پتا بس مجھ سے کچھ مت

پوچھیں اور جب میرے پاس کسی کے سوال کا جواب نہیں تو بار بار سوال دوہرا کر مجھے تکلیف مت دیں۔ میں بھول لیں بہت سے معاملات نہیں

لو جک اور پرہیز کے بھی ہوتے ہیں۔“ انا کے لہجے میں عجیب سا دکھ بکھرا ہوا تھا ولید نے بہت غور سے اسے دیکھا۔

اس کی خوبصورتی و دکھ و لذت کی لپیٹ میں زندگی کی ردا داڑھے ہوئے تھی اس کا خوب صورت چہرہ مانتا تھا۔ گویا چاند زور پڑ گیا تھا۔

”انا کوئی توجہ دیتی ہے نا؟ ایسے کیسے مان لوں کہ تم.....! وہ بہت رسوائیت سے کہہ رہا تھا۔

”پلیز ولید.....!“ وہ مزید بھی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ انا نے ایک دم ہاتھ اٹھا کر سختی سے اسے ٹوک دیا۔

”آپ میرے ساموں زاد ہیں۔ میں آپ کی دل کی کہانیاں سے عزت کرتی ہوں۔ اگر آپ کو مجھے یوں اذیت دے کر کوئی روحانی خوشی

حاصل ہوتی ہے تو ضرور پوچھیے میں روکوں گی نہیں۔ مگر یہاں خری بار اور حتی الفاظ میں کہہ رہی ہوں میں بہت سے معاملات میں بہت شدت

پسند ہوں۔ انتہائی حد تک جذباتی آئندہ اگر آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا تو میں صاف کہہ دی ہوں میں آپ سے بات کرنا آپ کے سامنے نا

تک چھوڑ دوں گی۔ اگر آپ کو گلے کہ یہ شاید ناممکن ہے تو میرے لیے یہ سب ممکن ہے اس کا ایک کزن ہونے کے ناطے ایک ریکویسٹ کچھ

لیں۔ پلیز میں جو بھی ہوں بھی کسی ہوں اسی حالت میں قبول کر لیں اگر نہیں کر سکتے تو مجھے ایک غیر ضروری چیز کچھ نظر انداز کر دیں پلیز مجھے

کوئی دکھ نہیں، کوئی پرانم نہیں۔“ ولید انا کے لب و لہجہ اور الفاظ پر تلک سا رہ گیا۔

”انا؟“

”کسی کو بڑے دکھوں سے بچانے کے لیے میں اگر چھوٹا سا کہہ لوں گی تو کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں میں ایک دو دن میں ٹائل

ہو جاؤں گی۔“ اس نے مجروح ہلکی ہتے ہوئے کہا تو ولید نے لب سمجھ لیے اور انا نے آہستہ کی اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکالا۔

”میں جانتی ہوں میرے الفاظ آپ کو دکھی کر رہے ہیں مگر میں مجبور ہوں پلیز اپنے ذہن پر بوجھ مت ڈالیں یونہی سمجھ لیں ادھر کوئی ریزن

نہیں اگر ریزن ہے تو کوئی سولڈ لو جک نہیں ہے اگر کسی دن مجھے لو جک ملے گی تو آپ کو پوچھنے بغیر آپ کے سامنے اپنے دل کا درد اظہار کر دوں

گی مگر ولید بعض دروایے ہوتے ہیں جنہیں آشکار کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ محسوس کرنے والی نگاہ خود محسوس کرتی ہے۔ سو میری طرف

زیادہ توجہ دینی مت دیں یوں کچھ لیں کسی کی کوئی کل سیدھی ہوتی ہے میری کوئی بھی نہیں۔“ ہلکا سا سکرا کر وہ اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تو بھی ولید

کاٹی دیر تک اس جگہ بیٹھا رہا۔ انا کے الفاظ میں مجھے مہیوم اور دکھ لگا رہا تھا۔



وہ سو کر اٹھی تو کافی وقت بیت چکا تھا۔ منہ ہاتھ دو کر وہ کمرے سے نکل آئی آج اس نے تابندہ لبی کی وجہ سے جھٹکی کر لی تھی وہ لاؤنج میں

آئی تو مہر النساء بیگم عصر کی نماز کے بعد کے دغائے ف میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ میں تھامی بیچ ایک طرف کھدی۔

”ہی جان آئی ہیں؟“ انہیں نہ پا کر مہر النساء بیگم کو دیکھا۔

”نہیں ابھی تک تو نہیں آئیں میں خود بھی انتظار کر رہی ہوں۔“ مہر النساء بیگم نے کہا۔ وہ آج بازار گئی تھیں انہیں شاید کچھ خریدنا تھا اس نے

ان کے ساتھ جانا چاہا تھا مگر انہوں نے منع کر دیا تھا اور پھر کچھ گھنٹے ڈیڑھ بعد رات یور واپس آ گیا تھا۔ انہوں نے اسے واپس بیچ دیا تھا یہ کہہ کر کہ

وہ لاؤنج میں کالوں کے سینکے لے جانے وہ کچھ شاپنگ کے بعد خودی آ جا میں گی اس کے بعد کچھ دیر اس نے ان کا انتظار کیا تھا پھر انا کی طبیعت

وہ صاف کرنے کو اسے کال کی مگر اس سے کبھی بات نہ ہوئی تو وہ کمرے میں آ گئی اس کا خیال تھا اب تک تابندہ لبی واپس آ چکی ہوں گی اب تو

میں کمرے سے نکلے ہوئے بھی کی گھنٹے ہو چکے تھے مہر النساء بیگم کا جواب سن کر وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی۔

”اب تو کافی دیر ہو چکی ہے۔ ڈرائیور کو بھی بیچ دیا تھا اب تو سامہونے والی ہے۔“

”میں خود بھی یہی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں ابھی کسی کا خیال نہیں چیر خریدنا بھی جو ابھی تک خریدی نہیں جا رہی۔“

”انہیں تو یہاں کا کچھ خاص پتا بھی نہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کہیں راستہ بھول گئی ہوں۔“ شہوار کو ایک دم طرح طرح کے ادھام

مچاتے گئے۔

”اللہ خبر کر کے ساتھ خیریت کے کھلائے۔“ مہر النساء بیگم نے کہا تو وہ ایک دم اضطراب لیے باہر نکل آئی۔

سب پر بھی اب رخصت ہو رہی تھی مغرب میں ڈوبتے سورج کی لالی گہرے سورج میں ڈھل چکی تھی۔ کچھ دیر بعد سورج مکمل طور پر

اب ہو جاتا تھا اور پھر شام کا اندھیرا ہر سو چھل جاتا تھا۔

”شہوار ادھر ادھر چکر لگانے کا کوئی فائدہ نہیں انداز کر بیٹھو آ جاتی ہیں یو ایچ وہ بچی نہیں جو راستہ بھول جائیں۔ خدا خواستہ بھول بھی

نہیں تو گھر کا ایڈریس انہیں یاد ہی ہو گا۔“ اسے یہاں سے وہاں پھیل مارچ کرتے دیکھ کر عائشہ باہر آ کر کہنے کی تو وہ کم صم انداز لیے اس کے

کچھ ہر طرف بڑھا آئی۔

”حوصلہ رکھو بیٹا آ جا میں گی کہ وہ۔“ مہر النساء بیگم نے اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی انہوں نے محبت سے اپنے ساتھ

بٹھایا۔

”ڈرائیور کونوں کر کے کہو جلدی گھر آئے اس سے پتا چلے کہ اس نے تابندہ کو کہاں چھوڑا تھا۔ دو پہر بارہ بجے وہ گھر سے نکلے تھی اب شام

ہونے کو بے کوئی پتا نہیں اور اس کے پاس تو موبائل بھی نہیں ہوتا کہ بندہ کال کر کے ہی پوچھ لے۔“ ماں جی نے صبا کو کہا تو فوراً اٹھ گئی ڈرائیور کو کال کر کے تانبہ بی کے متعلق استفسار کیا تو اس نے وہی بتایا جو گھر آ کر کہہ چکا تھا۔ چند من بعد باتیں پوچھ کر صبا نے کال بند کر دی۔

”تانبہ ہوائے خود اسے گھر چلائے گا کہ اٹھا ڈرائیور بتا رہا ہے کہ انہوں نے لائبریری بھائی کو ان کے بھائی کے ہاں چھوڑنے کا کہہ کر ڈرائیور کو گھر بھیج دیا تھا اور جو کچھ انہوں نے خرید اٹھا ڈرائیور کے ہاتھ گھر بھیج دیا تھا جو اس نے آ کر شہوار کو سامان دے دیا تھا۔ اس کے بعد کی صورتحال وہ کہتا ہے کہ اس کے علم میں نہیں ہے۔“

”تم دونوں ہمیں کھانے وغیرہ کا انتظام دیکھو آج لائبریری بھی نہیں، کچن میں رشیدہ اکیلی گئی ہوگی۔ شہوار بیٹا فکر نہیں کرتے آ جاتی ہے ابھی۔“ دونوں بیٹیوں کو کہہ کر اس کو بھی نسل دی تو وہ سمجھ کر ہلا گئی۔ کچن پر گزری تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مصطفیٰ کو فون کرو اب تو بہت دیر ہو رہی ہے اللہ خیر کے لائبریری امی تک نہیں پہنچی۔ ڈرائیور بھی ایک ہی ہے اب ہر جگہ اسی کو لے کر جانا ہوتا ہے کیا پتا تھا کہ تانبہ لوٹنے میں اتنی دیر کرسے گی۔ اب تو دل میں وہم سے آئے گئے ہیں۔“ اسے بے قراری سے کھڑے ہوتے دیکھ کر مہر النساء بیگم نے کہا تو اس نے بھی ان کے مشورے کو خوراک قبول کرنے کا قصد کیا۔

مغرب کی آذانیں ہونے والی تھیں کچن دیر میں گھر کے دروازے پر آئے دالے تھے ایسے میں تانبہ کی غیر موجودگی سب کے لیے پریشانی کا باعث بن سکتی تھی اس نے ایک پل کی بھی تاخیر کیے بغیر فوراً مصطفیٰ کا ذاتی نمبر ملایا۔

”السلام علیکم، مصطفیٰ کی آواز سنائی دی۔“

”علیکم السلام۔ میں شہوار بات کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ دوسری طرف وہ حیرت سے چوٹا تھا۔

”اوہ بے نصیب آج تو وی آئی میر قسم کے لوگ نہیں یاد کر رہے ہیں۔ اللہ خیر کرے یہ آج ہماری قسمت کیسے جاگ گئی ہے، مصطفیٰ تین چار دن کی لاتعلقی کے بعد شہوار کی کال پر ایک دم ایسا یٹنڈ ہوا تھا شہوار نے جھینپ کر گھر آ کر ماں جی کو دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔“

”یہ ماں جی آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کے خوش فیسوں کے آگے بے باک ہو کر۔

”اوہ ابھی میں کہوں ہمیں یوں اچانک کیسے یاد کر لیا ہماری ہونے والی نصف بہتر نے۔“ مصطفیٰ کا گویا اسے پوری طرح ستانے کا موڈ تھا۔

”شٹ اپ۔“ اس کے الفاظ پر شہوار کا کہنا تو دوسری طرف مردانہ وقار نہایت جاندار تھا۔

”ہونے والی بیگم کو اردو وقت میں نصف بہتر ہی کہتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟ ویسے اگر تمہاری الفت میں اس کے کوئی اور معنی نکلتے ہیں تو وہ بتا دو ہم وہ کہہ لیا کریں گے۔“

”میں اس وقت بہت پریشان ہوں، کوئی اور وقت ہوتا تو آپ کے اس سوال کا بہت اچھا سا جواب دیتی یہ لیس آئی جی سے بات کریں۔“ غصے جھنڈا ہٹ پریشانی اور اضطراب سے کہتے اس نے ساتھ ہی ریسیور ماں جی کو تھما دیا۔

مہر النساء بیگم نے ریسیور تھام کر سلام دعا کے بعد تانبہ بی کی غیر موجودگی کی داستان سنائی تو دوسری طرف مصطفیٰ بھی پریشان ہو گیا۔

”میں ابھی پتا کرتا ہوں آپ فکر مند نہ ہوں۔ انشاء اللہ وہ آ جاتی ہیں ابھی۔“

”ڈرائیور بھی ابھی تک لائبریری لے کر واپس نہیں لوٹا تم خود پتا کرو تانبہ کا شہوار تو بہت پریشان ہو رہی ہے۔ تمہیں خصوصی طور پر اس لیے کہہ رہی ہوں کہ دوسروں کی نسبت جلدی پتا چلا لو گے رابطہ میں رہنا اس دوران اگر تانبہ گھر لوٹ آئی تو اطلاع کرو دوں گی۔“ انہوں نے چند مزید ہدایات کے ساتھ کال بند کر دی تھی۔

اسی دوران مغرب کی آذان ہونے لگی تو شہوار گھر آ کر ماں کی سلامتی کی دعا مانگتے فوراً اٹھ کر وضو کرنے چل دی تھی۔

(انشاء اللہ باقی آئندہ)



لَوْ لَمْ يَأْتِ مَوْمِرٌ صَلَّاتٍ
فَيَسْمُو آصف خان

اور کچھ تھا کہ نہ تھا تیری تمنا تو رہی
زندگی بھر کا اک یہ ساتھ بھی کچھ کم تو نہ تھا
بے حس تھی کہ مرے ضبط کا انداز تھا یہ
مضطرب تھا بھی اگر میں کبھی برہم تو نہ تھا

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا عجب بے سکون سی خاموشی سے واسطہ پڑا اک سر اُدھر کے دھچکے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا لان عبور کر کے ماں کے کمرے کی طرف بڑھا۔ زینے پر اک نگاہ ڈالی تو یہی اک موہوم امید کے ساتھ پھر دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

”استلام علیکم! امی جان!“ تھکے تھکے انداز میں وہ تسبیح پڑھتی ہوئی ماں کے پاس بیڑ پر آ بیٹھا۔ راشدہ نے اس پر بھونک ماری اور پیار سے بولی وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔

”کیسا ہے میرا بیٹا؟“ عمیرا ان کے گھٹنے پر سر رکھ اذلی نرمی سے بولا۔

”بالکل ٹھیک بس ذرا تھکن تھی جو آپ کو دیکھتے ہی دور ہو گئی۔“ بیٹے کو محبت سے دیکھتے ہوئے راشدہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔ کتنا اچھا ہوا دکھائی دے رہا تھا ڈھائی ماہ قبل کتنا تر و تازہ چہرہ تھا اس کا قہقہہ لگا تاہم جوش ہوا کرتا تھا۔ وہ اس فرد کی سے سوچنے لگیں۔

”جائے بنا دوں؟“ وہ سوچیں جھٹک کر پیار سے بولیں۔

”نہیں امی! آج آفس میں کئی بار بی بی بالکل جی نہیں چاہ رہا۔“ وہ دانستہ جھوٹ بول رہا تھا کہ اب ماں کو تکلیف کیوں دے تاہم اس کے لہجے کی اداسی راشدہ سے چھپ نہ سکی۔

”امی! میں بہت شرمندہ ہوں آپ نے حنا کا آپ سے ایسا رویہ نہیں اپنانا چاہیے تھا۔ آپ بھی یہی سوچتی ہوں گی کہ میں بیوی کو قابو نہیں کر سکتا۔“ عمیرا کی آواز میں یک دم بے بسی اتر آئی۔

”کیسی باتیں کرتے ہو، میں کیوں شرمسار ہوں گی۔ پسند کر کے تو اسے میں ہی لاؤں گی، ابھی نئی نئی کن ہے سیکھ جائے گی لاؤ میں پٹی ہے ناں۔“ راشدہ نے نسلی دینی چاہی۔ عمیرا رخ ہو گیا۔

نہ صرف ناراض بلکہ ایک زوردار تھوڑ بھی رسید کرتا۔ مگر یہ ماں کی تربیت تھی کہ وہ چپ چاپ اسے مناتا رہا اور وہ بھی نام کی کمی ڈنکے وعدے پر ہی پائی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

یہ آج کی بات نہ تھی جب سے شادی ہوئی تھی حنا ایسے ہی ہتھکنڈوں کو استعمال کر کے عمیرا کا دل جیت لیتی تھی۔

عمیرا ہر بار اس کی باتوں کو نظر انداز کر کے گھر کے ماحول کو کشیدگی سے بچائے رکھتا یا پھر اچھی پیانا مہر پوری طرح بھرتا تھا۔ عمیرا کی آنکھوں سے نیند غائب تھی جب کہ تھوڑی دیر بعد وہ پھر غافل آسودہ نیند کے مزے لے رہی تھی عمیرا سوچتا تھا کہ کیا۔

دو بہنوں کا اکلوتا بھائی، متوسط طبقے کا شہری گھر اپنا تھا، سکون ماحول، جلیل اور راشدہ تینوں کو دیکھ کر کچھ نہال ہوتے۔ گھر میں خوش حالی تھی مگر وقت کی بے رحم آندھی ایسی چلی کہ ایک رات سینے کے درد کے باعث دل پہ ہاتھ رکھے جیل ایسے سوئے کہ درد باہر نہ سکے۔

اس وقت نورین بی بی اے، عمیرا نورین اور ایشین چھٹی کلاس میں تھی۔ راشدہ ہر اسماں ہو کر تقدیر سے شکوہ کناں تھیں مگر لا حاصل، پٹنی کی طرف سے بھٹا جاتے ملے۔ راشدہ نے رقم سوچ سمجھ کر خرچ کی اور بچوں کو سادگی کا درس دیا۔ مگر مبرہ جو صلے کا دارن نہ چھوڑا ان کا مقصد صرف بچوں کو اچھی تعلیم دلا کر ان کا مستقبل سنوارنا تھا۔ جیسے جیسے حالات سے سمجھتا ہوتا گیا وقت گزرتا گیا، میکے میں بھی حالات ان جیسے تھے ایک بھائی تھا وہ بھی اکثر بیمار ہوتا سی طرح جلیل احمد بھی اٹھتے تھے۔

نورین کے بی بی اے کرتے ہی انہوں نے جاننے والوں کو ملے سے ریحان کا رشتہ قبول کر لیا۔ ریحان خوش شکل اور دلورنہ جوان تھا اپنا کاروبار تھا۔ خوش حال خاندان تھا یوں محبت پت نورین ریحان کی ہو گئی۔ راشدہ خاتون کے کندھوں سے بچھو بچھو کر بیٹی خوش تھی اور ماں نہال۔ دادا بھی بے حد محبت کرنے والا تھا۔ عمیرا بڑی ترقی کی ساری منازل طے کر کے ایم بی اے فائنل ایئر میں تھا فرماں بردار ماں بہنوں کی محبت کی رحمت کرنے والا۔

ماں کی فرمائیں اور دکھوں پر اکثر رنجیدہ ہو جاتا ایسے میں عمیرا کی کسی تقریریں اس کا حوصلہ بڑھاتیں یاں سے بہت شرمزید تھا۔ ایشین اس سے چار سال چھوٹی تھی بالکل گریبا سب کی لاڈلی۔

خدا خدا کر کے عمیرا کی تعلیم مکمل ہوئی اور لائڈ کی مہربانیوں اور راشدہ کی دعاؤں سے عمیرا کو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ایجنسی نوکری مل گئی۔ راشدہ ایسے میں جلیل احمد کو یاد کر کے سسک اٹھیں۔

مضامی ہاتھ میں اور اٹھتا نکھیں۔ لیے تب عمیرا نے ماں کو کندھوں سے تھام لیا وہ ان کے کرب سے واقف تھا۔

”امی پلیز..... یہ تو خوشی کا موقع ہے۔“ عمیرا کا اپنا لہجہ بھی گلو گیت تھا ماں کے آنسو اپنے ہاتھوں میں سمیٹ لیے تو راشدہ مسکرا دیں۔

شام کو نورین اور ریحان اپنے ذوں بچوں سمیت چلے آئے۔ اسامہ اور ندا نانوا نوکرتے دوڑتے ہوئے راشدہ کے کھلے گئے یوں رات کو خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

اب راشدہ اور نورین کو اس کی شادی کی فکر تھی جو معاملہ اب تک دبا ہوا تھا اس کی نوکری ملتے ہی عمو کو یاد آیا یوں ماں بی بی اب ایک پیاری سی لڑکی کی تلاش میں سرگرداں تھیں۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ عمیرا داس چھڑانے لگا۔

”جلدی..... ہمیں نوکری کرتے چھ ماہ ہو گئے ہیں۔ میں اب میں ایک نہ سنوں گی مجھے اور نورین کو لڑکی بہت پسند آتی ہے آج کل میں وہ لوگ آنے والے ہیں کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ برسوں کا ارماں ہے تمہارے خیر سہرا دیکھوں اس گھر میں خوشیوں کی بارات اترے ایک ماں کا اس سے بڑھ کر اور کیا خواب ہو سکتا ہے۔“ راشدہ کے لفظ لفظ سے خوشی فیک رہی تھی۔

عمیرا نے سعادت مندی سے سر جھکا دیا۔

وہ تھا ہی ایسا، بس ایک ہی خواہش تھی کہ اس کی شریک حیات گھر کو جنت کا مونس بنا دے اس کی ماں کو کبھی رکھے بہنوں سے پیار کرے۔ نہ اسے دولت و جہیز کا لالچ تھا نہ وہ حسن کا شیرازہ تھا۔

”ٹھیک ہے امی! جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ ناشتا مکمل کر کے آفس کے لیے نکل گیا۔

دل میں حسرت کا اک دردا ہوا، آن دیکھی لڑکی نے بلا وجہ اس کے دل و دماغ کو قابو میں کر رکھا تھا سابقہ حالات میں کب وہ ان محبتے جذبات کو سمجھنے کا تحمل ہو سکا تھا اب آسودگی تھی تو اک نرم مذاکرہ پر اپنا میں پہل چلائے گیا۔ لیوں پر اک جاندار مسکراہٹ رقص کرنے لگی وضع دار گھر نہ تھا۔ ریحان کے جانے والے لوگ تھے حنا انہیں اس قدر بھائی کہ سب کچھ

جلدی جلدی ہونے لگا۔ مگنی کے بجائے منھائی کھلا کر شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ حنا کا ایک چھوٹا بھائی تھا والد نے دینی جانا تھا اس لیے نام کم تھا یوں راشدہ اور نورین کے بازار کے نہ ختم ہونے والے چکر شروع ہو گئے۔

”ایک ہی بیٹا ہے سارے ارمان نکال لوں گی۔“ راشدہ مرستہ آمیز لہجے میں بولیں۔
آخروہ دن بھی آگیا جب عمیر پورے اعتماد سے حنا کو ہتھی گاڑی میں پہلو میں بٹھائے گھر لے آیا۔ رئیس تھیں کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہی تھیں۔ آخر کار رشتے کی ایک بزرگ خاتون نے سب کو بھگایا نورین حنا کو چلے عروسی میں لے آئی۔ عمیر کا سادہ سا کراچی آرائش و زیبائش سے پر تھا۔ کمرے کی نئی چمک دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی خوشبوؤں سے مشکبار حنا کے الوہی روپ نے کمرے کی آرائش میں انتہا سے زیادہ اضافہ کر دیا تھا۔ اسے منہ کی دہکتی سیج پر بٹھا کر نورین مسکراتی ہوئی باہر آئی اور عمیر کو اس کے دوستوں کے جنگیٹے سے نکال کر دہن کے پاس بھجوا آج اپنے کمرے میں جاتے ہوئے عمیر کے قدم بہک رہے تھے۔ سرشاری تھی ہنسنے سنا پہ ہنسنے کی سی تھی اس نے دروازہ دھیرے سے کھول کر لاک کر دیا۔ کمرے کے عین وسط میں جگہ عروسی پر وہ پری پیکر براجمان تھی۔ عمیر نے زرتار آچل کیا اٹھایا گویا موت ہی رہ گیا۔ آسمان کی کوئی حور اس کے سامنے تھی۔ عمیر نے بے اختیار ہو کر اسے بانہوں میں سمیٹ لیا اور رات ان کی مہکتی سرگوشیوں کے سبب دھیرے دھیرے سبک ندی کی مانند بہتی جا رہی تھی۔ ماں بہن کا انتخاب جی جان سے پسند آیا تھا۔

.....
اگلی صبح شریلی مسکان لیے عمیر کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت بھری فاتحانہ چمک دکھ کر وہ اور زیادہ شرمائی۔ اس کے اندر اطمینان بلکے لیے لگا نورین راشدہ اور آئینہ اس کا بے حد خیال رکھتے جب کہ وہ سارا دن جی سنواری کمرے میں بند رہتی۔ نورین بھی دوسرے تیسرے دن آ جالی۔ شام کو عمیر آتا تو دعوتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔
ہنی مون کے لیے اسے چھٹی ندی سوروزانہ گھوم پھر کر حنا کو خوش کر دیتا وہ شوقین تھی بہت تھی۔
راشدہ سارا دن اور ہو رہی تھیں آئینہ کالج کے بعد اکیڈمی چلی جاتی وہ گھر کے کام سیتھیں رہتیں۔

”بہو باہر آ کر میرے ساتھ بیٹھا کر فائیں کیا کرو۔“ حنا جو ابھی تک فی نوکی دہن میں تھی راشدہ کا اٹنا کہہ تھا کہ حنا کے اندھا نگ بھر گئی اس نے خود دکھائی کرتے ہوئے سوچا۔
”بھلا اس بڑھیا کے ساتھ کیا کپ شپ کروں؟ خوب سمجھتی ہوں ان سرسراہل والوں کی چالیں عروج ٹھیک کہتی تھی مجھے ان کے ساتھ زیادہ فری نہیں ہونا چاہیے۔“ اسے عروج کی ساری باتیں یاد آئے نکلیں اس کے مشورے نہایت..... ابھی شادی کو کچھ عرصہ ہوا نہیں تھا کہ وہ شیطانی منصوبے بنانے لگی۔
جیسے ہی دوپہر ہوئی پیچھے سے راشدہ کی پیار بھری آواز آئی۔
”بہو بیٹا! آؤ کھانا کھاؤ۔“
آئینہ شاید جتنی بھی حنا کے سرور سے پرہیز کرتی ہو مگر وہ اپنی تھی یا پھر پڑھائی کا بہانہ کر دیتی۔ اتنی بچی نہ تھی کہ حنا کے بکڑے مزاج کو نہ سمجھ سکتی۔ اس نے اوپر جانا کمر دیا تھا ماں نے شکوہ کرنا سکھایا ہی نہ تھا۔ راشدہ الگ بہو کے مزاج سے خائف تھیں۔

عمیر آتا تو سوئی ہوئی ملتی صبح جاتا تو بستر منہ کالا ہوتا حالان کہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے ناشتا بنا کر دے ایک دن بھی بات عمیر نے ماں سے کی وہ خائف ہو گئیں۔
”ابھی سے..... بالکل نہیں ابھی تو وہ دہن سے تم اسے گھر گزرتی میں الجھا رہے ہو۔ پہلے پکولی کی رسم ہوئی ہر کام میں ہاتھ ڈالو اس کی۔ میری کون سی بہو میں آئی ہیں ابھی مجھے اس کے ناز اٹھانے دو۔“ راشدہ نے لفظی لہجہ میں کہا تو عمیر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ چائے کا آخری گھونٹ لے کر ماں کی دعا میں لیتا آؤں جلا آتا ہوں ذہن حنا کے بارے میں سوچتا رہا۔ ڈھائی ماہ ہو رہے تھے حنا کی روز تول کی وہی رویتیں تھیں کم از کم وہ اس کا استقبال تو کیا کرے صبح جاتے ہوئے مسکرا کر رخصت کر دے۔
دل مٹوس کر رہ گیا اس کے خوب گھر رہے تھے۔
.....

جیسے جیسے دن گزر رہے تھے دل بہ ایک نامعلوم بوجھ قبضہ کرنے لگا تھا۔ لینے لینے اس نے بوٹی کتنا وقت صرف کر ڈالا آج صبح کا واقعہ نگاہوں کے سامنے کھوئے لگا اس نے گزشتہ شب حنا سے کہہ دیا تھا کہ ناشتہ وہ بنا کر دے مگر حنا نے اس کے پیار بھرے حکم کو سب معمول ٹال دیا یوں وہ اس پر بکڑ بڑا یاں کے ہاتھ سے زبردستی دونوں لیے لیتا بوجھل دل سے آؤں گیا۔ حنا کو اپنے کیے کا کوئی افسوس نہ تھا۔

ایسا کب تک چلے گا ہاتھوں کو تکیہ بنائے وہ سوچوں میں گم تھا۔ امی سے اس نے جھوٹ بولا کہ دو بار چائے پی لی حالانکہ آج کسی شے پیل مال ہی نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آج حنا اس کے لیے اہتمام کر چکی ہوگی شاید اسے اپنی آج کی غلطی کا احساس ہو گیا ہو مگر یہاں معاملہ الٹ ہی ملا۔ اب سرور کے مارے پھنسا جا رہا تھا۔ اک نظر قریب سوئی حنا پڑائی جو نیند کے مزے لے رہی تھی۔

”بعض لوگ دوسروں کو بے سکون کر کے خود کتنے آرام میں رہتے ہیں۔“ جانے کب عمیر کی آنکھ لگ گئی۔
حنا اپنی نیند پوری کر کے اٹھی غسل کیا خوب صورت لباس زیب تن کیا اور بال سلکھانے لگی۔ جب عمیر کی آنکھ کھلی تو وہ سکھار کے ارادے سے لائٹ آن کرنے لگی عجب فخر اور غرور نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا تھا۔ عمیر کو سخت کوفت ہو رہی تھی یہاں تک کہ وہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ حسن دوا تھو ہو چکا تھا ایسے ہی عمیر کے سامنے ماں اور بہن کا چہرہ آ گیا۔
”آئینہ! تیار ہو جائیں۔“ وہ آدھیں دکھائی بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی یوں عمیر بنا کوئی بات کیے حالات منہانے کی غرض سے تیار ہو کر نیچے آ گیا۔ آئینہ اکیڈمی سے آچکی تھی۔ ادب سے بھائی اور بھائی کو سلام کیا۔ راشدہ رات کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

”امی! ہم باہر جا رہے ہیں اور کھانا بھی کھائیں گے آپ پلیز کھانے کا۔“ وہ انتہائی مشکل سے کہتا نور باہر آ گیا۔
راشدہ کی آنکھوں میں اداسی اترا آئی اور عمیر میں دیکھنے کی سانس نہ تھی۔ حنا مزے سے ذہن پر ہاتھ صاف کر رہی تھی اور عمیر انتہائی بے دلی سے سے نوالے طاق سے نگل رہا تھا داپسی پر آؤں کریم کی فرمائش پر عمیر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ تب آؤں نے آئینہ کے لیے بھی پیک کر دالی۔
راشدہ سوئے کی تیاری کر رہی تھیں آئینہ پڑھ رہی تھی حنا فحاشی ہی اوپر چلی گئی۔

آئینہ..... عمیر نے اس کا دروازہ ناک کیا۔
”جی بھائی!“ دو پنا برابر کرتی وہ تیزی سے دروازہ کھول کر دیکھنے لگی۔
عمیر نے مسکراتے ہوئے آؤں کریم اس کے حوالے کی لیکن مسکرا دی تب عمیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور محبت سے بولا۔

”جلدی سے کھانا پکھل رہی ہے۔“ آئینہ کی آنکھیں یکا یک نم ہو گئیں وہ اب ماں کے پاس آ گیا۔
”ای!“ آؤں دیتا وہ مگرے کے اندھا گیا۔
”آؤ بیٹا!“ انہوں نے خوش دلی سے چادر تہہ کر کے اس کے لیے جگہ بنائی۔
”آپ نے کھانا کھالیا ہے ناں؟“ وہ نگاہیں جھکاتے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب؟ اتنی رات کو بھی نہ کھاتی، مجھے دوائی لینی ہوتی ہے تو جلدی کھا لیتی ہوں۔ اب ذرا مطالعہ کروں گی تو نیند آ جائے گی۔“ جاذب بھی آرام کرو۔“ ازلی محبت سے وہ اسے پیار کرتے ہوئے بولیں۔ عمیر دل پر بوجھ محسوس کرتے ہوئے باہر آ گیا۔ گیٹ لاک کیا لائٹس آف کیں اور دھیرے دھیرے اوپر آ گیا۔
بلکے گلابی رنگ کی ٹائی میں ملیں وہ نائٹ کریم کا چہرے پر مساج کرتی عمیر کے دل میں جل تھل کر گئی تھی اس نے ہونے سے اس کا جی کی گڑیاں بازوؤں میں بھر لیا بیل پٹا گیا۔

.....
کھری کھری صبح کی تمام تر تازگی نے وجود میں سرشاری بھری تھی نہما کر یا تو حنا ہنوز بستر پر ہی تھی تب عمیر کی ساری حیات جاگ اٹھیں۔
آج بھی سب کچھ معمول ہے وہی سب کچھ اک تلخ نگاہ سرد آہ بھر کر اسے دیکھتا وہ دروازہ بند کر کے نیچے آ گیا۔
آئینہ چاکلی بھی اخبار کی سرخاں پڑھتی راشدہ نے آہٹ پر سر اٹھا کر دیکھا تو کھڑی ہو گئیں کسی روپوں کی طرح اخبار میز پر رکھا اور مین کی طرف جاتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے انتظام میں تھی آؤں تو گرم ہاتھ باندوں۔“ عمیر خاموش تھا رات کی ساری خوب صورتیاں صبح کی رخ حقیقتوں میں گم ہو کر رہ گئی تھیں نہ جانے کب تک ایسا چلے گا؟
”طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ آلیٹ تو سے پر سے اتارتی وہ دروازہ پر تشریف سے بولی تھیں۔
یہ ماؤں کی آنکھوں میں ایسا کیفٹ کر رکھا ہے رب نے کناہ کا حال جان لیتی ہیں عمیر نے حیرت سے سوچا۔
”کچھ بھی نہیں امی!“ ایک دم وہ اٹھا اور ان کے گلے میں بازو ڈال کر مسکرا کر بولا اس کا یہی انداز راشدہ کے اندر سکون بھرتا تھا۔

”فکر نہ کیا کرو ورنہ سارے بال جھڑ جائیں گے۔“ ماں کے کہنے پر وہ ہنس پڑا۔

یوں ماحول قدرے خوش گوار ہو گیا وہ جانے کے لیے قدم بڑھانے لگا تو راشدہ نے اسے پرچی تھمائی ان کی دوائیاں کبھی نہیں اٹھیں۔

”بہتر اسی!“ وہ جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

یونہی بولتے بولتے نظر اوپر اٹھائی اک موہم امید مگر ابھی تک یہ سب خواب ہی تھا۔ خدا حافظ کہہ کر سر جھٹک کر وہ باہر آیا تو راشدہ کی آیتوں کے حصار میں تھا۔

دروازہ ہلاک کر کے حنائے سیل فون اٹھایا اور نمبر ملانے لگی۔ دانستہ اس نے عروج کا نمبر محفوظ نہیں کیا تھا کال کرنے کے بعد مٹا دی تھی۔ خوف و ڈر بہر حال اپنی جگہ برقرار تھا۔ کال لگا کر سننے لگی۔

”ہاں ٹھیک ہوں میں تم کیسی ہو؟ یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟“

”کدام ہے؟“ عروج نے پوچھا۔

”نہیں تو..... ارے اپنے نو ٹھاٹ ہیں راج کر رہی ہوں میں راج! تم ٹھیک کہتی تھیں ان سسرال والوں کو اگر زیادہ منہ لگاؤ تو جگن اور کاموں میں الجھا دیتے ہیں۔“

”اور عمیر.....؟“

”یار! وہ ڈوپر کے پورے میرے ہیں جب چاہا سو گئے“ جب چاہا اٹھ گئے کوئی روک ٹوک نہیں۔ رہی بات ساس کی تو ان کے کیا کہنے کمال ہے مجھے کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھنے باقی بچی

آئینہ اس کو تو میں منہ بھی نہیں لگائی۔ بہت فری ہونے کی کوشش کی اس نے شروع شروع میں پر میں نے بھی ہری جھنڈی تھا سے رہی۔ ویسے بھی میں زیادہ اوپر ہی رہتی ہوں دور دور سے سب کچھ ٹھیک ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے ساری تفصیلات عروج کے گوش گزار کیں اور فون بند کرتے کرتے نصیحت کرنا نہ بھولی۔

”سنو عروج! میں ہی تمہیں کال کیا کروں گی تم مت کرنا ویسے بھی تم تو ساس اور نندوں کے زرخے میں ہوا چھابائے۔“

مٹکراتے ہوئے اس نے فون بند کیا مگر نمبر مٹانا نہ بھولی۔

ناعاقبت اندیش لڑکی دھروں کے کہنے پر چلنے والی اپنے ہاتھوں اپنا گھر اجاڑ رہی تھی۔ ایسے مقدس جائزہ پیار بھرے رشتے کسی کسی کا نصیب ہوتے ہیں۔ راشدہ بھی خاموش طبع

ساس محبت کرنے والی نندیں مگر اس کی اپنی سوچ جانے کہاں جاسکتی تھی۔

راشدہ خاموش نظروں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ کھیر پکوا کر باقاعدہ کھانے بنانے کا آغاز بھی کروا چکی تھیں مگر حنا کا رویہ بخور وی تھا۔ راشدہ سوچ سوچ کر تھک رہی تھیں بی بی ہانی ہو جاتا۔ آج انہیں رات سے شدید بخار تھا آئینہ نے کالج سے چھٹی کر لی یوں راشدہ تھوڑا سا آرام لیا گیا۔

اس روز کافی دنوں کے بعد نورین آئی تھی۔ صبح کے دس بج رہے تھے عمیر تو صبح ہی صبح تیار ہو کر ماں کے پاس جا بیٹھا تھا۔

ایک تو دن ہوتا تھا جب ماں بہنوں سے جی بھر کر باتیں کرتا سودا سلف لاتا حنا ابھی تک بستر میں تھی۔

جانے اسے کیسی نیند آتی تھی جو پوری ہونے میں نہ آ رہی تھی جاگ تو مگنی تھی ابھی سکندری سے اٹھ رہی تھی۔ وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ دروازہ ناک کر کے عمیر اندر گیا۔ بچوں کے شور سے اندازہ ہو گیا کہ نورین آئی ہوئی ہے۔ عمیر نے لکچے اٹھ ہیرے کو دور کرنے کے لیے انتہائی سنجیدگی سے آ کر پردے ہٹائے کمرے میں خوش گوار دھن پھیل گئی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بال سینٹی اس کی سنجیدگی پر غور کرتی اس کے قریب آئی۔

”نورین آئی ہیں۔“ اس کے بے پروا انداز پر عمیر نے وال کلاک کی جانب نگاہ اٹھائی جو ساڑھے دس بج رہی تھی حنا بغیر کچھ بولے آف موڈ کے ساتھ داش رو میں آگئی اور عمیر سلگتا ہوا نیچے اتر آیا۔ گھٹنے بعد وہ آئی گھری گھری تھی سنوئی سرخ و زرد لباس میں خوشبو کھیرتی۔ نورین بے حد تپاک سے لی جب کہ وہ لیے دیئے مزاج کے ساتھ لی۔ راشدہ وہ پہرے کھانے کی تیاریوں میں تھیں۔

”نورین تم ناشتا کرو۔“ راشدہ نے اسے پیار سے کہا۔

”کہن؟“ عمیر تھلا کر پہلو بدلی کر رہ گیا۔ خرک تک یہ دہنایا ان پر سوار ہے گا؟ نورین اور آئینہ باتیں کر رہی تھیں۔

جن میں دھری کر رہی پردہ پیچی تھی۔ چکن بہت کھلا موادار تھا۔ کرسیاں میز پر لیفر جیریز راشدہ نے ضرورت کی ہر چیز فرنیچر اور سیلے سے رکھی ہوئی تھی۔ وہ مزے سے پیٹی براؤن اور انڈے کے ساتھ انصاف کر رہی تھی۔ باقی سب ناشتا کر چکے تھے۔ عمیر نادانہ نظروں سے اس کا بخور جائزہ لے رہا تھا۔

ساتھ ساتھ بہنوں کے ساتھ باتیں بھی کر رہا تھا۔ بچے باہر کھیل رہے تھے۔ راشدہ نے دوپہر اور رات کے کھانے کا سامان ترتیب دے دیا۔ ماں سے مشورہ کرنے کے بعد وہ سودا سلف لانے مارکیٹ آ گیا۔ عصر تھا کہ اب صدمے کی صورت اختیار کر رہا تھا۔ خرا سے کب سمجھاے گی؟ اک سوالیہ نشان تھا اور جواب کہیں کم ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

سب کے ساتھ تھوڑا بہت کام اپنی مرضی سے کر کے وہ دوبارہ اور آگئی اور فلم دیکھنے کی یوں دن تمام ہوا نورین آئینہ نے مل کر کھانا بنایا۔ سامان سمینا برتن دھوئے۔ نورین جاتے جاتے عمیر کو حنا کو ساتھ لانے کا اصرار کرنا نہ بھولی۔ عمیر نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔ نورین کو بخوئی بھائی اور گھر کی صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ ششٹی ساس لے کر رہ گئی۔

حنا کے بھائی جواد کی سالگرہ تھی جو پندرہ سال کا ہو گیا تھا سارا گھر اندر بھاگتا۔ حنا دروازہ مل چلی تھی عمیر کو اس کے بنا کر ماں کے جے جودنا سونا لگ رہا تھا۔ جیسی بھی تھی اس کی جاہت اولین محبت تھی۔ ادھر حنا بہت خوش آڑ لڑی سے عروج سے باتیں کرتی مزے میں تھی۔ والدہ کی پردہ عمیر کے ساتھ آگئی۔

اب عمیر کی تلملاہٹ عروج پر تھی ایک بار پھر وہ ماں سے شکوہ کرنے لگا۔

”خرک تک ایسا چلے گا؟“

”بھئی! تم جانے تو ہو اس کی سوتیلی ماں نے اسے ہتھیلی کا پھلانا کر پالا ہے۔ کتنے لاڈ پیارے اس کی پرورش کی ہے۔ اب نازوں سے پٹی لاڈ لی گھر والی کیسے سنبھالے۔“ انہوں نے جواز پیش کیا۔

”تو اسے مطلب ہے وہ جب تک جیسے چاہے اپنی مرضی سے زندگی گزارے گی ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔“ عمیر تن کر بولا۔

”عمیر! میرے میرے سب سمجھا جاتا ہے بھئی! آ خر کو ساری عمر ہم ہی تو کر رہے ہیں۔“ ماں نے ایک بار پھر اسے نرمی سے سمجھایا جب کہ انہیں خود کوئی امید دکھائی نہ دے رہی تھی۔ مگر عمیر کو سمجھا سکتی تھیں۔ چھ ماہ ہونے کو تھے مگر اس کے اطوار و انداز بخور وی تھے۔

رات سے راشدہ کی طبیعت بہت خراب تھی۔ اس روز تو آئینہ نے چھٹی کر لی مگر اس دن اس کا بہت اہم میٹ تھا۔ وہ

جلدی جلدی ناشتا بنانے لگی۔

”ای! آپ کیسے ہو گی؟“ وہ فکر مند ہوئی۔

”چند! اتم بے فکر ہو کر جاؤ میں کچھ نہ کچھ لے لوں گی۔“ تب آئینہ نے سادہ سے سلاک اور چائے آئیں دی۔ آئینہ کو اب ان کے دوپہر کے کھانے کی فکری ناشتے کے خالی برتن اٹھا رہی تھی کہ عمیر آ گیا۔ ماں کو نہ پا کر لپک کر ان کے کمرے میں آیا۔

”کیا ہوا امی!“ وہ تڑپ کر ان کی جانب لپکا۔ وہ بستر میں تھیں ایسا بہت کم ہوتا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا! بس دل گھبرا رہا تھا۔“ وہ ثقاہت سے بولتی ہوئی اٹھنے لگیں۔

”ای! آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“ عمیر نے جلدی سے پیشانی پر ہاتھ رکھا تو وہ تپ رہی تھیں۔ انہیں سرخ انگارہ زرد چہرہ۔ ”مجھے رات ہی اٹھایا ہوتا امی!“ عمیر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”معمولی بخار ہے سارے جا رہے گا۔“ وہ بروی مسکرا کر بولیں۔

”نہیں میں ڈاکٹر شفیق کو لے کر آتا ہوں۔“ وہ اٹھنے لگا تو راشدہ نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پیار سے بولیں۔

”پہلے ناشتا کرو آئینہ کو کال کرنے سے دیر ہو رہی ہے جاؤ۔“ راشدہ کے پیار بھرے حکم پر وہ کچن میں آ گیا۔ براٹھا اور اٹلیٹ میز پر رکھا تھا۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔ آئینہ چائے کپ میں ڈال رہی تھی ساتھ ساتھ گھڑی بھی دیکھ رہی تھی۔

”بھیایہ لیں چائے۔“ وہ کپ رکھ کر بولی اور اپنے کپ سے بڑے بڑے ٹھوٹ لینے لگی۔

”بھائی کا ناشتا ہوا دوں؟“ وہ احترام سے بولی۔

”نہیں گزرا! اتم جاؤ وہ خود بنالے گی۔“ وہ آئینہ پر نگاہ ڈال کر تیزی سے بولا اور ساتھ ہی حنا کے لیے غصے لہر محسوس کی۔

کیسی بے حس ہے بڑے بڑے نوالے لے کر وہ چائے ختم کر کے ماں کے پاس آ گیا۔ اتنے میں آئینہ کی ہتھیلی نے دروازہ بجا کر اسے نکال دیا۔ آئینہ بیگ کندھے پر ڈال کر چادر برابر کرتی ماں کو معمول کے مطابق پیار کر کے باہر آ گئی۔ تب عمیر ماں سے بولا۔

”میں شفیق کو لے کر آتا ہوں ابھی گھر پر ہی ہوگا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا پانچ منٹ میں اس کا دوست شفیق اس کے ساتھ تھا۔

جو اس کا گہرا بچپن کا دوست ہونے کے ساتھ ساتھ اچھا ڈاکٹر بھی تھا۔

”بلڈ ریشر ہائی ہے اور بخار بھی خاصا تیز ہے یہ دوائیاں لے ڈیو! شفیق نے اسے پرہیز تھائی۔“ خال جان! اب کسی پریشانی ہے؟ اس گھماڑی کی شادی ہو چکی ہے فکر کی کیا بات ہے؟“ وہ مسکراتر شادی انداز میں بولا تو عمیر نے اس کے ہنڈے پر ہاتھ مارا اور دونوں ہاتھ اتر گئے۔ وہ قریبی میڈیکل اسٹور سے دوائیاں لے آیا اور انہیں کھلا دیں۔

”امی! آپ آرام کریں میں دروازہ بند کر دیتا ہوں! آپ کو نیندا جانے کی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ محبت سے ماں کو بل اڑھا کر وہ دروازہ بند کر کے باہر گیا۔ کتنی خاموشی تھی گھر میں! بیرونی گیٹ بند کر کے وہ آفس فون کرنے لگا کہ دو گھنٹے دیر سے آگے مطمئن ہو کر وہ اوپر چلا آیا۔ شیڈز اوپن کی طرح راج کرتی تھیں! تنہا ابھی تک بیڈ سنبھالے ہوئے تھی۔ عمیر کا غصہ انتہا پر جا پہنچا تھا۔

”اف! ایک دم وہ سر تھا مگر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماں بیمار تھی اس وقت وہ کسی بد مزگی کا حمل نہ ہو سکتا تھا پر کیا کرتا انسان تھا تھوڑی دیر بعد اوں..... آں کرتی، گھڑائیاں جیسی وہ اٹھ بیٹھی۔ سامنے صوفے پر بیٹھے عمیر کو دیکھا پھر ناٹم۔“

”کیا ہوا؟ آپ آفس نہیں گئے ابھی تک؟“ بالوں کو سنبھلتی خراما لور لہجے میں بولی تو عمیر اک سروا بھڑک کر رہ گیا۔

”امی کی طبیعت بہت خراب ہے لڑکھم ہر بات سے بے خبر۔“ عمیر نے جملہ پھوڑا اور کھڑا ہو گیا اور صبح کے انداز میں بولا۔

”ان کے لیے دلیہ بنادو! آفس جا رہا ہوں۔“ اس کے انداز میں قدرے پریشانی تھی۔

عمیر کی برداشت کی انتہا آخری حدوں پر آئی تو نہ چاہتے ہوئے اس کا ہاتھ جنا کے بائیں گال پر نشان چھوڑ گیا پہلے تو وہ صورت حال کو ہونٹوں کی طرح دیکھتی رہی پھر کمرے میں اک طوفان برپا ہو گیا۔ عمیر کے اندر باہر دھماکے ہو رہے تھے۔

”بند کرو پانی! بکواس! وہ ہٹا۔“

”میں..... میں یہاں اک بل نہیں روکن کی اب۔“ چیختی چلاتی وہ بیک میں کپڑے ٹھونسنے لگی۔

عمیر شعلہ باز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا شور مچاتی دھم دھم کرتی میز چیاں اترنے لگیں کہ راشدہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ

بھڑکتے دل اور چکراتے سر کو سنبھالتی دروازے تک آئیں باہر عجب نظارہ تھا ایک سنبھالے وہ طوفان کی طرح شور مچا رہی تھی عمیر چیخے غصے سے اتر۔

”کیا ہوا؟“ وہ آگے بڑھ کر قہقہہ دھیرت دھیرت سے بولیں۔

”جاری ہوں میں اپنے کھانا مارا ہے انہوں نے مجھے“ ایک ہاتھ سے آنکھیں صاف کرتی وہ گیٹ کی جانب تیزی سے جا رہی تھی۔

”عمیر رکھو! ٹوک کیا کہیں گے؟ وہ بڑبڑا بول رہی تھیں۔“

”جانے دیں امی! ہوش ٹھکانے آ جائیں گے۔“ عمیر بھی فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”حاجا بی رکو۔“ وہ آوازیں دیتی اس کے پیچھے لپکیں مگر حنا دھاڑے دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی۔ راشدہ ہت بنی کھڑی تھیں ان کی طبیعت بگڑنے لگی۔

”امی..... پلیز آپ اندر چل کر لیٹیں۔“ عمیر کوں کی دگرگوں حالت کا اندازہ ہوا۔

”کیا ہوا مجھے بتاتے کیوں نہیں؟ کیوں گئی ہے حنا؟“ بہت پریشانہ کردہ بولیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگیں۔

عمیر دوزخ پر پانی لے آیا اور انہیں ہولے ہولے ساری بات بتادی۔

”بہت غلط کیا تم نے“ مجھے اسی دن کا ڈر تھا صبر کر لیتے۔ مرنو نہیں گئی تھی میں۔“ وہ رونے لگیں تو عمیر کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مگر اگلے ہی بل حنا کی خود سری یاد آئی تو احساسِ عداوت

بہت پیچھے چلا گیا۔

”امی پلیز کچھ نہ سوچیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں آئی کو بولا تا ہوں۔“ وہ راشدہ کو لٹا کر باہر آ کر فون کرنے لگا۔ دو اک اثر تھا کہ راشدہ کچھ ہی دیر میں گہری نیند میں تھیں۔

پورا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا! پتا نہیں کیا غلط تھا کیا ٹھیک۔ اب تو جو ہونا تھا ہو چکا سوچوں میں الجھا بیٹھا تھا آفس بھی نہ گیا بہت دیر گزری کہ شائین آ گئی۔

راشدہ جاگ گئی تھیں ان کے لیے موجودہ صورت حال تکلیف دہ تھیں! آئینہ کو پتا چلا تو حیرت زدہ رہ گئی۔ شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا تھا اور وہ ناراض ہو کر چلی گئی۔

”چھوڑو سب باتیں امی کے لیے کچھ بناؤ۔“ میں تمہارے اور اپنے لیے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“ لی آ جائیں تو بل کر رات

کا کھانا بنالیں۔“ عمیر افسردہ لہجے میں کہتا تھا کھڑا ہوا آج باہی بھی چھٹی پر تھی۔ آئینہ راشدہ کے لیے پھیکا دلیہ بنانے لگی

شکر تھا کہ اگلے دو دن پھٹی تھی عصر سے پہلے نورین آ گئی۔ بچے بائی کی محبت میں ان کے پاس جا بیٹھے عمیر بھی نورین اور

بچوں کے پاس چلا آیا۔ بچہ نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو سزا یافتہ محسوس کر رہا تھا۔

”اف امی! یہ تو بہت برا ہوا اب کیا کریں؟“ نورین کی آواز کانوں میں آئی جب وہ کمرے میں داخل ہوا۔

”السلام علیکم آپ! اور کچھ کرنے کی ضرورت نہیں جیسے گئی ایسے آئے گی۔“ اسی نازک ہے تو رہے اپنے گھر میں۔“ عمیر غصے سے بولا۔

”تمہارا دماغ درست نہیں ہے۔“ راشدہ تڑپ کر بولیں۔

”گھر کی عزت ہے وہ کیوں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع دے رہا ہے۔“ وہ جیسے صورت حال چل رہی تھی پلٹے دیتے۔ بھی تو اس کا ہوجاتا۔“

”امی! بس کریں اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ حنا نے دس بجے آتی ہے آپ خود سوچیں آپ! اون بھری اور

سن گئی تھی میں آج تک مجھے ناشائستہ کر نہیں دیا۔ کپڑے اتار کر کمرے میں گئی وہ سوئی ہوئی ہے شام کو دروازہ نہ سیر

ہو رہا ہے۔ وہ کمرے میں چلے اپنے غرور پر من مانی بہ دوسروں کو دیکھ کر جینا چاہتی ہے تو رہے اپنے باپ کے گھر مجھے کوئی

بے نیلہ لکھی عورت سے۔ جو گھر کو گھر ہی نہ سمجھے۔“ ہنسنے نہ لگا وہ لاپرواہ صبح بھائی آج کس قدر سن ہو رہا تھا۔

”جئے جئے نورین نے اسے بازو سے تھام کر سر پر ہٹایا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو مگر ایسا ہونا نہیں چاہیے تھا۔“

”جئے جئے جئے! آج سنا دیا گیا جانے آخراں مسئلے کو کون کھانا تو

بگڑی ہوئی ہے اسے سنو! نا تو ہے ناں امی کی طبیعت

خراب ہے ایسا کہ تم اسے جا کر ابھی لے آؤ۔“ نورین کی بات پر وہ مزید طیش میں آ گیا۔

”واہ! بی واہ! الٹا چور کو قاتل کو ڈانٹے“ مجھ سے ایسی امید مت رکھیے گا کہ میں جاؤں گا تاکہ وہ اوپر شہر ہو جائے جیسے گئی ہے

وہ لپٹے کی اوتا پ میں سے بھی کوئی نہیں جائے گا ورنہ.....“ وہ مضطرباں بھینچتا بات کو مکمل چھوڑ کر کمرے سے لپے لپے

ڈگ بھرتا گھر سے باہر چلا گیا۔



چار دن ہو گئے تھے نورین نے فون پر حنا کی والدہ شہرہ بیگم سے بات کی پہلے تو وہ کچھ نہ کہنے کو تیار ہی نہیں پھر کہا۔

”جب حنا ہی نہیں چاہتی تو میں کیا کروں اور اگر زور دوں گی تو سوتیلے پن والی بات ہوگی پھر عمیر نے اسے مارا زیادتی

کی۔ پھلوں کی چمڑی سے بھی کسی نے اسے نہ چھوا تھا۔ بہر حال میں اسے اطلاع دے دوں گی۔“

”آپ اسے سمجھائیے تو کسی نادانی نہ کرے! انا گھر اپنا ہوتا ہے۔“ نورین کو اب حنا سے زیادہ اس کی ماں پر غصہ آ رہا تھا۔

”اجتنا نہ سوچ کی مالک نہیں آخراں نے تمہک فون بند کر دیا۔“

راشدہ کی طبیعت ہنوز خراب تھی عمیر سے بھی کم بات کر سکتی۔ ان کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ وہ حنا کو لے کر گروہ بھی

اپنی انا اور خود داری کے حکم کو ادھائیے۔ کن گرا رہا تھا۔

”ہیلو! عروج کیسی ہو؟“ کئی دنوں سے بند موبائل آن کر کے اس نے عروج کو کال ملائی۔

”جی رہی ہوں۔“ عروج کی آواز میں دکھ رہا تھا حنا کو تجسس ہوا۔

”کیا ہوا اتنی اوں کیوں ہو؟“ حنا حیرت سے بولی ایک دم عروج تڑپ کر رونے لگی۔

”میں پچھلے دو ماہ سے میکے میں ہوں حنا! زاہد مجھے لینے نہیں آیا میری ساس کہتی ہے تین سال میں یہ تہیں بچ نہیں

دے گی! انفاں چماتی ہے۔“ عروج کو اس نے کیا راج کے دن تھے حنا اب تو بھائیوں بھائیوں کے طنز اور باتیں ہیں۔“

”مگر تم تو کہتی تھیں کہ اپنا راج ہے تم ملکہ وہ وہ سب کیا تھا؟“ حنا کو اس کی باتوں پر دکھ ہوا۔ عروج کے رونے میں اور

شدت آ گئی۔

”غلط کتنی تھی! امی! کھو پڑی تھی میری اب عقل آئی۔“ لڑ بھڑ کر من مانی کرتی رہی اور آج اس حال میں ہوں۔“

”بس عروج جب ہو جاؤ“ حنا کے دماغ میں جھگڑ چل رہے تھے وہ بھی تو اپنا گھر پر باد کرنے پر تکی تھی۔
 ”تو..... تو تم خود چلی جاؤ ناں۔“ حنا بکھلاتے ہوئے بولی۔
 ”خود..... آہ..... اب کیسے جاؤں زلمہ نے مجھے طلاق بھجوا دی ہے۔“ عروج اب کے ایسا رویہ کہ حنا کا بپ کے کہ گئی۔
 طلاق..... حنا کے قدموں تلے زمین نکل گئی۔ دماغ ماؤف ہوئے لگا۔

”اچھا پلیرز جب ہو جاؤ“ حنا غائب دماغی سے بولی۔
 ”سنو حنا! مجھے معاف کر دینا“ میں نے نہیں بہکایا تھا تم خود سوچو سسرال بھی تو اپنا گھر ہوتا ہے مگر ہم لڑکیاں اپنی راجدھانی کے چکر میں بہت اونچا اڑنے لگتی ہیں ہوش تب آتا ہے جب منہ کے بل زمین پر گر گئی ہیں پلیرز مجھے معاف کر دینا“ میری طرح خود کو تباہ مت کرنا۔ خدا تمہیں اپنے گھر میں شادو آباد رکھے آمین۔“ عروج نے روتے روتے فون بند کر دیا اور حنا اس نئی تکلیف دہ صورت حال پر ہکا بکا کھی۔ راشدہ آفشین نور کب اسے اچھے لگتے تھے وہ تو اپنا دامن ان سے چھڑاتی آئی تھی اور غیر آج بچپن دن ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر خبر نہ لی آف کس قدر غلطی پر تھی میں اور اماا وہ مجھے بزدلی کیوں نہیں چھوڑا کہیں حنا کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں اپنا بیوی پار تھا“ ٹھیک کیا تم نے یہ عیس کی سزا ہے جب تک خود نیائے معافی نہ مانگے“ میں ہرگز نہیں نہ سمجھوں گی۔“ جب وہ آئی تھی تو انہوں نے اسے پیار کرتے ہوئے یہی کہا تھا تب حنا بھی جوش میں تھی سو تیلی ماں کی محبت کا دم بھرنے میں بے خودی دن گزر رہے تھے کہ ایک دن اچانک سلیمان صاحب بغیر اطلاع دیے آگئے حنا ان کے گلے لگ کر سسک اٹھی وہ اسے یہاں دیکھ کر خوش تو بہت ہوئے پھر اس کی پیشانی چوم لی۔
 ”ارے کیا ہوا؟“ انتہائی محبت سے اسے گلے لگاتے ہوئے بولے تو حنا نے ٹٹی میں سر ہلادیا۔

”بھیر تائے آگئے آپ؟“ ٹھہرا کر بولیں۔
 ”بھئی دل چاہا آگئے۔“ وہ خوش دلی سے بولے اور حنا کے اترے چہرے کو کھوجنے لگے۔
 ”عیس کیسے ہے؟ تمہارے سسرال میں سب خیریت سے ہیں ناں؟“ ان کی چھٹی جس نے کسی گڑبڑ کا احساس دلایا تھا۔
 ”حنا جاو بیٹا چاہے نہواؤ۔“ ٹھہرا اسے ہٹانے کی غرض سے

بولیں تو حنا تھکے تھکے قدموں سے باہر چلی گئی تب ٹھہرے نمک مرچ لگا کر سا اور اٹھ بتایا۔
 ”یہ تو بہت بُرا ہوا آج اتنے دن ہو گئے اھر سے کوئی نہیں آیا؟“ وہ حد درجہ پریشان تھے۔ ”میں بوی میں کی طرح کے جھگڑے ہوتے ہیں مگر حنا کو اس طرح گھر چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ عیس نے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا؟“ وہ پریشانی سے بولے۔
 ”نہیں! یہاں مگر اس کی بہن نے ایک دو بار فون کیا آپ خود سوچیں ہماری بیٹی پر تشدد ہوتا رہا اور نام بے خبر رہے۔ اب جب کہ وہ خود وہاں نہیں جانا چاہتی تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ ٹھہرا کے انداز میں بے پروائی کی جو سلیمان صاحب کو خوب ملتی۔
 ”تم نے سمجھایا ہوتا خود چھوڑ آتیں۔ بیٹیوں کا گھر بیکے کے جھکنے سے ہی آباد ہوتا ہے۔“ وہ تشویش سے بولے۔
 ”خیر آپ آتے ہی پریشان ہو گئے“ نہیں فریش ہو جائیں“ میں چائے لگوائی ہوں پھر کھانا کھا لیجئے گا۔ جواد بھی آنے والا ہوگا۔“ کتنے دنوں سے آپ کو یاد کر رہا تھا بہت خوش ہو گا آپ کو دیکھ کر۔“ ٹھہرا ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے بولیں تو سلیمان صاحب گہرا سانس لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ حنا کا ستا ہوا چہرہ ان کے کلیجے پر پڑھیاں مار رہا تھا۔
 ”خدا یا! تو ہی رحم فرما عیس تو بے حد سمجھا ہوا شریف سا بندہ ہے گھر والے بھی موقع دار مگر حنا مرنے جانے اصل معاملہ کیا ہے۔ وہ مکمل ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔

.....
 کئی راتوں سے نیند روٹی ہوئی تھی آج کتنے دن ہو گئے تھے اب دن صدیوں جیسے لگنے لگے تھے۔ عیس..... اس کے لبوں سے محبوب کا نام ابھر اور آواز نہ سونڈ توڑ کر بہر نکلے۔ عروج کو اس کی غلطیوں کو سزا ملی تو کیا مجھے بھی عیس..... ایک وہ گھبرا کر بستر سے اٹھی اور کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ آخری راتوں کے چاند کی ملکی مدہم روشنی میں اس کے دل کی طرح اداسی تھی نمی ہی تھی۔

گھر بھیتوں اور قربانیوں سے بچتے ہیں گھر۔ اپنا گھر کب سمجھا تم نے؟ ضمیر کی آواز پر وہ چور نظروں سے اھر اڈھر دیکھنے لگی ہر جانب اپنی غلطی اپنا قصور دکھائی دیا۔ پیار اور محبت کرنے والی ساس پڑھائی میں جتنی بے ضرر خاموش آفشین اور کبھی کبھار رونق بکھیرنے آنے والی نورین اور اس کے بچے اور سب سے بڑھ کر عیس کی چاہت محبت جس میں وہ تن من

بھونک رہی تھی۔ اس سے دوری سوہاں روح تھی۔ کتنی ہی دیر وہ اپنا حساب کرتی رہی نہ جانے کس پہر جا کر نیند آئی۔
 نیچٹا آگئی صبح وہ شدید بخار میں پھنک رہی تھی۔ سلیمان صاحب بیٹی کے لیے اور زیادہ دھی ہو گئے اس وقت بھی وہ دو کے زیر اثر نیند میں تھے۔ رنگ زرد ہو رہا تھا تب وہ کچھ سوچ کر ٹھہرا کہ بدایت دے کر ریحان سے ملنے چلے آئے رات کے آٹھ بج رہے تھے ریحان ابھی دکان سے لوٹا تھا۔ ڈور تیل بجنے پر ملازم نے آ کر سلیمان صاحب کا بتایا تو وہ ان کا نام سن کر چونکا نورین کو بھی حیرت ہوئی۔ سلیمان صاحب کا سر جھکا ہوا تھا نورین کو بہت دکھ ہوا۔

”بیٹا! میں چند روز قبل آیا ہوں مجھے معلوم نہیں معاملہ کیا ہے تم مجھے کھل کر بتاؤ اگر حنا کا قصور ہوا تو میں اسے خود چھوڑنے آؤں گا۔“ تب نورین نے نہیں مختصر اسب کچھ صاف صاف بتا دیا کہ وہ بھی حقیقت سے باخبر ہو کر اصل بات سمجھ جائیں اسنے میں ملازمہ جانے اور دیگر لوازمات لے آئی۔

”بخدا تم سب گھر والے سچے اور حق پر ہونا نادانی میں بے ذوقیاں کرتی رہی۔“ میں سمجھتا ہوں کہ ٹھہرا زیادہ قصور وار ہے اسے سمجھا کر گھر چھوڑ آئی۔ بہر حال اب پریشان نہ ہوئیے ہی اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی میں خود اسے لے کر آؤں گا اور راشدہ بہن سے دست بستہ معافی مانگوں گا۔“

”نہیں..... نہیں! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ ریحان ایک دم ان کے پاس جا بیٹھا اور ان کے ہاتھ تھام کر بولا۔
 ”آپ نے سب سمجھ لیا بس اتنا ہی کافی ہے، ہم شریف و شک و دلور لوگ ہیں دوسروں کی نیکی کو اپنی بیٹی سمجھتے ہیں۔“ ریحان نے انہیں تسلی دی۔
 ”انگل زیادہ طبیعت خراب ہے تو میں اور اری حنا سے ملنے آ جاؤں۔“ نورین بے یقین ہو کر بولی۔

”ضرور آؤ بیٹی! مگر ابھی نہیں میں خود اسے دو چار روز میں لے آؤں گا تب مجھے اجازت دو۔“ وہ خالی کپ پرچ میں رکھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”راشدہ! بہن کو میرا سلام کہیے گا۔“ وہ جاتے جاتے رک کر نورین کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو نورین نے مسکرا کر سر دلیہ ریحان انہیں بیرونی گیٹ تک چھوڑے آئے۔

.....
 دو روز کے شدید بخار کے بعد آج وہ بہتر تھی نارنج کی نرم

گرم چوب میں بیٹھی تھی۔ لان بہار کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ حنا کا ٹھہرہ نے بہت خیال رکھا خود سلیمان صاحب نے بھی مگر دل کی بے چینی کا کیا اعلان۔ عروج کا دکھ اسے اندر ہی اندر تڑپا رہا تھا۔ آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ ٹھہرا فروٹ باسکٹ لے کر لان میں چلی آئی سلیمان صاحب بھی ہمراہ تھے۔
 ”کیسا ہے میرا بیٹا؟“ وہ اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ کر محبت سے بولے۔

”ٹھیک ہوں بابا بہت بہتر۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”ایسا ہے بیٹا جانی کبکل شام ہم دونوں آپ کو آپ کے اصلی گھر چھوڑنے جا رہے ہیں جو ہوا سوہا بیٹیاں اپنے گھروں میں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ اونچ نیچ اور چھوٹی موٹی باتیں گھروں میں ہو جایا کرتی ہیں۔ کچھ بیٹیاں وہ ہوتی ہیں جو سسرال کو اپنا گھر سمجھیں ان کے دکھوں کو اپنا دکھ کر ان کے ساتھ تعاون کریں۔ انا خود داری بہن مانی سب بے کارو بے معنی ہیں۔ تمہارے سسرال میں تو بھی محبت کرنے والے ہیں۔“ افراوی کتنے ہیں؟ راشدہ بہن بہت نیک اور فرتہ صاف خاتون ہیں اور عیس بھی بہت سلجھا ہوا اچھی عادات کا انسان ہے۔ کوش کی جائے بیٹا کہ شوہر کو غصہ نہ دلایا جائے نہ مقابلہ براتر جائے۔ ہم دونوں نہیں خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“ حنا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے ٹھہرا نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”میں نے تم پر اس لیے بھی زور نہیں دیا تھا کہ تم خود فیصلہ کرو اگر میں زبردستی کرتی تو تم مجھ سے متنفر ہو جاتیں۔“ ٹھہرا نے اس کے انصاف کیے۔

”بس ٹھہرا! اس موضوع پر اب کوئی بات نہ ہوگی تم لوگ کل شام کو تیار رہنا اور جواد کو بھی اکیڈمی مت جانے دینا وہ بھی ہمارے ساتھ جاوے گا۔“ انہوں نے ٹھہرے سے کہا۔

”چلو اب کچھ شاپنگ کرنی ہے وہ کر آئیں۔“ ٹھہرا نے اٹھتے ہوئے کہا اور اندامت کے انگوٹے جتا کرے میں آگئی۔ بابا نے میرا ہجرم رکھا! کچھ بھی تو نہیں کہا مگر عیس جانے میرے ساتھ اب کیا سلوک کرے۔ اب سب کچھ مجھے برداشت کرنا ہوگا۔ ہمت اور حوصلے سے ایک نئی حنا بن کر آنے آشیانے کو بکھرے سے بچانا ہے۔ میری محبت چاہت عیس کو جیت لے گی۔

اس کے لبوں پر اک شرمیلی مسکان دہائی اپنے گھر جانے کی سرشاری تھی وہ ابھی سے بیک میں سامان رکھنے لگی پھر کل

شام سے پہلے شمرہ نے اسے لفریب کام دار سوٹ دیا۔ ہلکا ہلکا میک اپ کیا۔ جیولری پہن کر وہ چاند کو شرماتے لگی۔ گویا آج رخصتی ہو رہی ہو۔

سلیمان صاحب مٹھائی اور فروٹ کے ٹوکے گاڑی میں رکھوا رہے تھے، نقش وہ پہلے ہی حنا کو تھا چکے تھے جو اب بھی تیار ہو کر مزے لے رہا تھا۔

دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ گاڑی میں شمرہ کے ہمراہ آ بیٹھی خاموش جا رہی تھی اب کیا ہوا تنے کر فز سے گئی تھی اسے ندامت نے آٹھیرا۔ گیٹ پہ گاڑی کی تو جواد نے نیل بھائی۔ چند لمحوں بعد عمیر باہر آیا ہلکا بارہ گیا۔ جلدی سے آگے بڑھا اور انتہائی اکرام سے سلیمان صاحب کے گلے جا لگا۔

”آئیے اندر آئیے!“ بے حد احترام سے وہ شمرہ سے مخاطب ہوا اور ساتھ کھڑے ہوئے جو درپاک نگاہ غلط بھی نہ ڈالی۔

حنا کا دل کٹ کر رہ گیا۔ سب اپنا کیا دھڑا تھا؟ آنسوؤں کا گولہ قلع میں پھنس گیا۔ بچے تلے قدم اٹھائی وہ سب کے ہمراہ اندر آئی خاموش تھی عمیر انہیں ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

”بیٹھے پلیز میں اسی کو بلا لاؤں ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ عمیر کی آواز میں تشویش تھی۔ وہ کہتا ہوا باہر چلا گیا حیران حیران..... تھوڑی دیر بعد وہ راشدہ کو لیے آہستہ آہستہ اندر آ گیا شمرہ جلدی سے آگے بڑھ کر ملیں۔

”ارے! میری بیٹی آگئی ہے۔“ حنا گویا خواب میں چلتی ان کے گلے جا لگی تو راشدہ کے اندر جیسے توانائیاں بھڑکیں۔

”آداب بہن جی!“ سلیمان صاحب نے کھڑے ہو کر تعظیم کہا تا وہ مسکرا دیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، بہن جی! آپ کی بہنوئی ہے اور بیٹی بھی اور ناوان بھی جو حقائق یہ کہتی رہی اسے معاف کر دیں۔“ حنا سرجھکائے سب کچھ دھڑکتے دل سے سن رہی تھی اس کے گرد راشدہ نے بازو پھیلا کر اسے اپنے قریب کر رکھا تھا جیسے دوبارہ کہیں چلی نہ جائے۔

”ارے کیسی باتیں کرتی ہیں آپ! بس اب کوئی بات نہ کریں! میری بیٹی آگئی ہے میں اور کچھ نہ سنوں گی۔“ راشدہ کے لبوں سے شہد چمک رہا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسا آپ کی مرضی! ہم تو آپ کی لالمت لوٹانے آئے ہیں۔“ بیٹا عمیر اوہ گاڑی میں کچھ سامان ہے وہ اتروا لو۔ جاؤ جواد! بھائی کے ساتھ۔“ ابھی وہ باہر جا رہی تھی کہ رحمان اور

نورین بھی آگئے۔ بچے خوب چمک رہے تھے انہیں تو معلوم ہی تھا تاہم عمیر کے بتانے پر وہ مصنوعی جوجکے اور خوشی خوشی اندر داخل ہو گئے۔ حنا فوراً نورین کے گلے جا لگی اور رحمان کو آداب کیا۔ تھوڑی دیر بعد ایشین بھی آکھڑی سے لگی۔

”آپ سب بیٹھیں میں کھانا لے کر آتا ہوں۔“ رحمان اٹھنے لگا تو سلیمان صاحب نے اسے بٹھا دیا۔

”ہم کچھ نہیں کھائیں گے، ہمیں اجازت دیں خدا آپ سب کو خوش رکھے۔“

”بھئی اٹکل! چائے تو ضرور چلے گی۔“ نورین اور ایشین کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

مٹھلی اور چائے سے تواضع ہوئی، یوں سب مسکراتے ہوئے خوش دلی سے چلے گئے۔ رحمان اور نورین بھی جانے لگے کہ کل بچوں کا پیر تھا سب اس سے ہنس کر ہنس کر بائیں

کر رہے تھے مگر عمیر ابھی تک دل میں کدورت لیے بیٹھا تھا راشدہ بھی یوں بیٹھی تھیں گویا بھلی چنکی ہوں کھانا لگا کر حنا ایشین کے ساتھ سامان سیٹھنے لگی۔ برتن جمع ماسی نے دھوئے تھے عمیر

ماں کو کمرے میں لٹا کر دوائی وغیرہ دے کر ایشین کو چائے کا کپہ کر چکن میں آ گیا۔ حنا کافی تہلیل نظر آ رہی تھی۔ راشدہ خوش تھیں کہ بیٹا کا گھر پھر سدا ہوا ہو گیا ہے عمیر اوپر جا چکا تھا۔

”جاؤ بیٹا آرام کرو۔“ اس کا ماتھا چوم کر وہ بولیں۔ تب وہ لرزے قدموں سے اوپر جانے لگی۔

اب کیسے سامنا ہوگا اب تک تو سب لوگ تھے اب تنہائی۔ روزانہ ادھ کھلا تھا عمیر شاید واش روم میں تھا۔ وہ روزانہ بند کر کے اندر آگئی ابھی وہ وہیں کھڑی تھی کہ واش روم کا دروازہ

کھلا عمیر باہر آیا لباس تبدیل ہو چکا تھا۔ چہرے پر سجدی تھی اور ماتھے پر بل جواس کی اندرونی کیفیت کے غماز تھے۔ ابھی وہ کھڑی کچھ سوچ رہی تھی کہ دروازہ ٹاک ہوا ایشین چائے لائی تھی دوگ، گرم گرم بھاپ اڑاتی خوشبودار چائے۔

”ارے بھائی! آپ بیٹھیں ناں یہ لیں گرم گرم مزے دار میرے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے۔“ ایشین نے درمیانی میز پر

ٹرے رکھا اور ایک گ عمیر کی مخصوص جگہ میڈکی سائز بیبل پر رکھ کر دوسرا گ اٹھا کر حنا کو ساتھ لے کر صوفے پر آ بیٹھی اس کی

اتنی محبت پر حنا جزبہ ہو رہی تھی کہتے میں حنا خود کو پوند کر چکی تھی۔ بھائی پلیز دوبارہ مت جائیے گا آپ ہمارے گھر کی رونق ہیں آپ کے دم سے خوب صورتی ہے۔“ ایشین کی آواز

گلو کیر ہو گئی تو حنا مارے ندامت کے سر جھکا کر گھونٹ گھونٹ جائے پینے لگی۔

”اچھا بھائی! میں چلتی ہوں شب بخیر بھیا۔“
”شب بخیر گڑیا!،“ عمیر محبت میں اسے گڑیا کہا کرتا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے باہر چلی گئی۔

عمیر نے اک سرسری نگاہ اس پر ڈالی، گھر سے فیر دڑی رنگ کے کامداسوٹ میں دل میں اتر جانے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔ نگاہیں نیچی کیے جانے لگی رہی تھی۔ سر تا پا بدلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی مگر عمیر کے دل میں جو بال آچکا تھا اسے نکالنا فی الحال مشکل نظر آ رہا تھا۔ چائے کا آخری گھونٹ لے کر اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کروت بدل کر لیٹ گیا۔

حنا بھی اور اپنا شب خوانی کا لباس نکالا اور ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی جو ان اور اعتداس کے اندر پہلے تھا اب اس کی جگہ خوف اور ڈرنے کی بوٹی تھی۔ عروج کے ساتھ ہونے والے رخ و واقعے اسے اندر تک خنجر وڑا لگا تھا مگر عمیر کا ہمہ رویہ۔

اب وہ اس کی جانب اک نگاہ ڈالنے کا بھی روادار نہ تھا۔ حنا ان کا خود کو اس کے لیے اضافی بوجھ تصور کر رہی تھی۔ واپس بیڈ روم میں آئی تو کروت لیے عمیر کو ستا رہا تھا۔

”کیا کروں اب؟“ اس کے اندر اسی سوال کی گردان تھی۔ لائٹ آف کرنے کے وہ بیڈ کے دوسرے کنارے پر آ گئی۔ ہمت نہ پڑی تھی کہ اسے مخاطب کرنی، چوسکتی، کچھ کہہ سکتی۔ معافی ہی طلب کر لیتی مگر وہ تو بالکل ہی اجنبی اور بیگانہ رویہ لیے ہوئے تھا اک بار بھی مخاطب نہ کیا تھا۔

کمرے میں ہلکی نیکیوں رونے کا راج تھا اور گہری جامد چپ، کچھ سوچ کر وہ آگے بڑھی اور عمیر کے بائیں کندھے پر اپنا نازک ہاتھ رکھا کہ یک دم وہ دہاڑ۔

”ہاتھ مت لگاؤ مجھے“ عمیر کی آواز میں نفرتوں کا اک جہاں آ رہا تھا حنا کڑھکھا کچھ ہنسی اشکوں نے بند توڑ ڈالے وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھا۔

”بند کرو یہ نایک و نہ کرا خالی کرد و نہ سرب کر کے رکھ دیا ہے مجھے“ اس نے نفرت سے کہا۔
حنا پلکس آنکھ سے صاف کرتی، ٹھکرا تھا کرینے قالین پر آ لیٹی پھر جانے کس لمحے اسے نیند آئی پھر کئی دنوں کی روٹین کی طرح فجر کے وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

سر بھاری تھا اور نیچے سونے کے سبب جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا مگر صبر کی سل اب اس کے سینے پر بھری تھی۔ خدا سے شکوہ نہیں کرنا تھا بلکہ شکر ادا کرنا تھا وہ بولے سے آگے پھر بھی چڑیاں بیخ اٹھیں۔ بیڈ پر لیٹے عمیر نے کروت بدلی اور دیکھا کہ وہ دس روم میں جاری تھی حیرت زدہ ہی تو رہ گیا کہاں دن چڑھا غصے والی آج دن چڑھنے کے انتظار میں اٹھ بیٹھی تھی۔ وضو کر کے آئی تو عمیر مزید حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہوا۔

تپانی پر سے جائے نماز اٹھا کر وہ بیکل مارے نماز ادا کرنے لگی۔ کایا چلنی لگ رہی تھی مگر عمیر کے دل کا معاملہ جوں کا توں تھا۔

ڈرامے باز فخری ڈھونگ درجاری ہے مجھے دکھائی ہے کہ میں کتنی نیک ہوئی ہوں اونہہ..... اس نے نفرت سے سوچا۔ عمیر بھی نماز کے ارادے سے اٹھ بیٹھا جب واپس آیا تو وہ صوفے پر بیٹھی لبوں سے کچھ ادا کر رہی تھی وہ تو خیر نئی کا اور نماز کا پابند تھا مگر حنا کا آج پہلی مرتبہ علی الصبح اٹھتے پایا تھا۔ نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گیا نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گھر کے خاموشی کو حنا کی چوڑیوں کی ٹھٹھکانہٹ تھوڑی تھوڑی دیر بعد توڑ ڈالتی۔ عمیر کچھ دیر لیٹا رہا ڈرواڑی پھیل تو وہ بولے ہوئے آگے خالی گٹرے میں رکھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

عمیر اس نئی صورت حال پر انکشت بندان ہی تو تھا۔ کتنے دن اس نے اذیت کی بجھی میں سلگ سلگ کر گزارے تھے۔ ماں کی حالت یاد آتی تو حنا کے لیے غصے اور نفرت کی لہر پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ جتنا میں جلا ہوں سلگا ہوں پریشان ہوا ہوں تمہیں بھی اتنا نہ ستایا تو پتا تو میں بھی عمیر نہیں۔ تم نے میری محبت اور وارسی دیکھی ہے میرے اعصاب اور نفرت نہیں۔ یاد رکھو کسی سے پالا پر ہے تمہارے ڈرامے اب مجھ پر اثر کرنے والے نہیں! دوسرے جھٹک کر اٹھا اور آفس جانے کی تیاری کرنے لگا الماری کھولی تو کوئل مول کپڑے خود ہی ڈھونڈ ڈھانڈ کے ایک شرٹ نکالی اور پریش کر کے لگا بار بار اٹھیں سے کہنا اچھا نہ لگتا تھا وہ بھی کالج جانی پھرا کیڈی..... آ کر گھر کے کام شرٹ پریش کر کے وہ تیار ہوئے لگا تیار ہو کر خوشبو بکھیرنا نیچے آیا۔ راشدہ اپنے کمرے میں تھیں اور اٹھنا کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں کچن میں آیا تو کھڑے بیویوں کی طرح وہ ناشتہ بنانے میں مگن تھی! ہٹ اور خوشبو پریشی اس نے مڑ کر نہ دیکھا۔ عمیر ماں کے پاس چلا آیا ان کے چہرے پر

جوش کوار مسکراہٹ تھی۔ ایک مکمل خوب صورت مسکراہٹ۔ عمیر کے اندر اطمینان اتر آیا۔
”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے ناں امی! خدا آپ کو ہمیشہ صحت والی نگہی عمر کے ساتھ سلامت رکھے۔“ ماں کے گرد بازو پھیلا کر وہ انتہائی محبت سے بولا۔

”میری بھونا گئی ہے بس اسے کچھ مت کہنا۔“ راشدہ نے اسے ایک بار پھر سمجھایا تو عمیر محض ”ہوں“ کر کے رہ گیا۔ اتنے میں وہ راشدہ کے لیے جانے اور سلاسل لے آئی راشدہ اسے دل سے دعاں کر دیے نکلیں۔

”بیٹا! میں کچن میں ہی آ رہی تھی تم یہاں کیوں لے آئیں میں بھلی چنگی ہوں۔ چلو آؤ سب وہیں چل کے ناشتہ کرتے ہیں۔“ خاموشی سے ٹرے اٹھا کر حنا کچن میں آ گئی اور عمیر کے لیے براٹھ بنانے لگی بالکل خاموش! اٹھین بھی کالج یونیفارم میں اندر آ گئی۔

”آداب بھیا بھائی!“ سلام کر کے وہ دوسرے چولہے پر چائے کا پانی رکھنے لگی۔

”تم بیٹھو ناشتہ کرو میں بنا دیتی ہوں چائے۔“ وہ بولے سے بولی تو عمیر گوزشتہ دن یاد آ گئے اس نے بھی کچن کا رخ کیا ہی نہ تھا اور اب آج یوں کھڑی تھی جیسے برسوں سے یونہی کام کرتی چلی آ رہی ہو تب اٹھین نے مسکراتے ہوئے اس کے گنگے میں پائیں ڈال دیں! محبت کا یہ رنگ راشدہ کے لیے بے پناہ سکون کا باعث تھا۔

مڑے دار ناشتہ کرنے کے بعد عمیر نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بادی رنگ کے پلین سوٹ پر کامدارو پٹہ سر تک لیے چہرے پر خوشی و سلام کی ہلکی سی تہمتی۔ وہ چائے کے گھونٹ لیتا مسلسل ان کو بار بار دیکھ رہا تھا اور بری طرح نظر انداز بھی کر رہا تھا دل کو آرام کا کچھ ہوا پر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا۔

اٹھین کالج روانہ ہوئی اس نے ناشتے کے نام پر صرف چائے اور دو سلاسل لیے تھے جب عمیر ماں سے مخاطب ہوا۔

”آج کیا پکانا ہے امی! بتا دیں؟“
”ارے مجھے سے کیا پوچھتے ہو! ہماری بیٹی سے پوچھنا آج سے سب کچھ اس کی مرضی سے ہوگا۔“

اتمان اتنی عزت اس قابل تو نہ تھی وہ حنا نے گڑبڑا کر کہیں اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں امی جان! جیسا آپ کہیں۔“

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوب صورت سلسلے

خوشبو بخشنے والی منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگئی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیادی مسائل کا حل جانے

پڑھنے کی صحت مند ذمہ داری۔ فون 35620771/2

”آپ کی بہو ماشاء اللہ بہت سلجھی ہوئی اور پیاری ہے۔“
 لڑکے کی بھائی نے راشدہ سے کہا تو وہ مسکرائیں۔ حنا کا ملنسار رویہ اور کھلے دھڑکنے والے دل کو بہت بھایا۔
 چند روز بعد وہ فیضان کو دیکھ آئے ضروری معاملات بھی طے کر لیے گئے۔

”بھئی میری بہو کے قدم مبارک ہیں اور سلجھاؤ کی وجہ سے سب کام بہتر ہو رہے ہیں۔“ بہت تعریف کی انہوں نے حنا کی۔
 حنا اور آئینہ جگن میں تھیں نورین، راشدہ اور عمیر باتیں کر رہے تھے ساری باتیں بخوبی سمجھ رہی تھیں۔
 ”اوپہ! جسے میں اچھی لگنا چاہتی ہوں وہ تو دھڑکنے والا ہے۔“

اس نے سوجا۔
 رات کا گھانا کھانا کھانے اور ریحان چلے گئے۔ حنا کا دل عجیب ہو رہا تھا۔ راشدہ سب کام حنا کے مشورے سے کر رہی تھیں۔ کبھی کبھار دلی سے اس کے متعرف تھے۔ عمیر کو اس سے اب کیا شکایت باقی تھی؟

ہر چیز صاف ستھری قرینے سے بڑی ملتی۔ بہترین مزے دار کھانا، ماں کی خدمت، بہنوں سے اس کی محبت، اک وہی ماش کھانے کی طرح اکڑا جا رہا تھا۔
 رات کے سناٹے میں بھائی نے گھبرا کر اس کا جی بار بار اکساتا کہ قالین پر لیٹے رہیں۔ وجود کو بانہوں میں سیٹھ لے کر اٹا آئے جاتی۔ دن اسی بیچ پر گزر رہے تھے۔ حنا بولوں کو سب اس کی زیادتی کو برداشت کرتی۔

”میں دیکھ رہی ہوں عمیر! تمہارا رویہ حنا کے ساتھ بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر اسے لتاڑتا تب عمیر کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا! آپ کی طرف داری ہمیشہ حنا کی طرف رہی ہے کیا وہ وقت بھول گئیں کہ اس نے ہمیں کس طرح ذلیل کیا۔“

”جب کرویند کروانی فضول باتیں میں حنا کے خلاف کوئی بات نہیں سنوں گی۔ خدا کی پناہ! کوئی اتنا اڑاں کر رکھا ہے سارا دن گھر میں قید نہ رہیں لے کر جاتے ہو نہ سیدھے منہ بات کرتے ہو۔ کیا خدا رسول ﷺ کے احکامات فراموش کر بیٹھے ہو؟ کب تک اپنے حقوق و فرائض سے پہلو ہٹ کر دے۔ بیٹا! خدا معافی کو پسند کرتا ہے پھر ایک انسان جب سدھر جائے خود سے

شرمندہ ہوتا ہم کوں ہوتا ہے اسے بدلے کی سولی پہ چڑھانے والے مت کروایا۔“ راشدہ نے حسب معمول ایسے ڈانٹ کر پھر پیار سے نرمی سے بھجایا۔ وہ صرف ہول کر کے اٹھ گیا۔

آج فیضان کے گھر والوں نے آقا تھا، بھی تیار تھے لکاسا میک اپ اور گلابی خوب صورت لباس میں حنا دل میں اترا جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی مگر اسے کیا اس پر اکڑا ہوا تھا؟ کیا وہ بھی نظریوں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اگلے نئے منگنی کی تقریب کی رسم رکھ دی گئی۔

”شکر ہے اللہ تعالیٰ کا اس نے مجھ پر کرم کیا۔“ راشدہ بھدے شکر بجالا لیں۔

آج آئینہ کی منگنی تھی ڈھیر دل کام حنا نے اپنے ذمے لے رکھے تھے۔ اگرچہ بہت چھوٹے پیمانے پر تقریب تھی مگر پھر بھی سب کو ذلیل کرنا تھا۔ راشدہ نے سب کچھ بہت سادگی سے کرنے کو کہا یہاں تک کہ آئینہ کو میک اپ کرنے سے بھی منع کر دیا مگر حنا اور آئینہ کی دوست کے اصرار پر انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”مٹی بس لکاسا کر لیں گے۔“ نیلہ جو پیشین بھی تھی اجازت لے کر ہی آئی۔ حنا بھی سارے کاموں کا جائزہ لے کر تیار ہونے چل دی۔

ساہرنگ کا چست جامہ اور سیاہ موتی ستاروں سے بھری کام دار فراک، نازک جیولری، ہلکے میک اپ سے حسن و آفتاب ہو گیا تھا۔ سیاہ نازک سینڈل میں قید سفید پاؤں غضب ڈھا رہے تھے۔ آج کل شانوں پر ڈال کر وہ باہر جانے کے لیے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھنے والی تھی کہ عید عمیر اندر آجوا اپنا موبائل بھول گیا تھا۔ اس سے ٹکرا کر ٹوکھا کر گرنے والی تھی کہ عمیر کے مضبوط بازوؤں نے اسے سیٹھ لیا۔

”کلے کلے کا اتنا ہی شوق ہے تو صاف کیا ہوتا؟ فلی تمہارے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ حنا اس کی گرفت سے کل کر نکلی تو عمیر کی طنز پر آواز نہ رہے۔ بھی نہ کی گئی۔ آنکھوں میں نمی دھاتی۔

وہ خود کو سنبھالتی سب کے پاس آگئی، مہمانوں کی آمد آمد تھی۔ سب سے خوش دلی سے ملی یوں رات کے تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ وہ بڑی طرح تھک گئی تھی، بھاگ دوڑ مہمان نوازی کی چہرے پر اگرچہ بٹائش تھی۔ آنکھیں بند اور

تھکن سے جھول نورین نے سب کچھ چھڑا کر اسے آرام کرنے کمرے میں بھیج دیا۔

”جاؤ بیٹا! تم آرام کرو۔“ راشدہ نے بھی یہی کہا تو وہ ہلے ہوئے قدم اٹھتی کمرے میں آ گئی۔

لباس تبدیل کر کے وہ نیکو اور چادر لے کر اپنی مخصوص جگہ پر آگئی مگر اب نیند کوسوں دور تھی آدھے گھنٹے بعد عمیر بھی آ گیا۔ چیخ کر کے وہ بھی بند پر دراز ہو گیا۔ حنا کا دلش روپ اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا مگر ایک بار پھر اتنا آڑے آئی اور وہ نیند کی دلدلیوں میں گھو گیا۔

”پہلی برتھ ڈے نو یو حنا بیٹا!“ صبح ہی صبح سلیمان صاحب نے فون کر کے اسے فون کیا تو اسے یاد آیا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔
 ”شکریہ پایا!“ وہ مسکرائی پھر مشرہ نے بھی مبارک بادیں دےائیں بھی۔
 ناشتے کے بعد عمیر آفس چلا گیا کہ نورین کا فون آ گیا اس نے بھی مبارک بادیں دے کر حنا کو اپنا آپ، اہم لگا۔
 ”عمیر نے فون کیا؟“ نورین نے شرارت سے پوچھا۔
 ”نہیں تو علم بھی نہیں۔“ حنا سادگی سے بولی۔
 ”اچھا تو پھر ہم سب مل کر اسے سر پرانز دیں گے۔“ میں شام تک آ جاؤں گی کسی کو کچھ نہیں بتانا۔“ اس نے جتنی سے حنا کو کہہ کر۔ حنا اچھا کہہ کر اپنے کاموں میں لگ گئی۔
 اسے یاد آیا کہ عمیر نے رات کو اپنے دوستوں کے پاس جانا تھا ایک دوست نے اپنی شادی کے سلسلے میں سب قریبی دوستوں کو اکٹھا کیا تھا۔ حنا اس کے پیڑھے پر پیل کرنے لگی۔
 ”اوپہ! میری سالگرہ۔“ وہ بھجے دل سے سوچنے لگی۔ عمیر آیا کھانا کھا کر سو گیا۔

شام سے ذرا پہلے نورین آگئی جب عمیر تیار ہو کر آیا۔
 ”بھئی میں تو جانے والا ہوں اور آپ لوگ اب آئے ہیں۔“ بلک تھری پیس سوٹ میں اس کی شخصیت گھری گھری لگ رہی تھی۔
 ”کب تک آؤ گے؟“ نورین نے سرسری پوچھا۔
 ”یہی کوئی دس بجے تک۔“ وہ کلائی کٹھا کر گھڑی دیکھتا ہوا بولا۔
 ”ہاں بس میں تو ابھی تھوڑی دیر میں چلی جاؤں گی۔ تم

لوگ کتنے دنوں سے میری طرف نہیں آئے۔“ نورین نے شکوہ کیا۔

”نہیں آپ! اضروا نہیں گے۔“ وہ گڑبڑا کر بولا۔

”اچھا مجھے یہ ہوتی ہے اللہ حافظ۔“ وہ کہتے ہوئے تیز تیز چلتا باہر چلا گیا۔

”یہ تو اچھا ہوا چلاؤ! ہم اپنا کام کریں۔“ اس نے آئینہ سے کہا۔ نورین نے جلدی سے پھولوں کی نوکری راشدہ کے پیڈ کے نیچے سے نکالی اور اوپر چلی آئیں۔ گلاب، موتیا، چینی..... وہ کمرے کو جانے لگیں۔

”آپ! پلینز نہ کریں۔“ وہ نہ نہ کی گردان کرتی ان دونوں بہنوں کے آگے بے بس کھڑی تھی جانے یہ سب دیکھ کر عمیر اس کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ وہ جانتی تھی مگر اپنا بھرم بھی تو رکھنا تھا۔

”یہاں تمہاری پہلی سالگرہ ہے اور دھوم دھام سے ہوگی یہ تو سب عمیر کو سر پرانز دینا ہے۔ کتاب دعو ہے میرا بھائی! بھلکدو نہیں کا۔“ نورین نے محبت سے کہا۔

”چلو اب تمہاری باری ہے تیار ہونے کی ریحان آنے والے ہوں گے مجھے گھر بھی جانا ہے۔“ نورین اور آئینہ نے کمرے کو تحلیل عروسی سے کم مشکل نہ دی تھی۔ اب ان دونوں کے آگے حنا کھڑی تھی۔ سرخ جوڑے میں تیز میک اپ، بھاری جیولری، کئی طرح بھی لہن سے کم نہ لگ رہی تھی اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”چلو ابی سے مل آئیں۔“ وہ اسے لے کر راشدہ کے پاس آ گئیں۔

”ماشاء اللہ! اللہ نظر بد سے بچائے۔“ انہوں نے حنا کی پیشانی چوٹی اور خوب صورت گولڈا کھنکھن کی نازک کلائی میں ڈال دیا۔ آئینہ نے پرفیم اور نورین نے خوب صورت سیٹ تھمے میں دیا۔ حنا ان کی محبت پر آنکھیں نم کر بیٹھی دل اندر سے خوف زدہ تھا۔ اب کیا کرے! اتنا میں ریحان آگئے نورین بھی گھر چلی گئی۔

”چلو بہو! تم بھی اوپر جاؤ عمیر آئے تو اس کے کان کھینچتے ہوں۔“ آئینہ اس کے ہمراہ اوپر آگئی کچھ دیر باتیں کرتی رہی پھر نیند کا کہہ کر سونے کی غرض سے اپنے کمرے میں آگئی کسی بھی لمحے عمیر آئے والا تھا۔ حنا کو خوف نے جکڑ لیا۔

ساڑھس بجے عمیر آیا راشدہ قدرے غصے میں تھیں۔ وہ

”وہ یہ سب میں نے نہیں کیا۔۔۔۔۔“ عمیر اس کے انتہائی قریب آ گیا تب اس نے بڑی بڑی ہرٹی سی جی سنوری خوف زدہ آنکھیں اٹھائیں اور سب لہجے میں باہول کو ملستے ہوئے کچکا کر پولی۔

درد کی دوڑ کر دوا لائے

آپنیل 161 جون 2013ء

”اپنے ارد گرد دیکھو ذرا کتنا گند پھیلا ہے چوڑی چمارن نہ ہو تو“ اترکھی منہ بسورتے ہوئے غصے سے بولا۔
”اے اے تمیز سے بات کرو۔“ وہ تنک کر بولتی چارپائی سے اتر آئی۔

”کیا تمیز سے بات کروں؟“ وہ غصے سے سینہ تانے اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا۔ اونچا لمبا، بھوری آنکھوں اور گندمی رنگت والا مضبوط جوان تھا۔

”کتنا بھی جس جگہ بیٹھتا ہے نا تو اپنی دم سے وہ جگہ صاف کر کے بیٹھتا ہے۔“

”ہاں تو تم بیٹھ جایا کرو نا جگہ صاف کر کے تمہیں کس نے روکا ہے؟“ وہ ترکی بہ ترکی جواب دیتی اسے تپائی۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ لڑنے کو اس کے سر پہ چڑھ دوڑا۔
”مجھے گالی دی تم نے؟“ کتا کہا مجھے؟“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا پچھلے آدھے گھنٹے سے تم ہی بھونک رہے ہو۔ میری انسٹ کر رہے ہو میں نے کچھ کہا تم سے۔“ وہ بھی تیزی سے بولتی ہوئی اپنا دفاع کرنے لگی۔

”بوکواس بند کرو گندی کبھی۔“ اس نے ہاتھ یوں لہرایا جیسے کبھی اڑا رہا ہو۔

”تم تو جیسے کمانڈر سیف گارڈ ہوتا۔“ وہ جل کر بولی۔
”نکایا کیا ہے؟“ وہ چارپائی پر بیٹھ کر اپنے بوٹ اتارنے لگا۔

”تمہارا بیجھا۔“ جواب حسب توقع جلا دیئے والا آیا تھا۔
”بیجھا اب بچا کہاں ہے؟ وہ تو تم پہلے دن ہی چٹ کر گئی تھیں۔“ وہ آرام سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”نرہڑا ہوا تھا تمہاری طرح۔“
”تم تو بہت کھلی ہوئی ہونا جل کٹری نہ ہو تو۔“ وہ اس کی چٹائی کھینچ کر آگے بڑھاتا تھا۔

”بس! بس میرے منہ مت لگو تم۔“ راجہ نے اسے تنبیہ کی۔

”میں گندی کے منہ نہیں لگتا۔“
”اچھا تو اتنی دیر سے اور کیا کر رہے ہو؟“

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

”جھک مار رہا ہوں وقت ضائع کر رہا ہوں اپنا۔“ وہ چڑھا۔
”چلو کچھ تو پتا ہے کہ کیا کر رہے ہو۔“ وہ تسخرانہ انداز میں ہنستی باورچی خانے کی طرف بڑھ گئی۔

”چائے پیو گے۔“ جاتے جاتے مڑ کر پوچھا تھا۔
”ہزار بار کہا ہے کہ میں چائے نہیں پیتا نہیں پیتا تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کیا؟“ وہ غصے سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔“ وہ اسے چڑانے والے انداز میں مسکرائی۔
وہ پاؤں پٹختا اپنے کمرے میں گھس گیا اور خالہ بی اپنے کمرے سے برآمد ہوئیں۔ سر پر دوپٹہ لپیٹ رکھا تھا۔ وہ نماز پڑھ رہی تھیں۔

”مجال ہے جو سکون سے عصر کی نماز پڑھنے دو مجھے تم دونوں بچے نہیں رہ گئے جو ہر وقت لڑتے جھگڑتے رہتے ہو۔“ آنے دو فون تمہارے اماں باوا کا ان سے شکایت کروں گی کہ کیسی پھو ہڑ اور لڑا کا اولاد بھیج دی میرے گھر ان سے دو گھڑی سکون سے نہیں بیٹھا جاتا۔ یہ ساری زندگی کیا خاک ساتھ رہیں گے۔ ان کا تو کوئی اور ہی بندوبست کرنا پڑے گا۔ یہ تیل منڈھے چڑھنے والی نہیں ہے۔“

خالہ بی چارپائی جھاڑتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں راجہ چائے کے دوکپ ٹرے میں رکھے باورچی خانے سے باہر نکل گیا۔

”خالہ چائے۔“
”اے بی بی چائے کے علاوہ بھی کچھ پنا کھالیا کرو چائے پی پی کے چائے جیسا تو رنگ کر لیا ہے تم نے۔“

خالہ بی نے اسے خشکی سے دیکھتے ہوئے لتاؤا۔
”خیر خالہ اب اتنی بری رنگت بھی نہیں ہے میری گندی رنگت ہے سونے کی طرح دکتی ہوئی۔“ وہ اترا تے ہوئے بولی۔

”ہونہہ اپنے منہ میاں مٹھو۔“ اترکھی پولیس کی روئی

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

تبدیل کر کے براؤن رنگ کے شلوار پیس میں بلبوں

کمرے سے باہر نکلا تو اس کی بات سن کر بولا۔
”تم بتاؤ۔۔۔۔۔ چوری کھاؤ گے؟ میاں مٹھو۔“ لہجہ اور سوال ڈھونڈتی تھا۔

”یہ مہربانیاں کسی اور پہ کرؤ مجھے بخشو۔“ وہ چڑ کر ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”بخشنے تو تم اپنے نیک اعمال پہ جاؤ گے اگر تم نے کیے ہوں گے تو۔“

”تم کہنا ناشتے میں کوئے فراہی کر کے کھاتی ہو جو سارا دن کائیں کائیں کرتی رہتی ہو؟“ اترکھی نے صحن میں لگے واش ٹین میں اپنا چہرہ دھوتے ہوئے سوال کیا۔

”خیر میں تمہارا ناشتہ تو نہیں ہڑپ کرتی، وہ تو یونہی تمہیں دیکھ کے زبان میں جھلی ہی ہوتی ہے۔“

”اللہ جی نے اس لڑکی کو اچھی بھلی شکل دی رنگ روپ دیا دلکش آواز رکھی آنکھیں ریٹھی دراز زلفیں دیں شگرتی ہونٹ دیئے، کوئل جیسے ہاتھ پاؤں دیئے اور پھر زبان دے کر سارے کیے کرائے۔ یہ بانی پھیر دیا، کیا ہی اچھا ہوتا اگر راجہ کم گو ہوئی آباہ۔“ اترکھی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے دل میں سوچا۔

”چائے پی لو۔۔۔۔۔ بہت مزے کی ہے۔“ راجہ نے لہجہ پٹختا کی۔

”نہیں پیتا، کیا کر لو گی؟“

”میں خود ہی پی لوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے

سے کاب کاب ہونٹوں سے لگا لیا۔ وہ دانت پیتا ہوا اٹھ کر

کمرے سے باہر نکل گیا۔

ترکشی خالہ بی کی نند کے دیور کا بیٹا تھا اور راجہ ان کی بھانجی تھی۔

بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔

بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔

بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔

بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔ بھانجی تھی۔

غزل

میں کسی اور کا ہوں اتنا بتا کر روئی
وہ مجھے مہندی لگے ہاتھ دکھا کر روئی

عمر بھر کی جدائی کا خیال آیا تھا شاید
وہ مجھے پاس اپنے دیر تک بٹھا کر روئی

اب کے نہ سہی ضرور حشر میں ملیں گے
کیجا ہونے کا دلا سہ دلا کر روئی

مجھ سے زیادہ پچھڑنے کا غم اس کو تھا
وقت رخصت وہ مجھے سینے سے لگا کر روئی

میں بے قصور ہوں قدرت کا فیصلہ ہے یہ
لپٹ کے مجھ سے بس وہ اتنا بتا کر روئی

مجھ پر ایک قرب کا طوفان ہو گیا ہے
جب میرے سامنے میرے خط جلا کر روئی

میری نفرت اور عداوت پکھل گئی ایک پل میں
وہ بے وفا ہے تو کیوں مجھ کو رلا کر روئی

سب شکوے میرے ایک پل میں بدل گئے وحی
جھیل سی آنکھوں میں جب آنسو سجا کر روئی

کامران خان..... کوہاٹ

انہوں نے اترکھی کو اپنے گھر ٹھہرایا تھا۔ اور خالہ بی نے راجہ کو بلا لیا تھا تاکہ اترکھی اور راجہ ایک دوسرے سے مل لیں مزاج کو پرکھ سمجھ لیں اور شادی کی بات بن سکتے مگر یہاں الٹا ہی معاملہ تھا۔ راجہ ہواؤں سے لڑتی تھی تو اترکھی بنا آگ کے جلنا دیتا تھا۔ وہ جتنا کم گو تھا راجہ اتنا ہی زیادہ بولتی تھی۔ وہ بہت باتونی تھی۔ سکھڑ تھی، مگر اپنا سکھڑایا ظاہر نہیں کرتی تھی۔ اترکھی کو جان بوجھ کر چڑایا کرتی تھی انہی اسے یہاں آئے ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ اس نے اترکھی جیسے خاموش طبع آدمی کو غصہ دلا کر بولنے چیتنے پر مجبور کر دیا تھا۔ خالہ بی کو ان کا پلان نا کام ہوتا نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں تو ایک دوسرے سے ڈھنگ سے

بات کرنے کو راضی نہیں تھے تو بھلا نکاح کے لیے کیسے راضی ہو سکتے تھے۔

”سنا ہے محلے میں جو جوئے کا ڈاڈا چل رہا تھا وہ تم نے بند کر دیا ہے، غوار یوں کو رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔“

شام کو وہ گھر لوٹا تو رابعہ نے اسے دیکھتے ہوئے مدھم لہجے میں استفہار کیا۔

”ٹھیک سنا ہے تم نے۔“ وہ اسے دیکھنے لگا۔

”تو اسی خوشی میں چائے ہو جائے۔“

”کتنی بار کہا ہے میں نے تم سے میں چائے نہیں پیتا نہیں پیتا“ وہ اسے کھاتے ہوئے تپے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم پولیس والے ہو کر چائے نہیں پیئے“ پولیس والے تو بہت چائے پیئے ہیں۔“

”کیا کہا؟“ رابعہ نے اپنا کان آگے کیا۔

”نہیں پیتا“ نہیں پیتا۔“ وہ چیخا تھا اب کے۔

”اچھا بابا مان لیا کہ نہیں پیئے“ اس قدر گھبرا کر کیا ضرورت ہے؟“

”تم جو انجانا سنتی ہو۔“

”نہیں اچھا سنتی ہوں۔“ رابعہ نے تھج کی۔

”اچھی لگتی بھی ہو۔“ ارتضیٰ نے اس کے دلکش سراپے کو دیکھا دو دن سے وہ خوب صاف تھری تیار نظر آ رہی تھی اور گھر بھی صاف تھرا نظر آ رہا تھا۔ یہ تبدیلی اس کے لیے حیرت کا باعث تھی۔

”پھر کیا خیال ہے؟“

”کس بارے میں؟“ ارتضیٰ ٹٹکا۔

”کچھ اچھا ہو جائے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ ارتضیٰ الجھن آمیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم واقعی پولیس والے ہونا؟“ رابعہ نے طنز اُپوچھا۔

”کوئی شک ہے کیا؟“

”شک نہیں ہے یقین ہے کہ تم نے غلطی سے پولیس کی وردی پہن لی ہے۔ ورنہ تم میں پولیس والوں جیسی کوئی

بات نہیں ہے۔“

”ہاں میں کسی کو لوٹا نہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا لہجہ ذوقی تھا۔

”ہاں تم جیسے کو تو اپنے لئے کی خبر بھی نہیں ہوتی، تم جیسے تو خود ہی لٹ جاتے ہیں۔ اور پولیس والے.... وہ تو لوٹے پہلے ہیں، پوچھتے بعد میں ہیں۔ چوروں لیوروں کو پولیس

موبائل کا سائرن بجایا کر لارٹ کر دیتے ہیں کہ ہم آ رہے ہیں اپنا کام جلدی غائب کر نکل لو۔ مسلسل پلہاں پہ پلہاں دوسے گرتا ہے ہیں کہ صبا کو پھرنہ کہنا بتایا نہیں تھا۔“

رابعہ نے مسکراتے ہوئے مذاق اڑایا وہ بھی جانے کیوں اب کی بار غصے میں نہیں آیا تھا بلکہ مسکرا رہا تھا اسے بہت توجہ سے دیکھ رہا تھا۔

”ویسے تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

رابعہ کے اس غیر متوقع سوال پر وہ ہولقوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔

”کوئی اچھی لڑکی ملی ہی نہیں۔“

”ملی نہیں یا راضی نہیں ہوئی۔“ رابعہ نے مذاق سے کہا وہ ضبط کر گیا۔

”اچھی لڑکی تمہیں ملے گی بھی نہیں، مل بھی گئی تو تم سے شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی۔“ وہ بہت یقین سے کہتی اس کی جان جلا گئی۔

”کیوں.....؟“ ارتضیٰ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیونکہ بزدل کمزور اور ڈرپوک مرد کو کوئی عورت پسند نہیں کرتی۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اس توہین پر تن پنا ہو کر بولا۔

”تمہیں پولیس کے محکمے نے کیسے بھرتی کر لیا؟“ وہ طنز کرنے سے باز نہ آئی۔

”پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ہمارا مجرموں سے پالا پڑتا ہے عورتوں سے نہیں وہاں مجرم مجرم ہوتا ہے مرد عورت کی تیز نہیں ہوتی۔“ وہ اس کی طنزیہ گفتگو سے تنگ آ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کبھی اپنے تھانے سے باہر نکل کے بھی دیکھو دنیا

بات کرنے کو راضی نہیں تھے تو بھلا نکاح کے لیے کیسے راضی ہو سکتے تھے۔

کتنی وسیع، کتنی حسین اور خوب صورت ہے کبھی اس وردی سے باہر نکل کر ادھر ادھر بھی جھانک لیا کرو کتنا اس پاس کتنے رنگ، بکھرے پڑے ہیں۔“ رابعہ نے تاسف آمیز نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھ تو رہا ہوں آس پاس، بکھرے رنگ اس سے زیادہ کی حاجت ہی نہیں ہے تو ادھر ادھر کیوں جھانکوں؟“

ارتضیٰ نے سبز اور گلابی رنگ کے خوبصورت لباس میں رابعہ کے دلکش سراپے کو اپنی نگاہوں میں جذب کرتے ہوئے دل میں کہا۔

”مجھے سرکاری کواٹرل رہا ہے میں جلد ہی وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔“ ارتضیٰ نے اس کی بات نظر انداز کر دی اور اسے نئی خبری تو رابعہ کو دھچکا سا لگا۔

”اچھا! مبارک ہو۔“ رابعہ نے رواداری نبھاتے ہوئے کہا۔

”خیر مبارک جان چھوٹے گی میری تم سے اتنا تو میں تھانے میں نہیں تھکتا جتنا تم کھاتی ہو۔“

”ارتضیٰ بیٹا! تم کچ مج جارہے ہو۔“ خالہ بی نے سنا تو اس میں ہنسی۔

”جی خالہ! پوچھیں تو میں آپ کی اس لاڈلی بھانجی کی وجہ سے جارہا ہوں اور کچھ آپ کے پرندوں کی وجہ سے۔“ رابعہ ان کے ساتھ مل کر اتنا شور مچاتی ہے کہ دماغ کی دوا بن جاتی ہے۔“ ارتضیٰ نے رابعہ کو چڑانے کے لیے سنجیدگی سے کہا۔

”سن رہی ہیں خالہ! شرم لانا، عورت رواداری تو نام کو نہیں ہے اس شخص میں جس گھر میں اتنے دن کھایا، پیا، سوا، جاگا، ہنسا بولا اس میں سوکڑے نکل رہا ہے۔ بندہ جوئے من شکر یہ ہی ادا کر دیتا ہے یہ تو جاتے جاتے بھی کر دوا ہی بولا۔“

رابعہ نے غصے سے چیخ کر کہا۔ خالہ بی افرودہ سی شکل سے کھڑی تھیں۔

”تم تو جیسے گڑی ڈلی ہونا۔“ ارتضیٰ نے اسے چھیڑا۔

”میں کیا ہوں؟ یہ تو تمہیں وقت بتانے گا۔“

رابعہ نے غصے سے چیخ کر کہا۔ خالہ بی افرودہ سی شکل سے کھڑی تھیں۔

”تم تو جیسے گڑی ڈلی ہونا۔“ ارتضیٰ نے اسے چھیڑا۔

”میں کیا ہوں؟ یہ تو تمہیں وقت بتانے گا۔“

رابعہ نے غصے سے چیخ کر کہا۔ خالہ بی افرودہ سی شکل سے کھڑی تھیں۔

نبیلہ اسلام

آپٹل کے قارئین کو میری طرف سے محبت بھرا سلام قبول ہو۔ جی تو قارئین میرا نام نبیلہ اسلام ہے پیار سے ”نبیلا“ کہلاتی ہوں۔ مابودلت 23 دسمبر 1994ء کو تشریف لائیں۔ میں تین سال سے آپٹل کی خاموش قاری ہوں۔ پانچ بہنیں ہیں میں دوسرے نمبر پر ہوں اور سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ بیسٹ فرینڈ عنذیلہ آپٹی ہیں اور باقی فرینڈز سمعیہ، کوئل، سوئم، عائشہ، آمنہ اور زارا ہیں۔ شاعری بہت پسند ہے مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں۔ اب اچھی بڑی عادات کا ذکر ہو جائے تو بڑی عادت یہ ہے کہ غصہ بہت جلدی آتا ہے لیکن جلد ہی اتر جاتا ہے اور ہر کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں۔ اچھی عادت یہ ہے کہ رحم دل ہوں کسی کو بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی، مجھے دوستی کرنے کا بہت شوق ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تم بولتی بہت کم ہو، بقول کوئل ”گم صم رہتی ہو“ میں سب سے زیادہ پیار اپنے پاپا سے کرتی ہوں، پڑھائی میں اچھی ہوں سائنس کا کونجی فیورٹ مضمون ہے۔ میری خواہش ہے کہ بہت پڑھوں کونگ کا بھی بہت شوق ہے، نت نئے کھانے بنانے کی کوشش کرتی ہوں اکثر اچھے بن جاتے ہیں۔ فیورٹ کلر براؤن، فیورزی اور پنک ہیں۔ جیولری میں رنگز اور کانچ کی چوڑیاں پسند ہیں۔ میرا مشغلہ اچھی کتابیں پڑھنا ہے، جی تو قارئین آپ بور تو نہیں ہو رہے بس تھوڑی دیر اور برداشت کر لیں، فیورٹ ناولز ”تھوڑا سا آسمان“ اور ”ہم کہاں کے سچے تھے“ آپٹل میں اقراء ضیاء احمد انازیہ کنول انازی بہت اچھا لکھتی ہیں پلیز قارئین آپ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجئے گا کہ ہم مل کر کیا لگا اللہ حافظ۔

وہ اسے دیکھتی معنی خیزی سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے اپنی چائے تو پیٹی جاؤ۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”تم لی لو۔“ وہ غصے سے بولتی کمرے میں ٹھس گئی۔

”نہیں پیتا۔“ وہ ہنسا۔

وہ اسے دیکھتی معنی خیزی سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے اپنی چائے تو پیٹی جاؤ۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”تم لی لو۔“ وہ غصے سے بولتی کمرے میں ٹھس گئی۔

”نہیں پیتا۔“ وہ ہنسا۔

وہ اسے دیکھتی معنی خیزی سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے اپنی چائے تو پیٹی جاؤ۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”تم لی لو۔“ وہ غصے سے بولتی کمرے میں ٹھس گئی۔

”نہیں پیتا۔“ وہ ہنسا۔

وہ اسے دیکھتی معنی خیزی سے کہتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”ارے اپنی چائے تو پیٹی جاؤ۔“ وہ پیچھے سے بولا۔

”تم لی لو۔“ وہ غصے سے بولتی کمرے میں ٹھس گئی۔

”ایک دن پو کے اور مجھے یاد کرو گے۔“ وہ خود کلامی کرتی بستر پر ڈھکی۔

”جبر کوں میں کھونے لگا۔
”بہت عرصہ ہوا اک دن.....!
بنایا تھا مجھے اس نے.....
بنانا کچھ نہیں آتا.....
اگر میں کچھ بناتی ہوں
تو بس ”چائے“ بناتی ہوں
پیو گے نا؟
اور میں اس پر مسکراتی رہا تھا
کہ بنانا کچھ نہیں آتا.....!
بناتی ہو تو بس ”چائے“
مجھے چائے سے اچھن ہے
نہیں پیتا نہیں پیتا
اور اب اس بات کو زور سے
زمانے ہو گئے کتنے
نہیں معلوم مجھ کو کہ
وہ کیسی ہے.....؟
کہاں پہ ہے.....؟
مگر اب ”چائے“ پیتا ہوں
بڑی کثرت سے پیتا ہوں
بڑی حسرت سے پیتا ہوں
”پاپا چائے“..... رابعہ کی آواز نے ارتضیٰ کو ماضی کی یادوں سے باہر نکالا۔
”رکھ دو“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی بیٹی کو دیکھا
جس کا نام اس نے رابعہ رکھا تھا۔ کیوں.....؟ یہ صرف
وہی جانتا تھا۔ اس نے گہرا سانس خارج کیا اور چائے کا
کپ اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

رابعہ سن ہی سن میں اسے چاہنے لگی تھی اور اس نے
نوٹ کیا تھا کہ ارتضیٰ جتنا اس سے چڑتا تھا اتنا ہی اسے
چمپ چمپ کے چور نظروں سے لگتا تھا۔ بات بے بات
جھگڑتا، تو بس اس سے ہمکام ہونے کے لئے کچھ تو تھا
اس کے دل میں جو وہ کہہ نہیں پارہا تھا یا سمجھ نہیں پارہا تھا۔
اور بہت بے نیازی سے خوشی خوشی یہاں سے جا رہا تھا۔
رابعہ کی ماں کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی تھیں کہ اس کے لیے
بہت اچھا رشتہ آیا ہے اور لڑکا بینک میں ملازم ہے اچھی
تنخواہ ہے اپنا گھر ہے وہ لوگ رابعہ کو دیکھنا چاہ رہے تھے۔
اس کی تصویر وہ دیکھ چکے تھے اور رابعہ انہیں بہت پسند آئی
تھی لہذا رابعہ کا خالہ بی کے ہاں مزید رکنا بے فائدہ تھا۔
سورابعہ نے بوجھل دل کے ساتھ اپنا سامان باغدھ لیا۔
بہت سادقت گزر گیا ارتضیٰ نے ترقی کی کئی منازل
طے کر لیں لیکن اس کا دل وہیں کہیں خالہ بی کے گھر کے
کسی کونے میں کھو گیا تھا۔ ”چائے..... چائے“ کی تکرار
کرتی اس شوخ و شریر لڑکی کے منہ پر روپ میں کم ہو گیا
تھا۔ لیکن اس کا انکشاف اور احساس ارتضیٰ بیک کو بہت
دیر سے ہوا تھا۔ ”چائے“ سے وابستہ اس کی یاد ہر پل اس
کا جین چرایا کرتی تھی۔ اور اب اسے بھی چائے پینے کی
ایسی لت پڑی تھی کہ چھڑائے نہ چھوٹی تھی۔ پتا نہیں وہ رابعہ
کی یاد میں ”چائے“ پیتا تھا یا اسے بھلانے کے لیے
چائے کا رسیا ہو گیا تھا۔ مگر اس کی بیوی اس کی اس عادت
سے بہت تنگ تھی۔

”مجھ سے نہیں بنتی بار بار چائے۔“ اپنی لاڈلی سے کہہ
دیں وہ بنادے گی۔“ پھر سے چائے کی فرمائش پر بیوی
نے لکسا جواب دیا۔

”پاپا“ مجھے اور کچھ بنانا نہیں آتا صرف چائے بناتی
ہوں اچھی بنا کے لاتی ہوں۔“ چودہ سالہ رابعہ نے ارتضیٰ کو
دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے پھر سے ماضی کے

چاند کا تہائی

شیم ہارمینی

رُکی رُکی سی ہوا ہے تھکا تھکا ہے چاند
وفا کے دشت میں حیران کھڑے ہیں رائی دو
کسی طرح سے تغافل کا باب تو کھلے
نہیں میں پیار کے قابل تو کچھ سزا ہی دو

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں رخسان بیگم اب یہ ممکن نہیں ہے۔“
عقلمت خان نے اپنی بیگم کو گورتے ہوئے سادھی لہجے میں کہا۔
”واہ بھی داد! آپ کو کب سے یہ اعتبار ہو گیا کہ آپ میرے
معاملات میں مداخلت کر سکتی ہیں؟ میں اس گھر میں وہی ہوتا
آؤ جو میں نے چاہا اور آئے بھی وہی ہوگا جو میں چاہوں گی۔“ رخسان بیگم
خیزتے ہوئے بیٹھے لہجے میں کہا۔

”بس بیگم! میں نے بھی کہا ہے اب وہ نہیں ہوگا جو آپ چاہ
تھیں۔ لاش آپ کی بھی کوئی بیٹی ہوتی تو آپ کو احساس ہوتا کہ آپ
مقدر رکنا کر رہے جاری ہیں آپ اس بے گناہ کو کس جرم کی سزا
دے چاہ رہی ہیں؟ آپ کے دل میں خوف خدا ہے یا نہیں بہت
دشمن کر لیا میں نے مگر اب نہیں۔ میں خاموش تماشائی نہیں ہوں
میرا اہل فیصلہ ہے۔“ مجید عقلمت خان غصے سے دھاڑے۔
”بیگم! کیا آواز مزید تیز ہو گئی۔“

”عقلمت خان! آپ بھی کان کھول کے سن لیں میری بات یہ گھر
یہ کاروبار سب میرا ہے یہاں میری حکومت چلتی ہے اور میرے فیصلے۔
آپ ایک چھوٹی سی بات کو رائی کا پہلا نہ سناں اور میں کل شام جاری
ہوں رو جیل کا رشتہ لے کر بہتر ہوگا کہ آپ بھی میرے ساتھ چلیں ورنہ
میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“
کمرے میں داخل ہوتے رو جیل کو یوں لگا جیسے یہاں کہیں
قریب ہی دم دھاک ہوا ہے اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اس
کی ماما یہ کیا کہہ رہی ہیں اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا وہ بے یقینی سے
دروازے پر کھڑا رہ گیا۔

”ماما آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ رو جیل ان کے قریب چلا آیا۔
”کچھ نہیں بیٹا! بس مجھے دباؤ لگ گیا ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔
دیکھو گے تو دیکھتے رہ جاؤ گے اتنی خوب صورت ہے وہ ماشاء اللہ!
انہوں نے اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے فرط مسرت سے کہا۔

”ماما میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری شادی تو طے ہے نہ کل سے پھر۔“ روئیل نے پریشانی دہائی سی اپنی ماما کی طرف دیکھا۔

”اے بیٹا! تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری ماما چند دنہا ممکن تو ممکن بناوے گی اب اس مجھے تمہارے تعلقان کی ضرورت ہے۔ روئیل بیٹا! بڑے جلد بازی میں کل سے تمہارا رشتہ طے کر دیا نہ جانے ان لوگوں نے مجھے کیا محول کر لیا تھا اور اب میں کچھ تارسی ہوں مگر بیٹا! تمہاری ماما نے کچھ تارے کو کسی گلے سے نہیں لگایا اور ابھی وقت ہمارے ہاتھ سے نہیں نکلا کوئی شادی ہوگئی تو تمہاری کل سے۔“

”بیگم خاموش ہو جائیے آپ کو تو ذرا برابر بھی دھڑول کے جذبات کا احساس تک نہیں ہے۔ دونوں پہلے آپ بڑی صدمہ دھام سے کل کو باہوں بٹھا کر آئی ہیں۔ شادی میں صرف پانچ دن باقی ہیں اور آپ اس قسم کی بے ہودہ باتیں کر رہی ہیں اور آپ نے کل سے رشتہ طے کرنے میں کوئی جلد بازی نہیں کی تھی آپ نے ہزاروں لڑکیوں کو رد کرنے کے بعد بڑی جاہ سے روئیل کے لیے منتخب کیا کل کو بہت پیاری لڑکی ہے آپ کی الفاظ تھے کہ روئیل کی ہونے والی دن کل لاگوں میں ایک ہے۔ آپ نے شادی کو گڑبگڑ کے کامیاب سمجھ رکھا ہے یا کوئی غلطی۔“ عظمت خان نے ان کی بات قطع کر کے کہنا ہی نہ دیا۔

”بس بس زیادہ جذباتی ہونے کی آپ کو ضرورت نہیں بننا بھی تو شادی میں پورے پانچ دن باقی ہیں۔ اے لوگوں کی تو بات آ کر لوٹ جاتی ہے میں لکھی کل ہی انہوں نے کر دی ہوں جواب اتنے چارغ پا ہوئے ہیں۔“ انہوں نے بڑے بے پرواہ انداز میں کہا۔

”ماما! پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں کیوں جگ ہنسائی کرانے پر تیلی ہوئی ہیں آپ سارا زمانہ گھنٹے گھنٹے پلینز ماما! ایسا نہ کریں اور کل کا کیا ہوگا اب اچانک آپ کے انکار سے اس کے دل پر کیا بیتے گی۔ لوگ کیسی کیسی باتیں بنائیں گے آپ نے سوچا ہے اس بارے میں۔“ روئیل نے ماں کو سمجھانا چاہا مگر وہ اس وقت کچھ سمجھے کی پوزیشن میں نہیں تھیں۔

”اے وہاں یہ خوب کہا تم نے۔ ہماری کیوں جگ ہنسائی ہوگی ہم لڑکے والے ہیں اور ہمیں کل سے زیادہ جاہ یا ہمدردی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے اے تمہارے لیے پسند کیا تھا اور اب میں ہی رد کر رہی ہوں۔ بس اب یہ شادی نہیں ہوگی اور عظمت خان آپ کو زیادہ ٹیشن لینے کی ضرورت نہیں ہے میں اس معاملے کو کیسے ذیل کرتی ہوں یہ میرا کام ہے۔“ انہوں نے ختمی انداز میں کہا روئیل کو

تاسف سا اولیاں کی سوچ پر۔

”مگر ماما آپ ایسا کیوں کرنا چاہ رہی ہیں کل تک تو آپ کل کے گرن گارڈ تھیں اور پھر یہاں چاک اس میں اتنی برائی نظر آئی کہ آپ یہ سب کر رہی ہیں۔“

”روئیلکس بیٹا! آرام سے بیٹھو میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ انہوں نے روئیل کو بٹھاتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”میںیں ملاپ میں اس مضمون پر کچھ نہیں بتا سکتا۔ کل مجھے پسند ہے میری شادی ہی سے ہوگی۔“ روئیل نے غصے سے کہا۔

”اے وہاں تمہاری پسند کیسے بن گئی وہ۔ میرا انتخاب تھی تم تو اسے جانتے بھی نہیں تھے اور اس رشتے کو طے ہوئے صرف میں مینے گز رہے ہیں اور میں نے تمہیں خود اس سے موہاں پر رابطہ میں رہنے کے لیے کہا تھا کہ شادی سے پہلے تم دونوں میں اندر ریشہ نہ بگڑے۔“

”تو ماما میں بھی تو یہی کہنا چاہ رہا ہوں کہ ان تین مہینوں میں ہم ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو گئے ہیں۔ میرے اور اس کے خیالات ایک جیسے ہیں۔ ماما! دونوں دل سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں ماما اگرچہ وہ انتخاب آپ کا کسی شراب دہ آئیڈیل میری ہے اب وہ نہیں ہو سکتا جواب چاہ رہی ہیں۔“ روئیل نے ایک دہاں تک بے بسی جواب دیا۔

”وہاں اتم مجھے انکار کر رہے ہو تمہاری اتنی جرأت کب سے ہوگئی وہ لڑکی ابھی اس گھر میں آئی نہیں ہے تم اس کے لیے ابھی سے ماں سے گستاخ ہو رہے ہو۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہوگئی تو کیا کرو گے؟ بس روئیل تمہیں وہ نہ مانو گا جو میں کہہ رہی ہوں۔ اب تم کل سے کوئی رابطہ نہیں کرو گے اگر تم نے میرا حکم نہیں مانا تو میں تمہیں..... وہ کچھ کہتے کہتے ایک دم خاموش ہوئیں پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے ہوئیں۔

”روئیل تم مجھے پریشان کر رہے تم میری انکوائری لو لادو۔ مجھے بڑا دفتر ہے تم نے بھی میری تاخری نہیں کی۔ پانچ سال تم نے یو پ میں گزارے مگر تمہارا مجھ سے وعدہ تھا کہ تم شادی اپنی ماما کی پسند سے کرو گے۔“

”ماما میں آپ کی پسند کی لڑکی سے ہی شادی کر رہا ہوں پھر بھی آپ.....“ روئیل نے کہتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں تو میری جان اب میرا انتخاب کل نہیں۔ میری پسند بھی بڑا میری کلاس فیلو روئیل احمد کی انکوائری تھی۔ وہ تو کل شام جب میں بھاٹا باد کے شاپنگ مال میں داخل ہوئی تو اچانک ہی میری نظر اس کی پر پڑی جو اس وقت شاپنگ سینٹر میں اپنے کیوڈرٹس منتخب کر رہی تھی۔

میں تو اسے ایک بلک دیکھتی رہ گئی نہ جانے مجھے ایک دم کیا ہوا کہ میں اس کی طرف بڑھتی تھی اس کے قریب کھڑی خانوں کی نظر مجھ پر پڑی۔

شاسانی کی ایک جھلک آنکھوں میں نظر آئی دوسرے لمحے حیرت زدہ انداز میں ہوئی۔

”رخسانہ مجید..... کسی ہمت.....؟“

”اور تم..... تم روئیل احمد..... میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔

”بس تم نے تو مجھے پہچانا نہیں کافی فرہم ہوگئی ہوں نا اور تم آج تیس سال بعد کی دیکھی ہی اسلٹ نظر آ رہی ہو عمر کے علاوہ کوئی تبدیلی رہنا نہیں ہوئی تم میں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس لڑکی کی طرف دیکھا جناب ہم دونوں کی طرف متوجہ تھی۔

”رخسانہ یہ میری انکوائری بنی گل ناز ہے۔“

پنک کلر کی لانگ شرٹ چوڑی دار پاجامے میں سر پر میچنگ کا کلائی اس کاٹف میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ اس کی گلابی گلابی رنگت اور بھی گہری لکڑی لکڑی تھی اس کی حسین سٹیل لڑکی میں نے اپنی بیٹھائیں سالہ زندگی میں نہیں دیکھی۔ روئیل بتاتی تھی گل ناز نے انیس سال ایم ایس کی کیا ہے اور اسے گل ناز کے لیے بہت اعلیٰ پوزیشن کا انتظار ہے۔

”رخسانہ مجید پر پوزل تو بہت آتے ہیں اس کے لیے مگر کوئی میرے معیار پر پورا نہ آتا تو ہاں کروں گی نا اور تم سناؤ کہتے ہیں؟ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”روئیل! میرا تو ایک اکٹھا بیٹا ہے روئیل! ماشاء اللہ پڑ کشش خوب صورت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور میری تمام جائیداد کا اکٹھا وارث۔ لاٹریج پوچھو تو مجھے تمہاری گل ناز روئیل کے لیے پسند آتی ہے مجھے گلی لکھی حسین لڑکی کی تلاش تھی۔ میں کل شام آ رہی ہوں روئیل کا ہاتھ لے کر۔“ روئیل نے مجھے حیرت سے دیکھا جیسے اسے میری بات سنائیں نہیں آ رہا ہو پھر کچھ سوچتے ہوئے ہولے مسکرائی اور

”خبردار! رخسانہ مجید! میں تمہیں کیسے انکار نہ کرتی ہوں۔“

روئیل کی شادی بھی بہت اعلیٰ گھرانے میں ہوئی تھی۔ میر نواز سے مگر شادی کے دس سال بعد دونوں میں علیحدگی ہوگئی۔ میر نواز نے میری شادی کر لی اپنی کچی گلی کی خیر نزل۔ روئیل اپنے باپ کے آگے کی تباہی کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا اس ہی اس کا سہارا ایک بھائی تھا وہ بھی باہر تھیل تھا وہیں اس نے شادی کر لی۔

اب خاموش ہو جائیں رخسانہ بیگم! آپ بھول گئی ہیں شاید روئیل احمد بہنا قبول تمہارے تم سے بہت حسد کرتی تھی شاید

یہ بھی بھول گئیں کہ ہم دونوں کی منگنی ہونے کے بعد تمہارے موہاں سے میرا تھر حاصل کرنے کے بعد تمہارے خلاف مجھے بدگمان کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔“ عظمت خان نے طنز سے لہجے میں یاد دلایا۔

”مگر تم بھول رہے ہو کہ اس حرکت پر میں نے اسے کتنا ذلیل کیا تھا اور پھر اس نے مجھے سوری کر لیا تھا وہ تو ایک الگ ہی کہانی تھی اب اس وقت اس کا تذکرہ فضول ہے۔ ویسے بھی مجھے نرزی باتوں کو یاد رکھنے کی عادت نہیں ہے اور اس بات کا فضول تذکرہ نکال کر عظمت خان آپ کیا جتنا چاہ رہے ہیں؟“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”یہی کہہ کر روئیل احمد کو کوشش شروع سے پسند کرنا ہوں پونہ دو تری کے زمانے سے اور یہ رخسانہ بیگم آپ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔“ عظمت خان نے جولا کہا۔

”میں فضول بحث کرنا نہیں چاہتی آپ سے ہاں تو میں کیا بتا رہی تھی روئیل! ایک عرصے سے ملتی جلتی کمپنی میں ایک اچھی پوسٹ پر ہے۔ میر نواز سے علیحدگی کا ذکر کرتے ہوئے وہ رنجیدہ ہی ہوئی تھی۔ گل ناز کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی مجھے بھی بڑا غصہ ہوا اس کی نر پڑی جان کر۔ روئیل کی بھی ہمارے جیسے مختصر فیملی ہے عظمت خان ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ مجھے روئیل سے کچھ نہیں لینا۔ مجھے تو بس گل ناز کو اپنی بہنوئی بنانا ہے گل ناز اور روئیل کی جوڑی چاند سورج کی لکھی جوڑی ہوگی مجھے لوگ دیکھ کر میری پسند میرے انتخاب کی داد دے بغیر نہ دے سکیں گے۔“

مجید عظمت خان انہیں گھورتے خاموشی سے کمرے سے باہر چلے گئے۔ وہ جان چکے تھے وہی کریں گی جول میں غمان ہوگی ہیں۔ روئیل سر جھکا کر خاموش کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا اس نے آہستگی سے اپنے دونوں ہاتھ ان کے ہاتھوں سے چمڑاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”بس کل تم میرے ساتھ گل ناز کے گھر چل رہے ہو اور رہے تمہارے پاپا! انہیں منانا میرا کام ہے وہ اسی طرح پہلے بھرتے ہیں اور پھر خود ہی بھرتے ہو جاتے ہیں۔“ رخسانہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

روئیل نکل تاسف سے مرا کہہ کر گیا۔

”اے دیکھنا کل! جوتا چھپائی کے پورے تیس ہزار لوں کی روئیل سے کیوں صادق!“ کل کی ماموں ڈاکٹر نائلہ نے چپکتے ہوئے کہا۔

”ہاں نائلہ! مہندی لگانے کے بھی پچیس ہزار سے کم نہیں لینا ہے اتنی ڈیڑھ ساری کرن ہیں ہم نہر کی کے جسے وہ ہزار تو آئیں اور پھر روئیل بھائی کوئی معمولی شخصیت تو ہیں نہیں۔ انکل مجید عظمت

خان اور رخسانہ آئی کی لاکھوں کروڑوں کی جائیداد کے اکلوتے وارث ہیں تو اپنی آئی کے نصیب پر رشک آ رہا ہے۔" شاکلہ نے کہتے ہوئے مسکرا کر کل کی طرف دیکھا تو اس کے خوبصورت ہونٹوں کی مسکناں اور گہری ہونٹیں۔

"تمہارے لڑکیوں یہ دھوکہ کھاتے جاتے تم لوگ کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو۔ بس بھی کروٹ کٹ کٹکٹ کہنا میری کل تو بہت بہت پیاری ہے اور شاکلہ دھندل بھی بہت چارنگ ساز کا ہے۔ لکھ دھولوں کا نظریہ سے بچائے۔ کل کی بھالی بیگم نے ہنس کر کہا۔

"چلیں بھالی! اسی بات پر سب کے لیے ذرا اچھی سی چائے بنوائیں گلہ بند کیا ہے گا کار" سریم نے فقرہ دیا۔
 "ہاں تم لوگ مہندی کے مقابلے کے لیے خوب تیاری کر لو میں چائے بنوا کر کھیتی ہوں۔" بھالی بچی ہوئی بچن کی طرف چلی گئیں۔

شاکلہ نے دھوکہ سنیا لئی ایک بار پھر شور بگام قہقہے شروع ہو چکے تھے۔ دھوکہ کی آواز تالیوں اور ڈھول کی آوازوں کے گانوں کی آوازیں لیوگ دم میں گون رہی تھیں۔

شریکس ہی مسکراہٹ بچائے کل ان سب کے بچ بیٹھی تھی سب کرن لے رہیوں کے کمرے سے اٹھا کر اپنے بچے لے آئی تھیں۔ پہلے سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ دیتی تھی مگر اب اس کی بھینسی خوشبو سے اس کا پیلا لباس ٹھیک رہا تھا۔ انھوں میں حسین خواہوں کی جوت چمک رہی تھی۔ لڑکیوں کی ہنسی ہوئی تھی فقرے بازی کل کے ساتھی جاری تھی۔

"خلہ ای! آپ کا فون ہے روئیل کے گھر سے۔" عائشہ بانو کی بھانجی تھ کر اطلاع دی وہ دھوکہ کراہے دم میں آ گئیں۔

"ہیلو اسٹارٹیم خزانہ! بن! عائشہ بانو نے یہ سیدھا کالوں سے لگاتے ہوئے سرور سے انداز میں کہا۔ دوسری طرف سے رخسانہ بیگم بولیں۔

"عائشہ بانو اس وقت میں آپ کو بڑی ایرجنسی میں فون کر رہی ہوں اتنی دیر سے آپ کے کسل پریشی کر رہی ہوں مگر آپ سے رابطہ ہی نہیں ہو رہا تو میں نے پھر ٹی بی سی ایل پر کیا۔"

"جی جی رخسانہ! بہن شادی کا گھر ہے شور بگام اتنا ہے کہ کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے کہ....." عائشہ بانو نے مسرت سے کہا۔

"جی مگر عائشہ! بہن! میں جو بات آپ سے کہنے جا رہی ہوں! سمجھ نہیں آ رہی کیسے کہیں مگر بڑی محنت کے ساتھ ہیجتاے ہوئے دکھ ہو رہا ہے کہ میرے بیٹے روئیل نے کل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے۔" رخسانہ بیگم

نے بڑی مسکری سے اپنی بات عائشہ بانو کے گوش گزار کی تھی۔
 "یہ سیدھا عائشہ کے ہاتھ سے گرا رہا ہے وہیں بڑی بریفنگی کی تھیں۔

"زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی کئی میں نے تم سے سنا ہے کہ رخسانہ بیگم! آج مجھے اپنی اس غلطی کا احساس بہت شدت سے ہو رہا ہے۔ کاش میں نے اس وقت جذبات سے نہیں ہوش مندی سے کام لیا ہوتا۔ میں نے تمہارے کہنے پر شادی کے فوراً بعد اپنے والد پر بہن بھائیوں سب کو چھوڑا اور تمہارے باپ کے دیئے اس گھر میں شغف ہو گیا جس گھر میں تمہارے فیصلوں اور تمہاری حکومت کا رون ہے۔ میرا تعلق مل کلاں گھر لے کر آیا تھا مگر کلاں سے میں نے تمہاری محبت میں بہت کچھ کھو یا ہے اور آج تم نے اپنے بیٹے کو بھی ہار سفاکی میں شامل کر لیا اور اپنے مقصد میں سرخرو ہو رہی ہو۔ جہاں تک نہیں ہے رخسانہ بیگم! دوسروں کا دل دکھانے کی تم بھی بچی خوشی حاصل نہ کر سکو گی یا دیکھنا۔"

مجید غلٹ خان جو جوانے کب سے ان کے پیچھے خاموش کھڑے ان کی باتیں سن رہے تھے اپنے غصے پر پختہ نہ ہو پائے جب کہ انہیں نظر انداز کرتی تیزی سے دم سے باہر چلی گئیں۔

دوسری طرف عائشہ کی سچی سن سب ہی ان کے کمرے میں موجود تھے وہ بہ ہوش بڑی تھیں کل بھی اٹھ کر اوری آئی تھی۔

"امی جان! کیا ہوا ہے؟ تمہیں کھو گئیں کچھ باتیں تو..... کس کا فون تھا؟" کل نے فکر مندی سے انہیں ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"نہرے روئیل کے کمرے سے فون تھا میں نے نمبر چیک کیا معلوم کر دیا ہوا ہے جس نے بھائی جان بے ہوش ہو گئی ہیں۔ مجھے دل اٹھ رہا ہے کہ کچھ لے لیا ہوتی ہے جو بھائی کا یہ حال ہو گیا۔" کل کی پھوٹی نے کہا تو تایا جان کے بیٹے فاخر نے نمبر ڈائل کیا مگر دوسری طرف فون نہ کچھ جا رہا تھا۔

"روئیل بھائی کے نمبر پر ڈال کر میں فاخر بھائی میں ملا دیتی ہوں نمبر۔" کل کی بہن صادقہ نے کہا۔

صادقہ نے کئی بار ڈال کر کیا مگر کوئی جواب موصول نہیں ہوا صادقہ نے مایوسی سے فاخر کی طرف دیکھا۔

"نہ جانے کیا بات ہے کل تو جا رہی ہے وہ اٹھا ہی نہیں رہے۔" صادقہ نے تشویش سے کہا۔

"کھینچے بھائی جان! کیا بات ہوئی ہے۔" پھوٹی راحت نے ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا انہیں ہوش آ رہا تھا۔

"نہرے شاکلہ تمہوڑا سا جوں کے کراؤ ڈھکر ہے ہوش تو آئیں۔" عائشہ بانو نے خنگ ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

"یہ لیں بھالی! تمہوڑا سا جوں بی لیں۔" راحت پھوٹی نے انہیں

اٹھاتے ہوئے جوں کا گلاس ان کے ہونٹوں سے لگا دیا چند گھنٹے لینے کے بعد ان کے منہ سے ایک ٹھنڈی آہ نکلی ان کی نظر سامنے بیٹھی کل کی پر پڑی۔

"میری بیٹی کل! میں تجھے کیسے بتاؤں؟ ان کا لہجہ ایک دم بگڑا ہوا تھا اور پھر عائشہ بانو پھوٹی کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں جس سے سب کی پریشانی میں حیران صاف ہو گیا۔

"ای بی بی اس طرح نہ رویں کچھ باتیں تو۔" کل نے بڑھ کر ان کے ہاتھ قلم لیے۔ عائشہ بانو نے ایک نظر لپٹے دم پر ڈال کر سب ہی موجود تھے اور پریشانی سب کے ہی چہروں پر نمایاں تھی سوال آنکھوں میں چمک رہے تھے تب ہی انہوں نے اپنے اندر حوصلہ اور بہت کرتے ہوئے آنسو ڈھل سے صاف کرتے ہوئے آہستہ سے بولیں۔

"روئیل کی ماں رخسانہ کا فون تھا کہہ رہی تھیں کہ روئیل نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔"

"کیا..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آخر کیوں.....؟" ملی چلی آوازیں ایک ساتھ کمرے میں سنائی دیں۔ جس نے ساجرانہ دیکھا گیا ایک کیوں ہوا کیسے ہوا انکی سوال تھے سب کی زبان پر۔

شادی کے پندرہ دن گزر چکے تھے باپ بیویوں کے اندر میرے چھانگے تھے اور کل تو جیسے ایک چپ کی لگ رہی تھی۔ ابھی دو دن پہلے کی تو بات تھی جب اس کی روئیل سے بات ہوئی تھی کیسے کیسے عہدہ پال کر رہے تھے روئیل کتنے خوش اور مسرور تھے اور میں ہواؤں میں ڈال رہی تھی۔

یہ کیا کیا جا رہا تھا! آپ نے عرش سے فرش پر پڑ ڈالا۔ نہیں نہیں یہ سب جھوٹ ہے کاش کے یہ سب جھوٹ ہوا ایک مذاق ہو کچھ سوچتے ہوئے اس نے روئیل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ دوسری تل پر ان کا کٹ دی گئی اس نے کب سے ہونٹ کاٹ لیے۔

مگر یہ خواتین اور دوسرے حضرات سر جوڑے بیٹھے تھے۔

"کتنے کتنے لوگ ثابت ہوئے ذرا بھی دھروں کے جذبات کا احساسات تک نہیں۔ یہ بھی نہیں سوچا لڑکی ماہوں بیٹھ چکی ہے انہیں اب چاہا کروئیل کی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے۔ ایسا تھا تو پہلے کیوں خاموش رہا۔"

سب کی اپنی اپنی رائے تھی اپنے اپنے سوال تھے عائشہ بانو مدد سے غٹھ حال تھیں۔

"عائشہ تم اپنی جان نہ گھلاؤ جو اس میں بھی اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی اس کی حکمت وہی جانے۔" کل کے تایا جان نے انہیں تسلی دیتے ہوئے سمجھا چاہا اور وہوتے ہوئے بولیں۔

"بھائی جان میری یہیم بچی پر یہ بدظلم ہوا ہے لکھنڈن کے ساتھ

بھی ایسا نہ کرے۔ لوگ کیسی کیسی باتیں بتائیں گے ہم کس کس کو صفائی پیش کریں گے جتنے مذاقی ہی باتیں نہیں کی۔"

"تم زیادہ پریشان نہ ہو عائشہ! یہ تو اچھا ہی ہوا کہ ان لوگوں کی اصلیت پہلے ہی پتا چل گئی اگر کل کی کڑھتی کے بعد روئیل کوئی ایسا قدم اٹھاتا تو ہم سب کیا کرتے۔ ابھی تو کل گھر میں ہے کچھ نہیں بگڑا۔ تم عائشہ بانو! چھوٹا نہ کرو۔" عائشہ بانو کی جھٹائی نبیلہ نے انہیں تسلی دی۔

"ہاں عائشہ! انبیل ٹھیک کہہ رہی ہے جوڑے ملو آسمان پر بننے ہیں کسی کی باتوں کی کوئی پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" تایا جان نے بھی تسلی دی اور کہتے ہوئے سامنے کھڑے بیٹے فاخر پر نظر ڈالی۔ جو اپنی ہی سوچوں میں گم کھڑا تھا ایک امید کا جلوہ عائشہ بانو کی دیران آنکھوں میں چمکا تھا۔



رخسانہ بیگم خوش اور شادمانی سے پھولے نہیں سدا رہی تھیں۔ ہال رنگین روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ گل ناز دلن کے روپ میں بے حد حسین لگ رہی تھی۔ سیدہ کے چہرے پر بہت سکون اور اطمینان تھا وہ بہت خوش خوش مبارک باد وصول کر رہی تھی سرشار تھیں کہ انہیں روئیل جیسا خوبو اور دولت مند داماد ملا اور وہ بھی رخسانہ بیگم کا بیٹا۔ روئیل نے زیر لب مسکراتے ہوئے رخسانہ بیگم کی طرف دیکھا جو مہمانوں کے جمرٹ میں کھڑی کی بات پر بے ساختہ ہنس رہی تھیں۔

"آخراں میں سے تم کو نکلتے ہی وہی رخسانہ؟" انہوں نے فاتحانہ مسکراہٹ چہرے پر بچا کر سوجا۔

روئیل بھی قدرے خوش تھا گل ناز واقعی بہت حسین لگ رہی تھی وہ گل ناز کے حسین چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے بھرپور انداز میں مسکرا دیا۔ اپنی اماں کی خواہش کا احترام کر کے وہ خود کو قدرے پرسکون محسوس کر رہا تھا۔ دلن بدلی تھی شادی کی تاریخ اور دن وہی تھا۔ رخصتی کے ساتھ رخسانہ بیگم کے قریبی عزیز بھی ساتھ تھے مگر مہمانوں سے بھر بھرا لگدھا تھا۔ روئیل کے ہونٹوں پر بھی دلفریب مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی وہ مسرور سامنے دم کی طرف بڑھل۔ دوسری جانب کل کی شادی بھی اس کے تایا جان اور دیگر گھرانوں کی رضا مندی سے اسی دن فاخر سے کر دی گئی تھی۔

"لکھنے والے نے تمہیں میرے نصیب میں لکھا تھا جب باپا جان نے اپنے ارادے کو مجھ پر ظاہر کیا تو مجھے اتنا اچھا لگا یہ میرے سن کی مراد پوری ہوئی۔ تمہیں نہیں معلوم کل! میں تمہیں ہمیشہ سے پسند کرتا تھا مگر اٹکھار کے لیے کسی مناسب موقع کے انتظار میں آتی تاخیر کر دی کرتم اچانک روئیل سے منسوب کر دی گئیں اور میں خاموشی سے سوچتا ہی رہ

کیا مگر آج یقین آ گیا کہ جذبہ چاہو منزل خود چل کر سامنے آ جاتی ہے۔“ فخر نے دامن بنی کوئل پر ایک بھر پور بیاد بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا تو کوئل نے شرمیلیں نگاہوں سے فخر کی طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرائی۔ آسودگی کی اک لہر اس کے اندر اتر گئی تھی۔



گل ناز کو ٹکھٹ میں سر جھکا کر بیٹھی تھی جسمی قدموں کی آہٹ پر اس کا دل بہت تیزی سے جھڑکنے لگا۔ اندری اندر دھڑکنے لگی ہو رہی تھی جب ہی روئیل نے اس کا ٹکھٹ اٹھاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا تھا کہ گل ناز نے اپنی خوب صورت دلاز چلوں کی بھرا لور اٹھائی۔
”اس سے پہلے کہ آپ کچھ کہیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر ہوتے آہستہ سے کہا۔ روئیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”گل ناز آپ کی خوب صورت آواز نے میرے کانوں میں جلتنگ سے بجا دی ہے اور میں بڑی خاموشی سے یہ جلتنگ سننا چاہوں گا کیا کہنا ہے کہیں۔“ روئیل نے اس کے بہت نزدیک ہوتے ہوئے شوق لہجے میں کہا۔

”میں اپنی زندگی کی ابتدا بچائی سے کرنا چاہوں گی۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے آپ جیسا نرم سرفلا نظارہ تو ہماری چاند سورج کی جگہ ہی ہے یہی جگہ ہے کہ میں بہت خوب صورت ہوں مگر۔“
”مگر کیا۔۔۔؟“ روئیل نے چونک کر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”میں..... میں سن نہیں سکتی پیدا ہونے پہری ہوں اور میرے دونوں کان بھی نہیں ہیں۔“ گل ناز نے کہتے ہوئے سر سے آچل نیچے گر لایا۔ گل ناز کے خوب صورت چہرے کی بدگمانی نے سارے چہرے کو بدگما کر دیا تھا۔ کانوں کی جگہ صرف سوراخ تھے جس میں بھاری خوب صورت آواز بنے لگے ہوئے تھے۔ روئیل آنکھیں پھاڑے سے دیکھ رہا تھا گل ناز کی جھیل جیسی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تیر رہی تھی۔

”میں نے مماسے کہا تھا وہ آپ کی اما کو چائی بتا دیں مگر ممانے میری ایک نہ تھی۔“ گل ناز کا لہجہ ٹھیک سا گیا تھا۔
روئیل کچھ دیر بیٹھا اسے ایک ٹکد دیکھا ہا بھر ایک جھٹکے سے اٹھا اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر لائے لگا۔ گل ناز نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا جلدی سے سر پر بھاری آچل ڈالا وہ اسے لیے دے قدموں اپنی اما کے روم کی طرف گیا۔ سب مہمان مونے کے لیے دوسری منزل پر جا چکے تھے روئیل نے دوازے پر آہستہ سے دستک دی دوسری دستک پر رخسانہ بیگم نے مہمان کو بلا دیا۔
”روئیل تم.....؟“ انہوں نے دونوں کو حیران نظروں سے دیکھتے

ہوئے کہا۔ عظمت خان بھی اٹھ کر ان کے نزدیک آ گئے۔ روئیل اپنے پیچھے دروازہ بھینٹے ہوئے بولا۔
”یہ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں..... اما آپ کی آئیٹیل بریڈنگ آپ کو گڈ ٹائٹ کہتی ہے کہ یہی تھی میں نے اپنی مدد ان کو کی تھی تو کہا نہیں۔“
”لو بیگم گل ناز! تم نے دیکھا روئیل! امیر! انتخاب کیا ہے لوگ ناز تم بھی بہت کئی ہو تمہیں روئیل جیسا.....“

”اما پلیز اپنے الفاظوں کو خارج کر دیں۔ یہ پیدائش پہری ہے سن نہیں سکتی.....“ اور گل ناز کے کان بھی نہیں ہیں۔“ روئیل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے ایک ایک لفظ چبا کر کہا اور گل ناز کے سر سے آچل گر لایا۔

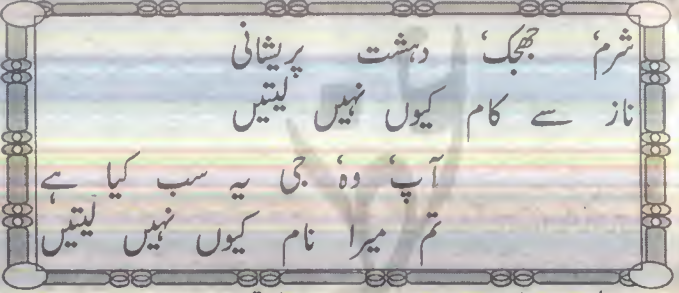
”وہاں..... یہ..... یہ سب کیا ہے.....“ اتنا بڑا اصرار کہ روئیل نے مجھے فریب دیا ہے۔ آف خدایا یہ میں نے کیا کیا اس فریبی صورت نے نہ جانے مجھ سے کون سے قسم کی دشمنی نکالی ہے۔ نکاح نامے پر اتنی ساری ڈیمانڈ لکھوٹنے کی وجہ اب سمجھائی کہ مراد جیسا بد یکنش تیری گل ناز کو کیسے طلاق دلا کر لایا ہے۔ سببتی ہوں میرا نام بھی رخسانہ بیگم ہے۔ روئیل میں ابھی فون کرتی ہوں روئیل کو اور تم کو ابھی اسی وقت طلاق دینی ہوگی اس چیل کو۔“ رخسانہ بیگم کی زبان سے انکار سے نکل رہے تھے۔

”اما خاموش ہو جائیے ایسا نہ ہو آپ کی آواز سن کر سوتے ہوئے مہمان جاگ جائیں اور اب آپ بھی میرا فیصلہ سن لیں۔ گل ناز سے نکاح کے دو بولوں نے اور اس کی چٹائی نے مجھے اس کا سیر کر دیا ہے یہ میری زندگی ہے میری ہم سفر ہے اور اب آپ جو چاہیں کر لیں میں ساری زندگی یہ رشتہ جمناؤں گا۔“

”شباب! بیٹا! تم نے میرے دل کو خوش کر دیا۔“ عظمت خان نے آگے بڑھ کر روئیل کا کندھا تپتہ چمکایا۔ روئیل مسکراتے ہوئے اور گل ناز کا سر دھتھ تھا۔ اسے لے کر اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔
”دیکھا رخسانہ بیگم کسی نے گناہ کا دل دکھانے کی سزا میں نے کہا تھا نہ خدا کے تہرے سے ڈرو اس کا خوف کرو۔“ انہوں نے غلغلہ حال بیگم کو دیکھ کر کہا تو رخسانہ بیگم ہنر حال سی ان کے کندھے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔



نئی کونپلی



شرم جھجک دہشت پریشانی
ناز سے کام کیوں نہیں لیتیں

آپ وہ جی یہ سب کیا ہے
تم میرا نام کیوں نہیں لیتیں

”کیا ہوا ہے؟“ کالج سے واپسی پر گھر میں داخل ہوتے ہی غیر معمولی سائے نے اس کا استقبال کیا اور جے سے کسی حد تک واقف ہونے کے باوجود وہ ناز سے پوچھ بیٹھی۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے“ جواب بھی حسب توقع تھا۔ بیگ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ کپڑے بدلنے کے بعد منہ ہاتھ دھو کر فریش ہوئی پھر کھانا لینے کے لیے کچن کی طرف چل دی گھر پہنچ کر عام طور پر انسان کی محسن میں کمی ہو جاتی ہے لیکن ہمیشہ کی طرح گھر پہنچنے پر اس کی محسن میں اضافہ ہی ہوا تھا، جو بھی ہو پیٹ کا دوزخ تو بھرنا ہی تھا۔ بچنے سے نکلے ہوئے اس نے سارہ بیگم کے کمرے کی طرف ایک نظر ڈالی اور پھر خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

سارہ اور احمد کے بچوں میں تین بیٹیاں اور ایک بیٹا علی شامل تھے، سب سے بڑی شازبہ اس سے چھوٹی نازیہ اور تیسرے نمبر پر وہ خود ہی علی شازبہ سے چھوٹی مگر باقی دونوں سے بہنوں سے بڑا تھا۔ احمد ایک پرائیوٹ کیمپنی میں اچھی پوسٹ پر تھے جبکہ سارہ مکمل طور پر ایک ہاؤس وائف تھیں۔ شازبہ کو ماسٹرز کیسے کئی سال گز گئے تھے، پر بھائی میں اب اس کی دلچسپی ختم ہو چکی تھی اور وہ بس پیادیں جانے کے انتظار میں تھی۔ جبکہ علی نے بھی ایم بی اے مکمل کر لیا تھا اور ملک کے دوسرے نوجوانوں کی طرح آج کل ایک اچھی جاب کی تلاش میں تھا، نازیہ ماسٹرز کر رہی تھی جبکہ وہ خود ہی ایس کے آخری سال میں تھی ایک معقول آمدنی چار تعلیم یافتہ بچے اور ایک خوبصورت گھر نظام ہران کی زندگیوں میں کوئی مسئلہ کھائی نہیں دیتا تھا لیکن یہ تو کوئی سارہ بیگم سے پوچھتا کہ ان کے لیے زندگی کس قدر دشوار تھی۔ انسان بھی عجیب ہوتا ہے مسائل سے بھاگنے کی کوشش میں بھی اپنے لیے مسائل جمع کرتا رہتا ہے ایسا ہی کچھ سارہ بیگم کے ساتھ بھی تھا۔

یہی سب کچھ سوچتے ہوئے سوئیا نہ جانے کب نیند کی گود میں

”اٹھ جاؤ مغرب کا وقت ہونے والا ہے۔“ شازبہ کی آواز پر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی کیونکہ اسے آج ایک بہت ضروری اسائنمنٹ پورا کرنا تھا۔

”امی جاگ گئیں؟“

”ہاں.....“ شازبہ کا جواب مختصر تھا۔

”ابو اور علی گھر نہیں ہیں؟“

”نہیں، اب آج آفس سے لیٹ آئیں گے اور علی صبح سے پچھو کی طرف گیا ہوا ہے شاید رات وہیں رہے۔“

سوئیا بال سینیٹی بستر سے اٹھ گئی۔ نازیہ اپنے بستر پر بیٹھی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی، جبکہ شازبہ بیڈ سے نکل گائے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

”میں چائے بنانے جا رہی ہوں تم لوگوں کے لیے بھی بنالادو؟“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے ماحول کی بخجیدگی کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں۔“ دونوں کا جواب ایک ساتھ آیا۔ دونوں کے چہروں پر حد درجہ بخجیدگی اور بیزاری دیکھ کر بیگم اسے دہشت نے اٹھیرا۔

”پلیز آپ کو خود پیکس کر لیں آپ کو تو پتا ہے ای کی عادت کا، پھر اتنی ٹینشن لے کر اپنی حالت کیوں خراب کر رہی ہیں؟ پلیز اس دائرے سے باہر نکلیں زندگی کا لطف لیں دیکھیں تو زندگی کتنی خوبصورت ہے۔“

”تمہارے لیے یہ کہنا بہت آسان ہے کیونکہ روز روز تمہارا ہم لوگ بنے ہیں میڈم۔“

”انجام تو میرا بھی بھلی کچھ ہوتا ہے۔“ سوئیا کے اداسی سے کہنے پر شازبہ نے کواپنے لہجے کی جی کا احساس ہوا وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس سے پہلے ہی سوئیا کمرے سے جا چکی تھی۔ شازبہ کو

افسر کی نے آن گھیرا۔

”خیر، جو یہی سونیا کا موڈ خراب کیا اس کا اس میں کیا قصور۔“
شازبہ کے کہنے پر شازبہ نے میگزین سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا اور پھر
سے میگزین کی طرف متوجہ ہو گئی جیسے سمجھ ہی نہ آئی ہو کہ اس موقع پر
اسے کیا کہنا چاہیے یا شاید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



”اسلام علیکم ای، اٹھیں چائے پی لیں۔“ دونوں بہنوں کو چائے
دے کر وہ اپنی اوراری کی چائے لیے ان کے کمرے میں آ گئی تھی۔
سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کپ تمام لیا۔
”طبیعت کسی ہے آپ کی؟“ سائرہ نے چائے ختم کر کے کپ
رکھا تو وہ پوچھنے لگی کہ ای کاموڈ ٹھیک کرنا ضروری تھا تا کہ گھر میں چھائی
اواسی اور خاموشی ختم ہو سکے تھی وہ اسائنمنٹ بعد میں کرنے کا سوچ
کر ان کے پاس آ گئی۔
”بس تم سو اس میں درد تھا اب ٹھیک ہوں۔“

”سر دباؤں آپ کا؟“ وہ کتنی ہی ضدی اور خود پسندی تھی تو اس کی
ماں ہی وہ بے ساختہ ہی ان کے سر ہانے آئیں اور پھر سیدھا میرے
ان کا سر دبانے لگی۔

”آج آئی تھی اور بی بی میں نے تو صاف کہہ دیا ہے اگر لڑکا
شادی کے بعد الگ گھر نہ کر رہے تو ٹھیک ہے ورنہ ہماری طرف
سے ان لوگوں کا ٹھکانہ کر دے۔“ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی بتانے لگیں۔
”لیکن کیوں ای وہی وہ تو بہت اچھے لوگ تھے لڑکا بھی آپ کو بہت
پسند آیا تھا۔“

”اسی بات کا تو انہوں نے مجھے لڑکا تو واقعی بہت اچھا تھا لیکن
اس کی شادی دیکھی ہے تم نے نہیں ان میں بھی دغیر شادی شدہ
اور جس کی شادی ہوئی ہے اس کا بھی کیا حال ہے دن رات یکے میں
ہی پائی جاتی ہے محترمہ، پتا نہیں کسی لڑکیاں ہیں اپنے گھر میں جین
کیوں نہیں آتا ان کو۔“

”مگر ای لوگ تو اچھے تھے تا پھر ان باتوں سے کیا فرق پڑتا ہے
آخر باقی کی دونوں بہنوں کی بھی شادی ہو جانی ہے اور ابھی تو وہ بھائی
کے رشتے کے سلسلے میں اکثر آتی رہتی ہیں بڑی بہن ہونے کے
ناٹے پانا فرض ہمارا ہی ہے۔ ہونے پر کوئی اپنے گھر میں معروف ہوتا ہے
کسی کے پاس اتنا نام نہیں ہوتا کہ وہ یوں روز روز چکر لگائے اور وہ تو
اس روز مجھے بھی کہہ رہی تھیں کہ بھائی کی شادی کے لیے میرے
پھرانے میں ان کا گھر بہت دسٹر ہے اور ہا ہے اس لیے جلدی اس
فرض سے فارغ ہونا چاہتی ہیں۔“ سونیا نے ہر ممکن حد تک ماں کو
سمجھانے اور دل صاف کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ابھی نہیں پتا ان باتوں کا بچی ہوا بھی لوگوں کی کچھ خبر
جو ابھی تک نہ سمجھتی ہیں کتنے ہیں اسے ہی جیج مان لیتی ہو مگر میں
اپنی بچیوں کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گی، اور پھر کی کیا ہے
میری بیٹیوں میں بہت اچھا رشتہ ہے گا انہیں مجھے کسی بات کی جلدی
ہے آخر۔“ وہ سائرہ ہی کیا جو مان جانیں۔

”اچھا چھوڑیں آپ اپنا موڈ ٹھیک کریں پلیز، یہ کہیں آپ
اس طرح پیار ہو کر بیٹھنے سے گھر کتنا دل لگد ہا ہے۔“ اس نے ہاتھ
پکڑ کر انہیں بستر سے اٹھا دیا۔

”شازبہ یونازہ کہاں ہیں؟“
”کپے کرے میں ہیں۔“
”اور تمہارے بوائے آئے ابھی تک۔“
”نہیں آج وہ تھوڑی دیر سے آئیں گے۔“

اسی طرح ابھر ابھر کی باتوں میں لگا کر وہ ان کا حریان بنانے
میں کامیاب ہو گئی تھی۔



سائرہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھیں، ان سے ایک سال بڑا
ایک بھائی اور سلاٹ تھا۔ صورت شکل کی بہت اچھی تھیں ابھی میٹرک
میں ہی تھیں کہ رشتے آنا شروع ہو گئے مگر ان کے والد اتنی جلدی
ان کی شادی کے حق میں نہ تھے ابھی اے اے کے پہلے سال میں
تھیں جب احمد کا رشتہ آیا۔ احمد بھی شکل و صورت میں لاکھوں میں
ایک تھے پھر کہ انہیں اچھا تھا، یہ رشتہ سائرہ بیٹی کے والدہ کے دل کو
ایسا لگا کہ انہوں نے شو پر کبھی اس رشتے کے لیے مناسی لیا اور جیج تو
یہ ہے کہ احمد سائرہ کے ابو کو بھی بہت پسند آئے تھے، مگر ڈائیر کے
بیمہ دیتے ہی دھوم دھام سے شادی کر دی گئی، ارادہ یہی تھا کہ باقی
پڑھائی شادی کے بعد مکمل کر لیں گی۔ شادی سے پہلے سائرہ نے
احمد کی صرف تصویر ہی دیکھی تھی اب جب وہ ان کی زندگی میں آئے
تو سائرہ کو احساس ہوا کہ احمد صرف شکل و صورت کے ہی نہیں بلکہ
دل کے بھی بہت خوب صورت تھے، محبت کرنے والے خیال رکھنے
والے ایک انجینئر، مسافر کو باکر سائرہ بہت خوش تھیں۔ شادی کے
بعد شروع کے دن تو خوب کی صورت گزر گئے۔ چھٹیوں کے بعد
احمد نے آٹس جانا شروع کیا تو سائرہ کی توجہ بھی گھر اور گھر والوں کی
طرف ہوئی تھی انہیں احساس ہوا کہ ان کی ساس کا سخت طبیعت
کی مالک تھیں اور گھر میں انہی کا راج چلتا تھا۔ وقت گزرنے کے
ساتھ ساتھ انہیں بہت سی اور باتوں کا بھی احساس ہوا ان کی شادی
شدہ دو زندگیوں جو احمد سے بڑی تھیں ان کے گھر یکے کے قریب ہی
تھے وہ مختلف کے تقریباً ساتوں دن یکے میں ہی پائی جاتی تھیں اور اگر

وہ ایک دن نہ بھی آتیں تو ماں کو کتنا اوسا لونا سونیا کی یاد تازہ لگتی اور وہ
نور آؤن کر کے آنے کا کہہ دیتیں۔ احمد سے چھوٹی بہن گھر بھر کی
لاڈلی تھی گھر کے کسی بھی کام کو اچھا نہ گناہ نہ کیا، کتنی بھی دو چھوٹے
دیوڑھی تھے، ویسے تو کام والی کپڑے ہو جانی تھی اور صفائی کر جانی
لیکن اس کے بعد بھی سائرہ کے کرنے والے کاموں کی ایک ہی
فہرست ہوتی، جنہیں غناتے غناتے صبح سے شام اور پھر رات ہو
جانی، وہ ہمیشہ کوشش کرتیں کہ احمد کے آنے تک سارے کام ختم کر
کے ڈھنگ کے طے میں نظر آئیں لیکن ایسا بھی کبھی نہیں ہو جاتا۔
احمد کے ساتھ اکیلے سیر و تفریح کے لیے جانے کا تو سوچنا بھی مشکل
تھا شادی کے شروع دنوں میں احمد نے دو چار بار ماں سے سائرہ کو
گھمانے لے جانے کی اجازت مانگی انہوں نے تا صرف خوشی سے
اجازت دے دی بلکہ احمد کے چھوٹے بہن بھائیوں کو بھی ساتھ کر
دیا اور اوسا لونا کی ضد پر انہیں بھی ساتھ لے جانا پڑا سارا نام احمد
ان لوگوں کی طرف متوجہ رہے اور وہ ان سے ایک بات تک نہ کر
سکیں آخر سائرہ نے خود ہی باہر جانے سے توجہ کر لی اور کبھی خوش
قسمتی سے ایسا کوئی دن ابھی جاتا کہ وہ کام سے فارغ ہو جاتیں اور
احمد اپنی بیہوشی کے ہونے کو مٹانی دینے کے بعد رات گئے کمرے میں
آ جاتے تو تنہائی کے ان لمحوں کا درد انہیں بھی بے حد مختصر ہوتا کیونکہ
ایسے مواقع پر اچانک ہی کسی نہ کسی کا چائے پینے کا دل کر جاتا اور بلا
تکلف سائرہ کو آؤر جاری کر دیا جاتا۔ بچوں کی پیدائش کے بعد ان
کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں اور وہ مڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے
بارے میں سوچ بھی نہ کیں، چھوٹے دیوڑوں اور زندگی شادی ہوئی
نئی آنے والی بھائیوں سائرہ کی طرح خاموش اللہ میاں کی گائیں
نہیں تھیں اس لیے کچھ دنوں میں ہی سندوں کو احساس دلادیا کہ ان
سے روز روز کی مہمان نوازی نہیں ہوگی۔ شوہر کی وفات کے بعد
ماس میں بھی وہ دم ختم باقی نہ رہا تھا سو خاموش رہیں۔ وقت گزرتا
گیا، بچے بڑے ہوتے گئے، احمد کا جلد دوسرے شہر میں ہوا تو وہ
لپٹے ہوئی بچی اپنے بھی اپنے ساتھ لے آئے اماں کی وفات کے بعد
سب کچھ بدل گیا سب اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو گئے لیکن
گزرے وقت میں جو کچھ سائرہ کو سہنا پڑا وہ اسے بھی بھلا نہیں
پائیں اسی لیے اب ان کی ایک ہی خواہش تھی کہ جہاں بھی اپنی
بیٹیوں کی شادی کریں پڑ کا شادی کے بعد الگ گھر کرے گھر ہوتا کہ
ان کی بیٹیوں کو ان کے جیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے ان کی
اسی زندگی وہ جسے شازبہ کی شادی کی عمر تک جاری کی جبکہ شازبہ اور
سونیا بھی شادی کی عمر کو آ پہنچی تھیں ایسا نہیں تھا کہ سائرہ کو اس
بات کا احساس نہیں تھا لیکن وہ خود کو مجبور پاتی تھیں۔



”ہیلو پڑوں کسی ہوا، آداب“ رانیہ کو بلو کرنے کے بعد وہ سونیا
کو بڑی اواسے سر جھکا کر آداب بولا تو اس کے اس انداز پر رانیہ کی ہنسی
چھوٹ گئی جبکہ سونیا نے کافی بڑی سی سانس دیکھا۔
”موسم اب آلودہ کھائی دے رہا ہے، کیوں پڑوں؟“ فرحان سونیا
کے خراب موڈ پر چوٹ کرتے ہوئے پھر رانیہ سے مخاطب تھا۔
”بھاک لو پڑی صاحب طوفان کی آمد آ رہا ہے۔“ رانیہ نے بھی
اسی کے انداز میں سونیا کی موڈ کی خرابی کا بتایا تو سونیا نے اسے کھا
جانے والی نظروں سے دیدیکھا۔

”کتنی بھانگنے والے ہوں گے کوئی اور ہم تو ڈٹ کر رہنے والوں
میں سے ہیں۔“ وہ مزے سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے رانیہ کے آگے
رکھی مسموں کی پلیٹ اپنی طرف کھکاتے ہوئے بولا۔

”رانی مجھے لائبریری سے کب لپٹی ہے فری ہو جاؤ تو تم بھی
وہیں آ جانا۔“ سونیا نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے بیک
اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور جواب کا انتظار کیے بنا لائبریری کی
طرف چلی گئی۔

”تمہاری دوست کا مسئلہ کیا ہے آخر ہر وقت، مٹلر بی رہتی
ہے؟“ سونیا کے اس طرح جانے پر فرحان کا موڈ اچھا خاصا
خراب ہو چکا تھا۔

”پہلے تمہارا تھکا دیا کہ مسئلہ ہے آخر جو تم فائنٹ میرے مسموں
پر اچھا صاف کیے جانے ہو وہ بھی لائبریری اجازت کے۔“ رانیہ نے
بات کا رخ موڑ کر اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔
”یار آئی ایم پیرس کیا پرائیلم ہے اس کو مجھ سے آخر کیا خرابی ہے
مجھ میں جو وہ مجھ اس طرح انکڑ کر رہی ہے؟“
”اوہ وہ تو غصا انکڑ کرنے پر ہے۔“

”غصا انکڑ کرنے پر نہیں مں پڑوں بلکہ تمہاری اس تک چڑی
دوست کے انکڑ کرنے پر ہے؟“ وہ ہمیشہ کی طرح بڑے آرام سے
لپٹے جذبات کا اظہار کر گیا۔

”یار میں کیا کہہ سکتی ہوں وہ بس لکسی ہی ہے۔“ رانیہ کو خود بھی
فرحان کے ساتھ سونیا کے اس قدر خراب رویے پر افسوس ہوتا تھا
لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔

”اوکے میں چلتا ہوں کلاس ہے میری۔“ سوسے ختم کر کے وہ
اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا اب بھانگے جانے ہو اور اگر جو وہ تک چڑی ابھی تک
یہاں بیٹھی ہوئی پھر تو تم نے کلاس نہیں لیا تھی نا؟“
”وہ تو ہے۔“ فرحان نے بس کر ڈھٹائی سے اتر لیا تو وہ بھی

ہنس دی۔ رائیہ کچھ دیر وہیں بیٹھی فرحان کو جاتے دیکھتی رہی اور اس کے اور سونیا کے مستقبل کے بارے میں سوچتی رہی پھر اٹھ کر لائبریری کی طرف چل دی، وہ جانتی تھی سونیا نے کوئی کتاب نہیں لینی وہ لائبریری میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

”فرحان مل گئی تھیں اس جو کرے؟“ وہ جوتی دیر سے رائیہ کے انتظار میں بیٹھی تھی رائیہ کو دیکھتے ہی غصہ تارنے لگی۔

”جو کر تو مت کھانا پینا نہ کرو سوٹ لٹکا ہے۔“

”تو شادی کر لو اس وینڈم سوٹ سے۔“ سونیا کو اس کی تعریف ذرا بھی اچھی نہیں لگی۔

”منرو درکنس اگر جو سن نامی جاؤ گرنے پہلے ہی میرا دل نہ چما لیا ہوتا۔“ وہ اپنے کزن پلس منگیر کا حوالہ دیتے ہوئے آہ بھر کر بولی تو منگیر ہٹ سونیا کے لبوں کو چوم گئے۔

”شکر ہے تم مسکرائی تو ویسے ایک بات کہوں تم فرحان بچپارے کے ساتھ واقعی بہت زیادتی کر چائی ہو جاتی تھی ہو کر وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ صرف تمہاری وجہ سے آتا ہے۔“

”تو میں نے کہا ہے اس کو آئے تو نہ آیا کرے مہربانی ہوگی اس کی۔“

”یارا خراس کاوتا پینڈ کیوں کرتی ہو مجھ کو راجو تو بتاؤ۔“

”وہ مجھے پینڈ نہیں بس اور تم روز روز اس کا دال کر کے میرا موڈ نہ خراب کیا کرو چلو کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے تمہارے اس وینڈم سوٹ نے سارا بیک ٹائم ضائع کر دیا۔“ سونیا کے کہنے پر رائیہ نے ایک بے بس نظر اس پر ڈالی اور فرحان کی محبت کے ممکنہ انجام کو انہیں سے سوچتے ہوئے کلاس کی طرف چل دی۔

پڑھنے کی کوشش میں بہت دیر کتاب ہاتھ میں لیے رہنے کے بعد آخر تنگ آ کر اس نے کتاب بند کر دی اور سونیا کی کوشش کرنے لگی لیکن ذہن ابھی تک انہی باتوں کو سوچ رہا تھا جن کو وہ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ فرحان کی بولی آنکھیں وہ پہلی ہی ملاقات میں پڑھ چکی تھیں لیکن اس سے بھی پہلے وہ رائیہ سے فرحان کی شبلی کے بارے میں بھی جان چکی تھی۔ فرحان لوگ جوائنٹ فمیلی سسٹم میں رہتے تھے فرحان کے بوکے علاوہ اس کے کیا کچھ چچا اور تایا بھی ان لوگوں کے ساتھ تھے تینوں بھائیوں میں بہت محبت اور اتفاق تھا اس لیے کوئی بھی الگ ہونے کو تیار نہیں ہوتا تھتہ بیویوں اور بچوں کے درمیان بھی کھسار کی چھوٹی موٹی باتیں ناراضگیاں چلتی رہتی تھیں جو پیدا ہوئیں اور ختم بھی ہو جاتیں۔ سونیا جو اپنی امی کے خیالات اور ان پرستی سے قائم رہنے سے واقف نہیں بھلا کس طرح فرحان کی محبت کا

جواب محبت سے دے سکتی تھی۔ رائیہ اور فرحان پڑوسی تھے اور ان کے والدین کے درمیان دوستی کا بہت گہرا رشتہ تھا دوستی اور محبت کا یہی رشتہ ان کی اگلی ٹیٹل میں بھی متخل ہو گیا۔ رائیہ اور فرحان کا بچپن بھی ساتھ کھیل کر گزارا تھا اور وہ اب بھی ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست تھے۔ پہلی بار فرحان رائیہ سے ملنے کے لیے ہی ان کے ڈیپارٹمنٹ آیا تھا اور یہیں وہ سونیا کو دیکھ کر اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا۔ فرحان سے ملنے سے پہلے ہی سونیا فرحان کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی کیونکہ رائیہ کی باتیں فرحان کے ذکر کے بنا مکمل ہی نہیں ہوتی تھیں اسی لیے سونیا فرحان کے بچپن سے لے کر اب تک کی ساری اہم باتوں سے اس کی سوچ اس کی پسندنا پسند ہر چیز سے متاثر ہو جاتی چلی گئی بلکہ تجویز ہے کہ وہ ناکہ کیے بنا ملے سے پسند کرنے لگی تھی۔ زندگی کو بھر پور طریقے سے انجوائے کرنے والے لوگ سونیا کو ہمیشہ سے بہت پسند آتے تھے کی بارود بے حسانی میں سوچے جاتی ”جس سے بھی اس لڑکے کی شادی ہوگی وہ بہت لگی ہوگی یہ اسے بہت خوش رکھے گا“ اور اب جب کہ وہ خود وہ لڑکی بن گئی تھی تو اپنی تمام تر پسندیدگی کے باوجود وہ فرحان کی کسی قسم کی حوصلہ افزائی کرنے سے قاصر تھی لیکن وہ بھی ڈھیٹ بنا ہوا تھا۔ بقول فرحان محبت میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ڈھیٹ، ہواشرط ہے۔

علی کو ملنے والی جانب نے گھر میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی۔ سارہ نے اس خوشی کو بڑے اہتمام سے منایا تھا دوستوں اور قریبی رشتے داروں کو دعوت بھی دی تھی۔ وہ اس بات سے بھی اچھی طرح واقف تھیں کہ کئی رشتے دار خاص طور پر اچھی دوستیوں جن کی بنیادیں علی کی اہم عمر میں علی کو دیا جاتے تھے بہت زیادہ دیکھی رہتی تھیں مگر سارہ بیکم انجان بنی ہوئی تھیں اور ان کے ہر اشارے کے کٹھن کو نظر انداز کرتیں اپنے قابل مینے کے لیے چاندی، بھوکی تلاش میں تھیں۔

وہ رائیہ کے ساتھ کئی گھنٹوں سے ذرا ہٹ کر گراؤنڈ کے ایک کونے میں بیٹھی اس کی اسٹیمٹ ڈسکس کر رہی تھی کئی فرحان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر منہ نہ کر بولی۔

”کونجی آنکھی مصیبت۔“

”سرعام آگئے؟“ اگلا لیکچر سرعام کا تھا اور آج رائیہ کی پریزینٹیشن تھی جس کے لیے وہ تیار نہیں تھی اور صبح سے دعا میں مانگ رہی تھی کہ سرعام آج چھٹی کر لیں کیونکہ وہ خاصے سخت لیکچر تھے کلاس میں اچھی خاصی عزت کر دیا کرتے تھے اور وہ بھی بڑے نرم و مہذب لہجے میں بارنگ لہجے پر مبنی کہ گراؤنڈ میں بیٹھ کر وہاں آنے جانے والے لوگ کھائی دے جاتے تھے۔ سونیا کے منہ سے

مصیبت کا لفظ سنتے ہی اسے سرعام کا ہی خیال آیا۔

”ہائے گرنز۔“ اس سے پہلے کہ سونیا مصیبت کی وضاحت کرتی فرحان ان کے قریب پہنچ کر بولا اور رائیہ کو مصیبت کا مطلب بھی سمجھ میں آ گیا۔

”مرنے ہی آگئے۔“

”تو جہ ہے انتہائی بے مروت لڑکی ہو تم زور جوشم ہو مہمانوں کو ایسے کہتے ہیں کیا؟“ وہ دادا لیا بنا بڑی سنجیدگی سے کہتیں کرنے لگا لیکن رائیہ کے اس بے ساختہ جملے سے سونیا کو اتنا ہل چلا گیا کہ رائیہ اس کے آنے سے واقف تھی اور آج جبکہ سونیا کا چھٹی کا موڈ تھا رائیہ نے ضد کر کے اسے بلایا تھا ہانا نہ تھا کہ اس کی پریزینٹیشن ہے اور وہ بہت اکیلا ٹیٹل کر کے سونیا کے بنا اب سونیا کو مارا ڈرامہ کچھ آ گیا تھا اور رائیہ پر غصہ بھی آ رہا تھا۔

”مر خالدا آگئے ہیں۔“ ایک کلاس فلڈ کی پکار پر ان کے کبھی کلاں فلیڈز گراؤنڈ سے اٹھ کر کلاس میں جانے لگے۔ رائیہ اور سونیا بھی جانے کے لیے تھیں کئی رائیہ کفرحان کا خیال آ گیا۔

”سونیا پلیز میری ایک بات مان لو فرحان صرف تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ پلیز میری اچھی بہن اس کی بات سن لو وہ بہت دن سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ میں ایک بار تم سے اس کی بات کروا دوں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے اس سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

سونیا کو رائیہ پر اچھا خاصا غصہ آ رہا تھا وہ خواتونہ اس کی زندگی کو مشکلات کی طرف ڈھکیل رہی تھی۔

”پلیز سونیا وہ بہت اپ سٹ ہے پلیز صرف آج اس کی بات سن لو آئندہ وہ ہال نہیں آئے گا آئی براس۔“

لیے چاہتا ہوں کہ اپنے اس رشتے کو کوئی نام دے دوں تاکہ بے فکر ہو کر اپنی پڑھائی اور کیریئر پر توجہ سکون آجی تو ہمیں ٹھوہنے کا خوف مجھے بہت ڈسٹرب رکھتا ہے۔“ اس کے اس طرح کے اظہار پر سونیا کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہے ایک ایسا انسان جسے آپ خود بھی پسند کرتے ہوں اس کا دل توڑنا آسان تو نہیں ہوتا مگر سونیا کو یہ کام کرنا ہی تھا۔

”آپ مجھے دیکھ کر کتنا بھی غصہ کریں لیکن اتنا تو میں جانتا ہوں کہ آپ حقیقت میں مجھے پسند نہیں کرتیں۔“ فرحان کے کہنے پر سونیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، اس کی حیرت دیکھ کر فرحان مسکرا دیا۔

”وہ محبت ہی کیا کہ جن سے محبت ہو ان کے دل اور آنکھیں نہ پڑھ سکیں اور مجھے پتا ہے کہ تم بھی میرا دل اور آنکھیں پڑھ سکتی ہو لیکن میں اس پر تمہارے اظہار اور اقرار کی اہم شہرت کروانا چاہتا ہوں میں بے یقینی اور خوف کے جنگل میں بھٹک رہا ہوں پلیز مجھے یقین کا دامن تمہارا کس تکلیف سے نجات دلاؤ سونیا۔“ وہ جذبات کی شدت سے کہنے لگے میں بولے جا رہا تھا اور سونیا کو زور پڑتی جا رہی تھی۔

”دیکھو آپ کسی قسم کی غلطی کا شکار ہیں میرے دل میں آپ کے لیے ایسا کچھ بھی نہیں اور پلیز آپ بھی یہ سب ذہن سے نکال دیں کیونکہ یہ سب ممکن نہیں۔“ اس سے پہلے کہ سونیا کا دل اور زبان مکمل طور پر اس کا ساتھ چھوڑ دیتے اس نے غصے کے کہنے کی کوشش کی لیکن اس کے لہجے میں چھپی اداسی اور بے تابی فرحان کی نظروں سے چھپی نہیں رہی تھی۔

”کیا میں اس انکار کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ اس کا دل کر رہا تھا اس ظالم لڑکی کو کندھوں سے پکڑ کر چھوڑ ڈالے اسے کہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیوں اپنے اور اس کے جذبول کا قتل کرنے پر تھی بیٹھی ہے لیکن وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میری بیٹی اس رشتے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔“ آخر اس نے کہہ ہی دیا۔

”تم تو تیار ہونا؟“ وہ مکمل اندھیرے میں بھی امید کی کرن تلاش رہا تھا کہ اس کے پیچھے چلتے چلتے منزل کا راستہ تلاش کر سکے۔

”میرا فیصلہ میٹھو وی ہوا جو میری شبلی کا فیصلہ ہوگا۔“ سونیا نے نظریں جھکاتے ہوئے اسے کہی کسی قسم کی امید کا سہارا دینے سے انکار کر دیا وہ نہیں جانتی تھی کہ فرحان اس راستے پر مزید آگے آئے جہاں اس کے لیے کوئی خوشی نہیں ہے شادی کی مثال اس کے سامنے تھی پھر بھلا سارہ اس کے معاملے میں کیوں کہہ رہی مانتہ کرتیں۔

”تمہاری فیملی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“

”جتنا میں نے کہہ دیا وہ آپ کے لیے کافی ہے آج بھی میں صرف دلائل کی وجہ سے آپ سے بات کرنے کے لیے تیار ہوں ہوں امید ہے آپ اسندہ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے“ اب بھلا وہ اپنی ای سی اس بیکاری خمد کے بارے میں کیا بتاتی اور اگر بتاتی تو پھر اس کی ساری ہنسنی بھی بتاتا پرتی اور اس طرح اسے گھر کی باتیں کرنا سے بھی اچھا نہیں لگا تھا اپنے گھر والوں کی کمزوریاں ہم دوسروں پر کیوں ظاہر کریں؟ اس کی یہی سوچ تھی۔

”جیکب یو سی یو این۔“ اس کی آخری بات کو غلطی میں نہ لانا وہ اسے جھٹکا گیا تھا کہ وہ اس طرح پیچھے ہٹنے والا نہیں ہے۔ سو نیاواسی سے وہیں بیٹھی اسے جانا دھکتی رہی۔

اس دن کے بعد سے رائیہ غائب تھی دو دن سے یونیورسٹی بھی نہیں آ رہی تھی اور اس کا نمبر بھی بند جا رہا تھا سو نیاواسی اس بات کی منتظر تھی کہ رائیہ سے اس کی ملاقات ہو اور وہ اس دن کی بات کا اس پر غصہ اتارے اب غصہ بھول کر پریشان ہونے لگی تھی۔ اس کا کئی بار دل چاہا کہ فرحان کے فون پر ٹائٹل جاکر رائیہ کے بارے میں پوچھ آئے لیکن کوئی خیال اسے روک لیتا اس دن فرحان نے وہ سب نہیں کہا تھا تو شاید وہ چلی ہی جاتی لیکن ایک ایک جھجک مالتھی۔

فرحان کو انکار کرنے کے بعد اس کا اپنا دل بے پناہ اداس تھا وہ کئی بار گھر والوں سے چھپ کر رو رہی تھی، رائیہ کی بے رحمی الگ پریشان کیے ہوئے تھی۔

پریشان کیے ہوئے تھی۔

”سو نیا تیار ہو جاؤ، تمہیں میرے ساتھ بانو آبا کے گھر جانا ہے“ وہ بہت بیزاری بیٹھی تھی دی کے پچھل بدل رہی تھی چھی سارہ مصروف سے انداز میں کہہ کر واپس پلٹ گئیں۔ آج سڑے تھا اور وہ سوچ رہی تھی شاید کل رائیہ یونیورسٹی آجائے۔

”ای میرا کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا اور پھر میری اسائنمنٹ بھی ہے آپ کسی اور کے ساتھ چلی جائیں پلیز۔“ اس کا واقعی کہیں جانے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا عجیب بیزاری دے لیگی کا موسم دل پر اترا ہوا تھا۔

”لیکن وکین کچھ نہیں جا کر تیار ہو جاؤ تمہارے پاس چند منٹ ہیں دیر سے نکلے تو واپسی میں بھی دیر ہو جائے گی۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر سارہ بیگم نے اس کی بات کاٹ کر حکم صادر کر دیا وہ منہ بتاتی تیار ہونے چل دی اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

بانو آبا سارہ کی کزن تھیں عرصہ میں ان سے بڑی تھیں لیکن وہ بچپن سے ہی ان کے کافی قریب تھیں بانو آبا بھی سارہ کو بڑی بہنوں کی طرح چاہتی تھیں۔ جب بھی کوئی پریشانی ہوتی اور انہیں ایک بہن کی ضرورت محسوس ہوتی تو وہ بانو آبا سے ہی رابطہ کرتی تھیں۔

وہ لوگ بانو آبا کے گھر پہنچے تو وہ ہمیشہ کی طرح بہت محبت سے ملیں۔ بانو آبا کی سب سے چھوٹی بیٹی تاجہ سو نیا کی ہم عمر تھی وہ سوچ کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آئی اور اس سے باتیں کرتی رہی۔ آج پہلی بار سو نیا کو تاجہ کا باتونی ہونا بہت اچھا لگا رہا تھا کیونکہ اسے بولنا نہیں پڑ رہا تھا بلکہ تاجہ خود ہی ایک کے بعد دوسری بات شروع کرتی جارتی تھی کافی دیر گزر گئی تھی ابھی تک ای بی نے واپسی کا نہیں کہا تھا اور وہ جب بھی اٹھے لگتی تاجہ اسے بٹھاتی تھی تاجہ کے فون پر تیل ہوئی نمبر دیکھ کر مسکرانے لگی سو نیا سمجھ گئی کہ فون عرفان کا ہے جو کہ تاجہ کا کثیر تھا، اگر چہ تاجہ نے بہت کہا کہ وہ بعد میں فون سن لے گی مگر سو نیا اس موقع سے فائدہ اٹھا لیا چاہتی تھی اسی لیے وہ اسے۔

”ابھی آتی ہوں۔“ کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

”اپنے مامی کے دکھوں کا سایہ اپنے بچوں کے حال کی خوشیوں پر نہ پڑنے دو سارہ میں تمہیں پہلے بھی کسی بار سمجھا چکی ہوں آج پھر کہتی ہوں مامی سے نکل آؤ لوگوں کو ایک ہی انداز اور سوچ کے ساتھ دیکھنا چھوڑ دو اور مثبت سوچ اپناؤ سب لوگ ایک سے نہیں ہوتے ضروری نہیں جو تمہارے ساتھ ہوا وہ آگے تمہاری بیٹیوں کے ساتھ ہو زمانہ بدل گیا ہے سارہ۔“ وہ بانو خالہ کے کمرے کے باہر پہنچی تو اندر سے آئی ان کی آواز سن کر غیر ارادی طور پر رک گئی اور دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ کاش آج تو امی کے دل پر بانو خالہ کی بات کا اثر ہو ہی جائے۔

”لوہی کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“

”دیکھو جس طرح تم سوچتی ہو اسی طرح وہ لوگ بھی سوچتے ہوں گے اور میں نے تمہیں ہمیشہ یہی بات کہتے سنا ہے اس لیے اس کے لیے اس میں کوئی برائی نہیں ہے جب تم اپنی سوچ بدل دو گی تو وہ بھی سمجھ جائے گا مگر بہت سمجھنا پڑے گا تم کو مگر میں خود اس سے بات کروں گی۔“ سو نیا کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ کئی بھائی کا یہاں

کیا ذکر اچانک اسے خیال آیا کہ گھر کے کسی ملازم یا گھر کے فرد نے اسے اس طرح کھڑے دیکھا تو کیا سوچے گا اسی خیال سے وہ فوراً کمرے میں داخل ہو گئی۔

”ای جلیں کافی دیر ہو گئی ہے۔“

”کیوں کسی کیاطیل ہی سہا رام سے رات کا کھانا کھا کر جانا۔“

”میں آپ کا کھانا پھر بھی آج ذرا جلدی میں ہوں ابھی اجازت دیں۔“ بانو آبا کے کافی اصرار پر بھی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں تو سو نیانے دل ہی دل میں شکر منایا۔

واپسی کے سفر میں سارہ بیگم کسی گہری سوچ میں کھوئی تھی سو نیا بھی اپنی سوچوں میں مگن رہے حیالی سے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی ابھی ایک بورڈ کو دیکھ کر چونک گئی۔

”اگر رائیہ کا گھر بھی تو اسی جگہ ہے۔“ اس کا ذہن مکمل طور پر لٹ ہو گیا۔

”ای یہاں قریب ہی رائیہ کا گھر ہے وہ کئی دن سے یونیورسٹی نہیں آ رہی اور فون پر بھی رابطہ نہیں ہو رہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو پلیز ہم ان کی طرف ہوتے چلیں مجھے پریشانی ہو رہی ہے کہ کہیں وہ بیمار نہ ہو گئی ہو۔“ وہ پلار سارہ بیگم سے کہہ گئی۔

”ایڈریس یاد ہے نہیں؟“

”ایڈریس تو نہیں یاد مگر اس کے ایوان کی مشہور ڈاکٹر ہیں اور گھر کے ساتھ ہی ان کا ہاسٹل بھی ہے یہ یقیناً کسی سے پوچھنے پر ان کے گھر کا پتا چل جائے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے ڈاکٹر کو بھجوا دو چھ لے کسی سے۔“ سارہ کے کہنے پر وہ ڈاکٹر کو بھجوانے لگی کچھ ہی دیر بعد ان کی گاڑی رائیہ کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔

اور گھر پہنچنے پر پتا چلا کہ یونیورسٹی سے واپسی پر فرحان کا ایک سیٹرنٹ ہو گیا ہے تم تو جانتی ہو وہ میرا کتنا اچھا دوست ہے اور پھر ہماری فیملی بھی کتنا کلوڑ ہے ایک دوسرے سے اس لیے میں یونیورسٹی بھی نہیں آ سکی اور تمہارا نمبر مجھے یاد نہیں تھا اس لیے فون بھی نہ کر سکی۔ ڈونٹ وری وہ اب ٹھیک ہے۔“ فرحان کے ایک سیٹرنٹ کے بارے میں سن کر سو نیا کے ذہن بڑنے چرے کو دیکھ کر رائیہ نے اسے تسلی دی،

”چلو نیچے چلے ہیں آئی بھی کیا سوچیں گی کہ وہ پہلی بار گھر آئی ہیں اور میں ان کے پاس بھی نہیں بیٹھی۔“ وہ کمرے کھڑی سو نیا کا ہاتھ تھامے اسے نیچے لے آئی۔ وہ دونوں نیچے آئیں تو وہاں ایک اور خاتون کا وجود پایا۔

”فرحان کی ماما۔“ رائیہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی سو نیا کے سلام کرنے پر انہوں نے جس طرح اسے پیار کیا اس سے سو نیا کوشہ ہوا کہ وہ اس کے بارے میں فرحان کی سوچ سے واقف ہیں۔ اس خیال سے ہی وہ گہرے گرائی، اور فرحان کی ممانی ہی دیر میں سارہ بیگم پر جانے کیا پڑھ کر چمک چکی تھیں کہ وہ پرانی سہیلیوں کی طرح ان سے باتوں میں لگی تھیں اور آخر ان کے اصرار پر ان کے گھر چلے گئی ماما رہی ہو گئی تھیں۔ فرحان کے گھر جانے کا سوچ کر اس کا سامنا کرنے کا سوچ کر سو نیا کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا۔

”پتا نہیں وہ مجھے اس طرح اپنے گھر میں دیکھ کر کیا سوچے گا۔“ ای کو بھی پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس طرح جانے کو تیار ہو گئی ہیں۔ وہ انہی سوچوں میں گہری ہو گئی تھی جب رائیہ کی ای کو خدا حافظ کہتی اور اپنے گھر آنے کی دعوت دیتی سارہ فرحان کی ماما کے ساتھ باہر جانے کو کھڑی رہے وہ بھی سب کو الوداع کہتی ان کے پیچھے تھی لیکن رائیہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھی اس لیے رائیہ کو بھی اس کے ساتھ ہی جانا پڑا۔

فرحان انہیں ٹی وی لاؤنج میں ہی بیٹھا لیا۔ ایک بازو پر پلاسٹر تھا جبکہ ماتھے پر بھی پٹی باندھی ہوئی تھی بڑی ہوئی شیو کے ساتھ وہ خاصا کمزور اور اداس لگ رہا تھا۔ سو نیا کو اسے اس حال میں دیکھنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا رہا تھا اس نے تو فرحان کو ہمیشہ تک سب سے تیار اور ہنسنے مسکراتے ہی دیکھا تھا اس کے دل کو تکلیف ہو رہی تھی۔

”فرحان بیٹا! ان سے طویہ سارہ ہیں سو نیا کی ماما۔“ وہ جانے کن سوچوں میں کھویا ہوا تھا اپنی ماما کی آواز پر چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوا سو نیا کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ڈھیروں جھکوتر آئے وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح اس کے گھر بھی آ سکتی ہے۔

سارہ بیگم کو دیکھ کر وہ باغیاں راحہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگر آپ بیٹھو بیٹا“ سلام کا جواب دیتی سائرہ بڑے پیار سے فرحان سے مخاطب تھیں۔ آج وہ سونیا کو ہمیشہ سے بہت مختلف مگر اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ سب وہیں بیٹھ گئے۔ اصرار اُھر کی باتیں ہونے لگیں تھوڑی دیر میں فرحان کی چچی اور تانی وغیرہ بھی ان کے پورٹن میں مہمانوں سے ملنے آئیں وہ سب کزن نہیں بلکہ بہن بھائیوں کی طرح لگ رہے تھے۔ فرحان کی ماما تو سارا ناظم ان کے پاس ہی بیٹھی رہی تھیں۔ گھر کے باقی لوگوں نے آتی ہی دیر میں ان کی تواضع کا اچھا خاصا اہتمام کر ڈالا تھا۔ ان کی ٹیبل کو دیکھ کر سائرہ جا رہا اپنے باغی میں کھڑی تھیں۔ مختلف تھے یہ لوگ ان کے سسرال سے شاید بانو آپا کی تازہ تازہ نصیحتوں کا بھی اثر تھا اور ان لوگوں کے خلوص بھرے دھڑکنے کا بھی۔

”بہت اچھے لوگ ہیں۔“ ان کے تہجرے پر سونیا خاموش رہی تھی البتہ وہ اپنی پر سائرہ بہت خوشگوار دوش میں تھیں۔

☆☆☆☆

”علی بھائی گھر سے کچھ زیادہ ہی باہر نہیں رہنے لگ گئے۔ بہت دن سے کھانے پر بھی نہیں ملتے۔“ کچھ دن سے وہ یہ سب نوٹ کر رہی تھی آج شازبیہ سے کہہ بیٹھی۔

”جیسے تو بتا ہے اپنے بات سنانے کے لیے وہ ہمیشہ ناراضگی دکھاتا ہے۔“

”اب کوئی بات منوانا چاہتے ہیں وہ؟“ سونیا بک سائز پر کھڑک پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ شازبیہ نے اسے اس طرح دیکھا جیسے کہدہ ہی ہم دافنی اتنی اچانک ہو۔

”آئی بتاؤ نا پلیز مجھے سچ میں کچھ نہیں بتا۔“ پچھلے کتنے دن سے وہ اپنی زندگی میں اس قدر نا اچھی ہوئی تھی کہ گھر سے کیا اپنی ذات سے بھی بے پروا رہی تھی۔

”علی شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”اگر وہ اب تو بہت اچھی خبر ہے! کو کیا اعتراض ہے؟“ علی کی شادی کا سن کر وہ ایک دم سے ایسا کینڈ ہو گئی ہر بہن کی طرح اس کے دل میں بھی اپنے بھائی کی شادی کے لیے بڑی آرزوئیں تھیں۔

”عوض ای نہیں بلکہ ان لوگوں کو ہے“ شازبیہ کے لہجہ میں کوئی ایک بیٹمنٹ نہیں تھی۔ سونیا کو تو بھرا بھی لگا۔

”وہ چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد علی ان کی بیٹی کے ساتھ الگ گھر میں رہے ان کی بیٹی سسرال میں یعنی ہم لوگوں کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی اور اس سوچ میں علی بھی اس کے ساتھ ہے کیونکہ وہ اس لڑکی کے حواس کی سے شادی کو تیار نہیں۔“ شازبیہ کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”لوہ“ اسے اس دن بانو خالہ کے گھر علی کے متعلق ہونے والی باتوں کی مکمل طور پر سمجھا آتی تھی۔

”مگر وہ لوگ ایسی فضول خدکیوں کر رہے ہیں؟“ سونیا کے سوال کے جواب میں شازبیہ استہزائیہ لہجے کے ساتھ اسے دھمکی کرے سے نکل گئی۔

گھر میں کشیدگی اتنی زیادہ بڑھ چکی تھی کہ اس کا گھر جانے کا دل ہی نہیں کرتا تھا۔ شازبیہ اور تانیہ اپنی بیٹن میں دیریں ای بکلی کا فیصلہ کھانے جا رہا تھا اور دوسری طرف علی تھا کہ بالکل ہی لحاظ بھول بیٹھا تھا۔

”علی تم ہمارے انکو تے بیٹے ہوئے ہمارے بڑھاپے کا سہارا عمر بھر کی کمائی، حق ہماری اس طرح کیسے چھوڑ کر جاسکتے ہو؟ میں وہ بھی صرف ایک لڑکی کے لیے۔“ کل رات ہی ای علی سے کہہ رہی تھیں۔

”ای جی آپ بھی تو اپنی بیٹیوں کے لیے ایسا ہی سوچتی ہیں وہ لڑکے بھی تو کسی کے بیٹے ہیں۔ ان کے ماں باپ بھی تو ان کے بغیر رہیں گے بڑھاپے میں اگر میں اپنی بیوی کے ساتھ چلا جاؤں گا تو کوئی قیامت آجائے گی۔“ علی بغیر کسی لحاظ کے کہہ رہا تھا اس کے بعد کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی کئی لمبے خاموشی کے گزرے پھر علی بھائی ای کے کمرے سے اپنے کمرے کی طرف جاتے نظر آئے۔

سونیا نے دروازے کی لوٹ سے دیکھا ای سر ہٹا کر اپنے بیٹھی تھیں ان کے گالوں پر آنسو بہہ رہے تھے شاید انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان کا لاڈلا بیٹا انہیں یہ سب کہہ گیا ہے اس کا دل چاہا ہی کے پاس جائے لیکن شاید ان کے لیے یہ ضروری تھا کہ کھٹا مٹ تہائی میں بیٹھ کر سوچیں اس لیے وہ دل کڑا کر بیٹ گئی۔

”یہ سب سچ ہی لیکن پھر بھی علی بھائی کو ای سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ اس نے غصے سے سوچا۔

”وہ اس وقت بھی یہی کچھ سوچ رہی تھی جب رانیہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ پڑا کر اپنی طرف متوجہ کیا۔

”بیلو میڈم کہاں کم ہوا میں کب سے بولے جا رہی ہوں تم جواب ہی نہیں دے رہی۔“

”کچھ نہیں یاد رہا بس پیپر کا سوچ رہی تھی پی پڑنے کا ذرا بھی موزہ نہیں بننا لگتا ہے اس بار کی پوزیشن گئی تھو۔“

”اگر نہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں پوزیشن تو تمہیں ہی ملے گی آخر اتنی عالم فاضل دوست ہے میری ہاں میرا سرعام کم کا پیپر ضرور تیار کروا دو۔“ علیزبتہ نے ہنسنا شروع کیا۔

”اور تم کیسا لڑکی؟“

”دعا میں وڈرٹ اور کیا۔“ سونیا نے صرف رانیہ کی توجہ اپنی

طرف سے ہٹانے میں کامیاب ہو گئی تھی بلکہ اس کی اپنی سیدی باتوں سے خود بھی وقتی طور پر بھل گئی تھی۔



آج کی صبح بہت ساری حیرتیں اپنے دامن میں سمیٹ کر لائی تھیں۔

”آج شام حماد کے گھر والے شازبیہ کو انگوٹھی پہنانے آرہے ہیں۔“ سائرہ بیگم نے ناشتے کی ٹیبل پر جیسے ہما کر کیا تھا کچھ دن پہلے ہی تو سائرہ نے لوری بی کو ان لوگوں کو انکار کرنے کا کہہ دیا تھا۔ تم سب لوگ ضروری تیار کی کرو لورنا یہ اور سونیا تم لوگ آج یونیورسٹی نہ جاؤ اور دوپہر میں شازبیہ کو پارلے جانا اور علی تم آج انکس سے چٹھی کر لو کیا فایو لے لو۔“ سائرہ ان سب کی حیرت اور سوالیہ نظروں کو نظر انداز کرتی بڑے اطمینان سے ناشتہ کر رہی تھیں۔ کسی نے ان سے کچھ نہیں پوچھا تھا گھر میں ایک ہی ایک خوشگوار پائلنگ گئی ناظم ناظم بہت کم تھا اور کام بہت زیادہ۔ اسی شام ایک سادہ سی پر وقار تقریب میں شازبیہ کو حماد کے نام کی انگوٹھی پہنا دی گئی سب بہت خوش تھے شازبیہ کا کھلا کھلا روپ بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا۔ سائرہ بیگم مسکرائی تھیں لیکن ان کی آنکھوں میں چھپے خندے اور اداسی سونیا کو بخوبی دکھائی دے رہی تھی۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہوگا امی۔“

”ان شاء اللہ۔“ وہ ان کا گال چومتی ہوئی پیار سے لوری تو سائرہ اس کا گال تپتے تپتے ہوئے مسکرائیں۔



”سونیا بیٹا کھانا کھا کر ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“ وہ کالج سے گھر آ کر منہ ہاتھ دھو رہی تھی جیسے سائرہ نے اسے کہا۔

”وہ اشات میں جواب دیتی یہ سوچتی لیکن کی طرف چل دی کہ یہ خصوصیت بلا واسطہ لیے۔“

”کھانا کھانا؟“

”جی۔“ وہ جواب دیتی ان کے پاس بیڈ پر بیٹھی۔ بیٹا تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم کل کراچی ریلے کا اظہار کرنا کہ مجھے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ سائرہ کی اس تہدید پر سونیا خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے لگی لیکن اس کی آنکھوں میں واضح آنکھیں تھیں۔ جیسا کہ تمہیں پتا ہی ہے علی کی شادی کرنا چاہ رہا ہے اور شازبیہ کا رشتہ بھی طے ہو چکا ہے۔ ویسے تو میرا ارادہ تھا کہ تمہاری اور تانیہ کی شادی کا فیصلہ تم لوگوں کے ہاں مکمل ہونے کے بعد کروں لیکن اب یہ سوچتی ہوں کہ اچھا رشتہ آئے تو ٹھیکرانا ناشکری ہے۔“ سونیا م سادھے انہیں سن رہی تھی آگے وہ نہ جانے کیا سنانے

جاری تھیں۔

”نازیہ کے لیے میں خراج لوگوں کی طرف ہاں کرنے کا سوچ رہی ہوں۔“ انہوں نے ایک رشتے کا حوالہ دیا جنہوں نے ایک تقریب میں نازیہ کو دیکھا تھا اور اس دن سے نازیہ کو پہناتے کو بے چین تھے۔

”وہ تمہاری دوست کی پڑوس والی جو آئی ہیں نا پچھلے ہفتے وہ آئی تھیں اپنے بیٹے فرحان کے لیے تمہارا ہاتھ مانگتے۔“ امی کے انکشاف پر بے اختیار اس کی نظریں جھک گئیں دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔

”میں نے ان سے سوچنے کے لیے کچھ مہلت مانگی تھی۔ تمہارے بونے تو فرحان اور اس کی فیملی کے متعلق ہر طرح سے تسلی کر لی ہے علی بھی مطمئن ہے، مجھے بھی وہ لوگ کافی اچھے اور سلیجے ہوئے لگتے تھے لیکن بیٹا زندگی تمہیں گزارنی ہے اس لیے تمہاری رضامندی ضروری ہے جیسے تم کہو گی ویسے کر لیں گے۔“ مگر ہو کر بات کر تو تم پر کسی قسم کا کوئی باڈ نہیں۔“ سائرہ بہت جھکی ہوئی لگ رہی تھیں جب سے علی نے اس نے ان سے اس انداز میں بات کی تھی انہوں نے یہی انداز اپنایا تھا شاید ان کے لیے اپنی اہمیت کا احساس ختم ہو گیا تھا نہ جانے وہ کس کیفیت سے گزر رہی تھیں امی کے اس انداز پر بلاوجہ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”امی میرے لیے آپ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا میں خود بھی نہیں آپ جیسا چاہیں کریں مجھے وہی قبول ہوگا۔“ وہ بے اختیار اپنی ماں کے گلے لگی کہہ رہی تھی۔ سائرہ بھی آنسو ضبط کرتی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

سب کچھ اچانک ہو گیا تھا سونیا کو اب تک سب کچھ خواب لگ رہا تھا فرحان کی فیملی کا آثار شتہ طے ہونا مگنی ہونا وہ دن ہو چکے تھے وہ اگلی بھی بے یقینی سے اپنے دامن ہاتھ کی دوسری انگلی کو چھو کر اس میں فرحان کے نام کی انگوٹھی کی موجودگی کا احساس کر کے خود کو یقین دلاتی کہ جو بات ناممکن تھی وہ ممکن ہو گئی ہے وہ خوش تھی بہت خوش گھر میں سب بہت خوش تھے سائرہ بھی ہنسی مسکرائی نظر آتی تھیں لیکن علی سے اب بھی کم سے کہات کرتی تھیں۔

”علی..... اس لڑکی کے گھر کب جانا ہے؟“ جی کس لڑکی کے گھر؟

”جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد تمہارے فرض سے بھی فارغ ہو جاؤں ان سے بات کرو اور ایک دو دن میں آنے کا بھی کہہ دو۔“ اس وقت سب ہی لاڈ لہجے میں موجود تھے جب امی علی سے مخاطب ہوئیں مخاطب علی سے تھیں لیکن نظریں

ٹی وی تھیں جہاں کوئی ناک شواہ تھا۔ علی ان کے قدموں میں آ بیٹھا اور پیار سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا ایسے موڈ میں جا میں گی اپنی ہونے والی بہو دیکھنے؟“ علی کے کہنے پر سائرہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا ہے میرے موڈ کو اور اگر کچھ ہو بھی تو تمہیں اس بارے میں کوئی فکرت نہیں ہوئی چاہے مجھے جلد از جلد تمہاری شادی کرنی ہے بس۔“ وہ اسی روئے لیجھ میں بولیں۔

”میری شادی کی اتنی جلدی کیوں ہو گئی ہے رہ لیں گی میرے بستر؟“

”ظالم ماں کہلائے سے تو بہتر ہی ہے تاکہ بیٹے کی دوری برداشت کر لوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی سائرہ کا لہجہ ہیک گیا تو علی تڑپ کر ان کے ہاتھ چومنے لگا۔

”ای میری پیاری امی! مجھے معاف کر دیں پلیز میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے میں بھی کبھی آپ کو چھوڑ کر جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ لگاؤ سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن اس دن تو تم۔۔۔۔۔؟“

”بکواس کر رہا تھا اس دن میں امی میں صرف آپ کو یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ آپ کی ضد غلط ہے اس ضد کی وجہ سے نہ صرف آپ پریشان تھیں بلکہ سب کی زندگیاں ڈسٹر ب ہو رہی تھیں بس آپ کو اس بات کا احساس دلانے کے لیے اور آپ سے جلدی جلدی یہ فیصلے کرانے کے لیے میں نے یہ سارا ڈرامہ کیا تھا۔ وہ شرمندہ ساسر جھکائے بولتا سائرہ کو بہت پیارا اور معصوم سا لگا۔

”اور وہڑی۔۔۔۔۔؟“

”ہاں وہ سیدھے امی جی وہ تو بے چاری بہت پریشان ہے میرے اس ڈرامے سے میں نے اس کا نام بھی استعمال کیا ہے سچ میں امی وہ بہت اچھی۔ جدو لوگ تو خود جو انٹیلی سنس میں رہتے ہیں اور وہ تو کبھی اکیلے نہ کھاتے کھاتے بھی نہیں ہے وہ صوبہ میں نے اپنی طرف سے کہا تھا اس کا اس میں کوئی قصور نہیں۔

”خیر قصور تو اس کا ہے۔“ سائرہ سخت لیجھ میں بولیں تو علی کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔

”اس کا قصور یہ ہے کہ میرے سامنے ہمارے لاڈ لے بیٹے کو مجھ سے چرا لیا ہے اس نے۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا تو سب ہی ہنس پڑے۔ سائرہ نے ایک نظر اپنے بچوں پر ڈالی سب ہی بہت خوش اور مطمئن لگ رہے تھے انہوں نے بے ساختہ علی کی چیشانی پر پیاری مہر ثبت کر دی ان کے بیٹے نے واقعی ان کی غلطی سدا صدی کی۔

وہ دونوں کلاس لے کر نکلیں تو فرحان ان کے ہی انتظار میں کھڑا تھا۔

”کوئی آ گیا آپ کا جو کر۔“

”لیے تو مت کہو۔“

”اچھا جی تو کیسے کہوں؟“ وہ دونوں ہنس پڑیں۔ ”خدا جی پڑوں! یہ میری گناہگار آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں میں تمہارے ڈیپارٹمنٹ میں آیا ہوا ہوں نہ آندگی نا طوفان اس قدر خوشگوار میرا اف میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔“ سونیا کے خوشگوار موڈ پر چھیلنے ہوئے اس نے نوو راٹنگنگ کی انتہا کر دی۔

”تم یہاں کس لیے آئے ہو؟“ رائے کے کسی سخت ٹھجر کے لیے میں پوچھنے پر سونیا پر لب مسکرائے گی۔

”جی میڈم بات دراصل یہ ہے کہ مابودلت کی نئی نئی مکتی ہوئی ہے تو سوچا کیوں نا چھوٹی موٹی ڈیٹ مار کر یہ حسرت بھی پوری کر لی جائے۔“

”اپنی حسرتوں سمیت یہاں سے تشریف لے جائیے فرحان صاحب۔“

”ٹھیک ہے محترمہ مدنی صاحبہ میں تشریف لے جاتا ہوں لیکن جب آپ کو حسن کے لیے کوئی گفت خریدنا ہو کارڈ پر لکھنے کے لیے کوئی شاعری چاہیے ہو یا ایسا ہی کوئی اور مشورہ تو بدلے مہربانی میرے پاس تشریف مت لائیے گا۔“ وہ بھی مزے سے بلیک میلنگ پر اتر آیا۔

”بہت بدخیر ہو تم خیر میں لا بیری جی جارہی ہوں صرف دس منٹ کے لیے تم سونیا سے بات کر سکتے ہو اس کے بعد میں بھی تم لوگوں کے پاس آ جاؤں گی سمجھے۔“

”جی ہاں کل سمجھ گیا اب آپ جائیں گی پلیز۔“

”کتنے مٹلی ہو تم۔“

”بس جی پڑوسیوں یہ کیا ہوں۔“ اس کے برجستہ جواب پر سونیا کو ہنسی آگئی رائے جی معنوی غصے سے گھوڑی لا بیری کی طرف چل پڑی۔

”آئیے۔۔۔۔۔!“ وہ دونوں یونیورسٹی کی شڑک پر ساتھ ساتھ چلتے گئے فرحان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے سونیا کو محسوس ہو رہا تھا جیسے اس سے بہتر راہ گزار اور ہم سفر کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ شاید اس وقت فرحان بھی کچھ ایسا ہی کچھ سوچ رہا تھا ساتھ چلتے چلتے دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا نظریں ملیں اور دونوں مسکرا دیئے زندگی بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ ساتھ چلتے گئے۔

مجھے حکم لانا ام مرتیم

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا کیا اب تم سے بیان کریں
غم بھی راس نہ آیا دل کو اور ہی کچھ سامان کریں
ایک ٹھکانہ آگے آگے پیچھے پیچھے مسافر ہے
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے منزل کا اعلان کریں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

یہ کہانی مندی گریوال سے شروع ہوتی ہے جس کا تعلق دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد سے ہے باپ کرچن جبکہ ماں ہندو ہے مندی اپنی ماں کے ساتھ انڈیا میں جب کہ اس کا بھائی باپ کے ساتھ امریکا میں مقیم ہے۔ برسوں قبل امریکا میں مندی کسی انیشین مرد سے ملتی ہے جس کی شخصیت کا سحر اس قدر اس پر طاری ہو جاتا ہے کہ وہ ہر جگہ اسے پاگلوں کی طرح تلاش کرتی رہتی ہے مندی کی ماں سریتا دیوی کے دوسرے شوہر کا بیٹا دیون مندی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے سریتا دیوی مندی کو دیو سے شادی کرنے پر مجبور کرتی ہیں جس پر مندی دہرا دشت ہو کر اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے کہانی کا دور اہم کردار عباس حیدر جس کی نسبت بچپن ہی سے اپنے چچا کی بیٹی لاریب سے ملے ہے اپنی خاندانی روایات کی پاسداری کرتے ہوئے شوہر جو ان کر لیتا ہے جس پر سارا خاندان اس سے قطع تعلقی اختیار کر لیتا ہے عباس کے چاہنے کا سب سے زیادہ اثر لاریب پر ہوتا ہے وہ اندر سے ٹوٹ جاتی ہے دوسری طرف عباس اریشہ سے شادی کر لیتا ہے اس کی شادی کی خبر سن کر لاریب شدید صدمے سے دوچار ہوتی ہے اور جو بلی کے خاص ملازم سکندر جو کہ گھر کے ایک فرد کی طرح ہے اسے شادی کے لیے خود پر پوز کرتی ہے سکندر لاریب کو چپکے چپکے دل میں پسند کرتا ہے اور لاریب کی ذہنی حالت اور صدمے کے آگے ہار مانتے ہوئے اس سے کورٹ میرج کر لیتا ہے لاریب عباس کو اپنی اور سکندر کی شادی کی خبر فون پر سناتی ہے جس پر وہ حسد کرنے کے بجائے مبارکباد دیتا ہے جب ہی لاریب کو شہادت سے اپنی غلطی اور سکندر کی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے جس پر وہ اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے کہانی کا تیسرا اہم کردار شرنیل جس کا تعلق جوائنٹ فیلٹی سے ہے

خاندان میں اسے بے حد اہمیت حاصل ہے اس کی پچازاد علیہ جو واجی شخصیت کی مالک ہے شرنیل کو دل ہی دل میں پسند کرتے لگتی ہے لیکن شرنیل پہلے سے ہی ایمان کو پسند کرتا ہے جس کی نسبت وقاص سے ملے ہے۔ لاریب خوش قسمتی سے بچی جاتی ہے جب کہ سکندر اس کے انتہائی قدم پر ششدر رہ جاتا ہے لاریب کے گھر آنے کے بعد سکندر اس سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کی بھی ردِ اوڑھنیں اور ایمان کے سامنے ہی اس پر بگڑ پڑتی ہے دیو کے بار بار منع کرنے کے باوجود سریتا دیوی ایک بار پھر مندی سے دیو کے متعلق بات کرتی ہیں جس پر شریڈیش میں آگے وہ بالکونی کی چھت سے کود جاتی ہے مگر ایک بار پھر وہ بد قسمتی سے بچ جاتی ہے جس پر دیو اور سریتا دیوی شکر کا سانس لیتے ہیں۔ ڈاکٹر زینب مندی کو بیمار سے سمجھاتی ہیں نتیجتاً وہ ان کے قریب سے قریب تر ہوتی چلی جاتی ہے دوسری جانب عباس عریضہ کے ساتھ نئی زندگی میں ملن ہے جب کہ لاریب اپنی کئی حماقت پر سکندر سے مزید نفرت کرنے لگتی ہے اس کی بیماری کا سن کے ایمان اور امامہ سکندر کے گھر ملے جاتی ہیں وہ بھی نکاح نامہ لینے کی غرض سے ان کے ساتھ چلی جاتی ہے نکاح نامہ نہ ملنے کے باعث وہ شدید رنج میں مبتلا ہو جاتی ہے سکندر کچھ دن بعد جب لاریب کو ڈراپ کرنے جاتا ہے لاریب اس سے نکاح نامہ لے کے جلا دیتی ہے جب کہ سکندر ششدر رہ جاتا ہے دوسری جانب شرنیل ایمان کے گھر رشتہ بھیجتا ہے جو توقعات کے عین مطابق رو کر دیا جاتا ہے جب کہ تباہی جو بلی کے گھر دکھاؤ دولت سے بے حد متاثر ہوتے ہیں شرنیل فرزند کو ایمان کے ہاتھ کے کالاکر عمل بتاتا ہے جس پر وہ حیرت زدہ رہ جاتا ہے عباس عریضہ کے ساتھ نئی مون پر جانے کی تیاری کر رہا ہوتا ہے جب ہی اسے باپ بننے کی خوش خبری ملتی ہے جس

وہ خوشی سے محو تھا ہے جب کہ عریضہ اس کی اس قدر دیوانگی کو دیکھ کر حیرت جاتی ہے شرنیل تائی جی سے اپنے کشمکش چارور چچی کے متعلق استفسار کرتا ہے جس پر تائی جی غصے سے جھوٹی کہانی سنانے لگتی خاموش کر دیتے ہیں۔ مندی ڈاکٹر زینب سے ملنے ان کے گھر جاتی ہے جہاں مندی کے شوہر وقاص اسلام کے متعلق دس دس رہے ہوتے ہیں ان کی باتوں کا مندی پر بہت اثر ہوتا ہے وہ لکھ کر رہ جاتی ہے جس کا تذکرہ ڈاکٹر زینب سے بھی کرتی ہے دوسری جانب حویلی میں ایمان اور وقاص کی شادی کی تیاریاں عروج پر ہیں جب کہ ایمان شرنیل کے ساتھ اپنی آگے کی زندگی اس کے ساتھ گزارنے کا تہیہ کرتے ہوئے رات کی تاریکی میں اپنے گھر کی دلیز پر بار کر جاتی ہے۔

اب آگے بڑھیں

☆☆☆☆☆

”فراز تمہارا آج ایڈمشن تھا ناں؟ کیا رہا“ وہ مایوسِ دل گرفتہ بیٹھا تھا جب ہی صالح نے اندر جھانک کر فراز سے پوچھا تو فراز کی جان ہی جل کر رہ گئی۔

”پہلے ایک گلاس پانی پلاؤ پھر بے حد اسٹرانگ قسم کی چائے پیئیں کرو گی تو تھکا سکاؤں۔“ یہ بھی جان چھڑانے کا ایک طریقہ تھا وہ اچھی طرح جانتا تھا صالح کام کی کئی چورے مگر صالح بھی گویا اسے حیران کرنے پتلی ہوئی تھی۔ فراز کی آنکھیں اس وقت پچھنی کی پچھنی رہ گئیں جب وہ دس منٹ کے وقفے سے ٹرے میں اس کی دوڑوں مطلوبہ چیزوں کے ساتھ حاضر تھی۔

”چلو بلو اب ٹافٹ۔“ ٹرے میز پر رکھنے کے بعد خود اس کے مقابل صوفے پر بیٹھ گئی۔ فراز اچھا خاصا جیز ہو گیا تھا۔

”تم اس بات کو چھوڑ دو“ بات کو جس کے لیے یہ مشقت کاٹی ہے میری ذات میں تمہیں اتنی دلچسپی کب سے پیدا ہو گئی ہے۔“ فراز کے برابر صوفے پر صاف صاف کھینچا بیٹھا تھا۔

”تم بہت بکواس ہو فراز“

”نئی اطلاع میرے لیے۔“ فراز نے اطمینان سے کہتے ہوئے گلاس خالی کر کے جانے کا ٹک اٹھایا۔

”وہ فراز..... تمہیں شرنیل کا کچھ پتا ہے؟ بالکل ہی غائب ہے کتنے دنوں سے۔“ سوال ثابت کر چکا تھا کہ صالح کی برداشت اس سے زیادہ نہیں۔ فراز کے چہرے پر پرتی خیر مسکان نکلی۔

”میری جہاں تک معلومات ہیں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار پر گئے ہیں۔“

”کب تک آئے گا؟“

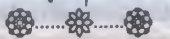
”کیوں..... تمہارا دل نہیں لگتا ان کے بغیر؟“ فراز کے اکتا کر پوچھنے کے چیکھے سوال پر وہ چھینٹ گئی۔

”بہت بدتمیز ہو فراز تم بھی۔“ فراز نے اس کا اٹھلا نا دیکھا اور حیران رہ گیا۔

”میں بدتمیز ہوں؟ نا تم دیکھیں محترمہ! آدمی سے زیادہ رات گزر چکی اور آپ میرے کمرے میں اطمینان سے بیٹھی ہیں بھلا کون ہوا بے حجاب؟ خود فیصلہ کرو۔“ وہ گویا بھلا اٹھا۔

”تم بہت.....“

”بدتمیز نہیں ہوں کم از کم چاہیے سو جائیے جا کر اور محترم کی فکر چھوڑ دیجیے وہ آپ کے دامن میں آنے والے نہیں خواہ وہ انرجی ویسٹ کرنے کا فائدہ۔“ فراز نے نخوت سے کہا اور اسی نا گوار موڑ کے ساتھ کپ پٹختا ہوا دس روپے میں جا گھسا۔



نیم غنودگی کی کیفیت میں لاریب نے کروٹ بدلی پھر کسمپرسی آنکھیں کھول دیں امامہ اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھے میں منہ کھینچے سردی سے سسکی سو رہی تھی۔ لاریب نے پونجی لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھایا اور اس پر کبل کھینچ دیا ایمان بیٹھ نہیں تھی اس نے انڈیائی لے کر اٹھتے ہوئے نیم وا آنکھوں سے دس روپے کی سمت دیکھا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ لباس درست کرتی بستر سے اتر گئی۔ بالوں کو جوڑنے کی شکل میں لیٹے اس نے آگے بڑھ کر ٹیرس کا دروازہ کھولا تو دھند کے بلکوں اور سرد ہوا کے جھونکوں نے جسم میں پھیریزی سی دوڑا کے رکھ دی اس نے جلدی سے دروازہ بند کرتے ہوئے قدم پیچھے ہٹا لیے۔

”باجو! اتنی جلدی کیسے اٹھ گئیں؟“ وہ بڑبڑائی اور انٹر کام کی سمت آ کر ریسیور اٹھایا۔ ایمان کے کمرے میں رابطہ کیا مگر گھنٹیاں بجتی رہیں ایمان نے رسپانس نہیں دیا تھا۔ وہ قدرے جھنجھلائی اور ریسیور رکھ کر دس روپے میں چلی گئی۔ منہ ہاتھ جھونکے اسٹینڈ سے تولیہ کھینچی اور منہ پونچھتے باہر آئی تو امامہ کو بستر پر بیٹھے بچوں کی طرح دنوں آنکھیں ملے تو دیکھ کر گہرا سانس بھرا۔

”باجو کہاں ہیں؟“ امامہ نے اس پر ٹکا پڑتے ہی سکندری سے سوال کیا۔

”انہیں ہی بلانے جا رہی ہوں تم فریش ہو جاؤ پھر اکٹھے ناشتہ کرتے ہیں۔“ بیڈ کے سر ہلنے دیکھتے اٹھا کر کانڈھے پر ڈالتی وہ اسے تسلی دیتی خود باہر نکل گئی ایمان کا کمر ابھاری کے آخری سرے

پر تھا شفاف ریلداری میں دھند اور سدی کا احساس غالب تھا۔ لاریب نے ناب نگما کر باڈاؤ اور صوفیہ ڈاکٹر کھانا چلا گیا۔

”باجو کہاں ہیں آپ؟“ اس نے اندر قدم رکھتے ہوئے پکارا جواب نہ دیا تھا اور کمر اتیم تارک۔ لاریب نے آگے بڑھ کر لائیں آن کی تمیں کرنا تھا اور سترے جن سے وہ حیران کی کڑی رہ گئی۔

”یہ باجو اتنی صبح کہاں چلی گئیں؟“ اس نے خود کھائی کے انداز میں کہا اور لائے قدموں باہر لنگی تو سب سے پہلا سامنا سکندر سے ہوا۔

”سکندر بات سنو ذرا“ اس نے بے اختیار اسے ہی زور سے پکارا تو سکندر چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا اور رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا، کیسی نظر میں اس کی ہمیشگی طرح نرم لودنی گزرتی۔

”تم نے باجو کو دیکھا..... وہ اپنے کمرے میں نہیں ہیں؟“

”تو کہیں اور ہوں گی۔ لان میں یا پھر چکن میں وہاں دیکھا؟“ سکندر نے اس کی پریشانی اور اضطراب کو کچھ تحیر آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم لان میں دیکھ کر آؤ میں چکن کے علاوہ لمانہ کے کمرے میں بھی چیک کر کے آتی ہوں۔“ لاریب نے اسی نفرتی گھبراہٹ اور تشویش زدہ انداز میں کہا اس کے لڑنے قدم چکن کے دروازے پر آ کر رکے ملازمین ناشتے کی تیاری میں مصروف خوش گیلیں گری رہی تھیں اس کے کچھ کریم دستہ ہو گئیں۔

”کچھ چاہیے بی بی صاحبہ؟“ لاریب نے غائب و باغی کی کیفیت میں سرگوشی میں جنبش دی اور واپس ہوئی۔ جب وہ لمانہ کے کمرے سے نکلی تو اس کا دماغ صبح معنوں میں رہا تھا۔

”ایمان بی بی وہاں لان میں نہیں ہیں۔“ سکندر نے اسے اطلاع پہنچائی تو لاریب نے آنکھوں میں اترتے اندھروں کو واضح محسوس کیا تھا۔

”آپ نے ان کے کمرے میں دیکھا؟“ سکندر اب خود بھی بے حد سنجیدہ نظر رہا تھا۔

”ہر جگہ دیکھ چکی ہوں۔“ اس کی آواز پھر اتنی آواز نکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”ہو سکتا ہے جب آپ نے دیکھا ہو وہ دواں دم میں ہوں جا کہاں سکتی ہیں؟ آئیے پھر دیکھتے ہیں۔“ سکندر نے رسانیہ سے کہنے لے دی تو لاریب ایک لفظ کہے بغیر دشت زدہ دل کے ساتھ اس کے ساتھ ہوئی۔ سکندر نے انداز کر پہلے

نیرس اور ڈریسنگ کے کھلے دروازوں سے جھانکا پھر دواں بند دروازہ چھپ کر کیا قاعدہ دار زدی دروازہ کھلا گیا۔ یہ دواں قابل تشویش بات تھی ایمان یوں، بلا اطلاع کہاں جا سکتی تھی ابھی اتنی صبح کہ ابھی سورج بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوا تھا۔ لاریب تو بے جان ہوئی ناگھول سمیت وہیں بیڈ پر گر کرنے کے انداز میں بیٹھیں اس کا رنگ ہرگز نہ تھے لمحے کے ساتھ پیلا پڑتا جا رہا تھا کسی انہونی کا احساس اس قدر گہرا تھا جوں کو بے سدی سے مسلما تھا اب تو سکندر بھی اس صورت حال پر اپنے اضطراب پر کنٹرول کرتا بے حد زور نظر آ رہا تھا اس نے اسی بے چینی میں نظریں گھما کر کمرے کا جائزہ لیا ہر شے سلیپتے سے اپنے بجائے تھی کوئی کی نیٹھی تھی نہ بے ترتیبی۔ اس نے کسی خیال کے تحت آگے بڑھتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کی درازیں کھول کر دیکھیں ان میں جوبلی باکس کا میکس کی چیزیں ازلی ترتیب سے نظر آئیں۔ بیڈ کے سر ہانے رکے اس نے جھپک کر تکیہ اٹھا جب اس کے ہاتھ اور نظریں اک ساتھ ساکن رہ گئیں۔ تکیہ ہٹتے ہی اک تہہ شدہ کاغذ سامنے آ گیا۔ اس نے سمجھتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ وہ کاغذ اٹھا لیا اس کے خدشے کی تصدیق ہو چکی تھی۔

لاریب جو انھن آ میر نظروں سے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہی تھی اس کے کاغذ کو اٹھا لے دیکھ کر کچھ بھر کو بخند رہ گئی۔ اگلے لمحے وہ بے حد تیزی سے اٹھی اور تقریباً چھپٹ لینے کے انداز میں اس سے وہ کاغذ کا ٹکڑا اچھین لیا۔ سکندر نے اس حرکت کے جواب میں کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں دیا۔ لاریب نے کانچنے ہاتھوں کے ساتھ کاغذ کو کھولا اور خدشات سے لرزتی نگاہ کو با مشکل تحریر پر جمایا۔

”بابا جان! ازنگی کے کسی مرحلے پر مجھے اس طرح بھی آپ سے مخاطب ہونا پڑے گا میں نے سوچا نہیں تھا۔ میں نے بہت دماغ کھپایا مگر مجھے اس سوال کا جواب نہیں مل سکا کہ آپ نے اسی طرح ہمیں ہمارے بچپن میں طے کیے اپنے فیصلوں کی بعینہ چڑھانا تھا تو ہمیں تعلیم کا شعور کیوں بخشا۔ کیوں زندگی کی طرف کھلنے والے درجوں کے پٹ ہم پر دیا کیے کہ ہمارے دل و دماغ ہم ذرا فرست کی آگاہی حاصل کر کے پھر سے نا افسوس کی بھونڈ میں چکر لاتے پھرتے ہیں۔ آپ کو شاید نہیں پتا بابا جان!

آپ کے اس فیصلے کی بدولت لاریب کس قدر نا افسوسہ ہے ایک ایسا شخص جس نے میری ہر لحاظ سے مکمل اور پرفیکٹ بہن کو بغیر کسی وجہ کے ٹھکرا دیا میں اسی کے بھائی کو بھر پور کے لیے اس اہم بندھن میں اپنا آپ کیسے سوچ دوں جس کی اطاعت اللہ نے

لازم کر دی ہو۔ پھر دل بھی تو آلودہ ہو دقت مجھے اس حوالے سے کبھی پسند نہیں رہا شرجیل میرا دوست ہے مجھے سے محبت کا دھوے دیا بابا جان وہ تو جابر طریقے سے مجھے حاصل کرنے کا خواہش مند تھا مگر آپ نے ایسا نہیں ہونے دیا تو مجھے مجھوایہ قدم اٹھانا پڑا میں آپ کو آپ کی حوصلی کو اس لیے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی ہوں کہ اس کی کوئی فیصلوں میں مجھے اپنا دم گھٹا محسوس ہوتا ہے۔“

کاغذ کا پڑہ لاریب کے کانچنے ہاتھوں سے چھوٹ گیا آنکھوں میں چھائی دھند نے آنکھوں کی شکل اختیار کر لی ہاتھوں میں چیرا ڈھانچے وہ اتنی دشت سے روئی کہ سکندر کو کھانا لاسا نہ دے سکا رہا۔ (آپ نے اچھا نہیں کیا بابا جو! آپ کو کیا پاس حوصلی کا لورا بابا جان کا پہلے ہی کتنا نقصان ہو چکا ہے)

سوچیں اسے باکل بنا دینے کے درپے تھیں۔ سکندر جو کسی حد تک صورت حال سمجھ چکا تھا اس کے نزدیک آ کر جھکا اور گرا ہوا کاغذ کا پڑہا تھکی کٹھی میں پیچ کر بوجھ قدموں سے باہر کی سمت ہولیا۔



نظر جب اس سے ملتی تھی میں خود کو بھول جاتی تھی بس اک دھڑکن دھڑکن تھی میں خود کو بھول جاتی تھی اسے ملنے سے پہلے میں بہت نفی سنوئی تھی مگر جب وہ سنوئی تھا میں خود کو بھول جاتی تھی میں اکثر یہ ہی کہتی تھی میں تم سے پیار کر لی ہوں مگر جب وہ یہ کہتا تھا میں دنیا بھول جاتی تھی عباس حیدر اپنا پروڈکشن ہاؤس بنانے میں اس قدر مصروف تھا کہ اسے عریضہ کے لیے بھی ٹائم نکالنا مشکل ہو رہا تھا۔ سات کو بھی انٹائیٹ تا کر عریضہ سوچ لی ہوئی۔ عریضہ متعدد بار شکوہ کر چکی تھی وہ ہر بات آئندہ جلد ہی آنے کا وعدہ کرتا مگر مصروفیت یہ وعدہ ایفانہ ہونے دے رہی تھی۔ بزنس میں عباس کو نہ تجربہ تھا نہ انٹرنسٹ بھی وجہی کہ اس نے اس فیلڈ کا انتخاب کیا یوں عریضہ کی بات بھی رہ جاتی اور روزگار کا سلسلہ بھی چلتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ بے حد مصروف تھا جب اس کے سیل پر پینج ٹون بجی پہلے تو اس نے نظر انداز کیے رکھا مگر جب ڈرافٹ نصیب ہوئی تو سیل فون نکالا۔ پیج کھولتے ہوئے وہ فریش جوس کے سپ لے رہا تھا۔ عریضہ کے نمبر سے آئی اس غزل نے اس کے عتابی ہونٹوں کی تراش میں مسکراہٹ کی الوہی کر نیں نکھیر دیں اس نے اسی وقت عریضہ کا نمبر ڈائل کیا۔

”کہاں ہیں آپ؟“ وہ چھوٹے ہی ٹھنک کر بولی۔

”پنکڑی کی زبان میں بات کی بجائے میرے جذبات بھی ان لوہے جیسے ہوتے ہوئے بولا اور اپنے مخصوص ڈنشین لہجے میں بے حد جذب سے گویا ہوا۔

اگر تم پاس ہوتے کرم کی انتہا کرتے تمہیں پلکوں پر رکھتے تمہیں دل میں بھاتے اگر تم روتھ جاتے تمہیں کتنا مناتے تمہاری نفرتوں کو بھی ہنسی میں ہم اڑا دیتے اگر اپنی خطا ہوئی تو خود کو ہی سزا دیتے مگر یہ سب جب بھی ہوتا اگر تم پاس ہوتے

”آپ کو ہری ہری سوچ رہی تھیں سو آتی لاس ہوں۔“ وہ جیسے ہی خاموشی ہوا عریضہ نے منہ پھلا کر کہا عباس کو جیسے چھو کا کا۔

”بہن! یہ مذاق نہیں ہے۔“ وہ صفائی دینے لگے نہیں رہ سکا کہ عریضہ کی کٹھی جان پر ایسے ہی بھاوی تھی۔

”تو پھر ان فاصلوں کی وجہ عباس؟ کیوں نہیں آ جاتے میرے پاس۔“ عریضہ کی آواز میں آنکھوں کی کمی کھلنے لگی اسے روتے پا کر عباس بے بکل ہوا۔

”اب کام کہاں کر پاؤں گا؟ تھوڑا سا اور انتظار ابھی آ رہا ہوں۔“ وہ اسی پل اٹھا اور عریضہ اس کا بارودہ جان کر بولھائی۔

”اے اے اے نہیں پالیز رو دن رہے ہیں رات کے شہر کے حالات پتا نہیں نا آپ کو۔“

”کچھ نہیں ہوگا مجھے میری جان! تم بلاؤ اور میں نہ اؤں ایسے تو کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑی ترنگ میں آ کر بولا تو عریضہ جھینپ کر ہنسنے لگی خود پرنازاں اور بے تحاشا فخر کر کے۔

”مجھے کر لیا آپ کی کینٹون اور چائنا کالینین۔ بس آ رام سے بیٹھے صبح آئیے گا۔“ اس کے لہجے میں ٹھکانہ پیار بھری دھونس تھی عباس نے منہ نہایا۔

”ظالم لڑکی! میرے سوتے ہوئے جذبول کو چکا کر اب بائیں دیاں لگانا شروع کر دیں۔“ جناب میں پھر عریضہ کی ٹھنک دار ہنسی تھی جو عباس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی وہ خود بھی مسکرا دیا زندگی مکمل تھی اور بے حد حسین۔ وہ اتنا مطمئن تھا جیسے یہ زندگی ہمیشہ ایسے ہی توڑتی ہے۔



صبح بستہ ستون سے ٹپک لگائے موسم کی ساری تبدیلی اور شدت کو سہتے ہوئے جب اس نے فضا میں ابھرنے والی فجر کی

اذان کی پہلی پکار کو سنا تو جلتی ہوئی آنکھوں کو کرب آمیزی کی کیفیت میں بند کر لیا۔ ماحول میں غصہ کی شندک بھی مگر وجود کے اندر لاؤ دیک رہے تھے۔ کچھ تھکا اور احساس زیاں مل چلا کہ اس کے اعصاب کو شستہ کر چکے تھے۔ خدشات تیز و ہلکا تواری صورت سر پر لٹکے ہوئے تھے۔ بابا سائیں پر بات مٹی تو آنے والے ہمہ انوں کو روکنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ حقیقت حال سے آگاہ کرنے کو کتنی بھی شرمندگی اور کتنی سے کئی مگر بابا سائیں خود گئے تھے بڑی جویاں بڑے بھائی سے معافی مانگنے پر پلٹ کر واپس نہیں آ سکے۔ بابا سائیں کو جس بل شرمندگی اور دکھ کی اتھاہ میں ڈوبے وہ صورت حال بتاتا رہے تھے وہاں حیدر یک دم کتنا بھر سا گیا تھا۔ اس نے عادت کے مطابق بے چارے کی طرح گستاخی کی انتہا کر ڈالی اور طنز کے نشتر چلائے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے مان اول میں کہہ دیا آپ کی ایما کے بغیر اتنا بد اقدام اٹھا سکتی ہے چاچا سائیں! چلیں مان بھی لیں کہ ایسا ہوا ہے تو بھی اس میں سب سے زیادہ قصور وار آپ ہی ہیں۔ منع بھی کیا تھا آپ کو اتنی آزادی دینے سے جب آپ کو میری باتیں بڑی لگتی تھیں، کیلی جاتی بھی گاؤں کی میں یونیورسٹی پڑھنے دین کی کے ساتھ ساز کر لی تو کیا حیرت آپ نے انہیں یہ کھیل رچانے کو پورا ماحول فراہم کیا تھا۔“ باب کے درمیان میں جھڑکنے کوئے کو خاطر میں لائے بغیر وہ اپنی بھڑاس طیش زدہ انداز میں نکالتا رہا اور غم کی شدت سے پہلے سے غلغلہ بابا سائیں شرمندگی کے اس مقام پر آ کے دل کئے آگے تمام ہمتیں ہار گئے۔ انہیں پہلا انگ ہی بہت شدید قسم کا ہوا تھا۔ سکندر وہیں سے انہیں شہر کے اسپتال لے کر بھاگا تھا تو بابا سائیں بھی ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ سکندر نے اسپتال پہنچ کر فون پر بہت مختصر سے انداز میں بابا سائیں کی خرابی طبیعت کی اطلاع کے بعد فون بند کر دیا تھا اور سے کچھ نئے بغیر ہی اور پہلے سے مضطرب پشیمان اور بے قرار لاریب پر جیسے صبح معنوں میں قیامت ٹوٹ پڑی تھی اس کے بعد اس کی انگلیاں سکندر کا نمبر ڈائل کرتیں شل ہونے لگی تھیں۔ حویلی کے درود پوار پر جیسے شام غم نے اتر کر ڈیرے جما لیے۔ لمد کو پتا چلا تو اس نے باقاعدہ درود کر خود کو ہلکان کر رکھا تھا۔ حیرت تو لاریب کو اپنے اعصاب پر بھی جو بے در پے پڑنے والے غموں کے بعد بھی کام کرنا نہیں چھوڑ رہے تھے حالانکہ وہ ہمیشہ سے سب سے نازک مزاج رہی تھی۔

”اب کیا ہوگا بھو! بابا جان ٹھیک تو ہو جائیں گے؟“ لمد کی آنکھوں میں ہر لمحہ ہراس کا اک نیا رنگ اتر رہا تھا۔ وہ کانٹے باز اذنی نے فکر اور رنج و غم سے نا آشنا نہیں ان میں اضطراب کر ویش لیتا اور آفسیور ڈائل چکے تھے۔

”تم فکر نہیں کرو لمد! بابا جان بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“ یقین ہے اللہ پر وہ اپنے بندوں کو ان کی بساط سے بڑھ کر کبھی نہیں آزماتا۔ وہ جانتا ہے اچھی طرح ہم لہتے دکھوں کا بار ایک ساتھ نہیں اٹھا سکتے۔ اس نے لمد کو اپنی آغوش میں سمیٹے ہوئے ہمت بندھائی۔ وہ جیسے لکھت بڑی ہوئی تھی اتنی بڑی اتنی بچہ کہ جیسے غموں میں عمر کے کئی برس کی بیڑھیاں چھلانگ مٹی ہو۔

”باجو کیوں چلی گئیں اس طرح؟ تمہیں چھوڑ کر؟“ لمد سچے ہوئے انداز میں سوال کر رہی تھی اس کے بالوں میں گردش کرتا لاریب کا ہاتھ ساکن ہو گیا۔

”اگ باتوں کو لمد! آج کے بعد ان کا ذکر نہیں کرنا۔“ بھڑا بس ہم وہی ہمیش ہیں۔“ اس کا لہجہ کتنی سرد مہری دے گا گئی سمیٹے ہوئے تھا۔ لمد نے تڑپ اٹھنے والے انداز میں اسے بے حد شاک کی ہو کر دیکھا مگر اس کے سنگناخ چہرے پر کوئی رعایت کی مغباش نہ با کر بے ساختہ رو پڑی۔ لاریب نے اسے چپ کرنے کی کوشش نہیں کی اور گہرا سانس کھینچی سیل فون اٹھا کر ایک بار پھر سکندر کا نمبر ڈرائی کیا۔ اس مرتبہ تیل جاری تھی وہ قدرے سارٹ ہوئی۔

”السلام علیکم بی بی صاحبہ!“ سکندر کی جیسی مگر شرمندہ سی آواز سنائی دی۔

”سکندر کے بچے ایک مرتبہ میرے سامنے تو آؤ دیکھنا کیا حشر کرتی ہوں تمہارا!“ اس کا سارا طیش سارا اشتعال بلا درغی اس پر نکلنے لگا۔ اس بات سے بے نیاز کہ دوسری جانب وہ کتنا بوکھلایا ہوا ہوگا۔

”آئی ایم سوری بی بی صاحبہ میں.....“

”بکواس بند کر! آخر تم ہوتے کون ہوتے خود خدا کے خود انہیں لے کر اسپتال پہنچ جاؤ اور نہیں سرسری ہتا کر پھر فون بھی بند کر دو اوقات بھولنے نہیں جا رہے ہو تم؟“ وہ یکدم بھڑکی تھی۔

”بی بی صاحبہ ان کی طبیعت بہت خراب تھی ذرا سی بھی تاخیر.....“

”کچھ نہیں سننا مجھے، تمہیں تو میں وہاں آ کے پوچھتی ہوں۔“ مجھے بس اسپتال کا نام بتاؤ۔“ اب بھر اس کی پوری بات سننے بغیر وہ لے بھڑک کر بولی تو سکندر نے ٹھنڈا سانس بھر کے

اسپتال کا نام بتا دیا۔ لاریب نے مزید کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر فون بند کر دیا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی، بھو! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ لمد اس کے پیچھے بھاگی آئی۔ لاریب کو کرنا پڑا۔

”کہاں خواہ ہوئی چھوڑو! لمد! یہاں نہیں ہوسے فون پر رابطہ رکھوں گی تم سے۔“ اس نے بالکل بچوں کے انداز میں لمد کو بہلاتا جا رہا۔ اس سے قبل کہ لمد کوئی رد عمل ظاہر کرنی وقاص حیدر اپنے مخصوص انداز میں زمین روندنا دوا ان کے سر پر آ چڑھا۔

”کہاں گئی ہے ایمان؟“ اس کی بے تحاشا سرخ ہو کر دکھائی آ نکھیں لاریب کے چہرے پر گڑی تھیں۔

”ایا بکواس ہے یہ؟ یہ کیوں بھیجنے لگا نہیں بھلا۔“ لاریب کا بھی غصے سے نہ حال تھا۔

”جہاں بھی گئی ہے وہاں بچے کی ہر گز نہیں مجھ سے یاد رکھنا میں اسے زمین کی سب سے پختی تہ سے بھی نکل اولں گا۔“ وقاص حیدر کی بے عزتی کرنے والا آتی آسانی سے نہیں بچ سکتا۔“ ماتھے پر بل ڈالے وہ آنکھوں سے نکلنے شعلوں سے اسے مجسم کرتا آگاہ کر رہا تھا۔ لاریب نے مختصر مگر سناٹا میں ہر جھٹکا۔

”جودل چاہے کہ رفتار اب تم سے کوئی تعلق ہے نہ ان سے لہذا چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ لاریب کا لہجہ و انداز اس درجہ تحقیر آمیز اور عنوت بھر تھا کہ وقاص جیسا خود پسند انسان اس تذلیل کو محسوس کر کے ہی آگ بگولا ہو گیا۔

”بہت غرور ہے نا تمہیں خود پڑا دیکھنا کیا کرتا ہوں میں تمہارے ساتھ۔“ غصہ میں بھر کر وہ دمکھیں پر اتر آیا۔ لاریب کی آنکھوں میں جوبلا مسخرہ لانے لگا۔

”تم کچھ نہیں کر سکتے سمجھتے نہ ہی میں تم سے خائف ہونے والوں میں سے ہوں۔ یہ مت بھولا کر کہ میں تمہاری رعایا میں شامل نہیں ہوں۔ اب تم یہاں سے چلتے نظر آؤ۔“ وقاص کے وجود پر اس کے تعفر اس کی حقارت اور حد درجہ غم و اعتماد نے جیسے کوڑوں کی برسات کر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اترنے والی سرخی میں انتہا درجے کی تپش تھی۔ مزید اک لفظ کہے بغیر وہ اسے گھور کر چلا گیا۔ لمد البتہ اس دوران تھر تھر کا پتی لاریب کی لوٹ میں چھپی رہی تھی۔ لاریب اسے ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئی مگر وہ وقاص کے چلے جانے کے بہت بعد یوں بھی آہی ہوئی رہی تھی۔

سر بل آنکھوں والے سناہ تیری آنکھوں میں

بہتی ہیں نیندیں اور نیندوں میں سنے کبھی تو کنارے پر اتر میرے سپنوں میں آ جازین پداویل جا کہیں پہ مل جا کہیں سے سے پرے تو بھی آنکھوں سے کبھی میری آنکھوں کی سن عباس حیدر پچھلے کچھ کئی دنوں سے مل جل رہا ہے اس کے ساتھ وقت گزر رہا تھا۔ اس کا پرڈوشن ہاؤس مل ہو چکا تھا اب افتتاح کے بعد کام کا باقاعدہ آغاز ہوتا تھا مگر اس سے پہلے وہ عریشہ کے ساتھ پھر پور وقت گزارنا چاہ رہا تھا۔ کتنی مکمل تھی زندگی آسودگی خوشی محبت اور رنگ۔ عریشہ کے جذبات و احساسات کا انداز یک لکھت تبدیل ہو کر رہ گیا یہ خیال کہ وہ اس کے لیے بہت اہم ہے ہر گز معمولی نہیں تھا۔ اسے یقین ہوا وہ اس دنیا کی وہ خوش قسمت ترین عورت ہے جسے وہ شاندار مرد اور اس کی محبت حاصل ہوئی ہے جس کی خواہش میں لاٹھوں دل بھرنے کے ہیں۔

عباس پر ایک خدا اک نش طلدی تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کے لاندلا مگر بے رنگ تھے۔ ان نگوں میں لہجہ شدت تھی وہ تمام شدتوں کی گواہی دہی بھی جانتی تھی وہ اس سے کتنی محبت کرتا ہے جیسی اظہار کے نت سے نظر آتے آ لیا کرتا جن کے لہجہ پر انداز ہمیشہ اسے مودہ لیتے اور شانت و سرور رکھتے اس بل بھی وہ مغرور تھی۔ عباس خاتون ہوا تو اس کی آواز کا بحر بھی ٹوٹ گیا مگر عریشہ ہنوز بہوت تھی۔ عباس نے شہر پر انداز میں اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرا تاج وہ جوتی اور اسے ٹھونکنے لگی۔

”ہا میں کیا ہوا؟“ عباس کو اس ظالم ادائی خاک سمجھ نہیں آئی بجائے دلاؤ محسن کے یہ حق۔

”کس کی منت ساجت کی جا رہی ہے۔“ وہ خطرناک تیر لیے بولی تو بدگمانی کے اس مظاہرے پر عباس کا نون کو ہاتھ لگانے لگا۔

”خوف خدا کر لڑکی! میں تو گوڑے گولوں تک تمہارے عشق میں ڈوبا ہوا ہوں یہ التزام کیوں بھلا؟“

”میں تو آپ کے سامنے بیٹھی ہوں ہر بل پاس ہوں آپ اسے نا جانے کہاں ڈھونڈ رہے ہیں۔ خیر وہ آپ کی فیاسی ہے یا پھر شوہر بیز کوئی.....“

”عریشہ! عریشہ.....“ عباس اتنا بھڑکا کہ اس پر کشتن اٹھایا۔

عریشہ بے تحاشا ہنسنے لگی۔

”تم ایسا جیگر جھتی ہو مجھے؟“

آپچل 189 جون 2013ء

”مذاق کر رہی ہوں بھئی دل پر نہ لیں۔ اچھا بتائیں کل ڈاکٹر کے پاس جانا ہے چیک اپ کے لیے؟“ عباس نے شخص کا ہاتھ چکلائیے کو یا آمادی ظاہر کی ہو۔

”جائے بیٹس گے؟“

”ہوں مگر تمہارے ہاتھ کی.....“

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ وہ ڈاکٹر کو چلی گئی۔ عباس سیل فون پر نمبر پر بس کر رہا تھا انداز بے حد مصروف تھا۔



”وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال پہنچی تو تاپا سائیں کے ساتھ وقاص حیدر کو بھی وہاں پا کر اسے خود پر بہت ضبط کرنا پڑا۔ اندر موجود نفرت یکجہت گہری ہونے لگی تھی۔ دیر دینے والے سبھا کب ہوتے ہیں مگر کچھ کہنے کی یوزیشن کہاں تھی۔ بابا سائیں کو آئی سی یو سے ریسٹ ہوم میں منتقل کر دیا گیا تھا اور پرکے کاموں کے لیے سکندر کی بھاک روڑ جاری تھی وقاص حیدر حکم دینے والوں میں شامل تھا لارےب نے اس صورت حال کو محسوس کیا تو جیسے گئی تن بدن کو جلا کر خاستہ کرنے لگی۔

”تم تو کر نہیں ہو اس کے جو ہر حکم بجالا رہے ہو“ وقاص کے لیے سکندر کو سکرٹ اور بان لاتے باکر لارےب تھملائی اس کے سر آچس میا اوتا نکھیں نکال کر غریبی سکندر نے بدلتے الجھنے میں مگر کراسے دیکھا قدم قدم پر اسے اپنی غلامی کا احساس دلانے والی لارےب کی یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ ابھی کچھ دیر قبل اسپتال پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام سکندر کی جی بھر کے بغیر زنی کرنے کا بھی کیا تھا وہ اسے اس غلطی پر معاف کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتی تھی کہ سکندر نے بابا سائیں کو اس سے جو کچھ بغیر اسپتال پہنچانے کا بھی قدم آخراٹھایا کیسے اسے اس بات سے غرض نہیں تھی کہ بابا سائیں کی طبیعت کیسی تھی ہاں اسے وہ تکلیف نہیں بھولی تھی جو بابا سائیں کی فکر کرتے اس نے پل پل کانٹوں پر سر کر کے محسوس کی تھی۔

”خبردار جو میں نے تمہیں اس کئے کے پیچھے پھرتے دیکھا ہو۔“ تنبیہ انداز میں انگلی اٹھائے وہ گویا حکم دے رہی تھی۔ سکندر کے چہرے پر دواخ بے بسی نظر آنے لگی۔

”بی بی صاحب! میں انکار کی یوزیشن میں نہیں ہوں وہ مالکوں میں سے ہیں۔“ سکندر کی بات سن کر اسے جیسے خشک لگ گئے۔

”تمہاری یہ جرات کہ تم میری بات سے انکار کرو۔“ وہ بھڑک کر پھٹ پڑی۔ سکندر عاجز سا ہوا۔

”لکسی بات ہرگز نہیں ہے بی بی صاحب! میں صرف آپ اپنی حیثیت سمجھا گا۔“

”شرٹ اب سکندر! میں تم صرف وہ کرو گے جو میں کہوں۔ اس نے سختی سے کہا اور وہاں سے پلٹ گئی کو قاص فاصلے سے باوجود ان پر نگاہیں کر رہا تھا۔ لارےب نے سکندر کو صرف ٹھم نہیں دیا وہ بھی اس کی ٹھمرانی شروع کر دی اور وقاص کو کب شاید سن کر نہ لگی تھی جیسا کچھ توقف سے سکندر کو پکارا۔ لارےب نے نظر میں چرائیں سکندر وقاص کی جانب سے چلا گیا اور اس کے حکم کی نیل میں لارےب سے نگاہیں چار کیے بنا وہاں سے نظر گیا۔ لارےب تو جن نیکی اور ذلت کے شدید احساس سمیت اس کی پیٹھی رہ گئی۔ اسے صاف لگا کہ سکندر نے اس کے بھرے بازار میں ٹھانچو دے مارا ہو۔ وہ جانے کتنی دیر بیٹھی تھیں وہ بھی اک نرس نے آ کر چڑھایا۔

”پوچھت شاہ صاحب کے ساتھ جو سکندر صاحب ہیں وہ کدھر ہیں؟“

”وہ نہیں ہیں آپ مجھ سے کہیں۔ میں بیٹی ہوں ان کی خیریت ہے؟“

”جی خیریت ہے یہ دو سائیں ابھی جا رہیں۔“ نرس نے بے نیازی سے کہا اور نرس نے تھا کر پیشہ دارانہ غفلت کا مظاہرہ کرتی چلی گئی۔ اس نے دیکھا وقاص اپنی جگہ پر موجود نہیں تھا البتہ تاپا سائیں صوفے پر تقریباً نیم دراز اوٹھتے نظر آ رہے تھے۔ ان کا گارڈ مین سنبھالے چوکس کھڑا تھا۔ لارےب نے گہرا سانس کھینچا اور ریسپشن کی سمت آ گئی۔ ارادہ وہاں سے فوری ہی کے متعلق جان کر وہاں لانے کا تھا مگر بے ارادی طور پر بھی نگاہ نے جو منظور کیا وہ اسے یہاں آنے کا مقصد ہی نہیں خود اس کی ذات سے بھی فراشوں کر گیا۔ بلکہ ٹوئیس سوٹ میں اپنی غضب کی مردانہ وجاہتوں کے ہمراہ وہ عباس حیدر کے علاوہ کون ہو سکتا تھا جو اسے زمان و مکان کے فرق بھلا کر اپنی ذات میں کم کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ جس کی محض ایک جھلک اسے کسی پتھر کی صوفی میں ڈھالنے کی صلاحیت سے ملا مال تھی وہ غیر یقین شدہ ایک ٹک اسے تک رہی تھی جو اس کی موجودگی اور تباہ کن حد تک غیر حالت سے بے نیاز آک نگاہ ڈالے بغیر آکے بڑھ گیا تھا۔ دونوں اک دوسرے میں مکن اور کسی بات پر ہنس رہے تھے خوش باش آسودہ چکنے ماربل پر چلتے اس کی شریک سفر کا پیر پھلا تو پوری جان سے اس کی جانب متوجہ عباس نے اسے سہارا دینے

”کیا ایک طرح سے اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ لارےب اس سکتے منظر کی تاب لانے کی ہمتیں کہاں رکھتی تھی جی بے نیازی اذیت میں جھٹا ہوتے آ نکھیں سختی سے میچ لیں۔ اذیت کے بے کراں سمندر میں سے ڈوب کر ابھری تو عباس حیدر اسے ایک بار پھر بے انت نکھیں سے دو چار کرنے کے بعد چاچکا تھا لارےب ایک بار پھر تپتی دست جی دھماں کھڑی رہ گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر عباس کو بدحواس نظروں سے اطراف میں کھوجا پھر جیسے اندر سے لٹکی سر اس کی اور دھشت کے پراثر چہار اطراف میں پھیلی راہداریوں میں دیوانہ وار دوڑتی اسے ڈھونڈنے کی خواہش میں بلکان ہوئی خود پر سختی کو گول کی جبران نظروں سے بے نیازی لگائیں۔ انکھوں سے بہت آنسوؤں کی روئی اور محسوس انداز لیں اس کی حالت بہت قابل رحم محسوس ہوئی تھی۔

”بی بی صاحب! کیا ہوا یہ آپ کو کسے ڈھونڈ رہی ہیں؟ سب خیریت ہے نا۔“ وہاں سے گزرتے سکندر کی نگاہ اس کے بے اصران انداز پر پڑی تو وہ تیزی سے لپک کر زویک آیا اور تشویش بھرے انداز میں سوال کیا۔

”وہ..... وہ تھا ابھی یہاں..... نہیں تھا..... میں نے خود دیکھا پھر..... پھر جانے کہاں چلا گیا۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے بے ربط سے جملے بول رہی تھی۔ سکندر کی خاک سمجھ میں نہیں آیا البتہ وہ لارےب کے وجود میں اتنے طوفان کے جھٹکے ضرور اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔

”ک..... کون..... کس کی بات کر رہی ہیں؟“ اس نے نرمی سے استفسار کرتے اس کا دکھ سے حد نہ لانا پھر لویکا۔

”عباس..... اسے ڈھونڈ سکندر! وہ یہیں ہے کہیں اسے ڈھونڈو اسے تپاؤ پلیر کہیں اس سے کتنی محبت کرتی ہوں میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ رہنا ہی نہیں جاتی اسے مناد میرے لیے اسے دوا لے کہو پہلے کی طرح جب مجھے چھوڑ کر نہ جائے۔“

وہ واقعی حواسوں میں نہیں تھی بالکل پاگل اور جنونی لگ رہی تھی۔ اک ہر اس کے عالم میں فکر صرف اپنی سکندر کا دل کٹ سا گیا۔ ایسا والہانہ بے خود جنونی اعتراف وہ اس کے بازو سے اپنا سر ٹک چلی تھی ابھی پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ سکندر جیسے سکندر وہ اس کا جنون دیکھتا رہا وہ وہ ہری اذیت و فزائش کا شکار ہو رہا تھا۔ کرب کا اک بے کراں سمندر جس میں وہ بے دست و پا ڈھکیل دیا گیا تھا کسی بد نصیبی تھی وہ پہلی بار اس سے اس درجہ نزدیک ہوئی تھی تو اس طرح کے حواسوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔

جس کی وجہ سے ہوئی تھی وہ بھی کوئی اور شخص تھا۔ سکندر نے اتنی شدتوں سے دانتوں سے ہڈیوں کو کاٹا کہ منہ میں خون کا ذائقہ گھٹنے لگا اس نے چاہا تھا کہ بولے اور کچھ نہیں تو اپنے ساتھ لگی کھڑی سکتی بلکہ لارےب کو ہی خود سے الگ کر دے مگر وہ خود خوف کی لکسی سل پاتا تھا جس کے سب احساس جلد ہوں۔ خاصی تاخیر سے لارےب خود بخود بخلی اور اس سے نگاہ چار کیے بنا وہاں سے چلی گئی وہ تب بھی شکستہ دھول کھڑا تھا جیسے اس پل کی عظیم ترین نقصان سے دو چار ہوا ہو۔



ایمان نے بال بکھانے کا کام موقوف کیا اور گردن موڑ کر شریٹل کو دیکھا وہ ستر سے اٹھ کر اس کے مقابلے گیا تھا۔

”دیکھا تھی حسین ہو گئی ہو میری محبوبوں کو پاکر۔“ اس کے کانہ سے پر اپنا مضبوط ہاتھ جھرا کر وہ مکرانے ہوئے کتنے یقین سے کہہ رہا تھا ایمان کے دل کا بوجھ بڑھنے لگا تھا نہیں اس پر بند خواہش کی تکمیل کے بعد بھی دل اختلافات میز کیوں تھا۔

شریٹل نے اسے کوئی دھوکا نہیں دیا تھا اسلام آباد آنے کے بعد پہلا کام انہوں نے نکاح کرنے کا کیا تھا۔ ایک مدت اسلام آباد میں گزارنے کے بعد وہ لگ ایوریہ تھیں اس کی سمت نکل آئے تھے۔ رہنمائی میں شریٹل نے اسے سونے کا بہت خوب صورت سیٹ دیا تھا اس کی محبت میں بھی بظاہر کوئی کمی نہیں تھی۔ احساس جرم تو اسے اپنے پیچھے رہ جانے والے رشتوں کے حوالے سے گھبراتا تھا۔

”لارےب لایمہ اور بابا جان کتنے انمول تھے یہ رشتے جو ہرگز اس سلوک کے مستحق نہ تھے۔ لایمہ اور لارےب نے کیا سوچا ہوگا اس کے متعلق؟ بابا جان نے اس دکھ کو کیسے سہا ہوگا؟“ کتنی جلدی اسے اپنی زیادتی اپنی خود غرضی کا احساس ستانے لگا تھا۔

”ایک تیار ہو جاؤ یا رہا ہر چلتے ہیں۔ دیکھو موسم کیسا قاتل ہو رہا ہے۔“

”نردی بہت ہے شریٹل مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ اس کی بے نیازی کے جواب میں شریٹل نے اسے گھبرا۔

”ہم روز یہاں نہیں آنے والے ہو لڑکی! انجوائے کرو۔“ شریٹل کے اٹھانے پر ایمان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کو یا اس امر سے دوا۔

”آپ نے اپنے گھر والوں سے بات کی؟“ اس کے انداز میں فطری اضطراب اور گھبراہٹ تھی۔

”کیا بات؟“ شرنجیل نے دانستہ تجاہل برتا۔ مقصد ایمان کو نکال کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔

”یہی کتاب نے مجھ سے شادی کر لی ہے“ وہ نظریں چرا کر بولی تو شرنجیل ہنسنے لگا۔

”بنیادیں گے مارا اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ دراصل میں نہیں چاہتا وہ لوگ اپنی جلی گئی سنا کر ہمارا ہنی مون خراب کر دیں۔“

”شرنجیل! وہ لوگ قبول تو کر لیں گے نا مجھے؟“ وہ ایک با عزت اعلیٰ خاندان کی بیٹی ہو کر بھی ایک غلطی اٹھے ہوئے قدم کے نتیجے میں بے ایمان ہوئی خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔

”کرنا تو چاہیے سوئٹ ہاٹ! ورنہ وہ لینے بیٹے سے بھی ہاتھ دھو لیں گے“ شرنجیل نے اپنے تئیں اسے تسلی دی مگر اس کی تسلی ہو نہیں سکی۔

”اگر ان سب نے مل کر آپ کو مجھے چھوڑنے پر فورس کیا تو شرنجیل آپ.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی آنکھیں کیسے لکھوں میں بانیوں سے چھلک پڑی تھیں۔ شرنجیل نے مضطرب ہوتے اس کا چہرہ اٹھوں کے پیا لے میں لے کر بے حد نرمی اور محبت سے اسے دیکھا تھا۔

”تم زندگی ہو میری ایکی! اور زندگی سے منہ کون موڑتا ہے۔ کبھی بھول کر بھی ایسی بات نہ سوچنا۔“ ایمان کا بے کل بے قرار سادل زرا سنبھلا کر چہرہ ابونی ستا رہا تھا۔

”یقین نہیں آ رہا میری بات کا؟“ شرنجیل سے اس کی بے دلی مخفی نہیں رہ سکی! ایمان خود کو سنبھال کر دانستہ سکرادی۔

”ایسی بات نہیں ہے شرنجیل! مجھے اگر اعتبار نہ دیتا آپ پر تو یہ قدم کیوں کراہتی۔“ اس جواب نے شرنجیل کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا ایمان اسے سختی رہی کہ وہ ہنستے ہوئے نظر لگ جانے کی حد تک حسین نظر آ رہا تھا۔ اس سے قبل کہ شرنجیل اس کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کر کے اس پر گرفت مضبوط کرنا اس کے سیل فون کی مدھر گنگناہٹ نے دونوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ شرنجیل نے سیل فون اٹھا کر اسکرین پر چپکتے فرائز کے نمبر کو دیکھا تو ایک بے اختیار قسم کی مسکان نے اس کے چہرے کو مزید روشن کر دیا۔

”ہاں بولو فرائز؟“ سر کے پیچھے تکیہ رکھتے ہوئے خود کو آرام دہ پوزیشن میں لاتے ہوئے وہ جیسے خوشگواریت کے موڈ میں بولا۔

”کہاں ہیں بھائی آپ؟“

”جنت میں ہوں اک حور کی قربت میں زندگی کا لطف کشید

کر رہا ہوں۔“ اس نے شریر انداز میں کہتے ایمان کو دیکھ کر آدھائی ایمان کانوں کی لٹوں تک سرخ پڑنی لانی پلٹیں جھکا گئی۔

”اچھا! میزنگ! آپ شیر کا شکار کرتے خود شکار ہوئے“ گے کو روت ہوئے کے بعد جنت پالی ہے ناں؟“ فرائز بھلا سی سے کم تھا تو کڑی بڑکی بولا اور کھلکھلا کر اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”یکوت! ہم گئے تو شکار کرنے ہی تھے ایک پھری ہوئی مگر بڑی حسین اور نوخیز شیرنی شکاری ہے وہ دیکھو گے تو بہادری کی دوا دیئے بغیر نہیں رہ سکو گے“ شرنجیل ہنوز غیر سنجیدہ تھا جمعی فرما عاجز سا ہو گیا۔

”بھائی پلیز! میں سیریس ہوں۔“ اس کے ٹوکے پر شرنجیل نے گہر اسانس کھینچا۔

”میں بھی مذاق ہرگز نہیں کر رہا۔“ اس کے دوشک جتلاتے انداز پر فرائز کیا خاک سمجھا۔

”جہاں بھی ہیں بہر حال جلدی گھر آ جائیں۔ یہاں آپ کی طویل غیر حاضری غم و غصے کا باعث بن چکی ہے۔“

”میں آ جاؤں گا یا! چرندوں انجوائے کرنے دو پھر تو جانے کیا کچھ سہنا ہے۔“ وہ جس انداز میں سر دوا بھر کے بولا تھا فرائز کا کھٹکھٹانا لازم تھا۔

”کیا مطلب؟ کیا کر بیٹھے ہیں خدا نخواستہ۔“ اس نے ہول کر کہا تو شرنجیل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”مکانہ تو کوئی نہیں کیا بس اک پیاری سی خاتون کو تمہاری بھائی بنا دیا ہے۔“ دوسری جانب فرائز کے لیے یہ بات اتنی غیر متوقع اور اچانک تھی کہ وہ ساکن رہ گیا جمعی فوری جواب بھی نہیں دے سکا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں بھائی؟“ وہ ٹھنکا۔

”باکل ہوں کیا؟ یہ لو بات کر لو اپنی بھابی سے آ جائے گا یقین۔“ شرنجیل نے مسکرا کر کہا پھر سیل فون کان سے ہٹا کر اپنی سمت متوجہ ایمان کی جانب بڑھایا وہ ہچکچائی اور گھبرائی۔

”گردنار! فرائز ہے۔“

”نہ..... نہیں پلیز مجھ سے نہیں ہوگی۔“ وہ بوکھلائی۔

”اگرے کچھ نہیں ہوتا کروناں۔“ شرنجیل کے اصرار کے گے

اس نے سیل فون لیا اور اسی ہچکچاہٹ میز انداز میں کان سے لگایا

اس بل اس کا زانی اعتماد اس کا ساتھ چھوڑنے لگا تھا۔

”اسلام علیکم؟“ اس نے تھوکر نکل کر طلق تر کیا۔

”وعلیکم اسلام! خوش رہیے آ باد رہیے وہوں نہا میں پوتوں

پھلیں۔“ جواب میں فرازی کی شوخ کھٹک دار اور بے حد شریا واز
ساتھوں سے کمر لائی اس کا چہرہ مرنے سے دیک کر انگارہ ہو گیا اسے
قلبی نہیں سوچا اب کیا بولے گا کہ شریا کو کتنے لگی۔
”کچھ بات کریں نا؟“ فراز نے اشتیاق ظاہر کیا تو وہ ہنستا
سی گئی۔

”نک..... کیا.....؟“ اس کی ہلکا ساٹھ عروج پر جا پہنچی تھی۔
”رشتے میں آپ سے جھوٹا ہوں کوئی اچھی سی دعا آپ بھی
دے دیں نا مجھے۔“ اس کا ارادہ اسے صاف چھیننے کا تھا۔ جسکی
خاص نیکیا اعزاز اختیار کیا۔ ایمان اسی نیکیے پن سے گڑبڑائی اور
سیل فون شریا کی سمت بڑھا دیا۔
”کیا کیا تم نے میری بیوی سے کہے جاری اچھی خاصی
پریشان ہوئی۔“ شریا نے مصنوعی حلقی سے فراز کو اٹھنے کا آغاز
کیا البتہ لود بی نظروں کا مرکز ایمان کا لکشین چہرہ تھا جس پر
گھبراہٹ اور حیا کا سنگم بہت حسین لگ رہا تھا۔
”مائی گاؤ..... میری بیاں!“ دونوں کئی دیر اصرار کی باتیں
کرتے رہے پھر شریا نے فون بند کر دیا۔

”آئی ٹھک فراز بھائی سے خاصی اعذر شینڈنگ ہے آپ
کی۔“ ایمان شریا کے اشارے پر سیل فون چار جنگ پر لگاتے
ہوئے قیاس رانی کر رہی تھی شریا جھلک کر ادا کیا۔
”ہاں! فراز بہت ناگ ہے مجھ سے سب سے زیادہ محبت
کرتا ہے۔ حق اور انصاف کی خاطر سر دھڑکی بازی لگانے کو تیار
رہتا ہے۔ مجھے تو قلق ہے یہ جرنلزم کی بجائے شوہر کو کیوں اختیار
کر رہا ہے دیے میرے بعد علوی لاج میں اگر تمہیں مولی
سپورٹ ملے گی تو فراز اور سمیعہ سے۔“

”سمیعہ کون ہے؟“ ایمان فون چار جنگ پر لگا چکی تھی
صوفی پر بیٹھے ہوئے پرس جس ہوئی۔
”کزن ہے میری! چاچو کی بیٹی۔ مجھ سے فرازی کی طرح بے
حد امیر ہیں۔“ شریا نے انداز میں شرارت دلائی۔ ایمان نے
اسی آخری بات پر چونک کر بغور اسے دیکھا جسکی شریا کی
مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔

”گتے فاصلے پر بیٹھنے کی کیا تک ہتی ہے۔“ شریا نے کہا
اور ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے مقابل لے آیا۔ ایمان پھر بھی کم مہم ہی
رہی شریا نے اسے بخود دیکھا۔
”وہ فرازی کی طرح مجھے بڑھا بیٹھتی ہے اور کسی ہی محبت
کرتی ہے جیسے فراز کرتا ہے مجھ سے اسی لیے اتنی پریشان ہوئی

تھیں نا تم؟“ اس کا چہرہ اور اٹھاتے شریا نے اسے پھینک
ایمان نہ صرف ہلکی ہلکی ہوئی بلکہ جیسے چپے ہوئے اسے کھوئے لگی
مگر شریا کی نظروں کے تھانے اتنے شوخ و گستاخ تھے کہ
بے اختیار شپائی پکلیں جھکا گئی تھی۔

اس سائے کو ان پر بے ایک ہفتے سے زیادہ گزر گیا زندگی
جیسے جیسے معمول پر آ رہی تھی۔ تمام تر ذلت سبکی اور شرمندگی
اٹھا لینے کا باوجود بھی بہر حال وہ ضروریات زندگی سے نظریں
نہیں ہرا سکتے تھے۔ بابا سائیں دوسرا جان ہو کر چلی آئے تھے
انہیں ایک چپ سی لگی ہوئی تھی جو مستقل جان کا روک تھی۔ جیسے
وہ خود سے بھی نظریں چلائے پھرتے تھے۔ سکندر سائے کی خبر
ان کے ساتھ لگا رہتا اب تو اس نے راتوں کو بھی گھر جانا چھوڑ دیا
تھا۔ بابا سائیں کے ساتھ دلا کر اس کے لیے مستقل مخصوص
ہو گیا۔ شادی تو ملتی ہوئی تھی مگر رشتہ داروں پر چھوڑتے تو
تایا سائیں نے یہ احسان کیا کہ کسی کو چھوٹی حویلی تک پہنچنے نہ
دیا۔ لاریب ذاتی طور پر اپنی پریشان تھی کہ اس نے اگیزیم نہ
دیئے کا فیصلہ کر لیا۔ بابا سائیں تک یہ بات پہنچی تو انہوں نے
اسے اپنے پاس بلوایا۔

”جی بابا سائیں!“ وہ ان کے کمرے میں آئی تو سکندر انہیں
اخبار پڑھ کر سنا رہا تھا اسے دیکھ کر اخبار لپیٹ لیا اور نظریں س دانستہ
اپنے حیروں پر لگا لیں۔ وہ خود پر ضبط کے کڑے پہرے ٹھانے
میں ماہر تھا۔
”سکندر بتا رہا تھا آپ کان نہیں جاری ہو کیوں بیٹے؟
آپ کے تو اگیزیم ہونے والے ہیں۔“ لاریب نے سر ادا بھر
کے اک نظر انہیں دیکھا حیروں زدہ دلول چہرہ کھنچ چند دلوں
میں کتنے بوڑھے نظر آنے لگے تھوہ۔

”سہی بابا جان میں بڑھنیں پادری ٹھیل ہونے سے بہتر ہے
کہ..... میں کا گھانا بھڑا جسم بھارت لادھی چھوڑ کر موٹ کھٹنے لگی۔
(اگر بابا جان کو ہٹا لگ جائے ان کے اعتماد کو صرف باجوہی
نے نہیں ٹھیس پہنچائی بلکہ.....)

”یہ تو بہت غلط بات ہے بیٹے! جودہ سالوں کی محنت کو اس
طرح ضائع نہیں ہونا چاہیے پھر میں نہیں چاہتا کہ آپ یہ مجموعہ
میں اک بیٹی کی سزا دوسری کو دے رہا ہوں۔ میں تم پر تمہاری
راہوں کو کھنچا نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ کتنے جمل و بدداشت کا مظاہرہ
کر رہے تھے لاریب کیلکٹم بدیدہ ہو کر رہ گئی۔

(باجو کتنا غلط سمجھا آپ نے بابا جان کو کاش آپ نے جلدی
کی ہوئی)
”آپ ایسا مت سوچیں بابا جان! میں اگیزیم کلیر کر لوں
گی۔“ اپنا گھڑ بھلا کر اس نے بابا سائیں کو سلی دی تو انہوں نے اپنا
کمرور زنا ہولنا تھا اس کے سر پر کھدیا۔

”جیتی رہو بیٹے! خدا نصیب اچھا کرے تمہارا۔“ لاریب
اپنے آنسوؤں کو ان سے چھپانے کی غرض سے ہی تیزی سے
پلٹ کر باہر نکل آئی اور دوڑتی ہوئی ریلواری کے موڑ پر آندگی
فلوٹان کی طرح آتے وقاص حیدر سے ٹکرائے ٹکرائے رہ گئی۔
”بہن! تو دیکھ کر چل لیا کرو۔“ وہ جتنی بد مزاج ہوئی تھی اسی قدر
کسی وقاص فضول انداز میں بے شکم نہا۔

”دیکھ کر چلیں تو تم جیسی پھولوں کی ملکہ سے کیسے ٹکرائیں۔“
اپنے مخصوص غیبت بے باک انداز میں کہتا وہ مچھوچھو کوئل
دے رہا تھا لاریب کا حلق تک کڑوا ہو گیا چہرے پر بے زاری
اکاہٹ اور پائندگی کے سارے رنگ اتر آئے۔

”اب کیا لینے آئے ہو؟“ وہ خاصی بد مزیزی سے ٹوک کر
پولی۔ یہ انداز وقاص کو براہم کرنے کے لیے کا تھا۔ مگر سامنے وہ
تھی جس کی موجودگی اس کی آنکھوں میں تراوت اور روح تک
میں خراب بھر جاتی تھی۔ اس حویلی میں اس کے علاوہ بھی دو اور
لڑکیاں تھیں خاص کر ایمان جو اس سے منسوب رہ چکی تھی مگر
وقاص کا جھکاؤ شروع سے لاریب کی جانب تھا تو وجہ یہی تھی کہ
اس کا غلطہ اس کا شہر لوہوں جیسا طعنان حاکموں کی سی تمکنت
آقاؤں جیسا قطعیت و حتمی پن اس کے انداز سے اہل اہل کر پیتا
دکھائی دیتا تھا۔ وہی ان کے لیے چیلنج بن گیا تھا وہ اتنی اثر کیا بھی
کہ وہ سب کچھ بھول گیا تھا یہ بھی کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی
منگ ہے۔

”میرے چاچے کا گھر ہے جب جی چاہے گا آؤں گا اور یہ
لے ہے کہ اس گھر کا داماد بھی بیٹوں کا۔“ اس پر نظریں کاڑھے
وقاص نے اپنے مخصوص پر زعم افلاطونی انداز میں اپنے ارادوں کو
واضح کیا تو لاریب کا دل یک دم دھک سے رہ گیا۔ کچھ کہے بغیر
وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وقاص کے ہونٹوں پر پراسرار
مسکراہٹ اتر آئی اس نے اس وقت تک لاریب کو دیکھا جب
تک وہ اسے نظر آکر پھر کنگٹا تے ہوئے بابا سائیں کے کمرے
کی جانب ہولیا۔

نندنی کی خوب صورت بحر انگیز آنکھیں ساکن تھیں سکتے زدہ
غیر یقینی تحیر و استعجاب لیے تھیں۔ اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا
کہ یہ سچ ہے کہ گرج تھا تو دل تسلیم کیوں نہیں کر رہا تھا۔ اتنا بچہ تو او
کرب اور بے لگی دل میں اترا آئی تھی کہ کس جمل قرار نہیں تھا۔ وہ
خوش شکل ڈاکٹر عثمان خان اس کا سچا اور اس کا محسن اب اس دنیا
میں نہیں رہا۔ یہ خیال ہی رنگ جال میں نوکیلے نیزے کا ڈھرہ رہا
تھا۔ صبح اسپتال جانے کی غرض سے کمرے سے نکلے والا ڈاکٹر عثمان
بھلاک جانتا تھا کہ پلٹ کر واپس اپنی بیوی اور بچے کے پاس
نہیں آ سکے گا کبھی بھلا موت کتنا سفاک دار کرتی ہے کہ مدلوں
رخم مند بل نہیں ہوا پاتے۔ یہ بھی ایسا ہی رخم تھا زینب کی صورت
کی دیرانی باسیت اور دشت کو دھکتی وہ سوچوں میں غطال تھی۔
کتنا خاص اور محمل مزاج تھا وہ اپنی عاقلوں میں کس درجہ نفیس اور
شائدار کہ نندنی چند ملاقاتوں میں ہی اس کے لیے تھی اپنا نیت
محسوس کرنے لگی تھی۔ کتنا احترام ہوتا تھا اس کے لیے عثمان کی
جھکی نظروں میں وہ اس سے سوچاں کیے جاتی ایک کے بعد دوسرا
دوسرے کے بعد تیسرا۔ وہ اس جمل اور زنی سے جواب دیے جاتا
حالانکہ نندنی کے سوالوں میں اکثر کاٹ ہوتی مگر وہ کبھی نہ جھنجھکا تا
نہ غصہ کرتا کتنا ارسان ہوتا تھا اس کے لہجے میں ہمیشہ نندنی نے
کبھی اسے غصہ میں دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے ٹھہراؤ اور رساں
کے ساتھ شفقت زنی و محبت کو دیکھتے ہوئے ہی نندنی نے یہ
بات زینب سے کہی تھی۔

”آپ شوہر کے معاملے میں بہت لگی ثابت ہوئی ہیں ڈاکٹر
زینب!“ اور زینب جواباً الحمد للہ کہتے شریا نے انداز میں مسکرائے
لگ جاتی۔

”آپ تو پاکستانی ہیں عثمان سے کیسے شادی ہو گئی آپ کی؟“
”عثمان میرے کزن ہیں عمو! تقسیم ہند کے موقع پر میرے
داما پاکستان چلے گئے تھے جب کہ عثمان کے دایا جان نہیں رہے
گئے تھے۔ دونوں بھائیوں کے درمیان بددلیاں بڑھیں تو اس
رشتے کے باعث یہ فاصلے کم کرنے کی کوشش کی گئی۔ ویسے بھی یہ
خاندان بہت مختصر رہ گیا تھا صرف عثمان اور ان کے بابا صاحب بابا
کی وفات کے بعد تو صرف عثمان ہیں۔“ نندنی کی زینب سے
دوستی اتنی بڑھی تھی کہ وہ اکثر اس سے ملنے زینب کے گھر جاتی
تھی۔ وہ اک دوسرے کو بہت اچھی طرح جان گئی تھیں۔ نندنی کو
زینب کے بیٹے عبداللہ سے بھی خصوصی لگاؤ ہونے لگا تھا ایک
مرتبہ وہ اتنی تو عثمان اپنے دوسالہ بیٹے کو کتنی پڑھتی سکھا رہا تھا اس

کے لیے میں اتنا گداز آتی تاثر تھی یا نعت کے الفاظ کچھ ایسے دل پذیر تھے نہ زندگی بھی کیسے نکھل آئی۔

تصور کمال محبت تصویر جمال خدائی
یا محمد نور مجسم یا حبیبی یا مولائی

عثمان نے کچھ تال کے بعد اسے ان اشعار کو طرز کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ اذہر کر دیا تھا۔ جنہیں وہ بار بار گنگنانے کے انداز میں پڑھتی تھی مگر بتندی کے گمان تلک بھی یہ بات نہیں تھی کہ سریتا دیوی جو اس کا زینب سے میل میلاپ پسند نہیں کرتی تھیں اس کے منہ سے یہ نعتیہ اشعار سن کر نفرت کے ساتھ غم وغصہ میں انسانیت کی سطح سے گر کر کیسا گناہ ڈالنا سوچنے لگی تھیں۔ مسلمانوں کے لیے جواز فی نفرت تھی وہ اس موقع پر خود کشی اور اس نفرت کی زد پر ایک ہنسنا ہنسنا گھرا اور اک بے گناہ انسان موت کی سرد آغوش میں جا اترتا تو کہ یہ کام تمام تر ترداری سے کروایا گیا تھا۔ عثمان خان کا جو اسکینڈل ہوا تھا وہ نظائر ٹیک حادثہ تھا مگر اس کے پیچھے باقاعدہ منصوبہ بندی کی گئی تھی۔ سریتا دیوی کی بیٹی کو اپنے مذہب کی ترغیب دینے والوں کی معمولی سا مٹی۔ جس میں وہ خود قوت بجانب تھکتی تھیں حالانکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ زینب با عثمان دونوں نے ہی تندی کو اسلام میں داخل کرنے کی شعوری کوشش نہیں کی تھی ہاں اس کے سوالات کے مناسب اور درست جوابات ضرور دیا کرتے تھے جو تندی اکثر و بیشتر ان سے کرتی رہتی تھی۔ کسی غیر مسلم کو مسلم کرنا ان کا مشن نہیں تھا یہ زبردستی کے سووے ہوا بھی نہیں کرتے مگر یہ سریتا دیوی کو کون سمجھاتا۔ تندی سے پہلے انہیں عثمان کے اسکینڈل میں جال بچن ہونے کی اطلاع فون پر موصول ہو چکی تھی اور وہ اپنے منصوبے کی کامیابی پر خاصی مطمئن تھیں کہ اب ان کے اندازے کے عین مطابق زینب بھی یہاں نکلنے والی نہیں تھی مگر غلط وہاں ہوا تھا جہاں دیو پران کا یہ رانا شکار ہو گیا اور اس نے ان پر گرفت کرنے میں بھی دیر نہیں لی تھی۔

”آپ نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا امام! عثمان خان ایک بے ضرر انسان تھا۔“ دیو کا متاثرانہ لہجہ کھلکھل شتوں سے جو رہتا۔ سریتا دیوی محض اک لمحے کو گڑبڑا میں پھر اپنی مخصوص ڈھنائی کے مظاہرے کے ساتھ کاندھے جھٹک دینے۔

”اس کی پتی بھی تو اچھا نہیں کر رہی تھی میرے ساتھ ظہر کے معاملے میں کوئی کچھ ومان نہیں۔ اس مقام پر آ کر تو میں نے اپنی محبت کی بھی نہیں سی جلدی سے علیحدگی کی وجہ یہی تھی۔“

”ذرا سوچیں! اگر تندی کو سب پتا چل جائے تو تاسف ڈھلتا ہی نہ تھا اس نے انہیں ڈرانا چاہا مگر وہ اس بجائے ہذیبی انداز میں قہقہے لگانے لگی تھی۔“
”کون بتائے گا اسے تم؟“ اور دیو کی آنکھیں شرم سے سرخ پڑ گئیں کچھ کہے بغیر وہ ہونٹ جھینچے چھٹکتے پلٹ گیا تھا۔

ایمان نے اس غزل کو تائپ کیا اور شرجیل کے نمبر پر بھجوا کر دی۔ شرجیل نے مری میں جہاں اسے بہت سی شائیکہ کی تھی وہیں ایک خوب صورت اور ہنگامہ سازین سیل فون بھی لے گیا تھا اس وقت وہ نیچے کی کام کی غرض سے گھر ہوا۔ سر سبز اونچے نیچے اطراف میں پھاڑوں سے گھرے راستے خوش گوامڑ میں چلتے اس کے سیل فون پر مینج فون گنگنا کر شرجیل نے ریسٹ ہاؤس کی جانب بڑھتے ہوئے سیل فون اپنی لیدر کی جیکٹ کی جیب سے نکال لیا۔ اسکرین کو چھوا تو منہ بند لفاظی بڑے دلہا انداز میں نکل گیا لفاظی کی دل نشینی نے اسے مسکرانے پر مجبور کیا تھا گویا عہد جاہا چار تھا۔

”ڈنٹ دریا ہمیشہ دل سے لگا کر رہیں گے اپنی منزل جاں کو۔“ لنگے دس چندر منٹ میں وہ اس کے درہو ہوا تو اسے زبانی یقین سونا اور پیچھے سے بازوؤں کے آہنی حصار میں مقید کر لیا۔ ایمان کپڑے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی اس کے روٹینک موڈ پر بھولائی۔

”خیریت..... کیا ہو گیا؟“ وہ اس کی جانب رخ پھیر کر نروس ہوئی ہوئی مسکرائی۔

”یقین دلا رہے ہیں ہمیں کتنا خیال ہے آپ کا۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا ایمان جیسے سمجھ کر جھینپ گئی۔

”ہمیشہ خیال رکھیے گا۔“

”ہمیشہ خیال رکھیں گے چاہے ہم دس بچوں کے اماں بنا ہو جائیں۔ چاہے بڑھے کیوں نہ ہو جائیں۔“ وہ اس کی ہنسنے پر خوشبودار قربت میں آ کر بیٹنے لگا تو ایمان ہنسنے لگی۔

”شرجیل پلیز..... پینگل کرتی ہے مجھے۔“ وہ منمنائی اور دبا دبا احتجاج کیا۔

”دفع کرو! ساری عمر تمہیں کام ہی کرنے میں رہیں گی کا موقع تو ابھی ہے گھر جا کے تو.....“ شرجیل نے بات اٹھوری چھوڑ کر اس کے بالوں سے پچر نکال دیا۔ جس کی بدولت ایمان کے

گھٹاؤں جیسے بال اس کے چاند چہرے اور نازک کمر کے گرد حصار بندھے اس کی سرانگیزی میں یکھٹ اضافہ کر گئے۔ شرجیل بے خود ہونے لگا مگر ایمان کی جان اس کے اچھوٹے فقرے میں اٹک گئی اور دل دھڑکنے لگا۔ اس کی آئینہ زندگی کا دار و مدار اسی دورے فقرے میں ملفوف تھا غیر واضح غیر مطمئن۔

”کیا گھر جا کے..... بولیں نا۔“ اس کا دل گھبرانے لگا مگر شرجیل کی ساری توجہ اس کے سرانگیز دل میں چہرے پر مرکوز تھی جس کی اس کے ہونٹوں پر نرمی سے ہاتھ پڑا رکھا۔

”پلیز خاموش رہو! میں مجھے خود کو محسوس کرنے دو ایسے امی! تم نے کبھی جھٹکے کا صاف پانی دیکھا ہے؟ تمہیں دیکھ کر مجھے اس کا خیال آتا ہے۔“ اس کی آواز پر بھی خمار چھا رہا تھا۔ ایمان لب بستہ رہ گئی اس کا دل ہر لمحہ خدشات کی دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔

جتنے دن وہ ایگزیم میں مصروف رہی ہر احساس کو دانستہ فراموش کیے رکھا مگر یادوں پر بھلا پھرا اٹھایا جاسکتا ہے۔ ان کی فحشی اور کاٹ اپنی جگہ بلند جام موجودگی اس کے باوجود کہ حالات اپنی جگہ مزید معمولی بنا گئے تھے۔ وہ کئی راتوں کی جاگتی تھی وہ جی بھر کے سونا چاہتی تھی مگر امام کی خواہش تھی کہ وہ اس کے ساتھ سوئے۔ یہ بھی عجیب بچوں والی ضد تھی اس کے باوجود لاریب اسے ڈانٹ کر اس کا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے تم رات کو میرے کمرے میں آ جاؤ گے۔“ لاریب نے اس کا سن لہند جواب دیا تو امامہ گلاب کے نو خیز پھول کی مانند نکل آئی۔ امامہ کی فرمائش پر سندھی بریلیائی بی بی کی اور بہت فوں بعد بابا سائیں نے بھی ان کے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔

”مجھے باجو بہت یاد آتی ہیں بچو! انہیں سندھی بریلیائی کتنی پسند تھی۔“ رات کو وہ کمرے میں آئی تو امامہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا۔ لاریب چپ کی چپ رہ گئی۔ وہ بتانے کی پوزیشن میں نہیں تھی ورنہ حقیقت یہ تھی کہ لاریب بھی ایمان کی یاد سے بے دخل ہوئی تھیں۔ بھوکے امی تھی مگر امامہ کو اس نے بے دریغ ڈانٹ کے رکھا تھا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم اب دوبارہ ان کا ذکر نہیں کرو گی۔“

”کی کا ذکر نہ کرنے سے کوئی دل سے نہیں نکل جایا کرتا۔“ امامہ نے بگڑ کر کہا اور لاریب کے دل پر وار ہوا تھا۔ غلط کب کہہ رہی تھی وہ بھلا عباس کو دل سے نکال پائی تھی یا ایمان کو بھولنے

میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ تختیں کھوکھلی کہاں اٹھکھوتی ہیں۔ کہاں مرنی ہیں بلکہ پھٹتی تختیں تو دلوں کا سوراخ ثابت ہو کر ہر لمحہ اذیت کی کک سے دو جا کر رہتی ہیں۔

”مجھے وہ یاد آتی ہیں مجھے وہ نہیں بھولیں تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ پھر آپ سوچیں اگر میں آپ سے بھی ان کی باتیں نہ کروں تو کس سے کروں؟“ وہ پچھلیاں بھر بھر کے رو رہی تھی لاریب کو امامہ اس پر رحم آنے کی بجائے تاؤ دار رہا تھا۔

”تم اگر یہ چہرہ کلور نہیں کر سکتیں تو اٹھ جاؤ یہاں سے۔“ وہ پھٹکاری اور ہاتھ میں موجود سیل فون پیش میں بستر پر پڑ دیا۔ امامہ نے آنسوؤں سے جل نکل ہوئی آنکھوں میں جھری لی اسے دیکھا پھر یک دم پھری گئی۔

”ٹھیک ہے میں چلی جاتی ہوں یہاں سے۔ اپنے اس غم کا میں اکیلی ہی ماتم کروں گی آپ اگر پھر بھولتی ہیں تو میں پھر نہیں ہوں۔“ وہ روتے ہوئے چینی اور اٹھ کر کمرے سے بھاگ گئی۔ لاریب عجیب ہر طالع احساسات کا شکار وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ امامہ کا دل ٹوٹ کر ٹکڑا اور دونوں اس کا دل کتنے لائق ڈکڑوں میں تبدیل کر گیا تھا یہ کون جانتا تھا مگر ایک اتنی جواسے امامہ کے پاس جانے اور منانے سے باز رکھتی تھی پر دل بے تاب تھا اسی بے چینی نے بلا خراساں اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس سے پہلے کہ دروازے تک پہنچتی بجلی اچانک ٹپ ہو گئی۔ مگر الیکٹریک تاریک قبر کا منظر پیش کرنے لگا۔ وہ اپنی جگہ پر جم رہی تھی جب امامہ کی دلدوز چیخیں اسے بھلا کر رکھ گئیں۔ وہ اندھوں کی طرح دیواروں کو ٹوٹتی آواز کی سمت بھاگی کہ امامہ کی بیچوں میں مزید شدت آتی جا رہی تھی۔ اس کی چیخوں سے لاریب اندازہ لگا چکی تھی وہ اس کے کمرے سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

”چھوٹی بی بی..... چھوٹی بی بی! کیا ہوا؟“ اس سے پہلے سکھاں ہاتھ میں ایمر جنسی لائٹ لیے گئی پڑتی امامہ تک آ چکی تھی۔ لاریب نے بے قراری سے اسے جاتے ہی خود سے لپٹا لیا۔ امامہ سر تا پا خزاں زدہ پتے کی طرح کانپتی اور دشت زدہ نظر آ رہی تھی۔

”کیا ہوا امامہ؟ اندھیرے سے ڈری ہو؟“ لاریب نے اس کے بال سہلا کر آنسو پونچھے۔

”ن..... نہیں..... بچو! میں اپنے کمرے میں گئی تو لائٹ چلی گئی مجھے اندھیرے سے ڈر لگا تھا میں دوبارہ آپ کے کمرے میں آ رہی تھی کہ مجھے..... مجھے کسی نے پکڑ لیا۔“ امامہ اپنی خوف زدہ

اور سراسر سہمی تھی کہ تب کچھ بول نہیں پائی تھی لاریب کے سکھال کو واپس بھیجنے کے بعد خود امامہ کو لیے کمرے میں آ گئی۔ امامہ بہت دیر اس سے لپٹی رہی تھی اور حواس بحال ہونے پر جو کچھ اس نے بتایا وہ لاریب کے حواس سلب کرتا پوری جان سے ہلا کر رکھ گیا تھا۔ وہ حق دتی کسی اسے تنکے لگی۔

”کسی نے پکڑ لیا؟ کیا مطلب امامہ! کون تھا وہ؟“ وہ سوال پر سوال دانے لگی، صحیح معنوں میں اس کی جان مٹھی میں آ گئی تھی۔ ”وہ کوئی مرد تھا بھو! بہت لپٹا بہت طاقت ور شاید وہ مجھے سمجھ کر کہیں لے جانا چاہتا تھا مٹھی میں ڈر کر چینی تھی اس سے اپنا آپ چھڑوانے کی کوشش میں میں نے اسے نوچا بھی تھا یہ دیکھیں میرے ناخنوں پر ابھی تک خون لگا ہوا ہے اس کا۔“ امامہ نے امیر جنسی لائٹ کے نزدیک اپنے ہاتھ لے جا کر دکھائے۔ لاریب پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی گلابی پوروں اور ناخنوں پر اتاری خفیف سی خون کی سرخی کو دیکھ گئی۔ اس کا دماغ جیسے محو میں شل ہو کر رہ گیا تھا۔ حویلی کے اندر خالصتاً زنان خانے میں اس قسم کی واردات کا امکان ہی ناگزیر تھا کہ ادھر تو لازم مردوں کا گزر بھی نہیں ہوتا تھا سوائے سکندر کے اور سکندر کا نام ذہن میں درآتے ہی لاریب کے دل نے غوطہ سا کھایا اور دمورد بڑتا چلا گیا۔

”تو کیا سکندر؟“ اس نے سوچا اور دماغ میں جیسے انگارے چٹختے محسوس کئے۔

”کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا سکندر کی جرأت اتنی بڑھ سکتی ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیے اور جواب میں شکوک سر اٹھانے لگے پچھلے کچھ دنوں سے وہ اس کے رویے میں کتنی تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ جب سے وقاص نے اپنی خواہش کی تکمیل کا طوفان اٹھایا تھا سب سے زیادہ بے قرار لاریب ہی تھی۔ وقاص کسی بھی صورت ایمان کی غلطی معاف کرنے پر آمادہ نہیں تھا اس نے صاف لفظوں میں بابا سائیں کو چیلنا دیا تھا۔

”ایمان نہ سہی آپ کو نہیں بھولنا چاہیے کہ آپ کی دینیائیں اور بھی ہیں۔“

”اگر تم ایمان کی بجائے امامہ یا لاریب میں سے کسی کو قبول کر سکتے ہو تو مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہیں ہے بیٹے! مجھے اعزاز ہے کہ میں تمہارا مجرم ہوں۔“ یہ ساری بات چیت لاریب کی موجودگی میں ہوئی تھی گو کہ بابا سائیں کی اس دھمیل نے لاریب کو دلی کرب اور تکلیف سے دوچار کیا تھا مگر وہ بھی جانتی تھی۔

روایات میں جکڑے اس کے بے بس باپ کے پاس کوئی بھی نہیں ہے انہیں یہ قربانی دینی تھی مگر امامہ نہیں وہ اتنی اسے کہہ دے ہرگز جھینٹ نہیں چڑھا سکتی تھی۔ اس کے قیام میں وقاص جیسے وحشی سے شادی خودشی کے مترادف تھی۔ وقاص اور رجب بخش کے احساس سے بھرا ہوا مردانا کی سکین کی خاطر ایمان کی بہن کی زندگی اجیرن کرنے کا پورا حق محفوظ رکھتا تھا پھر یہ فرق بڑتا تھا اگر عباس نہیں تو وہ کوئی بھی ہوتا۔ میں تو ویسے بھی مری چلی ہوں۔

غم وغصے اور رنج کی شدید کیفیت میں وہ ایک بار پھر ایک جذباتی قدم اٹھانے کو تیار تھی۔ اسے یقین تھا وقاص بابا سائیں کے سامنے اسی کا نام لینے والا ہے اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ سکندر سے نجات حاصل کرے۔ کبھی دوران ایگزیمینج اس کے ساتھ کالج جاتے ہوئے وہ اسے یاد دہانی کر لیتی رہی تھی اور سکندر جانے گیا تھا نہ تھا کہ ہر بار سن کر بھی اُن کی کڑواہٹ اس کی بے نیازی کے اسی مظاہرے نے لاریب کو اتنا آگ بھولہ کیا کہ اس روز وہ اس سے بھڑکی اور اس پر چلائے لگی۔

”تم پاگل ہو یا پھر تم نے مجھے بےوقوف سمجھا ہوا ہے؟“ ”میں کچھ سمجھا نہیں لی بی صاحبہ!“ جوابا سکندر اس کے اشتعال کٹ گئی کئی محل مزاحیہ کا شبابہ مظاہرہ کر رہا تھا۔ ”کیا کہہ رہی ہوں میں اتنے دنوں سے تمہیں؟“ لاریب کی رنگت بھی اس کی آنکھوں کی طرح دھکنے لگی۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کا یہ گریز جو سراسر اداستہ تھا لاریب کو بیخ پر کر گیا۔

”طلاق دو مجھے اس طوق کو میں مزید گلے میں نہیں لگا سکتی۔“ ضبط کھو کر وہ چلا پڑی۔

”اسے گلے میں ڈالنے پر میں نے آپ کو مجبور نہیں کیا تھا یاد کریں آپ نے فورس کیا تھا مجھے حالانکہ تب میں نے اس کے متوقع نقصانات کے متعلق آگاہی بھی دینی چاہی تھی مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ سکندر نے پہلی مرتبہ اس کے سامنے اس انداز میں بات کی تھی اس کے تو جیسے انداز آگ دھک اٹھی۔ غصے کی شدید لہر نے اس کا دماغ دم کا دیا وہ طعنہ دے رہا تھا۔

”ہاں کیا تھا میں نے فورس تب میرا دماغ خراب ہوا تھا مگر اب کچھ بتا رہی ہوں۔“ اس کا لہجہ حقارت زدہ اور انداز میں عنوت تھی بے نیازی تھی عنوت تھا۔ سکندر نے اک نظر اسے دیکھا اور یک دم گاڑی روک دی پھر سرخ چہرے کا رخ اس کی جانب موڑ

کر بچان زدہ لہجے میں بولا۔

”مگر میں اب ایسا نہیں کرنا چاہتا اس لیے کہ نہ تو میں آپ کی طرح پاگل ہوا ہوں نہ پچھتاوے کا شکار۔“ کیا تھا اس کے لہجے میں اس کے انداز میں کہ لاریب پہلے سکتہ زدہ ہوئی پھر اس نے اپنے دو ٹوٹے کھڑے ہوئے محسوس کیے اسے لگا تھا وہ زمین آسمان کے درمیان شدید خوف کے عالم میں معلق ہے۔ سکندر کے کیسے تبدیل ہوئے تھوڑے سے ہولانے کو کافی تھے۔ سکندر کے بدلے ہوئے انداز و مزاج کا مطلب تھا لاریب کی تباہی۔ صرف لاریب کی نہیں امامہ اور بابا سائیں کی بھی۔ اس کے ہاتھ پر سر د پڑنے لگا کروہ اندر سے کتنی بھی خائف تھی بظاہر بھڑک اٹھی تھی اس طرح شاید وہ اپنا بھرم کھٹکنا چاہتی تھی۔

”میں اندازہ ہے سکندر تم کیا کہہ رہے ہو یا دوسرے لفظوں میں تم اپنی اوقات بھول رہے ہو؟“ اس کی بات کے جواب میں سکندر نہ ہر خند سے ہنسا پھر جلتانی تاؤ دلالی نظروں سے اسے جی بھر کے دیکھا اور پھٹکانے کے انداز میں بولا۔

”بہت اچھی طرح اندازہ ہے اور میں سکندر صاحب! میری اوقات اس وقت بھی یہی کی جب آپ نے بیروں سے مجھے اٹھا کر اپنے سر پر رکھا تھا۔“ اتنے کی تپوڑیوں اور آنکھوں سے نکلتے شعلوں نے لاریب پر اس کے آنکھیں ڈھائی موڑ اور اس کے ارد گرد کی سنگٹائی کو بہت اچھی طرح آشکار کیا تو وہ اندر ہی اندر دہل گئی۔

”تم بہت غلط کر رہے ہو اپنے ساتھ میں ہرگز نہیں چھوڑوں گی تمہیں۔ کیا کسی بھول میں رہو۔“ لاریب کو اپنی کمزوری کا احساس ہوا وہ اذیت کچھ پائی دھکیوں پر اتر آئی۔ جواباً وہ کہنے لگتا کہ سکندر کا۔

”اچھا..... مثلاً کیا کریں گی آپ میرے ساتھ؟“ وہ بے نیازی اور نخوت سے پوچھ رہا تھا اور لاریب غصہ سے پھر اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں غصے کی سرخیاں جھلکیں، سکندر کا تمسخرانہ انداز اسے آگ لگا کر رکھ گیا تھا۔

”یہ آنے والا وقت ہی تمہیں بتائے گا کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“ اس نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ سکڑے جب کہ سکندر نے بے پروائی سے سر جھٹک دیا اس کے بعد اس نے دانستہ سکندر کے منہ لگنے کی کوشش نہیں کی مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ اس بات پر سوچتی اپنا بے تحاشا خون جلا کچھ لگی اور اب یہ نیا واقعہ اس کا شک یقین میں بدلنا شروع ہوا۔

”تو کیا وہ اندھیرے کی وجہ سے امامہ پر میرا کڑا ہونگا۔“ اس نے سوچا مگر اس سے آگے سوچ اس کی رہ بڑھ کر میں سر پہ دروڑ لگائی۔

”کیا مقاصد ہوں گے اس گھٹیا حرکت کے پیش نظر؟“ کہاں لے جانا جا رہا ہوگا؟ اور جب امامہ چینی تو حقیقت کھلنے پر چھوڑ کر بھاگ گیا..... آف خدایا! وہ لڑائی اور بے رحمی سے بستر رکھتے بدلی۔

”اس کو امامہ نے فریاد کیا تھا نشان تو ہوں گے۔“ اس سوچ کے دماغ میں درآتے ہی وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی امامہ اس کے بستر پر بے خبر سو رہی تھی۔

”مجھے اسے پکڑنا چاہیے، ثبوت ہے تا میرے پاس اور اس وقت موقع بھی مناسب ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح جذباتیت سے سوچا اور جذباتیت سے فیصلہ کیا اور اس کی زنا کتوں اور بار بار کیوں پریدہ ویدہ دینے بغیر بستر سے اتر گئی۔ لائٹ آچکی تھی اس نے ٹیکل لیپ آن کر کے باقی تمام لائٹس بجھا دیں شمال اوڑھ کر احتیاط سے دروازہ کھول کر باہر قدم رکھ دیا رملہادی نیم تاریک اور سنسان تھی آخری سرے پر اک آرائی بلب روشن تھا رات کے مخصوص سائے میں کتوں اور کھٹکروں کی آوازیں وقفے وقفے سے گونجتی تھیں۔ وہ بے آواز قدموں کو اٹھائی رملہادی کے سرے پر آ گئی آگے بڑھا تھوڑا دوسرے کمرے کو جانی رملہادی..... اس رملہادی کے اختتام پر پہلے بابا سائیں کا کمرہ تھا پھر سکندر کا رات بارہ بجے کے بعد کھل نکلا وہ یہاں زیادہ سے زیادہ دس بجے تک ملازم تمام کام پتلا کر اپنے کواٹروں میں چلے جاتے تھے اس نے سکندر کے دروازے پر رک کر ہنسی سے دستک دی سکندر جو ابھی کچھ دیر قبل بابا سائیں کے پاس سے آیا تھا اس دستک پر بری طرح چونک کر تیزی سے دروازے پر آیا کہ شاید بابا سائیں کی طبیعت خراب ہو مگر دروازہ کھولتے ہی نیم تاریک رملہادی کسی فانوس کی مانند جھلکی لاریب کو اپنے سامنے موجود دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔

”آپ..... اس وقت.....؟“ حیرت کی زیادتی کے باعث وہ احتیاط کا دامن بھی چھوڑ بیٹھا جیسا آواز خامی بلند ہوئی تھی جس پر جلتانی لاریب اسے غصے میں دھکیں اندھا تھی اور اپنے پیچھے بہت سرعت سے کانڈھے کی ٹھوک سے دروازہ بند کر دیا۔ سکندر کی تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”اگر کوئی کاہتا تھا مجھ سے تو آپ صبح آج تین اس وقت.....“

”بہت مہذب ہوں، یہی ثابت کرنا مقصود ہے نا؟“ وہ دبے ہوئے انداز میں غرائی۔ سکندر نے ٹھٹھک کر اس کو دیکھا۔ لاریب کے چہرے کے تاثرات میں برہمی اور کبیدگی کو پا کر اس نے سر د آہری۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“ وہ واقعی الجھا تھا آنکھوں میں کتنی شوش و رنائی تھی۔ لاریب نے اسے بھی سکھ کا سانس نہیں لینے دیا تھا نہ شاید وہ بھی اسے لینے دے گی۔ اس نے ہونٹ میچ لیں۔

”ابھی سمجھاتی ہوں مقصد، شرٹ اتار دینی۔“ وہ اسی سابقہ انداز میں غرائی۔ آنکھوں سے برہمی مترشح تھی سکندر تو اس انوکھے ڈر پر چکر اٹھا تھا۔

”نک..... کیوں..... آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ وہ اتنا بکھلایا کہ بکھلا گیا۔ لاریب کو اس کا یہی انداز سچ پا کر گیا تھا۔ اس کے گریہ کر دہ اس کے جرم پر پردہ پوشی سمجھ کر ہی برہم ہوئی تھی۔

”میں فارسی میں بات نہیں کر دیتی سیدی طرح کہا ہے شرٹ اتار دینی۔“ وہ چکھار پھری اور اس مرتبہ تپلا ہٹ آتی بڑی کر ایک قدم آگے ہوتے اسے دوسرے کمرے کا بھی دیا۔ سکندر کا چہرہ لہات اور سکی کے زیر اثر سرخ پڑتا چلا گیا کچھ کے بغیر اس نے ہونٹ جھینے اور شرٹ کے منہ کھولنے لگا پھر اسی رخ تاثر سمیت شرٹ اتار کر بستر پر پھینک دی۔ لاریب جو اس کی سمت متوجہ تھی تیزی سے نزدیک آن رکی۔ اس کی گردن اس کا سینہ ہر قسم کی کھو و نچوں سے مبرا تھا۔ وہ شدید ہونے لگی اس نے ایک غیر یقینی کی کیفیت میں آنکھیں پھاڑ کر اسے نرے نو جائزہ لیا اور باقاعدہ ہاتھ سے چھو کر نیا دیدہ رخم کھوجے چاہے سکندر حق دق سا اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا۔ لاریب کی نرم پوریوں کا سر سر انا لاس اس کے اندر سنسنی پھیلا ناخوابیدہ جذبول کو جگانے لگا۔ سارا غصہ ساری اناحسن کی شعاعوں کے گمراہی کر خاک ہوتے دیر نہیں لگی۔

بلکہ اینڈوائٹ پرنٹ کا کرتا شلو اور بیرون اسٹاکش شمال میں بیٹوں دو دھیا چاند کی روشنی میں نہانی وہ لڑکی اتنی طاقتور تھی کہ اس کا سونہیل پانی۔ اپنی تمام تر بے نیازی لائق اور بے حسی کے باوجود آخر وہ انسان تھا۔ بشری تقاضوں سے بے نیاز کیسے ہو سکتا تھا اس کی کیفیات بدلنے لگیں غصہ ناراضی کی جگہ سرشاری نے سر اٹھایا اس اور اس کی قربت کی مدھوش کن دھنکی ہوئی آنکھ دیتی خوشبو نے اپنا جلاو جگانا شروع کر دیا۔ وہ دم گم ہے

خود سا کھڑا اس کا دلہا سا روپ نگاہ کے رستے دل میں اتارے لگا۔ دقتی طور پر وہ فراموش کر گیا تھا اس ماحول اور اس کی وجوہات کو بھی۔ یہ بے حد مخروہ اور خاص لڑکی جو اس کی گم جاں میں ہستی تھی جسے اتنی شرتوں سے چاہا تھا کہ اپنی شرتوں کے باعث قدرت کے انعام کے طور پر وہ تجوازیہ طور پر کسی اس کے نام لکھ دی گئی تھی۔ جو اتنی بے نیاز اور لائق تھی کہ کسی کی قربتوں اور خلوتوں سے خائف ہونا کبھی اس کی بھاری اس مقام پر تھی کہ سکندر کو اپنی مردانگی غلامی کی زنجیروں میں پکڑ پھڑاتی محسوس ہونے لگتی تھی۔ اس کی انہی بے نیاز حرکتوں کی بدولت ہی وہ اکثر اس سوچ کے ساتھ چل اٹھتا تھا کہ کسی روز اس کی بے نیازی اور بے حسی کو اپنی جرأت کے مظاہرے سے پارہ پارہ کر ڈالے اور اس کی حیرتوں سے لطف اٹھائے۔

دوسری سمت اس کی سوچوں کے برعکس لاریب کو اپنے اندازے کی غلطی اگر خیالات سے دوچار نہیں بھی کر سکتی تب بھی بھڑکانے کا باعث ضرور بن گئی تھی وہ کسی طور بھی ہار تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی۔

”سکندر ہاں آئیے میں کھڑے ہو کر دیکھو تمہارے سینے پر گردن پر کوئی نشان ہے؟“ اس ہی ہونے والی فرمائش نے سکندر سے بھی احتیاط اور احترام کا لاس چھڑا دیا۔ وہ پہلے سر لایا پھر جب بولا تو لہجہ بھی نظروں کی طرح بے قابو اور بھکا ہوا تھا۔

”یہ تمام قضاے بہت خیر ہیں بی بی صاحب! بہر حال اگر مجھ سے کوئی کستانی سرزد ہوگئی تو آپ اسے اپنے کی پوزیشن میں نہیں رہیں گی۔“ لاریب پہلے تو اس کی بات سمجھی نہیں جب بھی تو شرم اور غصیض سے غمزدہ ہوئی کتنی دیر پھٹی پھٹی نظروں سے اسے تنہی رہ گئی۔ انداز سکتہ زدہ تھا یہ صدر ٹوٹا تو قبر پر آیا ہو گیا تھا جیسی وہ اگلے لمحے اس پر جھپٹ پڑی تھی تو ہیں سے بڑھ کر شرم اور بے مائیگی کے احساس نے اسے نیم پاگل کیا تھا۔

”دو ٹکے کے ذیل کہنے انسان..... تمہاری یہ جرأت کہ تم مجھ سے اس قدر تمرد کا لاس گفتگو کرو۔“ سکندر نے برکت خود کو پیچھے ہٹا کر اس کے حملے سے بچایا اور اس سے پہلے کہ وہ پھر اس پر ہاتھ اٹھائی سکندر نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکے سے پیچھے کیے مگر چھوڑے نہیں تنہا صورت حال اس قسم کی تھی کہ وہ اس کے حصار میں جکڑی ایک طرح اس کے سینے سے لگی کھڑی تھی مگر بے بسی کی انتہا تھی کہ ہاتھ سکندر کی بے رحم سنگ دلانہ گرفت میں جکڑے ہوئے کے باعث نہ تو فاصلہ بڑھانے پر

قادر تھی نہ خود کو چھڑانے پر تو بہن بے بسی اور لار چاری سے بڑھ کر خوف کا شدید احساس تھا جس نے اس کی روح سلب کر لی تھی اس کا دل دھک سے رہ گیا ساری خود اعتمادی ہوا ہو چکی تھی بلکہ ٹائلیں کا پتے لگین رنگ فق جب کتا نکھیں چٹک گئی تھیں۔

”آپ کی پر جھنجا ہٹ طاری کیوں وہ بھی انتہا درجے کی وہ پھر بھی اخلاق کی کوئی حد نہ بھلا سکے یہ ممکن نہیں اس کے بعد ہر شدت بھی اس پر منحصر ہے آپ مجھ سے فضول تقاضے کریں اور جواب میں کوئی رکی ایکشن نہ دوں کیوں؟ فرشتہ ہوں میں یا ریلوٹ؟“ ایک الٹ فلٹ جپا کر کہتا وہ سرور نظر آ رہا تھا اس کے آنسوؤں کا بھی کوئی اثر نہیں تھا اس پر لار بے بسی کی اور ذلت کے شدید ترین احساس کے تحت خود کو دل میں مڑھتا محسوس کیا۔

”مجھے چھوڑ دو سکندر پلیز“ شدت غم کے باعث اس کی آواز حلق میں گھٹنے لگی مگر سکندر پرالٹا ہوا۔

”ہیسا سوچے گا بھی مت اب میں مر تو سکتا ہوں مگر آپ کو چھوڑوں گا نہیں“ جھجھیں آپ؟“ اس کے لہجے میں اتنی دھڑکی اتنی برودت تھی کہ لار بے کلاس سڈر کھٹنے لگا وہ بے ساختہ رو پڑی۔

”میرا ہاتھ چھوڑ دو سکندر! مجھے بہت درد ہو رہا ہے“ اس کے رونے میں شدت آتی تب وہ اسے چھوڑ کر فاصلے پر ہوا وہ گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی سکندر کو عجیب سی دامت لے آن گھیر۔

یہ طے تھا کہ وہ اسے دانستہ دکھ دینے کا سوچ نہیں سکتا تھا جسے مضطرب ہونے لگا اس کا دل چاہا آگے بڑھے اور سستی بلکتی لار بے کو خود سے لگائے اور اس کے ساتھ دکھ جن کے نگر بولا تو اس خواہش کے بالکل برعکس۔

”آپ یہاں سے جائے پلیز کسی نے دیکھ لیا..... آپ ان باریکیوں پر کسی غور کیوں نہیں کرتی؟“ وہ بے حد عاجز سا ہو کر زہری سے جھنجھلا کر کہہ رہا تھا لار بے کو بھی اس مصدقہ حال نے نظریں اٹھانے سے لاج رکھ کر دیکھا تھا بھی خود کو سنبھال کر کٹھ کڑی ہوئی۔

”ویسے اس وقت آئی کیوں تھیں آپ؟“ وہ دروازے کے نزدیک جا پہنچی تب سکندر نے اسے مخاطب کیا اور جیسے غضب کیا تھا لار بے نے پلٹ کر سر نہ دیکھ کر اس کے منہ میں حقارت سو کر اسے دیکھا۔

”اس بات کو چھوڑ دو مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کسی کون سی دوا استعمال کی جس سے تمہارے ختم قیام جلدی ٹھیک ہو گئے؟ عادی مجرم لگتے ہو مگر یاد رکھو میں تمہارے اس جرم کو معاف نہیں کرنے والی۔“ سکندر کے اعصاب کو گویا ہزار ولٹ کا کرنٹ لگا تھا اس نے

چونک کر لار بے کے متفر چھلکاتے چہرے کو دیکھا تو سنا ہوا انداز میں اس کے اور دروازے کے بیچ جا چکی ہوئی۔

”وضاحت کریں اپنی بات کی۔“ اس کے یکجہت ہو جانے والے چہرے پر جیسے دراڑیں پڑ رہی تھیں۔ لار بے نے مسخرانہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”طے ہوا صرف مجرم نہیں ایکسٹری بھی خوب ہو۔“ اس تاثرات میں حقارت لفظی اور انداز پر حد پر ہم تھا۔ سکندر نے توتلی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر جیسے جبر کرتے ہوئے کہہ ہوا۔

”تو آپ اصل بات نہیں بتائیں گی مجھے؟“

”اچھے معصوم مت بنو مجھے نفرت محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ چیخ پڑی سکندر نے جھلپتی پریش نگاہوں سے اسے دیکھا پھر ہاتھ پیچھے لے جا کر دروازے کو لاک لگایا اور چابی کھینچ لی۔ لار بے کو چوتلے پا کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر سناؤا وار میں اسے مخاطب کیا۔

”جب تک آپ مجھے ساری بات نہیں بتائیں گی یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ فیصلہ کر لیں کیا کرتا ہے اب۔“ لار بے کے اعصاب پر ہم پھٹا تھا گویا اس نے شیشائی ہوئی نظروں سے اس کے سر اسٹیم کی کیفیت میں مبتلا ہو کر اسے دیکھا۔ جس کی سرد مہر اور تندی اسے ہولانے کو کافی ثابت ہوئی تھی۔ سر پر جیسے آسمان ٹوٹ پڑا۔ اس کی بدحواسی بڑی فطری تھی۔ سکندر البتہ پروا کیے بغیر اطمینان سے صوفے پر بیٹھا اور سگریٹ سلگائی۔ لار بے کے خوف پر یہ جانی کیفیت غلبہ پا کر نیم پاگل کرنے لگی۔

”تم بہت کہنے گھٹیا غصیت اور آسٹین مار ہو۔ بہت غلطی کی تھی بابا سائیں۔“ تم انہیں اس حویلی میں کتنی خاص نشیبت اور خاص مقام دے دیا۔ تم اس قابل تھے بھلا؟ اوقات سے بڑھ کر تم جیسے فقیر کو مل جائے تو یونہی آپ سے باہر ہو جاتا ہو۔“ تم شگفتگی نے اسے ایک بار پھر انجام سے بے نیاز ہو کر غصے سے دیوانہ بنا ڈالا۔ یہ سوچ ہی اسے ہنرک کر رہی تھی کہ سکندر اس کے ساتھ یہ سب گر چکا ہے صدمہ غیر یقینی سبکی کیا کچھ نہ تھا اس کے انداز میں۔

”بس..... اگر تم غصہ تو اصل موضوع کی طرف آ جائے میم!“ اس کے ہونٹوں پر دل جلانی مسکان تھی۔ لار بے کے دماغ میں فضاؤں ٹھوکر میں مارنے لگا۔ اس نے ہونٹ پیچھے اور نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ سکندر نے کاندھے اچکا دینے لار بے اب

دروازے پر دو آ زماں کر رہی تھی۔

”تمہاری بہتر تری میں ہے سکندر کہ دروازہ کھول دو ورنہ میں شور کروں گی اور دروازہ چٹوٹں گی۔“ اپنی کوشش میں ناکامی پر وہ پلٹ کر اسے دھمکانے لگی۔

”مہ اپنا شوق پورا کر کے دیکھیں“ جواب میں میں بابا سائیں کو حقیقت بتاؤں گا۔ نکاح نامے کی صورت ثبوت پیش کروں گا اور پھر اگر خوب صورت سی سزاؤں کا آپ کی صورت جو مجھے عمر بھر کو ملے گی۔“ جوابا وہ خائف ہوئے بغیر بے شری سے بولا تو لار بے کے چودہ طبق روشن ہونے لگے۔ بیک وقت اس کا چہرہ اخبت اور بسکی کے ساتھ شرم سے بھی سرخ ہو گیا تھا۔ ہونٹ چپچپ کر ہارے ہوئے انداز میں اس نے نگاہ ملانے بغیر بتاؤا فر اسے ساری بات بتانا پڑی۔ جسے سنا سکندر پہلے ششدر ہوا پھر تہر آلود لہجے میں بولا۔

”مل گیا آپ کو ثبوت کہ وہ میں نہیں تھا ویسے آپ مجھے اتنا گرا ہوا سمجھتی ہیں؟“ لار بے نے نگاہ اٹھا کر اس کی آنکھوں میں ہلکورے لپکتی سرخوں کو دیکھا پھر زہر خند سے لہی۔

”میں تمہیں اس سے بھی زیادہ گرا ہوا سمجھتی ہوں۔“ اس کے پھینکارنے پر سکندر کا خود پر مشکوں سے باندھا ضبط کا بندن پھر ٹوٹنے لگا۔ ہونٹوں کو سختی سے باہم بھینچتا ہوا وہ آگے بڑھا اور دروازہ ان لاک کر دیا۔

”میں کیا ہوں بے میں نہیں وقت ثابت کرے گا آپ پر۔“ لار بے نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں اور دروازہ وا کر لی تیزی سے باہر نکل آئی۔ سکندر اس کے پیچھے آیا تھا وہ کمرے میں داخل ہوئی تب پلٹا۔

”کون ہو سکتا ہے وہ؟“ اس کے دماغ میں اسی ایک سوال بے حشر اٹھایا ہوا تھا۔ باقی کی رات کروٹیں بدلتے گزر گئی اسے جگانے کا باعث بہت سی باتیں تھیں۔

.....

اغربی منزل کی جانب غیر شناسا راستے لیے جا رہے تھے اور اس کا دل دماغ جیسے خدشات اور اہامات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پا لینے کے شمار پر تو پہلے ہی بہت کچھ کھودینے کا ملال تھا۔ اب وہ ہوجانے اور تاپندہ دی کے حوالے سے خدشات تھے جو کچھ پہلے دل اسے ہر اس میں مبتلا کر رہے تھے۔ غصے کی اک جھلک سے نہ کی تب وہ بھی جیسے اپنے خیالوں سے چونک کر باہر آئی۔ شرنیل اتر کر ڈک کی سے سامان نکلا رہا تھا۔ اس نے نگاہ بھر کے اس وسیع و

عریض شاندار بلڈنگ کو دیکھا جو روشنیوں سے رات کے اس سے جگمگاتی ہوئی آس پاس کے تمام گھر میں بے حد نمایاں لگ رہی تھی۔ سیاہ آہنی گیٹ پر بادری ملازم گن تھا سے ارٹ نظر آتا تھا یا ڈنڈی وال کے بار پور لیکو اور لان تک اس کی نظر گئی اور پھر تھکے ماندے انداز میں پلٹ آئی۔

”آؤ نا ای!“ سامان واضح بین سلام کرنے کے بعد شرنیل سے لے چکا تھا تب وہ ایمان کی سمت متوجہ ہوا جو صرف کم صم نہیں بے حد کنفیوژن کی نظر آ رہی تھی۔

”سب ٹھیک تو رہے گا؟ شرنیل مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے شرنیل کا ہاتھ پکڑا تو اس کی گرفت کی شدت میں خوف کا احساس بول رہا تھا۔ شرنیل نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور ہاتھ زہری سے با کر گویا ہمت بندھائی۔

”میں ہوں نا تمہارے ساتھ کم آن۔“ وہ اسے لیے گیٹ سے اندر آیا پور لیکو اور لان کے درمیان سرخ بگری کی روش پر پڑ اعتماد انداز میں چلتا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر چوٹی دروازے تک آیا اور اسی مخصوص پڑ اعتماد انداز میں اسے لیے ڈانٹنگ ہال کی جانب آ گیا۔ رکھانے کا وقت تھا وہ جانتا تھا۔

”اسلام علیکم!“ شرنیل نے زوردار طریقے سے سلام کرتے ہوئے گویا وہاں موجود لوگوں کی بیک وقت توجہ حاصل کی تھی ایک ساتھ اتنی ساری نگاہوں کا مرکز بن جانا ایمان کے کرے سے ہے اعتماد کو بھی زائل کر گیا وہ جتا دمی سے زیادہ پہلے ہی شرنیل کی آڑ میں بھی غیر محسوس انداز میں پوری طرح اس کے لیے چوڑے آہنی دھوکے پیچھے چھپ گئی مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا کہ محض اس کی ایک جھلک سی مگر دیکھ لی تھی اور اتنے بڑے ڈانٹنگ ہال میں یکجہت سنا اترا آیا۔ ہر چہرے پر تقریباً ملتا جلتا تاثر تھا حیرت بے یقینی سکتے۔

”کون ہے یہ لڑکی!“ تاؤ جی سب سے پہلے ہوش میں آ کر زور سے گرجے ایمان کی سائیں اس کے سینے میں اٹکنے لگیں یہاں کی زندگی کا سب سے ٹھن منظر تھا۔

”آپ کی بہو..... مائی وانف!“ مائی ماں نے بے اختیار سینے پر دو ہتھ مارا۔ ماما کا دل پر ہاتھ پڑا وہ ششدر آ نکھیں پھاڑے بیٹے کو کتنے لگیں۔ سموعی شذرانے بے اختیار اک دوسرے کو دیکھا پھر فراؤ کو جو مسکراہٹ ضبط کرنے کی کوشش میں ہلکان سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ یہ بھی شکر تھا کہ صالحی یہاں نہیں تھی ورنہ سب سے شدید رد عمل اسی کا ہوتا تھا اس نے کبر اسائیں پھر



حافظہ سیر احمد

کس جرم کی پاداش میں آخر یہ سزا ہے
میں نے تو جو سچا تھا وہی حرف لکھا ہے
میں نے کبھی اپنوں سے شکایت تو نہیں کی
پھر کس لیے مجھ سے میرے اپنوں کو گلہ ہے

”جب ہم دہرتے ہیں جو بظاہر ٹھیک ہوتا ہے تو وہ غلط کیوں ہوتا ہے مام! ہمیں تو سب ٹھیک ٹھاک ہی چاہیے ناپر ٹھیک ہوتا ہی نہیں۔“ وہ نہ جانتے ہوئے بولی۔
”کچھ غلط نہیں ہوا میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“ انہوں نے کہا۔
”نیل! آؤ آؤ کس کریم کھانے چلیں۔“ اس نے

چونک کر انہیں دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلا دیا۔
”چلو نابیلا! وہ چاہتی تھیں کہ وہ اس کم صم حالت سے نکل آئے۔“
”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ ہمیشہ ایسے ہی انکار کر دیتی تھی۔
”بیٹا! ایسے کب تک چلے گا، تمہیں خود کو ٹھیک کرنا چاہیے۔“

”شاید آپ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اب یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ اس کی بات کے جواب میں نہیں اٹھالائے۔“ تاؤ جی اس سکتہ سے باہر آئے تو گرجے تھے ان کا لہجہ تھیک آ میر تھا اور سرد بھکار سے بوجھل گئی۔ ایمان کو لگا اس کی نے بے خبری کے عالم میں اٹھا کر چلتے تندور میں پھینک دیا ہوا اس کا وجود بالوں سے لٹ گیا اور دو بج گئی۔ کسی نے سچ کہا ہے الفاظ کے ناخن نہیں ہوتے مگر یہ زخمی کر دیا کرتے ہیں۔

”تاؤ جی پلیز! اس ازٹوئج یہ ایمان ہے شاہ صاحب کی بیٹی! جس کا روڈ پوزل لے کر گئے تھے آپ۔“ شرنیل نے نا کواری سے ٹوکتے ایمان کا تعارف بھی پیش کیا۔ تاؤ جی زہر خند بننے اپنے بھائیوں کو کتنے لگے جواب بستہ تھے اور سر جھکا کر بیٹھے تھے یہ جانے کب سے طے ہوا تھا ان بھائیوں کے سچ کہ چھوٹا بڑا ہر معاملہ تاؤ جی طے کریں گے باقیوں کو کسی معاملے میں بولنے کی اجازت نہیں۔ چاہے وہ معاملہ اولاد کا ہی کیوں نہ ہو۔ فراز کو باپ کی جلد چپ نے شد بدنا کواری میں بیٹلا کیا۔

”باب! آپ نے رشتہ نہیں دیا بیٹی بھاگ کر آئی۔ یہ ہے اس کی اصلیت اس کی اوقات۔“ تاؤ جی کا لہجہ انداز ہنوز تھا۔ شرنیل کا رنگ بے تحاشہ سرخ ہوا۔

”بس تاؤ جی۔۔۔۔۔ اور پایا ٹھیک نہیں ہے یہ ایمان کی نہیں میری بے عزتی ہے آپ کچھ بولنے کیوں نہیں؟“ وہ کوپا سراپا احتجاج تھا مگر تاؤ جی کی نگاہیں خاطر میں لاتے تھے اسے بھی بد ریلخ جھڑک کر رکھ دیا۔

”اوسے بونی! انگلش نہ بھارت میرے آگے سمجھا۔“ شرنیل نے سخت برا مانے پھر والدین کو دیکھا جواب بستہ بیگانہ تیور لیے یہ کالم لہر کر رہے تھے۔

”پاپا میری بے عزتی ہو رہی ہے آپ اتنے اعلق کیسے بیٹھے ہیں؟ میں برواشت نہیں کر سکتا۔“ وہ ضبط ٹھوکر چیخا۔

”تو مت کرو کس نے مجبور کیا ہے تمہیں؟“ جواب میں انہوں نے لائق اور بے نیازی کی انتہا کر دی۔ شرنیل کو اپنے چہرے سے مدد سکی کے بھاپ نکلتی محسوس ہوئی جب کہ ایمان کے آنسو اس انتظار جہ کی سکی کو پار گا لوں پر اتر آئے تھے۔ دوسرے تاپا کا پتہ ہی تھی اور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ زرد پڑتی جارہی تھی۔ شرنیل نے ایک خفت زدہ نظریہ ایمان پر ڈالی پھر سردا ہر کے باپ کو مخاطب کیا۔

”نات جب میں اس سے اپنا آپ چھڑا رہی تھی اس کی شرٹ کے بٹن ٹوٹنے کی آواز میں نے خودی نہ تھی۔“ لاما کا لہجہ یقین تھا۔ لاریب کا دامع جھنجھٹا اٹھا۔

ہے، نمبر تو غلط جواب دینے پر نکلتے ہیں۔“
اتنی انجھی بات..... اس بات نے ان پر عجیب سا
اثر کیا۔
”مجھے یقین ہے یہ کسی گناہ کی سزا ہے۔“ وہ مزید
گویا ہوئی۔

”نیلیم! یہ سوت سوچو۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا۔
”پھر کیسے سوچوں..... کون سوچے گا ایسے؟“ انہوں
نے اندر ہی اندر دہل کر خود سے کہا۔ میں اسے کمرے میں
ہی اکیلا چھوڑ کر دوبارہ لاؤنج میں آ گئی۔



زیرہ رات کے کھانے کے لیے کچن میں خانساں
کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ لباس پہنا ہوا تھا
انہوں نے زیرہ کو دیکھا اور ہنسنے لگی تھیں۔
”مجھے یقین ہے یہ کسی غلطی کی سزا ہے۔“
نیلیم نے بہت پہلے بھی ایسی ہی کوئی بات کی تھی باز گشت
نئے سرے سے ان کے اندر تازہ ہو گئی تھی۔

”زیرہ.....“ انہوں نے آواز دی۔
”جی مامی!“ وہ کچن سے نکل کر ان کے پاس آئی۔
”کیا کر رہی ہو کچن میں کرنے دو خانساں کو کام
تم یہاں آؤ میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ زیرہ ہاتھ میں
پکڑی چھری واپس کچن میں رکھ آئی وہ انہیں بھی انکار
نہیں کرتی تھی۔

”کامران ٹھیک ہے نا۔“
”ٹھیک ہیں وہ۔“ وہ پاس بیٹھنے ہوئے بولی۔
صائمہ رک..... سوچا اور پوچھ ہی لیا۔
”تمہارا اپنا گھر ہے جب تک چاہے رہو لیکن تم کبھی
ایک دن سے زیادہ نہیں رہی کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا
کامران کے ساتھ؟“ زیرہ مسکرائی۔

”کامران نے ہی کہا تھا کہ جا کر وہاں لوٹیں خود بھی رہنا
چاہتی تھی۔ نیلیم کو میری ضرورت ہے مامی!“ انہوں نے
گہری سانس لی۔ زیرہ کی شادی کے ڈیڑھ سال بعد
انہیں خیال آیا کہ وہ پوچھے کہ وہ کامران کے ساتھ خوش

ہے جس نظر سے انہیں نیلیم اداس اور گم دم دکھائی دے رہی
تھی وہ نظر اس پر کبھی نہیں پڑی تھی۔
”آپا کا فون نہیں آیا پہلے تو روز کر لیتی تھیں مگر اس
دیکھو کتنے دن ہونے لگے لا کر دینا مجھے میرا فون کرنی
ہوں آپا کو۔“ زیرہ نے فون لا دیا۔

”اتنے دن ہو گئے آپا آپ نے فون ہی نہیں کیا؟“ وہ
ان کی آواز سننے ہی ٹکڑی کرنے لگیں۔
”اتنے دن کہاں صائمہ! تین دن پہلے ہی تو کیا تھ
فون!“ نرس آٹھک کہہ رہی تھیں وہ تین چار دن بعد ہی
فون کیا کرتی تھیں ہمیشہ سے۔ صائمہ کو ہی دن بڑے
اور لمبے لگنے لگے تھے کہ کتنے ہی نہیں تھے۔ انتظار تھا کہ
ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

آپا کچن میں بنی الماریوں کے بارے میں بتانے
لگیں جو انہوں نے نئی بنوائی تھیں پھر پردوں اور رنگ و
روغن پر آ گئیں۔ جیسے ہی وہ خدا حافظ کہنے لگیں صائمہ
بات بڑھا دیتی آدھے گھنٹے بعد انہیں ضروری کام کا کہہ
کر فون بند کرنا ہی پڑا۔ صائمہ تشویش سے فون ہاتھ میں
پکڑے دیکھ رہی تھیں آپا نے پھر ساری باتیں کر ڈالیں۔
کی تو نیلیم اور فرقان کے رشتے کی بات اپنی کار کی سروس
ٹنک کا بتاؤالا لگتے اشارے دیئے انہوں نے نیلیم کے گھر
انہوں نے سمجھا ہی نہیں۔ بمشکل ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ
انہوں نے پھر سے آپا کا نمبر ملا یا۔

میری بہن ہے سیدھی طرح بات کرنے میں کیا جانا
ہے ان سے نہ کہوں تو کن سے کہوں۔ ڈرنا کیسا! کچکا ہٹ
کیسی وہ نمبر ملانے لگیں۔
قریبی مارکے تک ہی تو جانا تھا انہیں آ گئیں ہوں
گی انہوں نے ساتھ ہی وقت کا حساب بھی کیا۔
”خیر تو ہے صائمہ!“ آپا نے چموتے ہی کہا ان کی
آواز سے پریشانی عیاں تھی۔

”جی..... وہ بس۔“ وہ شرمندہ اور آپا چپ
سی ہو گئیں۔
”پریشان ہو صائمہ؟“

”بہت.....“ وہ رونے لگیں۔
”نیلیم.....“ آپا سمجھ گئی تھیں
”مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ آپا نے پوچھا۔
”آپا وہ..... فرقان اور نیلیم.....“ آگے وہ کہہ بھی نہیں
سکیں آپا نے جیسے گہری سانس لی۔

”صائمہ! تم میری بہن ہو اور اب تم سے کیا
چھپانا، تمہیں اس لیے نہیں بتایا کہ تم اداس ہو جاؤ
گی۔ نیلیم کی طلاق کے بعد ہی میں نے فرقان سے
بات کی تھی اس نے کہا جب خالہ نے پہلے ہاں نہیں کی
تو اب کیسے کریں گی۔“
”میری طرف سے ہاں ہے آپا!“ انہوں نے آپا کو
درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”صائمہ! میری پوری بات سنو۔ اس نے کہا کہ
خالہ کہیں بھی تو انکار کر دیتی تھی گا جو پہلے انکار تھا وہ اقرار
کیوں بن گیا۔ صائمہ! میں فرقان کی بات سمجھ گئی تھی
مجھے انفسوس ہے کہ تم نے انکار کرتے ہوئے اتنا نہیں
سوچا مگر اب تم.....“

”آپا اپنے ہی انہوں کے کام آتے ہیں۔“
”اسی لیے ساری دنیا چھوڑ کر نیلیم کا رشتہ تم سے مانگا تھا
اس وقت تمہارا کہنا تھا کہ تم اپنی اکلوتی بیٹی کو اتنی دور
امریکہ میں نہیں بھیج سکتیں۔ اب تم کیسے بھیج دو گی؟“
صائمہ اس سوال پر چپ ہی رہی۔

”افسوس تو یہ ہے صائمہ کہ تب نیلیم میری خواہش تھی تم
نے ہاں نہیں کی اب اپنی مجبوری کے وقت تم.....“ انہوں
نے غصے سے کہا۔
”مجبوری کیسی آپا! لولی لنگڑی تو نہیں ہے نیلیم! خوب
صورت ہے پڑھی لکھی ہے۔“ آپا نے طنز نہیں کیا تھا مگر
انہیں طنز ہی لگا۔

”آپ مجھے کیا جتنا چاہتی ہیں یہی کہ وہ طلاق یافتہ
ہے صرف نکاح ہوا تھا اس کا رخصت نہیں ہوئی تھی وہ۔
نکاح بھی صرف آٹھ ماہ رہا کیا دنیا میں طلاقیں نہیں
ہوتی۔ نیلیم کی طلاق..... نیلیم کی طلاق..... ویسی کی ویسی

ہے میری بچی! ایک صرف اتنی سی بات ایسی ہی لعنت
ہوئی یہ طلاق تو جائز نہ ہوتی۔ ہمارا مذہب اس کی اجازت
نہ دیتا لیکن آپ لوگ..... ڈریں خدا سے۔“ وہ آپا سے
نہیں دنیا کے کسی بڑے جج سے مخاطب تھیں جیسے وہ
چاہتی تھیں کہ فیصلہ ہو ہی جائے کہ جائز حکم پر اتنا دوا دیا
کیوں حق بردار کی مہر کیوں؟
”وہی نیلیم جس کے سب آگے پیچھے گھومتے تھے آج
وہی نیلیم بڑی ہو گئی۔“ ان کا غصہ عروج پر تھا۔
آپا نے محل سے سب سنا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔
صائمہ نے ہی غصے سے فون بند کر دیا۔



”کیا عیب ہے اس میں؟“ جلال انہیں پاس
بٹھاتے پوچھ رہے تھے۔
”کوئی عیب نہیں ہے۔“ انہوں نے صاف گوئی سے
جواب دیا۔
”تو یہ انکار کیوں؟“

”یہ انکار نہیں میری مرضی ہے اور میری مرضی یہ ہے
کہ میں اس کی شادی کروں جیسے مجھے نیلیم کی کرنی ہے۔“
انہوں نے جواز پیش کیا۔
”شادی کا ہی تو کہہ رہا ہوں فائق سے کرو اس
کی شادی۔“

”ایک بار کہا ہے بار بار مت کہلوائیں فائق سے اس
شادی نہیں ہوگی۔“
”تم تو کہتی تھیں کہ زیرہ تمہاری بیٹی ہے۔“ وہ تحمل
سے پوچھ رہے تھے۔

”کہتی تھی اب بھی کہہ رہی ہوں زیرہ میری
بیٹی ہے۔ بیٹیاں بیاہی جاتی ہیں انہیں گھر میں نہیں
رکھا جاتا۔“

”فائق کے ساتھ بیاہ دو گی تو کیا جائے گا تمہارا؟“
”فائق میرا بیٹا ہے زیرہ اس کی بہن ہے۔“
”بہن نہیں ہے زیرہ اس کی اپنے انکار کے لیے تم
اسے زبردستی اس کی بہن بنا رہی ہو۔“

”ابھی تو آپ نے پوچھا کہ کیا وہ میری بیٹی نہیں اب فائق کی بہن ہونے سے انکار کیا؟“ انہوں نے طنز کیا۔
”یہ لفظوں کا ہیر پھیر ہے صائمہ! ایسا مت کرو۔“
انہوں نے سمجھنا چاہا۔

”آپ اس معاملے میں مت بولیں یہ میرا مسئلہ ہے۔“
”مسئلہ فائق کا ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر کوشش کی۔

”فائق کا کیا مسئلہ ہے اس سبب سے؟“ وہ چڑھ گئیں۔
”کیونکہ فائق نے ہی مجھے کہا ہے تم سے بات کرنے کے لیے۔“

”فائق نے.....؟“ وہ سنائے میں آ گئیں۔
”تم نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں تو کم سے کم اپنے بیٹے کی آنکھیں ہی بڑھائیں۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ جو پٹی آپ نے اس کی آنکھوں پر باندھ دی ہے وہ پڑھ لوں۔“ ایک افسرہ سی نظر جلال نے ان پر ڈالی۔

”تم تو سبھی ایسی نہیں تھیں صائمہ! بیٹی بنا کر رکھا ہمیشہ اسے پھر اب کیا ہو گیا؟ یا تمہیں اس کے ٹیڑھے ہاتھ پر اعتراض ہے؟“ انہوں نے صاف گوئی سے پوچھا۔

”مجھے اس کے ہاتھ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن میں نے اسے کبھی فائق کی بیوی کی حیثیت سے نہیں دیکھا۔“
”اب دیکھ لو.....“

”میں دیکھنا نہیں چاہتی، ہم نیلم کی طرح زنیہ کو بھی اس گھر سے رخصت ہی کریں گے بس..... آپ یا کوئی اور اس موضوع پر دوبارہ کوئی بات نہ کرے۔“ انہوں نے اٹل انداز میں کہا۔

”تمہیں نظر نہیں آتا کہ وہ زنیہ کو کس قدر پسند کرتا ہے۔“

”وہ صرف اپنی کزن کو پسند کرتا ہے کزن کی حیثیت سے ہی ورنہ وہ تو سارا سال باہر رہتا ہے اسے

تو پڑھائی سے ہی فرصت نہیں اپنی خواہش کو اس نے پسند کا نام مت دیں۔“

”چلو میری ہی خواہش سہی ایک میری بھانجی ہے۔ ایک بیٹا۔ دونوں کا سر پرست میں ہی ہوں جب چاہوں کر سکتا ہوں ان دونوں کا نکاح تم سے رائے لے کر نہیں منایا مگر تم..... تم تو کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔“ جلال کو بے تحاشا غصہ آ گیا۔

اس انداز اور اس بات پر وہ بھڑک کر اپنے کمرے سے باہر نکلیں لاؤنچ میں سب خاموشی سے بیٹھے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ ایسی بحث ان میں پہلے ہی دو تین بار ہو چکی تھی۔ گھر میں چلنے والی کشمکش سے سب ہی واقف تھے ان سب میں صرف زنیہ ہی موجود نہیں تھی وہ اپنے کمرے میں گم صم بیٹھی تھی۔ صائمہ نے زنیہ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ساتھ کمرے میں لے گئیں۔

”زنیہ کیا میں نے تمہیں ماں بن کر نہیں پالا۔“ زنیہ سر جھکائے کھڑی رہی۔

”وہ کون سی چیزیں ہیں جو فائق نیلم اور شاہ مہر کو تو ملی مگر میں نے نہیں دیں؟ کس چیز کو تم نے مانگا اور میں نے انکار کیا؟“ وہ زنیہ کے پاس کھڑی اپنی نیکیاں گنوا رہی تھیں۔ اب وہ ان نیکیوں کا اجر مانگ رہی تھیں۔

”جب ماں بن کر سب کچھ میں نے کیا تو تمہاری شادی بھی میں کر دی گی یا..... تم اپنی مرضی اپنے ماموں کو بتا دو۔“ صائمہ نے صاف صاف زنیہ کو دو راستے دکھادیئے ایک اس کی پرورش سے اب تک کا اور ایک اس کی اور فائق کی شادی کا۔ پہلی صورت میں اسے مامی کا قرض اتارنا تھا دوسری صورت میں وہ احسان فراموش بن جاتی اس سے ماں جیسی مامی چھن جاتیں۔

زنیہ نے سر اٹھا کر دونوں کی طرف دیکھا اس نے ایک بار بھی اپنے دل کی طرف نہیں دیکھا۔

”مامی! مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔ صائمہ نے جلال کی طرف دیکھا جلال نے تاسف سے انہیں گھورا۔

”افسوس کہ جو انسان ساری زندگی انسانیت کی معزاج کی تحفیں لوٹتا رہا ہو آج اس نے چیزیں اور احسان گنوا کر کسی کا حق لے لیا اگر تم واقعی میں زنیہ کی ماں ہو تیں تو زنیہ کے چہرے کی وحشت نہ تھیں۔ تم اس کے لیے دنیا کا بہترین انسان اپنا بیٹا منتخب کرتیں، بہترین گھر اپنا گھر اسے دیتیں صرف اپنی بیٹی کہہ دینا کافی نہیں ہوتا۔ ماں بننا پڑتا ہے تم نے اسے چیزیں تو سب لے کر دیں جن پر اس نے انگلی رکھی کیونکہ تمہارے پاس اتنے پیسے تھے جب اس نے انگلی تمہارے بیٹے کی طرف کی تو تم بدل گئیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ انہوں نے صرف اتنا ہی کہا اور کمرے سے نکل گئیں۔



گھر پر ان دنوں عجیب خاموشی کا راج تھا، ایک وہی تھیں جو بولتی تھیں انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ نیلم کو تو جو دیکھتا وہی رشتہ مانگ لیتا مگر زنیہ کے ساتھ ایسا نہیں تھا۔ خوب صورت زنیہ بھی بہت تھی ایم بی اے کر رہی تھی لیکن سب ہی ملنے جلنے والے جانتے تھے کہ وہ اس کے سر پرست ہیں ماں باپ نہیں۔ اس صورت میں لوگ نیلم کے لیے تو کہتے تھے لیکن زنیہ کا نام نہیں لیتے تھے اپنے کپٹن، پائلٹ، ڈاکٹر، انجینئر، بزنس مین بیٹوں کے لیے انہیں ایک بڑے خاندان کی لڑکی چاہیے تھی بڑے خاندان میں ملنے والی لڑکی نہیں۔ زنیہ کے والد اور والدہ کا دوران عمر کار

ایکینڈٹ میں انتقال ہوا تھا اس وقت وہ چار سال کی تھی اور اپنی دادی کے ساتھ پاکستان میں تھی۔ دادی نے چند ماہ تو پرورش کی پھر اپنی بیماری کے ہاتھوں مجبور ہو کر جلال کو بلوایا اس وقت صائمہ کے صرار پر وہ زنیہ کو اپنے گھر لائے تھے ورنہ زنیہ کے بڑے ماموں جو کینڈا میں ہوتے تھے اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لیے تیار تھے مگر صائمہ نے ضد کی کہ وہ زنیہ کو اپنے پاس رکھیں گی۔ زنیہ کو اس کے چچا اور چھو پو بھی لینے کے لیے تیار تھے مگر زنیہ

کی دادی کا خیال تھا کہ وہ اپنے نفعیال میں زیادہ اچھی طرح پرورش پاسکے گی اور ایسا ہی ہوا۔ نیلم اور زنیہ میں سال کا ہی فرق تھا۔ زنیہ، نیلم سے ایک سال ہی بڑی تھی دونوں کے ایک جیسے ہی کپڑے بننے تھے دونوں ایک ہی اسکول میں تھیں، کوئی بھی چیز ایسی نہیں تھی جو نیلم کے پاس تو تھی مگر زنیہ کے پاس نہیں تھی۔

لیکن اب..... زنیہ کے انکار پر سب ہی حیران رہ گئے اور ان کی ناں ہاں میں نہیں بدلی، انہوں نے زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دوھیال والوں سے بھی بات کی لیکن وہ خود اس بات پر حیران تھے کہ اپنے بیٹے سے کرنے کی بجائے وہ ان سے کیوں پوچھ رہی ہیں ان کی حیرانگی پر وہ چڑھ گئیں اور انہوں نے دوبارہ کہنا ہی فضول سمجھا زنیہ کے لیے رشتہ تلاش کرتے انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ یہ اتنا آسان کام نہیں ہے لوگ ان کا نام اور خاندان کے بارے میں جان کر گھر تک تو آ جاتے مگر باقی تفصیلات جان کر واپس پلٹ جاتے۔

تو یہ اتنے سوال جواب..... انہیں غصہ آ جاتا، ایک رشتہ آیا تو وہ زنیہ کا میٹر ہا دیاں ہاتھ دیکھ کر ہی پلٹ گیا۔ ”بس کرو یہ تماشہ۔“ جمال کون گئی تو تڑپ اٹھے۔ ”تماشا بنا ڈالا ہے اس بچی کا“ کچھ ڈرو خدا سے صائمہ! سوچو اس تکلیف کا جو زنیہ کو ہوتی ہوگی۔ کہاں گیا وہ تمہارا رحم دل تمہاری ہمدردی تمہارا پیار۔“ وہ گڑ بڑا گئیں۔

”رشتوں کے معاملات میں ایسا ہو ہی جاتا ہے۔“
”رشتے..... ہونہ! تمہاری خوب صورت بیٹی کے بڑے باپ کی وجہ سے اس کے پیچھے تو رشتوں کی لائن لگی ہے تو تمہیں کیا پتا رشتوں کے سلسلے میں کیا معاملات درپیش ہوتے ہیں۔“

”جو نیلم کے لیے تلاش کروں گی وہی زنیہ کے لیے کر رہی ہوں۔“ انہیں جلال کا طنز برا لگا۔

”نیلم کے لیے تمہیں تلاش کرنا نہیں پڑے گا یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ کاش تم زنیہ کو بھی اس سب سے آزاد

کر دیتیں۔ مان لو میری بات صائمہ! اس بچی پر رحم کرو اگر تمہارے احسانوں نے اس کی گردن جھکا دی ہے تو تم ہی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگاؤ، انہوں نے کچھ امید لیے انہیں منایا مگر حسب معمول ناامید ہی رہے۔



خاندان کے بہت سے اور لوگوں نے انہیں سمجھایا کہ گھر کی لڑکی گھر میں ہی رکھ لیں اور پھر جب گھر کے لڑکے چھوڑ کر باہر نکلو تو لوگ سمجھتے ہیں لڑکی میں کوئی عیب ہے مگر عیب تو کہیں اور تھا وہ عیب انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ فیملی فرینڈز نے حتیٰ کہ نرس آ پانے بھی سمجھایا مگر انہوں نے کسی کی نہیں سنی اور زہیرہ کا رشتہ طے کر دیا۔ لڑکے کا خاندان ان کے خاندان کی طرح بڑا اور اونچا نہیں تھا لیکن انہوں نے ہاں کر دی۔ جلال تو اس سارے معاملے میں بولے ہی نہیں اور فائق بہت پہلے ہی لندن واپس جا چکا تھا اس نے اپنی چشماں بھی پوری نہیں گزاری تھیں۔ اپنی ماں کے رویے سے وہ بری طرح سے دل برداشتہ تھا۔ اس سب سے پہلے زہیرہ بھی نیلم کی طرح ہی ضدیں کیا کرتی تھیں۔ ہاں ناں یہ کہتا ہے وہ کہتا ہے..... یہ چاہئے وہ نہیں چاہیے لیکن پھر اس نے ماں کی ہاں میں ہاں ملانا شروع کر دی حتیٰ کہ اس نے دلہن کا اپنا جوڑا بھی خود پسند نہیں کیا گھر کی پہلی شادی تھی اس لیے خوب دھوم دھام سے کی گئی پھر بھی شادی شادی نہیں لگ رہی تھی۔

زہیرہ کا ایم بی اے بھی نہیں ہوا تھا کہ انہوں نے فٹ سے شادی کر دی۔ وہ جلال کے تیور دیکھ چکی تھیں۔ نیلم کالج میں فورٹھ ایئر کی طالبہ تھی زہیرہ کی شادی کے چند ماہ بعد انہوں نے جلال کے ایک برٹس مین بیٹے کے ساتھ نیلم کا بھی نکاح کر دیا۔

شادی از میر کی تعلیم کے مکمل ہونے پر ہونی تھی نکاح کے بعد از میر لندن پڑھنے چلا گیا۔ جلال ہی کہہ رہے تھے فائق نے از میر کے ساتھ لندن میں میل ملاپ بڑھانا شروع کر دیا چند ماہ نہ جانے جمال اور فائق میں کیا چلتا

رہا کہ جمال کو لندن جانا پڑا چند ہفتے وہاں گزار کر جمال واپس آئے تو آتے ہی از میر کے خاندان سے طلاق کا مطالبہ شروع کر دیا۔ وہ وہاں ایک ناجائز بچی ہ باپ تھا از میر کی اسکول کی تعلیم بھی لندن سے ہی ہوتی تھی وہ چند ماہ ہی پاکستان میں گزارتا تھا۔ اس کا سارا خاندان البتہ لاہور میں ہی آباد تھا اور اس خاندان کو بھی دیکھ کر انہوں نے رشتہ دیا تھا۔

صائمہ کی پڑا ساس اور مکمل زندگی میں یہ پہلا بڑا اور شدید جھگڑا تھا وہ کیسے چوک گئیں وہ سالوں سے از میر کے خاندان کو جانتی تھیں جب وہ رشتہ لے کر آئے تو انہوں نے فوراً ہاں کر دی جلال کے اصرار پر بھی انتظار نہیں کیا ورنہ فائق لندن میں ہی تھا کچھ تو اتنا پتا کر ہی سکتا تھا۔ جلال کو ان کی جلد بازی پر انوس تھا مگر بروقت طلاق پر وہ مطمئن تھے لیکن وہ خود کو نہیں سمجھا سکتیں وہ شدید دباؤ میں رہنے لگیں ان کی بچی گھر بیٹھے بیٹھے ہی طلاق یافتہ ہو گئی تھی۔

ایک دن نیلم کالج سے آئی تو اس نے آتے ہی اپنا بیک پھینکا اور لاؤنج کے فرش پر دھاڑے مار مار کر رونے لگی وہ حواس باختہ اس کے پاس بھاگی آئیں۔ ”وہ سب پوچھتی ہیں کہ کیا میں نے عدت مکمل کر لیا مجھے بتائیں کہ کیا اس طرح کی طلاق پر عدت ہوتی ہے۔ مجھے بتائیں مام کہ طلاق کیا ہوتی ہے؟ طلاق لی ہے میں نے یا خلع؟ بتائیں مام مجھے لڑکیاں پوچھتی ہیں وہ اتنا کچھ پوچھتی ہیں؟“ وہ روئے جاری تھی ان کے دل پر قیامت گزر گئی اُٹنی کالج جاتی بچی چند ماہ کے فرق سے طلاق یافتہ ہو گئی تھی۔

کیا اتنی بری ہوتی ہے طلاق؟ اتنی گھٹیا چیز؟ اس سب میں نیلم کا کیا قصور تھا؟ ان کا دل چاہا ایک سے جا کر پوچھیں۔

نیلم نے کالج جانا چھوڑ دیا اونچی آواز میں موسیقی سننا آدھی رات کو پجیز انگلو کر کھانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ زہیرہ نے اسے لاکھ سمجھایا کہ وہ کالج جائے اپنی تعلیم پر توجہ دے مگر

وہ نہیں مانی۔ وہ شروع سے ہی حساس تھی اب اس کی ساری حساسیت سامنے آ رہی تھیں۔ اس کی اونچی پونی ٹیل بکھرے ہوئے بالوں کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس نے شدت سے اپنی طلاق کا صدمہ لیا تھا اور صدمے کی ہی کیفیت میں صائمہ تھی۔ نیلم روتی تو نہ جانے کیوں انہیں زہیرہ کی آنکھیں یاد آ جاتیں۔ انہیں یاد آیا کہ جس دن زہیرہ نے جلال کی سامنے ان کے ہر فیصلے کو سامنے کا کہا تھا اس سے اگلے دن اس کی آنکھیں کس قدر سرخ اور نم گئیں تھیں۔

یہ سب انہیں اب کیوں یاد آ رہا ہے زہیرہ کا چپ رہنا اور گیلی آنکھوں کو چھپاتے پھرتا اور وہ آدھی رات کو پچھلے لان میں ایک کونے میں بیٹھے رہنا۔

وہ لوگ مری میں دس دن رہ کر آئے تو زہیرہ نے اپنے کمرے میں جاتے ہی رونانا شروع کر دیا۔ صائمہ اس کے کمرے کی طرف بھاگیں سوکھے سڑے پودے کو وہ ہاتھوں میں لیے رو رہی تھی وہ جاتے ہوئے اسے باہر لان میں رکھنا بھول گئی تھی تاکہ مامی اس کی دیکھ بھال کر سکے۔ پودا بند کمرے میں بنا پانی کے سوکھ چکا تھا سب نے اسے لاکھ سمجھایا مگر وہ نہیں سمجھی۔ سوگ کی صورت لیے کئی دن بڑی رہی صائمہ نے بھی اسے سمجھایا تو اس نے کہا کہ وہ صرف ایک پودا نہیں تھا وہ ایک شگون تھا جو نہ جانے کیوں اسے اب بد شگون لگ رہا ہے۔ زہیرہ اس پودے کے لیے نہیں اس بد شگون کے لیے روئی تھی۔ وہ پودا اسے فائق نے لا کر دیا تھا وہ شاید اسے اپنی محبت کا تحفہ سمجھ کر پروان چڑھانا چاہتی تھی شاید کچھ اور بھی تھا اس کے لیے اس پودے میں کہ وہ اب اس کے لیے بد شگون بن گیا تھا۔

اس وقت وہ نہیں سمجھیں کہ وہ اسے بد شگون کیوں کہہ رہی ہے صرف ایک پودے کے سوکھ جانے پر اور..... اب وہ سمجھ گئی تھیں۔ ”کچھ باتیں ہم کتنی دیر میں سمجھتے ہیں نا“ کتنا غلط کرتے ہیں۔ آنکھیں اور دماغ کھول کر نہیں رکھتے، ضمیر اور دل ضرور کھلا رکھنا چاہیے۔

ہم انسان کتنی جلدی شیطان بنتے ہیں کتنی جلدی ہوتی ہے بکڑنے کی ہمیں۔“ صائمہ نے اپنی گیلی آنکھیں پوچھیں ان کے اندر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ نیلم کے پیچھے کی رشتوں کی لائن تبدیل ہو گئی تھی لوگ اب اسے بیٹوں کا تذکرہ ان کے سامنے نہیں کرتے تھے بلکہ نیلم کی طلاق پر افسوس کرتے تھے۔ ان کے لیے اب بھی ان کی بیٹی پہلے جیسی ہی تھی اور پہلے جیسا ہی رہنا تھا وہ آج بھی اس کے لیے سب کچھ علی اور بہترین ہی چاہتی تھیں۔

جلال نے ٹھیک کہا تھا انہیں زہیرہ کا ٹیڑھا ہاتھ نظر آتا تھا لوگ ان کے میڈیکل کے اسٹوڈنٹ بیٹے کے لیے ان کے آگے پیچھے ہوتے تھے انہیں یہ سب اچھا لگتا تھا۔ زہیرہ کے ساتھ شادی کی صورت میں سرسرا بھی وہی ہوتا اور میکے والے بھی وہی۔ اتنے لائق فائق بیٹے کے لیے تو شہر کے بڑے بڑے خاندان ان کے اشارے کے منظر تھے انہی سب میں انہیں زہیرہ نظر نہیں آئی نہ ہی فائق اور زہیرہ کی محبت۔ انہوں نے نام نہاد ضد اور مرتبے کے لیے جو کیا بڑا کیا۔ وہ خود سے کہہ رہی تھیں کہ صائمہ کچھ برا ہو گیا ہے مگر اب وقت ان کی تھی سے پھسل چکا تھا بہت سے دن پر لگا کر گزر گئے۔



ایک دن زہیرہ کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئی اور اسے سینے سے لگالیا۔ ”مجھے معاف کر دو۔“ زہیرہ ان کے الفاظ پر سن سی ہو گئی۔

”ایسے مت کہیے۔“ ”مجھے کہنے دو اور تم صرف سنو بجائے اس کے کہ میرا گناہ مجھے پڑھ کر سنایا جائے مجھے سنانے دو۔ تم مجھے یہ اقرار کرنے دو کہ میں کب گری گئی میں نے کہاں گناہ کیا اپنا دل سخت کر لیا“ مجھے بولنے دو مجھے قبول کرنے دو زہیرہ! تمہیں بیٹی کی طرح بال ہی سکی تمہیں بیٹی بنا نہیں سکی بنائی تو تمہاری سوچھی ہوئی آنکھیں پڑتی۔ تمہارے دکھ کی کھوج میں لگتی میں اندھی نہیں تھی مجھے نظر آ رہا تھا کہ فائق

رُوحَانِی مَسَائِل کا حَلّ

حافظ شیر احمد

سے پہلے سورۃ والضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا کیا کریں۔

فسرین اختر..... ہری پور ہزارہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ

الاخلاص پڑھ کر اپنے بچوں کے لیے دعا کریں۔

مالی حالات کے لیے سورۃ القربیش 1 سچ روزانہ۔

سعیدہ..... چمبڑ

جواب:- ”رُجوع الی اللہ“ سب کچھ بھول کر

اللہ سے تعلق جوڑو۔

بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70

بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ بہتر

رشتے کی دعا بھی کریں۔ دونوں بہنیں بھتیجیاں۔ عمل 4

ماہ۔

آمنہ اعوان..... حیدر آباد

جواب:- ”یا حکیم یا اللہ“ تعداد 1000 مرتبہ

روزانہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود

شریف (درود ابراہیمی)۔ دعا بھی کریں کہ اللہ تعالیٰ

اپنی حکمت سے اس کے تمام مسائل حل فرمائے۔

پڑھتے وقت مسائل حل ہونے کا تصور ذہن میں

رکھ کر پڑھیں۔

محمد شہادت حسین..... راولپنڈی

جواب:- ہر نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ آیتہ

الکوریسی اور آخری تین قل شریف 3'3 بار پڑھ کر

اپنے پر پھونکیں۔

رات سونے سے پہلے 25'25 بار درود ابراہیمی

اول و آخر درمیان میں ”سورۃ النصر“ 125 بار

پڑھ کر (نوکری) معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا

کریں۔

اور خود بھی بھاگ دوڑ کریں ناغہ نہ ہو۔

خالدہ نورین..... میان چنوں

جواب:- ایسا کوئی مسئلہ نہیں ذہنی۔ پریشانی کی

وجہ سے پڑھائی پر توجہ نہیں قائم رہتی۔

آصف مارون..... کوہاٹ

ج:- نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر 41 مرتبہ

سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود

شریف۔ پورے جسم پر پھونک ماریں۔

ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس

9'9 مرتبہ پڑھیں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان

شاء اللہ

مریم شامین..... راولپنڈی

ج:- عشاء کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ

الفاتحہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

ہاتھوں پر دم کر کے سر اور پورے جسم پر پھیرا کریں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے ہر نماز کے بعد 7

مرتبہ سورۃ القربیش پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا

کریں۔

سر درود آدھوں میں پانی آنا پڑھتے وقت ”کچا

زلہ“ کی نشانی ہے۔ اس کا علاج کروائیں۔

ش۔ن..... نامعلوم

جواب:- مسئلہ 1:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ

الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11'11

مرتبہ درود شریف۔ دعا یہ مانگیں کہ جہاں حق میں بہتر

ہو وہیں رشتہ ہو۔ عشاء کی نماز کے بعد 1 سچ استغفار

1 سچ درود شریف (درود ابراہیمی) دعا بھی کریں۔

مسئلہ 2:- بیٹے کے سر ہانے کھڑے ہو کر جب وہ

سوجائے سورۃ العصر پڑھیں 41 مرتبہ اول و آخر

11'11 مرتبہ درود شریف اتنی آواز میں کہ اگر جاگ رہا

ہو تو سن سکے۔

تمثیلہ شہزادی..... حافظ آباد

جواب:- مہینہ نہانے کے بعد لگا تار 3 دن ملے

آچنل 213 جون 2013ء

ان کے اندر کی غلش باہر نکل رہی تھی ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کو اکٹھا کر کے بتائیں کہ انہوں نے کیا کر دیا۔ زہیرہ ان سے کس قدر پیار کرتی تھی وہ بھی کر لیتیں۔ زہیرہ ان کی ہر بات مانتی تھی کبھی انکار نہیں کرتی تھی وہ بھی زہیرہ کی بات لیتیں اسے انکار نہ کرتیں۔ وہ بہت دیر تک روتی رہیں زہیرہ بار بار ان کا ہاتھ اور پیشانی چوم رہی تھی۔

”آپ نیکم کے لیے پریشان مت ہو مای! ہم سب کا خیال ہے کہ وہ دباؤ اور خود رسی کا شکار ہو گیا ہے۔ ماموں اور میں چاہتے ہیں کہ ہم اسے فائق کے پاس لندن بھیج دیں تاکہ وہاں نئے ماحول میں وہ اپنی تعلیم شروع کر سکے۔ مای! طلاق کو ہمیں عفریت بنا کر زندگیاں برباد نہیں کرنی چاہئیں۔ نیکم بھی سمجھ جائے گی آپ بھی اسے سمجھائیں اور خود کو بھی اذیت نہ دیں۔“

”کیا تم چاہتی ہو ایسا ہو؟“ انہوں نے زہیرہ سے پوچھا۔

”بالکل! ہم سب چاہتے ہیں کہ نیکم خود کو کرے میں بند کرنے کی بجائے خود کو کامیاب کرے۔“

”پڑھنا تو تم بھی چاہتی تھیں! میں نے ہی درمیان میں تمہاری شادی کر دی۔“

”میری فکر مت کریں! کامران میرا ایڈیشن کر وار ہے ہیں! ہمیں صرف نیکم کے بارے میں سوچنا ہے مجھے وہ بہت پیاری ہے۔“

”اور مجھے تم دونوں پیاری ہو۔“ وہ مسکرائیں ضرور مگر وہ جانتی تھیں کہ ندامت ایک عرصے تک ان کے اندر رہنے والی ہے۔ میری دو بیٹیاں ہیں وہ کہا کرتی تھیں انہیں اب کوشش کرنی تھیں اسے ثابت کرنے کی۔



تمہیں کس قدر پسند کرتا ہے اور تم اس سے کتنی محبت کرتی ہو۔ تمہاری ہنسی مسکراتی محبت مجھے سنائی دے رہی تھی میں نے ہی کان بند کر لیے تھے تمہارے جسم کا یہ نقص تمہارا پیداؤشی میڑھا ہاتھ بھی دکھائی دیتا تھا۔ آج نیکم کی طلاق مجھے عیب نہیں نظر آتی! ہاں مگر تمہارے ہاتھ کا عیب تب نظر آتا تھا مجھے بار بار یہ یاد آتا تھا کہ میں نے تمہیں بالالہ ہے۔ یہ میرا احسان ہے کیا مائیں پال پوس کر احسان کرتی ہیں پھر میں نے اپنے فرائض صرف تمہیں ہی کیوں گنوائے؟ نیکم کو دیکھ کر مجھے تم یاد آتی ہو تب مجھے نیکم اور تم الگ الگ کیوں نظر آتی تھیں؟ میری کم ظرفی کے میں نے تمہیں چیزیں تو بھی دیں مگر اپنا بیٹا نہیں دے سکی۔ میں گر گئی اپنے مقام سے.....“ بولتے بولتے وہ رونے لگیں۔

”مای!.....!“ زہیرہ نے ان کا ہاتھ چوما۔

”آپ مجھے ہر رشتے سے زیادہ پیاری ہیں! ایسا مت سوچیے۔“

”ٹھیک کہا اسی لیے تم نے مجھ کو فائق پر ترجیح دی! تم فائق کو پا کر مجھے کھونا نہیں چاہتی تھیں مگر میں نے تمہیں

کھو دیا۔ تم نے مجھے ماں جیسا تجربہ ہی دیا پر میں نہیں دے سکی۔ جیسے اپنی بیٹی کی تکلیف پر رت پڑ رہی ہوں راتوں کو سوتی نہیں تمہارے لیے یہ سب نہیں کیا میں نے فرق

واضح ہو گیا زہیرہ! مجھے میری اوقات معلوم ہو گئی تمہاری پرورش وہ خیرات تھی جو مجھے باہر کرنی تھی مگر میں نے

تمہیں گھر میں دی! خدا کی راہ میں خدا کو خوش کرنے کے لیے جو صدقہ و خیرات کیا جاتا ہے۔ تمہاری پرورش وہی

خیرات تھی! دکھ تو یہ ہے کہ خدا کو خوش کرنے کے لیے میں نے خیرات ہی کی کاش اپنا آپ بھی پیش کر دیتی۔ تھوڑا سا ہی دل وسیع کر لیتی رستے اور شان و شوکت کا نہ سوجتی۔

کاش میں انسانیت سے زہر گرتی، نیکم کے لیے آج مجھے ساری دنیا گری ہوئی نظر آتی ہے۔ نیکم کے لیے ہی کیوں

تمہارے لیے مجھے اپنا آپ اس وقت گرا ہوا کیوں نظر نہیں آیا۔“ وہ روتی تھیں۔

آچنل 212 جون 2013ء

والدہ اور بیٹیوں پہنچیں پڑھیں۔ ”اللہم انما نجعلک فی نحورہم ونعوذ بک من شرورہم“
 نیت:- اے اللہ نجات دے (چچا) اس کی خواست اور شر سے جو ہمارے بارے میں سوچتا اور کرتا ہے۔
 صبح وشام ایک ایک تسبیح ہر نماز کے بعد 11 بار ذہن یکسو ہو۔

حمیرا..... وہاڑی

جواب:- قوت برداشت اور خود اعتمادی نہیں ہے آپ میں۔ برقان کامل علاج کروائیں سورۃ طحہ کی پہلی پانچ آیات پڑھ کر پانی پلائیں۔ آپ روزانہ سورۃ القریش ہر نماز کے بعد 41 بار پڑھ کر معاشی حالات بہتر ہونے کی دعا مانگیں۔
 بیوی کے لیے:- ایک گلو کدو لے کر 8 پیس بگا کر 6 کلو پانی میں بکا میں۔ جب 4 کلو رہ جائے تو اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ وہ پانی آپ کی بیوی پر ہے۔ اس کے علاوہ پانی استعمال نہ کریں روزانہ یہ عمل کرتا ہے۔

در نجف..... تانک سٹی

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ ”سورۃ الاخلاص“ پڑھیں۔ اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔
 شازیہ بی بی..... حویلیں
 جواب:- رات کو سونے سے پہلے سورۃ الاخلاص 11 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر چہرے کو دھوئیں۔ پانی نالی میں نہ جائے باقی جسم کا گناہ اور درد ہونا قریبی اچھے عامل سے رجوع کریں۔ علاج روحانی ضروری ہے۔

عبدالرحمان..... میانوالی

جواب:- 40 روز تک روزانہ ”سورۃ یسین“ شریف صبح اول و آخر 11'11 بار درود ابراہیمی کے پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پیچیں اور گھر میں بھی چھڑکیں۔ مونیٹیوں پر بھی چھڑکیں۔ کوشش کریں کہ

پلا بھی دیں۔ ان شاء اللہفاقہ ہونا شروع ہوگا۔

نسرین اختر..... میانوالی

جواب:- مسئلہ نمبر:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 7'7 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے اوپر اور شوہر کو تصور میں لا کر دم کریں۔ (دعا بھی کریں)۔

مسئلہ نمبر:- یہاں ملل دکان پر بیٹھ کر ایک تسبیح کرایا کریں۔ یہ پریشانی نہیں ہوگی۔ پڑھتے وقت ان کا تصور رکھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نماز کی پابندی کریں ہر نماز کے بعد سورۃ قریش پڑھا کر 21 مرتبہ برکت کے لیے بیٹے کے لیے بھی دعا کریں۔

گرمیوں میں ٹھنڈی چیزیں استعمال کریں۔

رینا شاہد..... شور کوٹ شہر

جواب:- یہاں علیم 41 مرتبہ اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف صبح نہار منہ پانی پر دم کر کے پلائیں اور پڑھنے بیٹھتے وقت 11 مرتبہ پڑھا لیا کریں۔

سدرہ..... شور کوٹ

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ یا فتاح پڑھا کریں۔

عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ والضحیٰ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ بھائی رابطہ کر رہا ہے۔ اس کا دل اور دماغ گھر کی طرف راغب ہو رہا ہے۔ پابندی سے پڑھیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ

مس ن. پ. س..... کھڑیلنوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھیں۔ تصور یہ ہو کہ والدین سنجیدہ ہو رہے ہیں۔ گھر میں کوئی اثرات نہیں۔

سعیدہ..... شور کوٹ

جواب:- سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 بعد نماز عشاء 313 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ عاجزی و انکساری کے ساتھ دعا مانگیں۔

م. م..... راولپنڈی

جواب:- (۱) آیات شفاء تیل پر دم کر کے ماش کریں گھٹنوں کی۔

(۲) بلڈ پریشر کے لیے کالامک استعمال کریں۔ آنکھوں کے لیے ”یا نور“ روزانہ 101 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں۔ روزانہ آنکھیں دھوئیں، اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

م. ش..... راولپنڈی

جواب:- (۱) جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ بھائیوں کے روزگار کے لیے سورۃ القریش کا درود رکھیں۔

(۲) آپ اپنے ماضی اور حال کو مد نظر رکھ کر مستقبل کا فیصلہ کریں۔ استخارہ کر لیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 313 مرتبہ آیت کریمہ پڑھیں۔ اول و آخر

نرگس صدیق..... سیالکوٹ

جواب:- شوہر کے لیے ”یا لطیف یا ودود“ 313 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ پڑھتے وقت تصور رکھیں کہ دل نرم ہو رہا ہے اور دماغ ٹھنڈا اور آپ کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

بچوں کے لیے:- ”سورۃ العصر“ 21 مرتبہ (اول و آخر 3'3 مرتبہ درود شریف) رات جب سو جائیں سر ہانے کھڑے ہو کر ہلکی آواز میں نیت ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔

شاہدہ بانو..... رحیم یار خان

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد ”یا عدل“ 1100 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ سے اپنے حق کے لیے دعا کریں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی ۲۰۱۳ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتہ.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

بیاض دل

میمونہ رومان

امبر گل..... جھڈ سندھ

بس ایک خاک سی اُڑتی ہے جس طرف دیکھیں
نشاں بہار کا کوئی پس بہار نہیں
یہ ایک روپ ہے اس بے نیاز ملک کا
کسی کو وقت کی گردش پر اختیار نہیں
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان
اک لمحے کا سفر ہے زندگی
پس منظر سے منظر کی طرف
فیصحا صف خان..... ملتان
جس کے دل میں اتنا تھا
اس کے دل سے اتر گئی ہوں
قدموں میں دیکھ تو اپنے ذرا
سوکھے پتے کی طرح بکھر گئی ہوں
ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ کجرات
آگ سے سیکھ لیا ہے ہم نے رتہ بہ رتہ بھی
بجھ بھی جانا تو بڑی دیر تک سلکتے رہنا
نجانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اپنی
روشنا اس سے اوروں سے اچھتے رہنا
ملاکد فرزانہ گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
ثمینہ طاہر بٹ..... لاہور
حالات کے لکھ کو مٹا کیوں نہیں دیتے
یہ بوجھ ہے سینے پر ہٹا کیوں نہیں دیتے
کیوں ہم سے گریزاں ہوتا کیوں نہیں دیتے
اس راز سے اب پردہ اٹھا کیوں نہیں دیتے
چندامثال..... قصور
وصال موسم گزر گیا تو خیال بن کر ملا کریں گے

پچھڑ گئے ہم اگر تو پھر ماہ و سال بن کر ملا کریں گے
کتاب دل کے وفا کے اک اک ورق پر اپنی خبر ملے گی
ہم اہل الفت محبتوں کی مثال بن کر ملا کریں گے
حکفۃ خان ٹونی..... مصلول

زندہ رہنا ہے تو حالات سے ڈرنا کیسا؟

جنگ لازم ہو تو لشکر نہیں دیکھے جاتے

افسی زرگر..... جوڑہ

تمہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے
کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں میوگ جاتی ہیں
لبنی ساجد..... صفرا آباد

یہ آج کون خراماں ادھر سے گزرا ہے

جہین شوق ہے بے تاب نقش پا کے لیے

سہاس گل..... رحیم یارخان

اب دیکھتے ہیں کسی کی جان جاتی ہے؟

میں نے اس کی اس نے میری قسم کھائی ہے

عائشہ پرویز..... کراچی

نہ رئیس ہوں نہ امیر ہوں

نہ بادشاہ ہوں نہ وزیر ہوں

در مصطفیٰ ہے میری سلطنت

اُسی سلطنت کا فقیر ہوں

شمس ارشاد دھانی..... مٹیاں بالا آزاد کشمیر

وہ مجھ پر عجیب اثر رکھتا ہے

میرے ادھر سے دل کی خبر رکھتا ہے

شاید کہ میں اسے بھول جاتا مگر

یاد آنے کے وہ سارے ہنر رکھتا ہے

فوزیہ کنول فوزی..... تونسہ

اگر ہوں پھول پر دہلی تو مت چھو بے وفا ہوں گے

وطن کے ہو اگر کانٹے تو بھر لے اپنے دامن میں

نارن انور..... خانپور

چند سکوں میں بکنا ہے یہاں انسان کا ضمیر

کون کہتا ہے میرے ملک میں ہے مہنگائی بہت

فیاض اسحاق..... سلانوالی

بے نور ہو چکی ہیں شہر کی فضا میں بہت
تاریک راستوں میں کہیں کھو نہ جائیں ہم
آج اس کے بغیر دل بہت اداس ہے جالب
یارو چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

ماریہ الماس..... ہارون آباد

یہ دستور وفا صدیوں سے رائج ہے زمانے میں

صدائے قرب دی جن کو انہی کو دور دیکھا ہے

طیبہ نذیر..... شادیوال کجرات

اپنی تنہائی میرے نام سے آباد کرے

کون ہے جو مجھے اس طرح سے یاد کرے

میرے تسکون سے جس کی روح کا پٹھ

ہے کوئی ایسا جو مجھے اتنا پیار کرے

شہناز شانزے سیال..... خانپور

گلیوں گلیوں بھگک رہا تھا اک سنہرا خواب جسے

میرے بڑوں نے اپنی لاکھوں نیندیں بیچ کے بالاتھا

امجد یہ تقدیر تھی اس کی یا قدرت کا کھیل

گرا جہاں پر رات کا پیچھی ٹھوڑی دور اُجالا تھا

زرشاورین..... چوٹالہ

رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ

وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے

فرزانہ سرور..... ستائیں چک ملتان

وقت وقت کی بات ہے

کہاں یہ وقت ساتھ ہے

ملے بھی تو خواب میں

کیسی یہ ملاقات ہے

فرزانہ اکرام..... سرگودھا

اس چاند سے کہو چھپ جائے کہیں

اس سے میرے مقدر کے ستارے نہیں ملتے

آسیہ اشرف..... گنگاپور

پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی

اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

قرۃ العین پارس..... کراچی

گرداب کی مانند رواں ہے زندگی
چلوں شہی سے پہنچوں شہی تک
حنافطرہ..... کراچی

ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی

مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں

نمرین کنول..... کراچی

خواب عدم سے چوگٹے تھے ہم تیرے واسطے

آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

ماریہ انصاری..... کراچی

اے دل تجھے رونا ہے توجہ کھول کے رولے

دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی دیرانہ ملے گا

نمر علی..... لاہور

عشق میں خواب کا خیال کے

نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

صباح حبیب..... کراچی

عشق جب تک نہ کر چکے رسوا

آدمی کام کا نہیں ہوتا

جنید راجپوت..... کراچی

ابھی تو خشک بہت ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے

ہم نے اپنے اریانوں کو کس مٹی میں بونا ہے

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

سلگتی شام کی پھیلی ہوئی تنہائی میں

دل میں یادوں کا دھواں ہو تو غزل ہوتی ہے

طیبہ آمنہ..... فیصل آباد

کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے میری عمر رواں

میرا بچپن میرے جگنو میری گڑیا لادے

سامحہ ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا

جس کے دم سے روشن یہ جہاں ہے

جس کی چاہت پر خلوص بیش بہا ہے

جس کی دعا ہے آجالی ہیں قدموں میں منزلیں

ایسی ہستی دنیا میں صرف ماں ہے

دش مقابلہ

طلعت آغاز

ہاٹ چکن جنجر و سپر رائس

اجزاء:

چکن (بون لیس)

سویا سوس

لال مرچ

اورک (لسبانی میں کاٹ لیں)

ٹماٹو پیسٹ

ٹماٹو کچپ

تیل

کلو جی

نمک

پنچنی

ڈیڑھ کپ

ایک چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

دو چائے کے چمچے

ڈیڑھ کپ

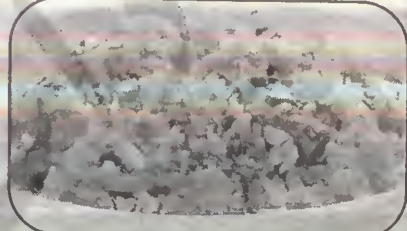
دو کھانے کے چمچے

تہائی کپ

چوتھائی چائے کا چمچ

حسب ضرورت

ایک کپ



اجزاء:

انٹاس

گلاب کا عرق

چینی دانے دار

ترکیب:-

آٹھ چھٹانک

ڈیڑھ کلو

آٹھ چھٹانک

انٹاس کو چھیل کر بے کار اور غیر ضروری حصہ نکال دیں۔ اب انٹاس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں یہ ٹکڑے پختہ ہوں تو بہتر ہیں۔ ایسے باریک چھوٹے اور پتلے ٹکڑوں کو آٹھ چھٹانک لے کر کلو بھر گلاب کے عرق کے ساتھ آگ برآمدھے گھٹنے تک رکھ کر پکائیں اور پھر اتار لیں۔ پھلوں کو گلاب کے عرق میں چل لیں تاکہ ان کا سارا عرق نکل جائے اور پھر کپڑے سے نکال لیں۔ بچے ہوئے گلاب کے عرق میں چینی پکائیں تاکہ شربت حاصل ہو سکے۔ دس منٹ بعد انٹاس کا رس اس میں ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک اور پختہ دیں تاکہ یہ ایک جان ہو جائے دو چھٹانک پانی میں ایک تولہ ڈال کر استعمال کریں۔ یہ طاقت بخش ہے اور ہاضمہ کو درست رکھتا ہے۔ اس شربت کے بہت سے فائدے ہیں۔

دیا پاہر..... کراچی

فالے کا شربت

اجزاء:

فالے

چینی

پانی

سیڑک ایسڈ

ترکیب:

پانچ سو گرام

چھ سو گرام

ایک لیٹر

آدھا چائے کا چمچ

فالسوں کو اچھی طرح صاف کریں۔ تھوڑے پانی میں فالے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے مسلیں اور گھٹلیاں الگ کریں۔ کودا ملا پانی مکسر میں ڈال کر پتلارس نکال لیں۔ چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے



تک پکا میں چھان کر ایک تار کی چاشنی بنا میں۔ رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں۔ اسے ٹھنڈ کر کے میٹرک ایسڈ ملائیں۔ اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔ گرمی میں آئے مہمانوں کو برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔

حراجہ بار..... ملتان

کچھ آم کا شربت

اجزاء:

ایک کچھ آم کا گودا

چینی

نمک

بھنا پسا زیرہ

پسا پودینہ

پانی

ترکیب: پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنالیں۔ چاشنی کو ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ آم کا گودا مکسر میں ڈالیں۔ نمک اور پودینہ ڈالیں اور مکسر چلا کر باریک پیس لیں۔ تیار چاشنی میں پے ہوئے کچھ آم کا مرکب ملائیں۔ صاف اور خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔ پینے یا پلانے کے وقت ایک حصہ رس یا شربت میں تین حصے پانی اور برف ملائیں۔

نانکھ جنید..... کراچی

سیاہ انگور کا شربت

اجزاء:

انگور سیاہ

پانی

چینی

نمک

سیڑک ایسڈ

چھ کپ

چھ کپ

نو کپ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

پوٹاشیم مینا پانی سلفیٹ ترکیب:-

دھلے سیاہ انگوروں کو جو سر یا مکسر میں ڈال کر رس نکال لیں۔ پانی میں چینی حل کریں۔ باریک کپڑے میں چینی ملا کر پانی چھانیں اور ابالیں۔ ایک تار کی چاشنی بنا لیں اور اس کو ٹھنڈا کریں۔ ٹھنڈی چاشنی میں رس اور سیڑک ایسڈ ملا لیں۔ اچھی طرح یک جان مرکب بنالیں۔ نمک کو ایک چوتھائی کپ پانی میں حل کر کے پوٹاشیم مینا پانی سلفیٹ ملا لیں اور مرکب میں ملا لیں۔ بوتلوں میں بھر کر سیل بند کر لیں۔ پیش کرتے وقت ٹھنڈا پانی اور برف ملا لیں۔

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

چیری کا شربت

اجزاء:

چیری کا رس

پانی

چینی

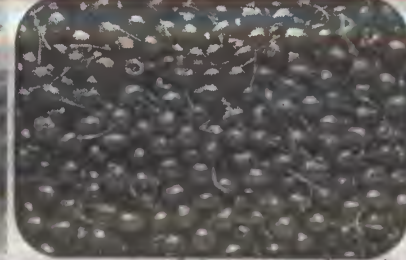
سیڑک ایسڈ

ایک کلو

آدھا کلو

ایک کلو

تین گرام



تین گرام

دو ٹی گرام

تین گرام

پوٹاشیم مینا پانی سلفیٹ

چیری ایسنس

شربت کا سرخ رنگ

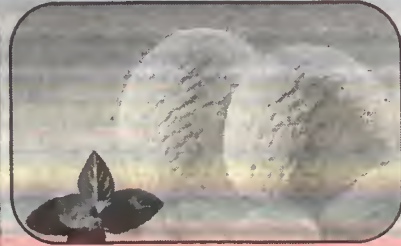
ترکیب:

اچھی کچی ہوئی چیری خرید کر انہیں پانی سے دھو کر صاف کر لیں۔ پھر انہیں ہاتھوں سے مسل کر یا مکسر سے کچل کر صاف اور باریک کپڑے سے چھان کر ان کا رس

ہنی ایمان..... بخش اقبال
کوٹ آئسکریم

اجزاء:
ٹن پیک دو عدد
ڈیڑھ کپ
تین کپ
تین کپ
پسا ہوانا ریل
دو کھانے کے چمچے
ترکیب:

چینی اور پانی کو ایک دیکھی میں ڈال کر بھی آج پر پکائیں۔ چینی حل ہونے کے بعد شیرے کو دس منٹ تک تیز آج پر ابال کر ٹھنڈا کر لیں۔ پھر کسی سانچے میں ڈال کر اسے ڈھک دیں پھر تین گھنٹے تک فریزر میں رکھ دیں۔ پھر پیارے میں نکال کر چھری سے اس کے ٹکڑے کر لیں۔ فوڈ پر دیر میں آدمی مقدار ڈال کر نرم کر لیں۔ دونوں کو یکجا کرنے کے بعد کریم شامل کر کے اچھی طرح چھینیں تاکہ یہ آئس کریم کی طرح ہو جائے اور اس میں پسا ہوانا ریل شامل کر کے سانچے میں ڈال کر خوب ٹھنڈا کر لیں۔ پیش کرتے وقت فریزر سے نکالیں۔



جب خوب پک کر عرق گلاب آدھا رہ جائے گا اتار کر مل کے کپڑے سے چھان لیں۔ اب اس میں چینی ملا کر دوبارہ پکائیں۔ توام تیار کی کے قریب آئے تو ساتھ لیوں ڈال دیں اور میل اتارتے جائیں۔ توام ایک تار کا ہو جائے تو ٹھنڈا ہونے دیں۔ پھر اس میں روح کیوڑہ ملا دیں۔ چند منٹ بعد شربت کو صاف اور خشک بوتل میں بھر کر ڈھکنا مغبوطی سے بند کر دیں۔

اسماء حفیظ..... فیصل آباد
فروت کریم



اجزاء:-

تازہ کریم 250 گرام
چینی ایک چوتھائی کپ
انار کے دانے ایک چوتھائی کپ
سیب ایک عدد (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)
سردا دو سلاٹس (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)
کیلا ایک عدد (چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں)
بادام چند دانے
خشک چیری چند دانے
سکشن چند دانے
چھوٹی الائچی دو عدد (پسی ہوئی)
ترکیب:-

چینی اور کریم کو اچھی طرح چھینٹ لیں۔ اس میں پھینٹنے کے دوران تھوڑا سا دودھ ملا دیں۔ اس کے بعد انار کے دانے سیب سردا کیلا بادام خشک چیری سکشن شامل کر دیں۔ آخر میں الائچی پاؤڈر چھڑک دیں اور ٹھنڈا کر کے سرو کر دیں۔

گھول کر اس میں ڈال دیں۔ ایک دو جوش آنے کے بعد اتار لیں اور ٹھنڈا کر کے صاف خشک بوتلوں میں بھر لیں۔ عاتکہ شاہ..... لاہور

آلو بخارے کا شربت

اجزاء:
آلو بخارے 500 گرام
چینی ایک کلو گرام
کھانے کا زرد رنگ ڈیڑھ گرام
ہینسن چند قطرے
ترکیب:-

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا لیٹر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ابال لیں۔ دودھ چار جوش آنے کے بعد چوبیسے سے اتار لیں۔ جھلکے اور ہٹائی نکال کر پھینک دیں۔ اب اس میں چینی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو ہینسن اور زرد رنگ بھی ملا دیں اور چھچھلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

نجمہ عابد..... کراچی
صندل کا شربت

اجزاء:
برادہ صندل 60 گرام (سرخ یا سفید)
چینی ایک کلو
عرق گلاب ایک لیٹر
روح کیوڑہ ایک شیشی
لیوں چھ گرام
ترکیب:-

صندل کا برادہ صاف کر کے گلاب کے عرق میں ڈال دیں۔ چوبیس گھنٹے بعد برادہ مع عرق گلاب دیکھی میں ڈال کر پکینے کے لیے رکھ دیں۔ آج بلیک رہیں۔

نکال لیں۔ اسے تول کر ایک کلو رس ناپ لیں۔ اب اس رس میں چینی پانی اور سیٹرک ایسڈ بھی ملا دیں۔ چینی آج پر رکھ کر پکائیں۔ جب شربت پک جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ اب پونا نیم مینا یا سلفیٹ کو صاف سے پانی میں گھول لیں اور اسی طرح رنگ کو بھی گھول کر ملا دیں۔ اب ان کو سارے شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔ آخر میں چیری ہینسن ملانے سے خوشبو اور ذائقہ میں اضافہ ہو جائے گا۔ چیری کا شربت تیار ہے۔ اسے صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔

ماریہ انصاری..... کراچی
جواو لیوں کا شربت

اجزاء:
جو کا آٹا دو سو پچاس گرام
چینی ڈیڑھ کلو
لیوں کا رس سات سو پچاس گرام
زرد رنگ ایک گرام
ترکیب:-

جو کے آٹے میں تھوڑا سا پانی ملا کر لسی کی طرح بنا لیں۔ اب اس میں ایک کلو پانی ملا کر دس منٹ تک پکائیں۔ اس کو بالکل ہلکی آج پر پکائیں اور چھچھ ساتھ ساتھ چلائیں۔ اب اس کو اتار کر ٹھنڈا کر کے چھان لیں۔ پہلے موٹے کپڑے سے چھانیں پھر باریک کپڑے سے چھان لیں۔ اب لیوں کا رس نکالیں۔ رس کو بھی باریک کپڑے سے اچھی طرح چھان لیں۔ اس کے بعد جو کا پانی لیوں کا رس اور چینی ملا کر خوب کس

کر لیں۔ اب اس کو آگ پر چڑھا دیں اور پکینے دیں۔ جب شربت ایک تار کا ہو جائے تو رنگ مانی میں



بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

خوب صورت اور کھنے بال ہر ایک کی کنزروی ہیں۔
بال تھمی خوب صورت لگتے ہیں جب ان کی صحیح طریقے
سے حفاظت کی جائے۔ آپ اپنے بالوں کو مندرجہ ذیل
طریقوں سے خوب صورت اور مضبوط کر سکتی ہیں۔
☆ ٹوٹے ہوئے دندانوں کی کبھی کبھی استعمال نہ
کریں۔ اس کے علاوہ دوسرے کی استعمال شدہ کبھی
بھی استعمال نہیں کرنی چاہیے۔

☆ سر دھونے کے لیے ٹھنڈا پانی استعمال کریں
البتہ سردی کے موسم میں ہلکے گرم پانی سے سر دھویں۔
تیز گرم پانی سے سر میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔
☆ نہانے سے پہلے بالوں میں تیل لگائیں اس
سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ بازاری خوش
بودار تیلوں کے بجائے ناریل یا سرسوں کا خالص تیل
استعمال کریں۔

☆ کبھی کبھی نیم گرم پانی میں تھوڑا سا سرکہ اور لیموں
کا عرق ملا کر اس سے سر دھولیا کریں۔

☆ خوش رہنے کی کوشش کریں کیونکہ خوش رہنے اور
بالوں کی تندرستی کا بہت گہرا تعلق ہے۔ چڑچڑے پن
سے فکر اور خوف سے سر کی شریانیں سکڑ جاتی ہیں اور
بالوں کی جڑوں کو تقویت پہنچانے کے لیے خون کا پہنچنا
بند ہو جاتا ہے۔ دماغی پریشانیوں کے وقت آپ بارہ
منٹ بالوں میں کبھی کریں یہ بالوں کے لیے فائدہ مند
ہے۔

☆ بال بے گھنے اور چمک داد کرنے کے لیے
مہندی کا ٹونکہ ایک چمچدر ایک کھڑا دنداسہ ایک ٹی
اسپون کافی ایک ٹی اسپون چائے پتی کو چار پانچ گلاس
پانی میں پکا کر ایک گلاس بنائیں اب اسے چھان کر اس

میں ایک چمچ لیموں کا رس دو چمچ سرسوں کا تیل اور حسب
ضرورت مہندی گھول کر کچھ گھسنے کے لیے کھ دیں پھر
بالوں میں لگائیں۔ اس قدر مدہ خوبصورت اور پکارنگ
آئے گا اور بال بھی چمک دار ہو جائیں گے۔

☆ دہی میں شکر ملا کر لگانے سے بھی خشکی میں افادہ
ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک آزمودہ نسخہ یہ ہے

ایک بڑا چمچ مہندی ایک چمچ سرسوں کا تیل ایک
دسی انڈا اور آدھے لیموں کا رس ان سب کو ملا کر چند
گھنٹے کے لیے سر میں لگائیں اور پھر بال دھو لیں۔ تب
چار ماہ بعد یہ ٹونکہ کر لیا کریں تو کبھی خشکی نہیں ہوگی۔

☆ زیتون کے تیل کو ہلکا سا گرم کر کے رات کو
سر پر مساج کریں اور صبح نیم گرم پانی سے سر دھولیں۔

☆ سر میں خشکی ہو تو چمچدر کاٹ کر پتوں سمیت
ابالیں اور اس پانی کو شیمپو کی طرح لگا کر بال دھولیں۔

اگر چند گھنٹے یہ پانی لگا رہنے دیں تو زیادہ مفید ہے۔



سادہ پانی سے دھولیں۔ اس سے نہ صرف سکی دور
ہوتی ہے بلکہ بال مضبوط اور کھنے ہوتے ہیں۔

☆ بالوں کو سیٹ کرنے کے لیے بازار سے
اسرے اور لوٹن تو ملتا ہے مگر آپ گھر پر بہت کم قیمت پر
بناسکتی ہیں۔ ایک کپ گرم پانی میں ایک ٹی اسپون
جیلا ٹین یا ڈراما کر بالوں میں لگائیں اور سیٹ کر لیں۔

☆ مٹی بھرا آلو کے خشک ٹکڑے لوہے کے برتن میں
ایک دن کے لیے بھگو دیں دوسرے دن اس پانی سے سر
دھونے سے بال سیاہ ہو جائیں گے۔

روبینہ ریاض، ٹوبہ کوثر..... ملتان

سوال:- السلام علیکم! امید کرتے ہیں کہ آپ بالکل
ٹھیک ٹھاک ہوں گی دیے تو ہمیں بیوٹی کے حوالے
سے کوئی مسئلہ نہیں لیکن میری جو پلکیں ہیں وہ بہت ٹوٹی
ہیں۔ میں کیا کروں کہ یہ ٹوٹا بند ہو جائیں۔ پہلے میری
پلکیں کتنی تھیں اب لگتا ہے کہ کسی کی نظر لگ گئی ہے۔
کوئی حل



بتائیں اور
آنکھوں
کے گرد حلقے
ہیں ان کا بھی
کچھ حل

بتائیں۔

جواب:- آپ رات کو سونے سے پہلے زیتون کا
تیل اپنی پلکیوں پر لگائیں اور صبح کسی اچھے فیس واش سے
چہرہ دھولیں آپ ایک ہفتہ میں نمایاں فرق محسوس کریں
گی۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

سوال:- میری دوست ماریہ کے چہرے پر بال
بہت زیادہ ہیں اس نے پورے چہرے کی تھریڈنگ
کروائی مٹی اب بال زیادہ ہو گئے ہیں پلینز اس کا کوئی
حل بتادیں؟

جواب:- آپ اپنی دوست ماریہ کو یہ مشورہ دیں کہ
جب بھی فیس کی تھریڈنگ کروائیں تو تھریڈنگ کے بعد
کسی بھی آئل (سرسوں یا بادام کا آئل) سے چہرے کا
ہلکے ہاتھوں سے مساج کریں۔ بال بہت جلد ختم
ہو جائیں گے۔

نازش بٹول..... واہ کینٹ

سوال:- میرے بال بے ہیں لیکن خشکی کی وجہ سے
از حد پریشان ہوں۔ اچھے شیمپو اور تیل کے استعمال کے
باوجود کوئی خاطر خواہ فرق نہیں بلکہ بالوں کا جھڑنا بھی
زیادہ ہو گیا ہے آپ سے گزارش ہے کہ ان دونوں

مسکوں کا حل بتا دیجیے۔ شکریہ

جواب:- آپ اپنے بالوں میں ایک پاؤ دہی میں
ایک انڈہ مکس کر کے لگائیں۔ بالوں میں خشکی کی
شکایت دور ہو جائے گی اور آپ کے بال جھڑنا بھی بند
ہو جائیں گے۔

نائلہ جنید..... کراچی

سوال:- میری آنکھوں کے گرد گہرے حلقے ہیں
کافی کریز و گہرے حلقے بھی آدما کے دیکھ لیے لیکن یہ کم
ہونے کے بجائے بڑھتے جا رہے ہیں جبکہ نیند آرام کی
بھی کوئی کمی نہیں اس کا کوئی بہتر حل تجویز کریں؟

جواب:- آنکھوں کے گرد حلقوں کی شکایت تقریباً
ہر لڑکی کا مسئلہ ہو گیا ہے لیکن اس کا بہترین حل یہ ہے کہ
آپ آلو کے باریک قٹلے کاٹ کر اپنی آنکھوں پر 15
منٹ کے لیے رکھیں اور ریلیکس کریں۔ بالکل اسی طرح
آپ کھیرے کے باریک قٹلے کاٹ کر آنکھوں پر
رکھیں۔ اپنی آنکھوں کی خوب صوری کے لیے 15 منٹ
ضرور نکالیں۔ روزانہ یہ عمل دہرانے سے بہت جلد آپ
اپنی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں سے چھٹکارا پاسکتی
ہیں۔

جوابات کے لیے ہم مہرین رحیم بیوٹی سالون لاہور
کے شکر گزار ہیں۔

جوابات کے لیے ہم مہرین رحیم بیوٹی سالون لاہور
کے شکر گزار ہیں۔

جوابات کے لیے ہم مہرین رحیم بیوٹی سالون لاہور
کے شکر گزار ہیں۔

نوٹ

تمام قارئین بہنوں کی پر زور فرمائش پر اگلے
ماہ سے بیوٹی گائیڈ میں آپ کی بیوٹی کے مسائل
کے حل کے لیے سوالات کا سلسلہ شروع کیا
جا رہا ہے جس کے جوابات مشہور ماہر بیوٹیشنرز دیا
کریں گی۔ تمام بہنیں نوٹ فرمائیں۔

استحصال

لمبی تقاروں میں دھکے کھا کر
شدید گرمی میں لوگا کر
کہ جاں بھیلی پر سجا کر
خود آپ اپنے پر حکمرانی کے واسطے
تو نے جن خداؤں کو جتنا تقابلا رہے
اب انہی خداؤں نے دیکھتے کھلے دیا ہے
دوا دار تو دسترس سے بہت ہی باہر
تجھے تو بس ایک وقت کی سوکھی روٹی کو تر سادیا ہے
شدید گرمی میں گرم سو روچ کی تیز کر میں جو کاٹتی ہیں
تیرا بدن ہے.....

کئی دنوں سے جو ہو کے پئے تیرے ہی مگر میں بلک رہے ہیں
وہ تیرا دکھ ہے.....

کڑی مشقت کے بعد بھی جب

دیہاڑی کے سارے سو روپوں میں

تو اپنے نیت جگر کو صاحب

کسی "مسیحا" کی ہماری بھر کم نہیں بھر کر

"چیک" تلک نہ کر داسکے تو

پتا ڈیہاڑے.....

تمہارا تم سے بانٹنے کو تمہارے مگر میں

"ناخدا" کتنی باتا ہے

یہ نکل جیسے کمر کے ہاں تمہاری جانوں پر عیش کر کے

قارون بننے کی خواہشوں میں

بس ایک دوپے سے لڑ رہے ہیں

تیرا تو استحصال کر رہے ہیں

نازیہ کنول نازی

پیارے نچل کے نام

میری دعا ہے لمحہ بہ لمحہ

تیری حیات کا رواں کو طے سرور

ہر پل چاہوں گا خوشیوں کا

رہے نزول.....

وحشت فلک سے بھی وسیع

سمندر کی عین گہرائیوں سے بھی گہرا پیار

تیرا نصیب ہو.....

سدا عروں تیرے قریب ہو

تیرے نام کو ملے وہ تابناکی و شام سائی

جس پر کرے رشک ساری خدائی

سبھی چاہتیں، سبھی محبتیں

سبھی رو قیں سدا تیرا نصیب ہو

میری دعا ہے لمحہ بہ لمحہ

تیری حیات کا رواں کو طے سرور

ہر پل چاہوں گا خوشیوں کا رہے نزول

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ یکسلا

غزل

جب وہ شہر وفا سے چلا جائے گا

پھر ہی معنی محبت کا ٹو سمجھ پائے گا

اسیر کے قفس میں بھولا نہیں مجھے وہ

ٹوٹے ہوئے پد میرے ابھی دیکھنے دہ آئے گا

میں جو ریزہ ریزہ ہوتا جا رہا ہوں

ٹوٹا اسے بھی ہے وہ بھی بکھر جائے گا

تم جو روٹھ جاتے ہو چھوٹی سی بات پہ ہم سے

ہم نہ ہوں گے تو بھلا کون تمہیں منائے گا

بارشِ انک میں کیسے اسے ڈھونڈ گے

اب روٹھ گیا وہ تو لوٹ کے نہ آئے گا

کب افسوں ملو گے نہ ہم کو ڈھونڈ پاؤ گے

ترکیبِ وقت میں اک ایسا بھی وقت آئے گا

مجھے یقین ہے ترکِ تعلق کے باوجود

صابر وہ دیوانہ دار روئے گا مرقد پہ چلے آئے گا

گلزار احمد صابر..... پاک پتھر

تیری یاد کی خوشبو.....!

تیری یاد کی مسوور کن خوشبو

جب.....

دریچہ زل سے نکراتی ہے

تو پورے وجود میں

وحشتِ تنہائی پھیل جاتی ہے

احساسِ ترکِ تعلق

اپنے محرمیں جکڑ لیتا ہے

اور دلِ خون کے کتا نسور داتا ہے

چاروں اور مٹھری

خوابوں کی کرچیاں

یاد دلاتی ہیں.....

جزیرہ نیند کی شوخیاں

کے جن کو سمیٹتے سمیٹتے

میرے ہاتھ لہو لہاں ہوئے

اور شہرِ دل کے سب موسم

بہت خاموش اور دیران ہوئے

کہ.....

تیری یاد کی خوشبو

جب.....

دریچہ زل سے نکراتی ہے

تو..... بھر شہرِ دل میں قفس کرتا ہے

اور خوشیوں کو الوداع کہتا ہے

اور میں.....

لمحہ لمحہ

تنہائی کی منزلوں کو طے کرتی ہوں

کہ.....

میرے دل میں بسی وحشتیں.....

مجھ پہ ہنستی ہیں

اور تنہائی.....

وجود میں سنسناتی ہے

کہ.....

تیری یاد کی خوشبو

جب دریچہ زل سے نکراتی ہے

میرا غزل صدیقی..... کراچی

انوکھا رابطہ

رات کے پچھلے پہر

بیڈروم میں پھیلی

ناٹ بلب کی فزوروشی میں

جب اس کی نیند نکلتی ہے

میری جگہ بسترِ خالی سلوٹیں پا کر

پھر وہ یک دم اٹھتا ہے

اس کے قدم خود بخود

ٹیس کی طرف بڑھتے ہیں

پھر دبے قدموں سے میرے پیچھے کر وہ

دھیرے سے میرے شانوں پر

ہاتھ رکھ کر کہتا ہے

کیا چاند کا شاعرانہ حسن

تمہیں اتنا اثر یکٹ کرتا ہے

کہ تم راتوں میں اٹھ کر پہروں اس کو لگتی ہو

کچھ بھی سمجھ لو تم

اتنا کہہ کر میں اس کو ٹال دیتی ہوں

پھر اس کے پیچھے اک اک میز میز اترتے وقت

دل کے نہاں خانے سے اک آواز آتی ہے

کس طرح بتاؤں میں

کیسے یہ سمجھاؤں میں

مجھ سے دور رہو کوئی، گرمیوں کی راتوں میں

لائٹ کے جانے پر

حسِ ذہدہ کرے کی جب کمر کی کھولنا ہوگا

چاند کو دیکھنا ہوگا

ام شامہ..... جھڈو سندھ

آج پھر

آج پھر کسی نے محبت کا نام لیا ہے
آج پھر دل میں
اک اُنال سا اٹھا ہے
دریا اشتعال سا بھڑکا ہے
میرے کچھ عین میں رات ہوئی ہے
آج پھر میری آنکھوں سے
بن بادل برسات ہوئی ہے
آج پھر سسک سسک کر روئی ہے تنہائی میری
آج پھر آنکھوں کا نسوؤں سے
مات ہوئی ہے
آج پھر تلکے کمرے میں
تیری یادوں کو بلایا ہے میں نے
آج پھر بے نشان میری ذات ہوئی ہے
آج پھر تیری یادوں میں کھوئی ہوں
اور ٹوٹ ٹوٹ کر روئی ہوں.....!!
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمجان
نظم

بس اک تجھ کو

خدا سے مانگا تھا

اور یہ الزام دھر دیا مجھ پر

کہ

تو نے ساری خدائی مانگی ہے

سُباس گل..... رحیم یار خان

غزل

ہیں عشق کے آزار مسلسل
اور ٹھہرے ہم خطا دار مسلسل
ہے ازل سے یہی مشغلہ جاری
انکھوں سے برسرِ پیکار مسلسل
یاد کے پنجرے میں قید
تیری یاد کی رفتار مسلسل

بے ربط سا لہجہ اور نگاہ چرانا
دکھائی دے جدائی کے آثار مسلسل
ہجر و فراق اور یہ تنہا دل
دیکھی صدموں کی یلغار مسلسل
تو نے جو امید بندھائی
پڑ گئی اس میں دراڑ مسلسل
چھ کھڑی ہے تیرے میرے
آسمان تک دیوار مسلسل

فیض صفا خان.....

غزل

محبت کی پہلے سزا سوچ لینا
کہ ہوتا ہے اک دن جدا سوچ لینا
محبت کے موسم تو آتے رہیں گے
خزاؤں کے پارے ذرا سوچ لینا
میں ہر دم تجھے یاد آتا رہوں گا
بھلانے سے پہلے ذرا سوچ لینا
یہاں لوگ بستی میں ہیں گوشتے بہرے
اگر دو کسی کو صدا سوچ لینا
کیا تم نے جذبات میں فیصلہ پر
ملے وقت تو بخدا سوچ لینا
ملو غیر سے تم پر یہ وعدہ کر دو تم
کہ رانا کی چھٹی وفا سوچ لینا

قدیر رانا..... راد پٹنڈی

زندگی

آج برسرِ محفل

کئی بار مجھے دیکھ کر

اس نے کہا تھا کہ

”میرا زندگی پرست اعتبار اٹھ گیا ہے“

اور مجھے یاد پڑتا ہے

وہ اکثر مجھے زندگی کہا کرتا تھا

کینرہ ماجی..... بھیرہ، ہری پور

المیہ.....!!

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ جس کو صفر جا میں
جسے پانے کی خواہش میں
ہزاروں درد اُٹھانے
یونہی ہم کو دیتے ہیں
زمانے کے ٹکڑے
کبھی اغیار کی باتیں
کئی جاگی ہوئی راتیں
ہمیں تجھے میں ملتی ہیں
تمنا جس کو پانے کی

زباں پر وردی صورت

ہمیشہ جاری رہتی ہے

وہ جس کا نام سن کر

دل دھڑکنا بھول جاتا ہے

ہم اس خوش بخت کی خاطر

جاں پر کھیل جاتے ہیں

تجھی دکھ جھیل جاتے ہیں

مگر ایسا بھی ہوتا ہے

کہ جس کو ہم سفر جائیں

ہمارے دل کی باتوں سے

وہی لاعلم رہتا ہے

فاخرہ گل..... اٹلی

بہاریں لوٹ آئی ہیں

سُنا ہے!

بارشیں برسیں بہاریں لوٹ آئی ہیں

بہت رنگین موسم ہے بہاریں لوٹ آئی ہیں

برستے بادلوں نے پھر سے بہت سے تذکرے چھیڑے

تمہاری یاد کے منظر میری آنکھوں میں پھر ٹھہرے

کہ.....

دُھند میں لپٹے سرمئی بادل بھی لوٹ آئے

ہوا کا شور ہے اور مجموعے منظر بھی لوٹ آئے
گر جتے بادل آ کر مجھے پھر سے ستاتے ہیں
تمہارے ساتھ جو گزرے وہ لمحے یاد آتے ہیں
میں کیسے مان لوں جاننا!

بہاریں لوٹ آئی ہیں

کہ

جب تم لوٹ آؤ گے

تو یہاں منظر بھی بدلے گا

بہاریں لوٹ آئیں گی

سنو.....!

تم لوٹ آؤ ناں.....!

زہت جمیں ضیاء..... کراچی

غزل

جلہ جاں یہ خود نمائی کس لیے
آپ اپنی رہنمائی کس لیے
دل ہمارا لے لیا ہے آپ نے
ہم سے آخر بے وفائی کس لیے
ہم غریبوں پر تمہارا جان جان
ایک مدت سے خدائی کس لیے
مر چکے ہیں جو قفس میں دوستو
ان پرندوں کی رہائی کس لیے
کیوں بھانے لگ گئے ہیں دشمنی
اب زمانے میں بھلائی کس لیے
گھر میں بچے مر رہے ہیں بھوک سے
اور تیری یہ کمانی کس لیے
دو دلوں کا وصل ممکن ہو گیا
اب محبت میں جدائی کس لیے
یاد کے اہم کو راشد کھول کر
یاد کی شمع جلائی کس لیے

راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

حرف حق کہتا سر بازار ہوں
عہد حاضر کا میں اک اخبار ہوں
شرپندوں پر مری گہری نظر ہے
ظلم میں بر سر پیکار ہوں
میں تلاطم خیز موجوں کا حریف
مشکلوں سے ہر گھڑی دو چار ہوں
خستہ حالوں سے بے میری دوستی
ہر کسی مفلوک کا غم خوار ہوں
ہم دھاکوں سے جہاں خوف و ہراس
میں اسی گہری کا پہرے دار ہوں
حریف لوح و قلم کا پاس ہے
ایک شاعر شہر کا خودار ہوں
شعر کہتا ہوں میں جس کے بھر میں
اس حسین کا طالب دیدار ہوں

برکت رانی..... ڈگری

غزل

میرے چشمِ غم کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے
ہر خوشی ہر غم کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے
بھلے وہ تباہیوں کا دور ہو یا زمانہ بجوم
میری ہر اک بزم کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے
خدا ہی جانے اس جنوں کا حاصل کیا ہو؟
دل خوش فہم کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے
نہیں جاتی تمہارے قرب کی خوشبو نہیں جاتی
میرے ہمدرد کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے
جب سے تم کو اپنا ہمدرد و مسما پایا ہے
میرے ہر درد و غم کو عشقِ تم سے ہو گیا ہے

زینب کل

غزل

وقت اپنا بچا لیا ہوتا

پاس مجھ کو نکلا لیا ہوتا
مرگنی آس سکیاں لے کر
پردہ اب تو اٹھا لیا ہوتا
چچن ملتا تو نیند آ جاتی
مال تھوڑا کما لیا ہوتا
آج مالک بھی دل کے ہوتے تم
ہاتھ ہم سے ملا لیا ہوتا
اب ہوا میں بڑی مخالف ہیں
دبپ پہلے جلا لیا ہوتا
دب کے رہنے سے تھا یہی بھر
رغم سینے پر کھا لیا ہوتا
غیر بیٹھے تھے تاک میں دانش
نام میرا مٹا لیا ہوتا

جاوید دانش..... سکر

پانچواں موسم

سب کہتے ہیں میرے یار
ایک برس کے موسم چار
پانچواں موسم پیار کا موسم
اس موسم میں ملے تھے ہم تم
پھولوں جیسے بھلے تھے ہم تم
کتنے اچھے دن تھے وہ بھی
کتنی اچھی تھیں وہ راتیں
ہمکے ہمکے لہجے میں جب
خوشبو جیسی تیری باتیں
پھر بچانے کیا ہوا تھا
غم کی آمد سی چل نکلی تھی
کس کی نظر بد گئی تھی
ہم دونوں ہی اتر گئے
ہجر کی گہری دلدل میں.....!

فرید فریوسف زئی..... لاہور

سنو.....!!

بارلوں کے اس پار رہنے والے
بھینچی رُت ہے
موسموں کی دھنک ہے
پہاڑوں پہنجی
برف اب پھلنے لگی ہے
دلوں پہ لگے رُخ
دھونے لگی ہے
سنو!

وادلوں کے اُس پار
کوئی شدت سے
تمہارا انتظار ہے
تمہاری یادیں
تمہاری باتیں
کسی کا اٹاش ہیں
سنو!

زندگی اب جھٹکنے لگی ہے
تمہارے عہد و بیان کا
وقت ختم ہونے لگا ہے
لوٹ آنے کا موسم آ گیا ہے

سمیرا انور..... جمشک

لظم

نئی جھیل کنارے بیٹھے
یادوں کے کچھ پہرے ہوں گے
پھولوں کے اک گوشے میں
پُر و اپنی غلام لائے گی
اور کی.....

وقت کی پر چھائی سے
لحلوں کے درپچوں سے
آس کے کچھ جھکوں چلنا
جب ہماری یاد آئے تو

دھیرے سے مسکرا لینا

باریہ سحر شیر

محبت.....!!

محبت مسکرائے تو
اسے تم پاس کر لینا
اگر وہ پاس آئے تو
اسے ہاتھوں میں بھر لینا
اگر وہ دور دروازے تو
اسے جانے نہیں دینا
دفا کے رشتوں میں
خطائیں ہوتی جاتی ہیں
تم ان خطاؤں کو حسین
بہانہ مت بنالینا
محبت روٹھ جائے تو
اسے جلدی مٹالینا

علی حسین..... کراچی

غزل

نازک سے لب والی شرمیلے سے گالوں والی
آنکھوں میں مستی چھپائے ہوئے ہے
یہ نازک سی پیار کے بھید دل میں چھپائے ہوئے
پوچھتا ہوں محبوبہ سے اس پیار کے بھید
اس نازک لب اور شرمیلے گالوں کے آکار کیا ہیں
یہ نازک سی پیار کے بھید دل چھپائے ہوئے
نازک سی پیاری سی چمکتی دھنکی شے ہے وہ
آنکھوں میں اس کے مستی چہرے پر رونق
یہ نازک سی پیار بھید دل میں چھپائے ہوئے
اس کے لب پر مسکراہٹ یہ خوش رونق چہرہ
میرے دل کو ستائے میرے من کو بہلائے
یہ اشتیاق میرا بڑھائے یہ غزل مجھ سے نکھوئے
محمد فیصل اشتیاق

دوست کا بیخالی

ہما احمد

سویت کی نازیہ کنول نازی اور عشنا کو شرمسار کے نام ڈیر نازی اور عشنا جی! السلام علیکم! میں آپ کی ہر کہانی اور ہر ناول کی دیوانی ہوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ دونوں میرے ساتھ ہمیشہ سے ہیں آپ کی تحاریر میں مجھے صنف نازک کے حساس جذبات کا عکس نظر آتا ہے۔ نازی جی! میں نے آپ کا انٹرویو پڑھا تو مجھے ایسا لگا آپ بظاہر جتنی مضبوط نظر آتی ہیں اندر سے اتنی ہی تنہا ہیں۔ کیا میرا خیال صحیح ہے؟ اگر ایسا ہے تو اللہ سے دعا ہے کہ آپ کی ہر پریشانی کو دور کر دے۔ آپ کی والدہ کو صحت عطا فرمائے آپ یقین کریں گی کہ آپ کی پسندنا پسند خویاں خامیاں 90 فیصد مجھ میں موجود ہیں ایسا لگتا ہے آپ کا رشتہ میرے دل سے جڑا ہے اور عشنا جی! آپ کی تحاریر میں لفظوں کا سحر ہمیشہ کے لیے ذہنوں پر طاری ہو جاتا ہے لفظوں اور استعاروں کا اتنا خوب صورت استعمال اللہ آپ دونوں کو ادب کی دنیا میں جگہ تار کئے دعا گو۔

سیدہ فرزانہ حبیب فرزین..... کراچی دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہیں دوستو! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی۔ سعدیہ افسانہ اتنی مدت کے بعد تم سے ملاقات ہوئی مجھے تو ایسا لگا کہ جیسے میرے اوپر نرم ہموار برس رہی ہو جیسے تپتے صحرا میں مدتوں بعد بارش کی بوند پکی ہو اور عالیہ (آلو) آبی! ابھی سلام ہے آپ کی یادداشت کو پہلی نظر میں پہچان لیا۔ نمبر لے کر کال کرنا تو شاید بھول گئی ہو (چلو کوئی گل نہیں)۔ تہذیب تم سے مل کر بہت اچھا لگا تمہارے دل میں اپنے لیے محبت دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مسکراتی رہو خوش رہو اور اپنی تمام اسٹوڈنٹس کو بہت بہت پیار۔ شہزادوں آپ کو پتا ہے مجھے نام بھول جاتے ہیں اس لیے سب کو سلام اور پیار اور ہاں آپ سب جب بھی دعا کے لیے ہاتھ

اٹھائے گا اس ناچیز کو ضرور یاد رکھیے گا۔ فیصل آباد میں میری دوست رخسانہ اور سعدیہ کو سلام۔ امیرین ہما مصباح، مہوش، اقراء میمونہ سدرہ شہیرہ سعدیہ پھونوزیہ سب کو بہت بہت زیادہ سلام۔ سباس آبی! دوست بنا کے سر راہ چھوڑ دینا کہاں کا انصاف ہے؟ اور ہار جی ہم دوستی کے لیے حاضر ہیں جس جس کو ہم سے دوستی کرنی ہے دل تسلیم خیم ہے (ہاہاہاہا)۔ جی تو اب اجازت دیں اللہ حافظ حیات باقی ملاقات باقی۔

آنسہ شبیر عطاریہ..... ڈوگرہ گجرات

ڈیر ذریرہ آبی فرام کو ضیالہ کے نام پیاری دوست تمہیں اپنی محبت کی بہت بہت مبارک ہو اور سدا خوش رہو۔ دوست ہمیں تو آپ نے بتایا ہی نہیں اور مشکلی کرنی اور ہمیں پھر بھی پتا چل ہی گیا وہ کہتے ہیں ناکہ عشق اور مشک چھپائے نہیں جھپٹے۔ دوست مشکلی پر نہ سہی شادی پر ضرور انوائٹ کرنا کیونکہ مہندی تو میں نے ہی آپ کو لگانی ہے (شوخی)۔ بابجی ایک بات بتاؤں سدرہ وہ ابو کے آنے سے ایسے کم ہوئی ہے جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ سدرہ اب طوبی کے اب رخصت ہو جانے کا ارادہ ہے (پیار دین)۔ اب اجازت چاہتی ہوں دوبارہ شرکت کے لیے اپنا خیال رکھیے گا تمام آچل اسٹاف رائٹرز ریڈرز کو ڈیر سارا سلام اور دعا میں اللہ حافظ۔

رضیہ تسکین..... کو ضیالہ سیالکوٹ

سویت کرن خولہ بنت رشید کے نام السلام علیکم! اخول کل کیسی ہو؟ یقیناً ٹھیک ہوگی۔ میری طرف سے امی ابو اور خدیجہ کو سلام دینا۔ عیم امی تم شاد کیسی گزر رہی ہے زندگی؟ میری طرف سے آچل کی تمام قاری بہنوں کو سلام۔ عیم امی اگست میں میری سالگرہ ہے، عیم اگست کو دس کروڑ کی نہیں اس کو میری طرف سے پیارو کے اللہ حافظ۔

عطی کٹڈی..... گل امام

پیارے بھیا بھابی اور فریڈز کے نام 19 جون کو میرے پیارے بھیا اور بھابی کی شادی کو تمن مینے ہو جانے ہیں اللہ تعالیٰ میرے بھیا اور بھابی کو ہمیشہ ایسے ہی ہنستا اور مسکراتا رکھے نظر بد سے بچائے

آمین۔ ڈیر فریڈز کیسی ہو؟ فریڈز ویسے تو میں نے آپ کو کبھی نہیں بتایا کہ مجھے آپ سے کتنا پیار ہے سوچا اپنے آچل کے ذریعے سے ہی بتا دوں فریڈز آپ سب سے مجھے بہت بہت پیار ہے۔ مس زارہ! مس سونیا! مس سدرہ! مس رومیہ اور ہما آپ سب بہت اچھی ہو جس سے مرضی پوچھ لو یا ر میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ آپ سیریلی بہت اچھی ہیں آپ میں سے کچھ نے جاب چھوڑ دینی ہے ریکی میں آپ سب کو بہت مس کروں گی! آچل مس زارہ آپ کو اب تو بچوں کی بھی فیور۔ لچر ہیں آپ سب کا احساس کرتی ہیں آپ بہت کیرنگ ہیں اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے ترقی دے اور کامیابیوں سے نوازتا رہے آمین۔ آپ سب کی فریڈز!

عمیرہ راؤ..... سمندری

پیاری پھوپھو یاد رکھیے! مس ہو؟ اور میرا پیارا السلام علیکم! ڈیر پھوپھو یاد رکھیے! مس ہو؟ اور میرا پیارا بھائی بلال یعنی (بھالو) کیسا ہے اور شرارتی بچہ حسین کیا ہے اور پھوپھو آپ ہم سے ناراض نہیں کہ ساری پھوپھوں کو خط یعنی (دوست کا پیغام آئے) میں مخاطب کیا ہے سوائے آپ کے تو اس لیے اب صرف اور صرف آپ کو ہی مخاطب کر رہی ہوں اب تو آپ خوش ہیں نا اور ہاں ماموں گلزار جی ہم آپ کو بھی نہیں بھولے۔ آپ کیسے ہیں ماموں جی؟ آپ اپنا پیٹ تھوڑا سا کم کر دیں پلیر ورنہ آپ حد سے زیادہ موٹے لگو گے۔ او کے اب تو ناراضگی ختم ہوگئی نا اور آخر میں پھوپھو اپنی طرف سے سب کو سلام خدا حافظ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

سنیاں زرگر..... جوڑہ

آچل فریڈز کے نام سب سے پہلے طیبہ ندیہ دعاؤں سے نوازنے کا بے حد شکریہ اللہ تعالیٰ آپ پر بھی ہمیشہ اپنا خاص کرم رکھے آمین۔ صائمہ طاہر سومرو! آپ کو مجھ سے ملاقات اچھی لگی آپ کا بھی بہت شکریہ۔ مریم شاہ آپ کا تعارف مجھے اچھا لگا کیونکہ پاکستان سے محبت ہماری ایک مشترک خاصیت ہے۔ ہمارے نوجوان اپنے ملکی حالات سے بے خبر نہیں پورا اور ادھر رکھتے ہیں اور اس کے لیے فکر مند

بھی ہیں۔ فریڈز شبیر! تعارف کی پسندیدگی کا شکریہ اور یہ ”جنوں ہے راہ عشق کا“ میں نے ہی لکھی تھی رحمت وطن پاکستانی اپنے ملک کے لیے ایسا ہی جنوں رکھتا ہے۔ فوزیہ سلطان شاید میں اپنا نقطہ نظر بیان کرنے کے لیے درست الفاظ انتخاب نہیں کر سکی افغانستان سے نفرت کا مطلب یہ نہیں کہ اس پاک دھرتی سے یا وہاں کے مظلوم مسلمانوں سے نفرت ہے ان کے حکمرانوں جو ہمارے حکمرانوں کی طرح امریکہ کے پٹھو ہیں وہ آئے دن پاکستان کے خلاف زہرا لگتے ہیں یہ بات مجھے بڑی لگتی ہے۔ پاکستان نے 35000 سے زائد افغانیوں کو پناہ دی اور نتائج آج تک بھگت رہے ہیں۔ پتا نہیں میری وضاحت کو آپ کس حد تک سمجھیں بہر حال آپ کی دل آزاری ہوئی اس کے لیے معذرت لیکن میرا مطلب وہ نہیں تھا جو آپ نے لیا۔ نادیہ بلین پرستان کی سیر والی آفر بدستور برقرار ہے۔ منہ گانی کی آپ فکر نہ کریں وسعت نظر وسعت دل وسعت ذہن اس مہنگائی میں بھی قائم ہے۔ پرستان چھوڑ آپ کہیں گی تو چاند کی سیر بھی کریں گے (اس تک نہ پہنچے تو ستاروں اور کہکشاؤں کے درمیان لینڈ کر جائیں گے)۔ حلقہ خان (بھلولال) آپ کے نام بھی ہم نے دوستی کا پیغام چھوڑا تھا شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا یا پھر..... آچل ایک راہ نما کی طرح ہے اور استاد کی طرح بھی۔ ہم سب کو یقیناً بہت کچھ سیکھنے کو مل رہا ہے اللہ تعالیٰ اس کے انتظین اور قارئین پر اور وطن عزیز پر اپنا خاص خاص کرم فرمائے آمین۔

نجمہ انور بھٹی اور آچل فریڈز کے نام

ڈیر نجمہ انور! 17 جون کو تمہاری سالگرہ ہے میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اللہ آپ کو ڈیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ ذریرہ طاہر گیارہ جون کو تمہاری بھی برتھ ڈے ہے تو ڈیر پٹی برتھ ڈے اینڈ بیسٹ وشرز۔ تمہارے خوب صورت لیٹر کا شکریہ آچل فریڈز کیسی ہیں آپ سب؟ میری وہ فریڈز جنہوں نے رات کو پارہ بجے جاگ کر مجھے برتھ ڈے دس کیا ان کا اسٹوری ٹیلنگس! ار یہ شاہ ام کلثوم ثوبہ مرزا نجمہ انور سحر ثاقب صبا جبین ثناء ملک حمیرہ نگاہ ایمان بٹ فریدہ

(شیخو پورہ) فصیحہ آصف اینڈ جاناں آپ سب نے میری سالگرہ کو یاد رکھا آپ سب کی محبتوں کی ممنون و مشکور ہوں۔ باقی فریدہ فری غزالہ راؤ، ثناء اعوان، شہبیل، یونس ام مریم، سمیرا طوڑ، فریحہ شبیر، صنم ناز (کدھرہ ہوم)۔ فضلہ اسلم آباد اینڈ باقی آپ کل فریڈز اور قارئین کو میرا بہت بہت سلام اور آپ کل کے لیے دعائیں دعا گو۔

بشری باجوہ..... اودکاڑہ سویت فریڈز کے نام
آپ کل پڑھنے والی تمام فریڈز کو میرا پُر خلوص سلام۔ کیسی ہو آپ؟ امید کرتی ہوں خیر و عافیت سے ہوں گی مائی ڈیر لوی فریڈز فرح طاہر میری طرف سے آپ کو جنم دن بہت بہت مبارک ہو اور پکی برتھ ڈے ٹو یو اور یہ پھولوں کا ٹوکرا بھی میری طرف سے وصول کیجیے جس میں آپ کو چاہت خلوص، محبت، وفا اور اعتبار کے پھول ملیں گے۔ سمیرا شریف طور آپ کے بارے میں پڑھا سب اچھا لگا آپ کے بارے میں جان کر آپ کا شمار میری فیورٹ رائٹرز میں ہوتا ہے۔ دعا ہے خدا آپ کو ڈیڑھوں کامیابیوں سے نوازے، آمین۔ آخر میں تمام آپ کل فریڈز جن کی مٹی میں سالگرہ ہے، میری جانب سے مبارک باد اور نیک تمنائیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔
صدیقہ خان..... بانگ آزاد کشمیر

پریوں سی دوستوں کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو میری پریوں؟ سیدہ یار! لاہور جا کر بھول گئی ہو شہر چھوڑنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ بندہ اپنے بچپن کے دوستوں کو ہی بھول جائے، پلیز رابطہ کرو میں انتظار کروں گی۔ فرزند! کچھ اپنے اوپر رحم کھاؤ، مولیٰ کم کھا کر اپنا ڈیسر سیرا خیال رکھنا اور مجھ سے ملنے ضرور آنا۔ اگست میں تم نے وعدہ کیا ہے اور یہ عابدہ ہر وقت ہی بیمار رہتی ہے، کھاتی پیتی نہیں ہو اس لیے آئے دن بیمار اور سوکھ کر کاشا بن گئی ہو۔ میری طرح رہا کرو مست مولیٰ ایک دم فٹ کلاس اوکے اچھا بچہ چلتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا، خدا حافظ۔

ناہید اختر میو راجپوت..... احسان پور
پیاری سمیرا شریف طور کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک

ہوں گی۔ آپنی آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں آپ سے میرے سارے سوالوں کے جواب اتنے پیارے ہیں کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپنی آپ واقعی بہت پیاری ہیں آپ کی ساری کہانیاں اچھی ہوتی ہیں آپ کا تعارف بھی بہت اچھا تھا۔ پڑھ کر اور آپ کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا، جہاں تک دعا کی بات ہے وہ میں آپ کے لیے آپ کے کہنے سے پہلے ہی کرتی ہوں تب سے جب آپ نے یہ چائیں ہیں شہبیل میں خط لکھا تھا اور ان شاء اللہ ہمیشہ کرتی رہوں گی کیونکہ آپ نے میری دوستی کا ہاتھ اتنے پیار سے جوڑا ہے۔ آپنی آپ بہت بہت شکر ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہیں آمین۔

کشور غفار..... عبدالکبیر
اپنوں کے نام
السلام علیکم! فصیحہ آصف خان کا جمل شاہ شمع مسکان، پروین افضل شاہین، سباس گل، عالیہ حرا، نورین شاہد، سعدیہ مسرت، فریہ فری زئی، سمیرا شریف طور، دلش مریم، انیلہ کنول، عبدالحکیم، فوزیہ سلطانہ، آسیہ آنہ سیال، صائمہ طاہر سومرو، نازیہ کنول نازی، امین وفا، شہناز شانزے، سیال، حمیرا عروش، ماہ رخ سیال، سرگودھا، عاتکہ پرویز، کراچی، کول، رباب، بانو ظلم، ہما، پاکیزہ، بھری، نازہ صبا نواز، بھٹی، فرحت نورین، سب فریڈز کو دل کی دھڑکنوں سے میری یعنی سدرہ شاہین کی طرف سے سلام دیار۔ کیا حال ہے آپ سب کا؟ میری دعا ہے اللہ آپ سب فریڈز کو خوش رکھے اور آپ پھولوں کی مانند مسکراتی رہیں آمین اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... خانیوال
16 سٹارز کے نام
کیسی ہو میری بھولی بھائی! سویت سی اور خوب صورت سی دوستو! کالج میں تو روز ملتے ہیں مگر آپ کل کے ذریعے گفتگو کرنے کا مزہ ابھی کچھ اور ہے۔ روٹی جی پڑھائی تو گھر میں بھی کی جاسکتی ہے کالج میں تو کچھ ٹائم نہیں دے دیا کرو اور ابھی زیادہ آنکھیں نہ بنایا کرو۔ شاز یہ بی بی تم تو انٹیشن رکھ کر کہیں بھول ہی گئی ہو اور مریم تمہیں تو میں کیا کہوں خدا ہی پوچھے تمہیں اور

ساجدہ بیگم تم بہت بُری ہو اور آخر میں پیپرز کے لیے بیٹ آف لک!
امبراہیمز..... حضور
پیارے بھائی ظہیر احمد کے نام
جہاں رہو خوش رہو اللہ تمہیں ہر جگہ کامیابی عطا کریں اور تم اسی طرح ایمان داری اور لکھن سے کام کرتے رہو اور جلدی سے واپس آؤ کیونکہ ہم تمہیں بہت مس کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ تمہارا احاطہ و ناصر ہو آمین۔

ام حبیبہ نذیر..... بوسال مصور
پیاری دوست صوفیہ کے نام
السلام علیکم! آپ کل ایک بہترین رسالہ ہے امید ہے اس کی تمام قاریات خیریت سے ہوں گی۔ یہ خط میں نے اپنی پیاری دوست صوفیہ کے لیے لکھا ہے، میرا حلقہ احباب کچھ زیادہ وسیع نہیں ہے لیکن صوفیہ ملک ہماری محفلوں کو رونق بخشنے کے لیے کافی ہے، نیک سیرت، اچھے اخلاق اور سبھی عادت ان کی شخصیت کی پہچان ہیں۔ جہاد ان کا راستہ شہادت ان کی منزل ہے۔ میری دعا ہے خدا آپ کو آپ کے مقصد میں ضرور کامیاب کرے آمین۔ صوفیہ میں چاہتی ہوں آپ ایک کہانی آپ کل کے لیے بھی لکھیں کیونکہ آپ کے قلم میں جادو سا کمال ہے۔ آپ اپنی اس خداداد صلاحیت کے ذریعے کچھ آپ کل کو بھی نوازیں۔ نازیہ کنول نازی آپ کا ناول ”جھیل کنارہ نکھر“ بہت مشہور ہوا، خدا آپ کو مزید کامیابیوں سے نوازے۔ صائمہ ملک آپ بھی تو ایک بہترین شاعرہ ہیں پلیز آپ کل کے لیے بھی لکھیے۔ صدف گلگتہ نوید اور پیاری انصی یقیناً آپ سب بھی خیریت سے ہوں گی۔ اللہ آپ سب کو کامیابیوں سے ہمکنار کرے آمین۔ سمیرا جاوید صوفی یقیناً آپ اپنی پڑھائی میں خوب لگن ہیں میرا آپ سے رابطہ تو نہیں لیکن آج بھی آپ کو بہت مس کرتی ہوں۔ حمیرا اپنا خوب خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔ آخر میں قاریات سے گزارش ہے کہ وہ میری پیاری آئی کی صحت یابی کے لیے خصوصی دعا کریں۔ والسلام۔
شہر بانو..... ہارون آباد
آپ کل فریڈز کے نام

السلام علیکم دوستو! کیسے کیسے مزاج ہیں آپ سب کے؟ دعا ہے آپ سب خیریت سے ہوں آمین۔ پیاری آپنی فریدہ جاوید فری، فہیم ناز صدیقی، صائمہ احمد سومرو، حور یہ فاطمہ سیدہ، جیا عباس، سویت منزہ حیدر، سدرہ شاہین، فریحہ شبیر، صوفیہ ملک، فخرہ گل، بشری باجوہ، فرح زینب، فرح طاہر، سبکی، عمارہ حامد، آمنہ منظور، فرام فیصل، آباؤ جاناں، آنہ شبیر عطاریہ، مدیحہ نورین، صدف خالد، آپ کی پسندیدہ اور محبتوں کا بہت شکر ہے۔ حورین فاطمہ آج سے آپ بھی ہماری دوست ہیں خوش ہو جائیے۔ سائرہ رضی، دلش مریم، پیاری نبیلہ ملک، فرام چوٹالہ، دعاؤں کے لیے جزاک اللہ، خوش رہیے۔ پروین افضل شاہین، نادیہ فاطمہ رضوی، دھڑکن بلوچ، کیسی ہیں آپ سب؟ فخرہ گل ڈیر اس بار جو تم اٹی گئی ہو تو کوئی خبر نہیں گھر اور فون نمبر بدل لیا ہے رابطہ کر دو فوراً، فکر ہو رہی ہے بھی کہاں کم ہو گئیں؟ آپ کل میں دیکھ کر تسلی ہوئی ہے اب۔ نورین شفیع، اعم خان، کنول خان کہاں ہیں آپ دوستی کر کے بھول گئیں؟ شہناز اقبال فرام کر دو پکا، بہت شکر ہے آپ کل کے ساتھ آپ کا اور ہمارا ساتھ جڑا رہے گا ان شاء اللہ۔ طیبہ نذیر، ام شامہ، فیصہ جی، سمعیہ مریم، نوشین اقبال، نوشی، وجیہ خان سب کو دعا و سلام پیار۔ جن بہنوں کے نام لکھنے سے رہ گئے ہیں پلیز وہ نمائندائیں آپ سب ہماری دعاؤں میں شامل ہیں اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی شامل رکھیے گا۔ آپ سب کی صحت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا گو والسلام۔

سباس گل..... رحیم یار خان
فیلی فریڈز اینڈ آپ کل کے نام
السلام علیکم ڈیر اینڈ سویت آپ کل کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو آپ کل کی سالگرہ کے موقع پر میں اپنے گھر والوں سے اپنی نیکلنگ شیئر کرنا چاہتی ہوں فرسٹ آل ماما جی! آئی لو! اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔ آج ہم جو کچھ بھی ہیں آپ کی وجہ سے ہیں۔ بابا جانی آئی ریلی مس یو کاش آج آپ بھی ہوتے تو شاید کسی کی جرأت نہ ہوتی ہماری طرف دیکھنے کی اللہ تعالیٰ آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین۔ مائی سویت ماں جی آئی لو میں آپ سے بہت

پیار کرتی ہوں اب یہ مت کہیے گا کہ یہ بھی شوشی ہے ہا ہا ہا۔ ڈیر سسز سحر (سجھو) بھائی حامد اور مائی سویٹ سسز حنا! یار میں آپ لوگوں سے بہت پیار کرتی ہوں اینڈ سویٹ پری ہماری آپ تو میری جان ہوا اگر میں آپ سب سے لڑتی ہوں تو پتا ہے کہ آپ لوگوں کے بغیر رہ بھی نہیں سکتی پلیز گستاخی معاف کر دیا کریں آپ لوگ ہیں تو میں ہوں اب سویٹ سی فرینڈز گلتا ز آ پی ساڑہ آ پی میم نادیدہ مدیحہ سفینہ انعم ردا مس یو پارا طیبہ پلیز میں آپ سے آچل کے ذریعے معافی مانگتی ہوں اور پلیز میری پہلے کے جیسی فرینڈ بن جاؤ مجھے ایک بیٹ فرینڈ کی بہت ضرورت ہے۔ ماریہ اصغر تم کہاں ہو یار! میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں پلیز رابطہ کرو پلیز اگر کوئی بھی ماریہ اصغر کو جانتا ہو تو پلیز میرا یہ پیغام اس تک پہنچا دے۔ یار تم طیبہ سے جو تمہاری کزن ہے گاؤں میں اس سے میرا کالمیکٹ لے لینا، پلیز رابطہ ضرور کرنا۔ نینا! شاہ زندگی! سباس گل! ام مریم! تہذیب راؤ تہذیب! ام شامہ! جی عباس یارو اینڈ تانی آ کس فورڈ آپ سب بہت گریٹ ہو یار اینڈ مجھ سے کوئی دوستی کرنا چاہتا ہے تو موسٹ ویلکم لیکن دوستی چکی والی کرنا ہوگی صرف چار دن کے لیے نہیں۔ آپ بھی کہہ رہی ہوں گی کہ نہ جان نہ پہچان میں تیری مہمان والی بات، جناب جان پہچان بھی بہت جلد کروادیں گے بس آپ لوگ ٹائم اور آچل مونیج دے تو ان شاء اللہ اب آتے رہیں گے، ہمیشہ خوش رہیں اور سب کو خوش رکھیں اللہ تمہارا۔

مگنیز بحر..... چچہ وطنی

سویٹ فرینڈز کے نام

السلام علیکم! ڈیر آچل رائز اسٹاف اینڈ ریڈرز کیسے ہیں آپ سب لوگ؟ میں بھی الحمد للہ ٹھیک ہوں۔ فرسٹ آف آل ڈیرسٹ عطرہ و بہ سکندر 17 جون کو آپ کی برتھ ڈے ہے سو میری طرف سے آپ کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ یار تم ہی وہ ہستی ہو جس کی وجہ سے آج مجھے آچل کی اتنی پیاری پیاری دوستوں کی صورت میں ملیں اور مزے کی بات تو دیکھو کہ جس کی وجہ سے سب سے دوستی ہوئی ہے آج وہ ہی مجھے بھولی بیٹھی ہے۔ یار ایسا بھی کیا ہو گیا ہے تمہیں کیوں اتنی

انجان بن گئی ہو۔ میں تو آج بھی وہی پہلے دن کی مہربانی ہوں اگر تم سمجھو تو اور تمہاری واپسی کی منتظر بھی ڈیر سیر اشرف طور آپ کو اپنے بھائی اور بہن کی شادی بہت بہت مبارک ہو اور ہاں مجھی مجھے اپنی برتھ ڈے پر تھوڑے سے اور فرح طاہر کرن وفا! ارم گل مہر گل ہما! عین سدرہ اسلم! سدرہ سحر عمران! ساڑہ کرن! شمرین حبیب! نوشین اقبال! چندا امثال! ہادیہ ظفر! نادیدہ! این! آپ سب دوستوں سے بھی کارڈز و ڈیلیٹرز چاہئیں اور جو بھی اس نیک کام میں شریک ہونا چاہیے، موسٹ ویلکم! اور سدرہ! شائین اور شیخ مسکان آپ دونوں کا بھی بہت بہت شکریہ! مجھے یاد رکھنے کا اب آپ سب مجھے آچل کے ذریعے کہی برتھ ڈے وش کرنا اور مائے سویٹ مجھے محمد شامد آپ کا بھی بہت بہت شکریہ کہ آپ کو بھی یاد رہا مجھے برتھ ڈے وش کرنا۔ آپ کی اپنی۔

امبر گل..... جھڈو سندھ

آچل فیملی کے نام

تمام شکر اس مالک بخرو برکا جس نے مجھ تاجیز کو اس قابل بنایا کہ آج وہ آپ کی ساسی ہے اور کروڑوں درود اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر اور پھر آپ پہلی شکر یہ قیصر آراء آئی کا جنہوں نے میرا افسانہ سلیکٹ کیا! آپ کو معلوم ہے یہ افسانہ پچھلے سال اپریل میں بیجا تھا میں نے اور اب تو بالو سی ہی ہونے لگی تھی مگر آچل نے ثابت کر دیا کہ یہ کبھی کن کو ضائع نہیں کرتا اور اب بات ہو جائے آچل فرینڈز تو کی عظمیٰ شاہین بٹ! سیدہ جیا (میں نے بہت پیغام بھیجے آپ کے نام پر جگہ نہ ملی) دلکش عزیز فریجہ شبیر (آپ کی ہم نام میری اسٹوڈنٹ بھی ہے) نورین شفیع! مہرین آصف بٹ! صدیقہ! ایقہ! ملک! نادیدہ! یسین! یاسمین! کنول! آپ سب کی حوصلہ افزائیوں کا بہت شکریہ اور شیخ مسکان آپ کی تو کیا ہی بات ہے کہ آپ ہمیں آچل کی برتھ ڈے پر آچل ولا لے لیں! آئی ایم ویری تھینک فل ٹو یو۔ امید ہے اب ہمارا ساتھ بھی نہیں چھوٹے گا! آپ سب سے التجا ہے صبر قاسد میں اس واماں کے لیے دعا کریں۔

ملا نکھل! مہر گل..... اور سچی ٹاؤن کراچی

پیاری آ پی جیا! سمہ اور بیجہ کے نام

السلام علیکم! آچل اسٹاف وقارین کو میرا پُر خلوص سلام اور خلوص دل سے ڈھیر دل ڈھیر دعائیں۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں خوش و خرم اور بخیر و عافیت رکھے! آمین۔ میری پیاری کیوٹ سویٹ آ پی جیسا یاد جانی! سواری آپ کی سالگرہ بھی 7 اپریل کو پر وش نہ کر سکی اب تو آ پی جانی کی شادی کی سالگرہ بھی آگئی ہے 18 جون کو شادی کی سالگرہ ہے 24 جون کو آپ کے شوہر اور بھائی مرحوم کی برسی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو صبر عطا کریں اور آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے! آمین۔ آ پی شکر یہ کہ آپ نے مجھے اپنی دوستی کا شرف بخشا! شکریہ آ پی جانی! پیاری سمہ! کاشف 2 جون اور ربیعہ جانی جی 11 جون کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! آچل کو اللہ تعالیٰ ترقی عطا کرے! آمین۔ خدا حافظ۔ فائقہ سکندر رحمت!..... لنگڑ پال! کجرات کچھ اپنوں اور کچھ اچل والوں کے نام

تمام قارئین کرام کو السلام علیکم! امید ہے سب اچھے ہوں گے سب سے پہلے میرے پیارے راج ڈلارے نے جنے بھیا و سیم ریاض کو مینی مینی پی برتھ ڈے ٹو یو دیکھا و سیم مجھے اچھے سے یاد تھا کہ تمہاری برتھ ڈے 4 جون کو ہوئی ہے اب جلدی سے کلک کلاؤ! اس کے بعد میری بہت اچھی فرینڈ عائشہ احسن کو (جس کی برتھ ڈے 18 جون کو ہوئی ہے) جنم دن مبارک ہو ہائے عائشہ میرا سر برازہ کیا سا! اب چلتے ہیں آچل فرینڈز کی جانب نادیدہ! یسین! آئی ایم رینی! پراؤڈ آ یو۔ بیٹ آف لک رت گرے تم جلد حافظ بن جاؤ اینڈ رومان ملک! انا احب! رشک حبیبہ اور تانی چوہدری (UK) آپ لوگ کہاں ہو آج کل! آچل کے صفحات پر نظر ہی نہیں آتے۔ جلدی حاضری دؤ اس کے علاوہ میری اکیڈمی کی فرینڈز اقراء! امیر! حمیر! امیر! حمیر! انوار! اسماء! آ پی (مہوش)! مدثرہ! (یعنی مدھوا! پی) اور اسماء ریاض کو ڈھیر سارا سلام۔ اسماء ریاض! پلیز اب تو مان جاؤ اور ساجدہ و حلقہ کے لیے نیک تمنا میں ہماری نیچر صبا اور ان کی کزن تنزیلہ کو سلام۔ چلو کوئی گل میں۔ تنزیلہ جی آپ نے ہمیں عمیرہ احمد کا ناول (حیر کاٹل) نہیں دیا۔ غیر ہم آپ سے ناراض نہیں ہیں بقول آپ کے کہ اب وہ آپ کے پاس نہیں ہے اور

اکیڈمی کے تمام ٹیچرز کو سلام! اس کے علاوہ علیہ شمشاد! فریدہ فری اور ام مریم! آپ تینوں اپنی کتابیں مجھے پڑھنے کے لیے دیجیے گا اینڈ اس کے علاوہ سباس گل! ساڑہ لنگڑ پال! ساریہ چوہدری! شاہ زندگی! شیخ مسکان! چندا! مثال! دلش! مریم! عائشہ! پردیز! صائمہ! طاہر! حمیر! احمد! سونی! علی! اور جن کے نام رہ گئے سب لوگوں کو ڈھیر دل ڈھیر سلام اور پیار۔ ارے ارے ناراض کیوں ہو رہی ہو تمہارا نام بھی لے رہی ہوں میری بچپن کی فرینڈ 4th کلاس سے میرے ساتھ ساتھ ہے اور میری سب سے اچھی دوست ہے اور اس پیاری لڑکی کا نام ہے آمنہ ظفر! آئی مس یو! یو بیٹ آف لک تمہارا لہو میرا 6 جون کو پیپر ہے ناں تم ٹینشن نہ لو جتنے لوگ ہمیں پڑھیں گے سب دعا کریں گے۔ کرو گے نا سب دعا! اینڈ سمیہ! اسرار کو سلام اور سب کو بیسٹ آف لک جن جن کے فرسٹ ایئر کے پیپر ہیں۔ صائمہ! رحمن! رضیہ! (سونی)! شازیہ! نازیہ! اور مائرہ! کامران! اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو! اللہ حافظ۔

ٹوبیہ کوڑ..... ملتان بیسٹ فرینڈ انعم شہزادی اور نازیہ کنول نازی کے نام السلام علیکم! کسی ہیں نازیہ آ پی! آ پی آپ مجھے بہت بہت اچھی لگتی ہیں۔ آئی لویو آ پی! پلیز مجھ سے دوستی کر لیں میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ کی ہر بات ہمارے دلوں پر نقش ہو جاتی ہے پلیز مجھے جواب ضرور دینا۔ انعم! تمہیں تمہاری کامیابی پر ڈھیر ساری مبارک آئی لویو۔ میری وجہ ہے اگر کبھی بھی تمہارا دل دکھا ہو تو مجھے معاف کر دینا، میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتی ہوں پلیز خوش رہا کرو۔ میں تمہاری آنکھوں میں بھی آنسو نہیں دیکھ سکتی! اللہ تعالیٰ تمہاری ہر خواہش پوری کرے۔ نازی آ پی میں آپ کی بہت دیوانی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دینا اور انعم سر برازہ! کیا لگا ضرور بتانا۔

اساد عباس! مریم عباس!..... دھیر کوٹ آزاد کشمیر فرینڈز اور اپنوں کے نام السلام علیکم! تمام! آچل فرینڈز کیسے ہو آپ؟ مجھے سب کو سالگرہ وش کرنا بہت اچھا لگتا ہے اگر آچل کے ذریعے وش کر دیا جائے تو رونق ہی دو بالا ہو جاتی ہے۔

13 جون پیارے بھانجے عبداللہ کی سالگرہ ہے، بہت بہت مبارک ہو جنم دن کی۔ 17 جون زینب بتول ولد محمد عثمان ہا ہا ہا۔ زیادہ خوش مت ہو عثمان بھائی جی! آپ کی بیٹی کو ہی دل کر رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ کی زندگی دے اور نصیب اچھا کرے! آئین۔ بھابی مزا آیا نا میں نے زینب کو کتنے الگ طریقے سے دل کیا ہے۔ جائیں بھابی جیبہ! آپ بھی کیا یاد کریں گی کہ کس پیاری بندہ سے بالا پڑا ہے! اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو خوش باش رکھے۔ جی مجھے یاد ہے تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں میرے پیارے بھائی عبدالخالق آپ کی سالگرہ بھی 17 جون کو ہے تو جنم دن بہت بہت مبارک ہو۔ مائی سویٹ اینڈ لٹل سسٹر فاطمہ مجھے اچھی طرح یاد ہے پیاری بہنا آپ 19 جون کو ہمارے پیارے سے گھر میں خدا کا تحفہ بن کے آئیں اور ہمارے دلوں میں بس گئیں۔ اللہ تعالیٰ تمہیں لمبی صحت والی زندگی عطا کرے۔ ابھی دو بھانجے رہتے ہیں تو سرمد محمود 23 جون کو آپ کی اور ارجم عمران 25 جون کو آپ کی سالگرہ ہے آپ دونوں کو خالدی طرف سے سالگرہ کی ڈھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔ تمام کزنز اور بہنوں! آپا کرن ہاجرہ مصباح باجی نازیہ باجی عائشہ آپنی کلثوم آپنی آپنی سیرا سعدیہ ندا زارا فاتمہ رابعہ سمیعہ آمنہ رقیہ عارفہ بھابی شمرین، بھابی جیبہ اور آسیہ کو بہت سا پیار اور سلام! آپ سب کی آپنی۔

مریم عبدالرحمن..... سیالکوٹ
ان سب اپنوں کے نام جن سے لفظوں و محبتوں اور دعاؤں کا رشتہ ہے

سب سے پہلے ان قارئین بہنوں کے نام بہت خلوص کے ساتھ شکر یہ جنہوں نے میرے درد کو اپنا سمجھا اور مجھے بہت سی دعاؤں سے نوازا جنہوں نے بھائی جان کو ایمان، ارسلان کو دعاؤں میں یاد رکھا کیونکہ دعا کو کوئی نعم البدل نہیں ہوتا مجھے ابھی بھی آپ کی دعاؤں کی اشہر ضرورت ہے کہ پچھڑے آن ملے گئے رونگھے مان جائے کہ ڈیرہ سال سے انتظار کی جس سوئی پر ہم کئے ہیں وہ اذیت ختم نہ سکی کچھ کم ہو جائے ان لوگوں سے دوری سو ہان روح ہوئی ہے جن سے آپ کا سانس کی آخری ڈور تک کا رشتہ ہوتا ہے کسی بہت اپنے کے دل

میں خود کے لیے بدگمانی کا دکھ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے مگر مجھے اپنے رب پر اور اپنے جانے والوں کی دعاؤں پر کامل یقین ہے کہ ناراضگی، بدگمانی اور دوریوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور رشتوں اور رابطوں کا نیا سویرا جلد روشن ہوگا آخر میں اک پیاری سی دعا ہر اس شخص کے لیے جس نے مجھے محبتوں میں چاہتوں میں دعاؤں میں یاد رکھا۔ ”اے خدا میں اس کو درپیش سارے مسائل کے متعلق نہیں جانتی مگر تجھے ان تکالیف کا علم ہے میں نے صرف اس کی خاموشی کو سنا ہے مگر کٹو اس کے گریہ سے بھی آگاہ ہے میں نے ہمیشہ اسے دیتے ہوئے دیکھا ہے مگر تجھے علم ہے کہ اس سے کیا کچھ چھین چکا ہے میں نے اسے ہنسا دیکھا تھا مگر کٹو نے اس کے آنسو بھی دیکھے ہیں میں نے اس کا صاف چہرہ دیکھا ہے مگر کٹو اس کی روح پر لگے داغوں سے بھی واقف ہے مجھے اس کے ایمان کا علم ہے مگر کٹو اس کے شکوک کو بھی جانتا ہے میں اس کے لیے تیری بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ کٹو اسے وہ سب کچھ دے جس کی اسے ضرورت ہے اور جو اس کے لیے بہتر ہے! آمین۔

ام شمامہ..... جھڈو سندھ دوستوں کے نام

میرا نام نگہت ظفر ہے مجھے اپنی دوستوں کی تلاش ہے اگر وہ میرے گھر پر نہیں تو مجھے جواب ضرور دیں میں میر پور خاص ہائی اسکول میں تھی جب ہماری دوستی تھی مگر اب نجانے کہاں ہیں پھر ہم حیدر آباد آگئے۔ رضیہ عابدی طلعت صدیقی تو اسکول کے بالکل پیچھے ان کا گھر تھا۔ خورشید جان محمد نسیم اختر رضیہ میری بہت پیاری دوست ہے مجھے تم سے شرم ہے اور طلعت بہت یاد آتی ہو۔ مجھ سے ضرور رابطہ کرو میں ملنا چاہتی ہوں تم سب سے۔ میں آج کل نیویارک میں رہتی ہوں لیکن پاکستان آتی رہتی ہوں اگر مجھے میری دوست مل جائیں تو میں ضرور ملاقات کروں گی ان شاء اللہ۔

نگہت ظفر..... نیویارک

یادگار لمحے

جویریہ طاہر

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی اپنے دوست کے دین پر ہوتا ہے (یعنی اس کے مذہب یا اس کی سیرت پر) پس انسان کو دوست بناتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ کس کو دوست بنانا ہے۔“

(احمد والترمذی)

دو ہاتھ

میلے کپلے لباس میں بیوس
اپنے کام سے لگن اور خلوص
پتلی دوپہر دل میں بسنے میں شرابور
محبت و مشقت کے قلعوں میں محصور
ویسے تو ہمت و حوصلہ ہے جوان
کسی دن جو ملنے کی طاقت نہ پائے جان

مزدوری پر اس دن نہ جا پائے
اپنی اس حالت پر بار بار ہانپھٹائے
بچوں کو کھجور کے پیٹ سلا تھا مشکل
گھر میں آنا ختم تھا بالکل
دن کو بخار میں جلتا رہا
رات کو انگاروں پر پلتا رہا
رات گزارا سحر کے انتظار میں
ذہن بھٹکتا رہا بچوں کے خیال میں
اللہ اکبر کر کے رات ہوئی ختم
ٹوٹے ہوئے بدن پر مزید کر کے تسم

اڈوار لیے اپنی راہ چل دیا
ارمانوں خواہشوں کو اپنے منل دیا
پھر ماہ و سال گزرتے رہے
مشقت میں وہ ہاتھ چلتے رہے
دن رات خود کو جلاتے رہے
اپنے بچوں کا پیٹ پالتے رہے
بڑی بڑی عمارتوں میں رہنے والے

ابا کو ڈیڈی کہنے والے
پالتو کتوں کو اپنی گود میں کھلائیں
محنت کشوں کو جوتے کی نوک پر بٹھائیں
جس بلڈنگ کے حسن پر وہ ناز کرتے ہیں
اس کے معمار کو معمولی کیڑا خیال کرتے ہیں
انہی کے دم سے ہے کائنات میں حسن
کرتے ہیں تیرے لیے وہ لاکھ جتن
عظیم خیال کرتے انہیں خود سے بڑھ کر
عزت دے انہیں کسی وزیر سے بڑھ کر
جن آسائشوں کے مزے لوٹتا ہے صبح و شام
ان کے پیچھے ہے صرف دو ہاتھوں کا کام
ان دو ہاتھوں کا کمال تو دیکھو
ان کے فن کا حسن و جمال تو دیکھو
ہوگا پھر تجھ کو ان کی اہمیت کا احساس
وہ عام مزدور پھر تجھے لگیں گے خاص
اے خدا ان ہاتھوں کو سلامت رکھنا
انہیں عزت و عظمت کی علامت رکھنا

عاصمہ بشیر عباسی..... ایف آ باد
حضور اکرم ﷺ نے فرمایا
”سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو مسلمان درخت لگائے پھر اس میں سے کوئی پھل کھائے تو لگانے والے کو صدقے کا ثواب ملے گا اور جو چوڑی ہو جائے گا اس میں بھی صدقے کا ثواب ملے گا اور جو بوندے کھا جائیں تو اس میں بھی صدقے کا ثواب ملے گا اور جو پھل کو کوئی کم نہ کرے گا مگر صدقہ کا ثواب اس کو ملتا رہے گا۔“ (صحیح مسلم)

امبر گل..... جھڈو سندھ
استاد کی عزت و عظمت
اشفاق احمد لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ اٹلی میں مجھے ٹریفک چالان ہوا معرفت کی وجہ سے چالان ادا نہ کر پایا۔ ایک ہفتہ بعد مجھے کورٹ بلایا گیا اور مجھ سے سوال کیا کہ تم نے ایک ہفتے کے اندر چالان ادا کیوں نہ کیا تو میں نے جواب دیا کہ صاحب استاد ہوں آج کل اسکول میں پرچے ہو رہے ہیں ابھی میں آگے بول ہی رہا تھا کہ جج صاحب اٹھ کر بولے (Teacher is in the Court) یہ کہنا تھا کہ

کورٹ میں موجود تمام افراد نے کھڑے ہو کر مجھ سے معافی مانگی سمیت جج صاحب کے اور پولیس افسر جس نے جلالان کا کٹک دیا تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ اگر آئندہ کوئی استاد کورٹ میں نظر آیا تو پولیس والوں پر یا قاعدہ کیس چلایا جائے گا اور جج صاحب مجھے میری گاڑی تک چھوڑنے آئے اور بہت معافی مانگی بس پھر میں مجھ گیا کہ یہ لوگ ہم سے کیوں اتنا آگے نکل چکے ہیں۔

تم ہی تو زندگی ہو

تو اس طرح سے میری زندگی میں شامل ہے جہاں بھی جاؤں یہ لگتا ہے تیری محفل ہے۔ میں تم بن جینا چاہوں تو نہیں جی سکتی۔ اسے میری مجبوری نہیں میرا عشق سمجھو کہ جب تک تمہیں نہ دیکھ لوں میری صبح نہیں ہوتی۔ شام کے ڈھلتے سورج کے وقت تمہارا ساتھ اور بھی حسین لگتا ہے۔ صبح پوچھو تو تم میری روح ہو میں اس قدر تمہیں چاہوں گی کہ کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر ز تمہیں مجھ سے دور کرنا چاہتے ہیں آخر وہ یہ کیوں نہیں سمجھ پاتے تم میری راحت ہو تمہارے بغیر میں اذیتوں میں کبھی بھی میں سوچتی ہوں کہ اگر تم نہ ہو تو میری زندگی بے کیف ہوتی، جیسے بغیر خوشبو کے پھول جیسے وہ بادل جو بارش برساتے بنا اڑ جائیں۔ جیسے پُر سکون سمندر جیسے سانسوں کے بنا زندگی میں تمہیں محسوس کرنا چاہتی ہوں اے میری چائے کے کپ! تم سے مجھے کس قدر سکون ملتا ہے۔

عظمیٰ لکڑی..... گل نام
بات سے بات
کسی بھی انسان کے ساتھ ایسا سلوک نہ کرو جو تم اپنے ساتھ نہیں چاہتے۔

پریشانی حالت سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔ جو کرتا ہے اللہ کرتا ہے اللہ جو کرتا ہے سچ کرتا ہے۔ ہم جن کو رخصت کرتے ہیں وہی تو ہمارا استقبال کر سکتے۔

اگر غلطی سے کوئی غلط فیصلہ ہو بھی جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
خوب صورت باتیں

سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں یہ فیصلہ کی عطا ہے۔ خوب صورت ہونا اہم نہیں اہم ہونا خوب صورتی ہے۔

خوب صورت انسان سے محبت نہیں ہوتی بلکہ جس سے محبت ہو جائے وہ خوب صورت لگنے لگتا ہے۔ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بھی میں چاہے۔

رضوان ملک..... جلالپور پیر والہ
خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کے قول
ہذا زمانہ کی گردش عجیب ہے اور حالات سے غفلت عجیب تر۔

مذہبوں کی محبت سے تنہائی بہتر ہے اور نیکوں کی محبت تنہائی سے بہتر ہے۔

☆ قلب پر اہم فتنیں آنکھ کے راستے آتی ہیں۔
☆ عقل مندی کی پہچان کم کوئی ہے۔

☆ زبان کو گلے شکوے سے بچاؤ دل کی طمانیت حاصل ہوگی۔

ضمیمہ شاہ عرف سی..... دربار حضرت پیر عبدالرحمن یادگار لمے

زندگی میں لمے تو بہت سے ایسے آتے ہیں جو یادگار ہوتے ہیں مگر سالوں بعد پرانی ڈائری میں سوکھے پتے دیکھ کر جو محسوس ہوتا ہے وہ احساس اس واقعہ کی یاد تازہ کر دیتا ہے جب وہ پھول کسی بہت پیاری ہستی نے دیا ہوتا ہے جب ہماری ذات سے کسی کو خوشی ملے تو وہ لمحہ یادگار بن جاتا ہے اور جب کسی بچے کو روتے روتے ہنس دیا جائے تو گویا وہ لمحہ نقش بن کر دماغ میں رہ جاتا ہے اور کچھ لوگ تو اتنے پیارے ہوتے ہیں کہ ان کی باتیں ان کی خوشیاں دکھ سب یادگار لمے لگتے ہیں۔ ان سب لوگوں کے نام یہاں کا محبت بھر اسلام۔

ٹوبیہ نواز بیہ..... نام معلوم
اللہ دیکھ رہا ہے

ایک بادشاہ کے تین بیٹے تھے بادشاہ بوڑھا تھا اور فکر میں تھا کہ یہ حکومت کس کے حوالے کرے ایک دن وزیر کو بلا دیا اور اپنی پریشانی بیان کی۔ وزیر نے کچھ دیر سوچا اور پھر بادشاہ کے کان میں کچھ کہہ کر چلا گیا۔ دوسرے دن بادشاہ نے اپنے تینوں ہونہار لڑکوں کو ایک ایک ناریل دیا اور کہا کہ اسے ایسی جگہ جاکر توڑیں جہاں انہیں کوئی نہ دیکھ سکے۔ تینوں لڑکے ناریل لے کر چل پڑے کچھ دیر بعد بڑا شہزادہ بادشاہ کے حضور پیش ہوا اور کہا ”ابا جان میں نے ناریل اپنے کمرے میں لے

جا کر مسہری کے نیچے بیٹھ کر توڑا۔ مجھے یقین ہے کہ مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔“ کچھ دیر بعد چھوٹا لڑکا دوڑتا ہوا آیا اور کہا کہ ”میں نے ناریل اپنے کمرے میں الماری کے پیچھے جا کر توڑا مجھے وہاں کسی نے نہیں دیکھا۔“ بادشاہ نے اس سے ناریل بھی لے لیا اب چھوٹا شہزادہ آیا اس کے ہاتھ میں ثابت ناریل دیکھ کر سب حیران ہوئے۔ بادشاہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ”ابا جان میں نے سب جگہیں دیکھ لیں لیکن ہر جگہ خدا موجود تھا جس کی وجہ سے میں ناریل نہ توڑ سکا۔“ بادشاہ یہ سن کر خوش ہوا اور بہت خوشی سے اسے اپنا جانشین مقرر کر لیا۔

فضہ یونس..... فیصل آباد
زرداری کا

اس عوامی دور میں ان رہنما خاتون کو ایک ہلکی شے مجھے بھاری انہیں دے دیجیے اصطلاحاً دار کی تانیٹ داری ہے اگر مجھ کو زرداری کا زر داری انہیں دے دیجیے فاطمہ سحر..... قصور

نکی کر کے کل اور آج سدھاریں
زندگی گزر رہی ہے ایک دن ختم بھی ہو جائے گی۔ کسی دن

زندگی کے تمام وہ کام یاد کریں جن میں آپ کو لگے کہ آپ نے نکی کی ہوا گرنیکیاں بہت زیادہ ہوئیں تو کوشش کریں کہ آگے بھی اس سلسلے کو جاری رکھ کر آخرت سنواریں اور اگر گناہ آپ کی نظر میں زیادہ ہوں تو فکر کریں اعمال نیک کر کے بچی ہوئی زندگی کو ضائع ہونے سے بچائیں۔ ہو سکتا ہے آپ کا آج کا نکی کا کام آپ کے گزرنے کے تمام گناہوں کی سہاوی کوھو ڈالے اور آپ روز قیامت عداوت سے سر جھکا کر کھڑے ہونے سے بچ جائیں۔ زندگی میں ہر فضول کام کے لیے جس طرح ہم وقت نکال لیتے ہیں اس طرح اگر پختہ ارادہ کریں تو نیکیاں بھی کر سکتے ہیں۔ سوچے مت زندگی کے آنے والے لمحوں کو بچ طریقے سے استعمال کیجیے۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ
پیار

خدا کو تمہارے سجدوں سے کوئی سروکار نہیں اسے فقط تمہارے دلوں کی سچائی اور پاکیزگی سے پیار ہے۔ مصیبت میں بایں نہیں ہونا چاہیے اور خوشی میں پھولنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر شے ختم ہونے والی ہے۔ قائم صرف خدا

کی ذات ہے۔

شمسہ ارشد ہمدانی..... ہٹیاں بالا آزاد کشمیر
مسکرائیں

☆ پہلی سبیلی دوسری سے بولی ”ابا نے صاف الفاظ میں کہہ دیا ہے کہ اگر تم پھر اس امتحان میں فیل ہو گئیں تو میں تمہاری شادی کر دوں گا۔

دوسری سبیلی نے پوچھا: ”پھر تم کیسی تیاری کر رہی ہو؟“ پہلی سبیلی نے جواب دیا: ”بس ٹھیک ہے صرف ویسے کا سوٹ خریدنا باقی ہے۔“

☆ بیچنے نے اپنے شاگردوں سے پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ چوٹے کو انگلیش میں کیا کہتے ہیں۔“

شاگرد: ”جناب آفٹ ہیں گے۔“
نچر: ”شاباش! اچھا بتاؤ چوٹنی کو کیا کہیں گے؟“
شاگرد: ”جناب اسے آفٹ ہی کہیں گے۔“

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
دوست اور دوستی

دوستی ہر غرض سے پاک ہوتی ہے اگر اس میں غرض شامل کر لی جائے تو وہ دوستی نہیں رہتی۔

دوستی پیار و محبت کا نام ہے دوست تجھ ہے جو ہمیں زندگی نے عطا کیا ہے۔ دوست ہیرا ہے اور اس کو اشترا جو ہری کا کام ہے۔

دوستی پھول کی خوشبو کی طرح ہے جس طرح بارش کا ایک قطرہ صحرا میں جان ڈال دیتا ہے اس طرح اچھا دوست مشکل وقت میں کام آتا ہے۔

دوست پھول کی طرح ہوتا ہے جسے اگر توجہ نہ ملے تو وہ مرجھا جاتا ہے جس طرح باغ میں گل کا پھول سب پھولوں میں نمایاں ہوتا ہے اس طرح اچھا دوست سب دوستوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔

طاہرہ ملک..... جلالپور پیر والہ
عقل اور خواہش

امام غزالیؒ نے فرمایا: ”جانوروں میں خواہش ہوتی ہے اور عقل نہیں۔ فرشتوں میں عقل ہوتی ہے اور خواہش نہیں۔ انسان میں عقل اور خواہش دونوں ہوتی ہیں اگر عقل خواہش پر غالب آجائے تو انسان فرشتہ اور اگر خواہش عقل پر غالب آجائے تو انسان جانور۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

رشتہ

کیا آپ کو پتا ہے کہ دو آنکھوں کے درمیان کیا رشتہ ہے جب دیکھتی ہیں تو ایک ساتھ مسکرائی ہیں تو ایک ساتھ روتی ہیں تو ایک ساتھ بند ہوتی ہیں تو ایک ساتھ جب کہ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا بھی نہیں محبت ہو تو ایسی ہو۔

مدیحہ نورین..... برنالی

اچھی باتیں

شک محبت کی قینچی ہے بعض اوقات شک اور بدگمانی دیمک کی طرح رشتوں کو کھکا جاتی ہے اگر رشتوں کے بیچ میں شک اور بدگمانی آجائے تو پھر فالسے سینما مشکل ہو جاتا ہے۔ رشتوں کی مضبوطی ایک دوسرے کی برائیوں کو برداشت کرنے میں ہے بے عیب رشتے تلاش کرو گے تو دنیا میں اکیلے رہ جاؤ گے۔

شیشے اور رشتے میں صرف ایک ہی فرق ہوتا ہے وہ ہے تو دونوں نازک ہوتے ہیں مگر شیشہ غلطی سے اور رشتہ غلط فہمی سے ٹوٹتا ہے۔

آنسو اور مسکراہٹ دو اصول خزانے ہیں پہلے کو اپنے تک محدود رکھو دوسرے کو لوگوں پر بھروسہ کر دو۔

حافظ ابرار الیاس..... لاہور کینٹ

معاف کرنا سیکھیے

غلطی کو تسلیم کر کے معافی مانگ لینا ہمیشہ اعلیٰ ظرف لوگوں کا کام ہے مگر وہ اور بھی عظیم لوگ ہوتے ہیں جو معاف کر دینے کے فن سے بخوبی آشنا ہوتے ہیں۔ معاف کرنے کی روش اپنائیں تاکہ آپ بھی معاف کیے جائیں۔ دلوں کو کشادہ رکھیے آپ کا انتقام ظلم کو مجرم اور آپ کی معافی سرکش کو بھی راہ راست بھی لاسکتی ہے۔ آزما کر دیکھیں کہ جب آپ دوسرے سے رکھتے ہوئے معاف کرتے ہیں تو کتنے ہلکے پھلکے اور مطمئن ہو جاتے ہیں سوچیے گا ضرور۔

سیدہ جمیعا عباس کاظمی..... تلہ ٹنگ

لفظ مولیٰ ہے

♥ آگ لکڑی میں نہیں اس ہاتھ میں ہوتی ہے جوالے لگاتا ہے۔

♥ پانی میں اترتے وقت یہ مت دیکھیے کہ پانی کتنا گہرا ہے یہ دیکھیے کہ پانی کتنا کم ہے۔

♥ انسان کی صحت دسترخوان پر بنتی ہے اور دسترخوان پر ہی مبنی رہتی ہے۔

♥ جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اس پر کبھی اعتبار نہ کرو۔

♥ بد بخت ہے وہ شخص جو خود مر جائے لیکن اس کا گناہ نہ مرے۔

♥ جو بات کان میں بتائی جائے وہ اکثر سوسومیل کے فاصلے سے سنی جاتی ہے۔

♥ بہت زیادہ بوجھ تھیلے کو بھارت دیتا ہے۔

♥ دروازے پر ہمیشہ کھڑے رہو کیونکہ بعض لوگ دستکوں کا قائل نہیں ہوتے۔

نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد

اقوال

♥ جس میں عجز و انکساری اور دنی کر یہ دزاری نہیں ہے وہ رحمت خداوندی سے دور ہے۔

♥ نفس کی خرابیاں دور کرنے کا واحد ذریعہ توکل الہی ہے۔

♥ جس نے رحمان پر توکل و یقین کو کال کر لیا وہ شیطان کی شیطانیت سے محفوظ و مامون ہو گیا۔

♥ عم حسین منانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ آخرت کے کام آج ہی کر دو اور دنیا کے کام کل پر چھوڑ دو۔

♥ قرب الہی کے لیے لازم ہے کہ خوش خلقی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا جائے۔

♥ انسانیت یہ ہے کہ بندہ غصے سے کبھی مغلوب نہ ہو۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

حکمت کی باتیں

♥ نظر اس وقت تک پاک رہتی ہے جب تک جھکی رہے۔

♥ جس سے قیامت کے دن کوئی فائدہ نہ ہو اس کی محبت سے کیا فائدہ۔

♥ عالم سے ایک گھنٹے کی ملاقات دس برس کے مطالعے سے بہتر ہے۔

♥ زیادہ باتیں وہ کرتے ہیں جن کے پاس سوچنے کو کچھ نہیں ہوتا۔

♥ گفتگو اگر چاندی ہے تو خاموشی سونا ہے۔

♥ اپنا ہر کام اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دینے سے بندہ آفات سے نجات پا جاتا ہے۔

♥ اس سے زیادہ گناہ گار کون ہو گا جس کے علم نے اسے گناہوں اور فحاشیوں سے نذر کیا۔

♥ بے عمل شخص پارس پتھر کی طرح ہے جو دوسروں کو تو سونا بناتا ہے اور خود پتھر رہتا ہے۔

عائشہ کرن صدیقی..... کوٹ مچھڑ

لوحی کا بچہ

ایک دفعہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک صحابی آئے اور عرض کرنے لگے کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے سفر کے لیے اونٹ عنایت فرمایا جائے کیونکہ میں دوسرے شہر جا رہا ہوں میرے پاس سواری کے لیے جانور نہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اس شخص کو اونٹ کا بچہ دے دیا جائے۔“ وہ صحابی پریشان ہو کر بولے کہ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اونٹ کا بچہ سفر کے لیے وہ میرا اور میرے سامان کا بوجھ کیسے اٹھا سکتا ہے۔“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”مجھے تم یہ بتاؤ کہ کوئی اونٹ ایسا بھی ہے جو کہ اونٹ کا بچہ نہیں ہے۔“

سیر الانور..... جھنگ

غزل

کسی کی آنکھ سے سنے چرا کر کچھ نہیں ملتا
منڈیروں سے چراؤں کو بجا کر کچھ نہیں ملتا
ہماری سوچ کی پرواز کو روکے نہیں کوئی
سنے افلاک پر پہرے بٹھا کر کچھ نہیں ملتا
سکون ان کو نہیں ملتا کبھی پردیں جا کر بھی
جنہیں اپنے وطن سے دل لگا کر کچھ نہیں ملتا
عمل کی سوجھی راگ میں ذرا سا خون شامل کر
میرے ہم دم فقط باتیں بنا کر کچھ نہیں ملتا
جگر ہو جائے گا چھلنی یہ آنکھیں خون روئیں گی
وصی بے فیض لوگوں سے نبھا کر کچھ نہیں ملتا
زرجس یا کمین..... کراچی

انسان کی حقیقت

♥ انسان اپنی مرضی کے خلاف دنیا میں آتا ہے اور اپنی خواہش کے خلاف دنیا سے چلا جاتا ہے۔

♥ بچپن میں فرشتہ جو ان میں شیطان بڑھاپے میں بے

دوست غم کا ساتھی

دوست دل کی دھڑکن

دوست روح کا ہم راز

دوست تنہائیوں کی محفل

دوست چہرے کی مسکراہٹ

دوست خیالات کا نگہبان

دوست سوچوں کا محور

دوست ہمارے احساسات کا پاس

دوست آنکھوں کی چمک

دوست سچائی

الغرض سچا دوست ہماری زندگی

حفاظت..... ملتان

نظم اعمال

اسے دو بحر مجھے قسم

عمر بھر میں نے تیری عبادت کی ہے

تو میرا نظم اعمال تو دیکھ

میں نے انسان نے محبت کی ہے

(کران شہزادی..... پتو عاقل کینٹ)

✽

آئینہ

شہلا عامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے اس رب العالمین کے پاک نام سے جو وحدہ لاشریک ہے۔ جون کا شمار پیش خدمت ہے اس ماہ میں جہاں گری اپنے جوبن پر ہے وہیں سیاسی سرگرمیاں بھی بام عروج ہیں۔ آئندہ جب آپ سے ملاقات ہوگی تو بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہوں گی۔ لہذا رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہمارے عوام کو درست فیصلہ کرنے اور ہمارے حکمرانوں کو خلیفہ اول سیدنا ابو بکر صدیق کے فرمودات اور احکامات پر عمل پیرا ہونے کی استطاعت نصیب فرمائے آمین۔

اقراء منظور فاروقی..... کوٹ مومن۔ اسلام علیکم! شہلا آپ کی کیا حال ہے؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی؟ آج کل کے بارے میں کیا باتیں آج کل تو پہلے ہی فریکٹ ہے۔ آج کل سب سے اچھا اور معیاری رسالہ ہے۔ آج کل کی جتنی تحریف کی جائے کم ہے۔ آج کل سے ہم نے بہت سیکھا۔ آج کل کی سب سے کہانیاں اچھی ہیں لیکن اقراء مشیر احمد کی کہانی سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کے بعد نازیہ کی اس کے بعد "نوٹا ہوا تارا" بھی بہت خوب صورت ہے۔ ام مریم کی کہانی تو بہت ہی خوب صورت ہے۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے زندگی نے وفا کی تو پھر میں گئے اللہ حافظ۔

لائیہ کون..... تو نذہ۔ اسلام علیکم! امید ہے شہلا آپ کی ایڈ تمام کمکاری دقاری نہیں ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ شہلا آپ کی آج کل سے رشتہ تو پرانا ہے مگر خط لکھنے کی ہمت پہلی بار ہوئی ہے۔ کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر نہیں لکھ پائی۔ بچپن سے آج تک خواہش کے باوجود کبھی بھی رسالے وغیرہ میں شرکت نہیں کر پائی۔ کچھ بات ہو جائے اب اس ماہ کے شمارے کی لیکن اس سے پہلے ایک بات بتاؤں کہ آج کل آپ لوگوں نے ٹائٹل پر توجہ دینا چھوڑ دی ہے اس پر خصوصی توجہ دیا کریں۔ اس ماہ کا ٹائٹل اچھا تھا "حمود لغت" زبردست تھیں۔ "رائل کدہ" بہت زبردست سلسلہ ہے بہت معلومات ہوتی ہیں۔ "ہمارا آج کل" میں بہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ نازیہ آپ کی تو ہیں ہی آج کل کی جان "جمیل کنارہ کنکر" میں بانیہ ایڈ میڈیکل کی علیحدگی اچھی نہیں لگی۔ عذرا دور حورین کو تو پہلے دن وادی کو سب بتا دینا چاہیے تھا بس حورین کے ساتھ مدامت بھیجے گا۔ ثانیہ ایڈ زائر کا مسئلہ حل کر ہی دیجیے سیرا آپ کی "نوٹا ہوا تارا" زبردست ہے بس گھوڑا اور انا کو زار منسل دیجیے۔ انا تو ایک دم پی پی ہوئی ہے۔ ام مریم آپ کی کا ناول ہے تو دلچسپ مگر تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کیجیے گا۔ اوشلی سکندر کے ساتھ۔ مانا کہ سکندر ایک ملازم کی حیثیت کی وجہ سے نہیں بول سکتا لاریب کے سامنے مگر وہ روتے ہیں۔ اب تو لاریب کا شو بھی ہے کچھ تو مت کرے پلینز اس لیے جارے کا کچھ کریں اور نندی کی جگہ مسلمان کر کے اس کا مسئلہ حل کیجیے۔ افسانے ناول سب زبردست تھے مکمل ناول بہت پسند آیا۔ آج کل میں آج کل طویل مکمل ناول پڑھنے کو نہیں ملے اکثر مستقل سلسلے بھی اچھے ہیں۔ "عیاض دل" بہت پسند ہے، اوکے اب اجازت چاہوں گی تمام بہنوں کو سلام اللہ حافظ۔

شمع مسکان..... جام پور۔ موسم گرما گرما کر ہم کو سلام قبول کر لیں تمام۔ آج کل قارئین راضی اور امین شہلا آپ کی آج میرا مزاج موسم کی طرح سوائیز پر پہنچا ہوا ہے۔ آج کل یہ بتائیں کہ "دوست کا پیغام آئے" والا سلسلہ دوست بنانے ان تک اپنے پیچھے پہنچانے کے لیے ہے یا دوستوں کو ناراض کرنے کے لیے مجھے تو یہ سلسلہ کچھ مشکوک لگتا ہے۔ میری پیاری پیاری کلیاں مجھ سے ناراض ہیں کہ جمع میں بھول گئی ہے اور پی فرینڈز کی سوجھی ہوں گی کہ جمع مفروضہ ہے پلینز ہمارا آپ سے نہیں کہ میں نے اک پیاری سی لطف شکایت اپنی غزل میں بھی کی تھی۔ مگر لگتا ہے ہمارا آپ نے ہماری طرف سے اپنے کان بند کر رکھے ہیں ویسے بھی میری چھوٹی سی شکایت تو آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ کہاں فرق پڑتا ہوگا دو ماہ پہلے میں نے دوستوں کے نام پیغام بھیجا تھا جو کہ اب تک شائع نہیں ہوا پلینز ہمارا آپ میرے ساتھ اتنی زبانی نہ کریں عزیز ازاں منہ وہ کچھ دوست ہو جس سے میں نے آج کل کے ڈر لیے دوستی کی باقی فرینڈز تو بعد میں مجھے ہیں پھر میں اپنی دوست کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ دوست کا پیغام آئے میں اپنے نام نورین شاہد شاہ زندگی (نوٹ بوٹ) طیبہ نذر کے بیچ پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس ماہ کا سرورق ایسا لگتا جیسے کوئی سراپا میوڈی کا کوئی سین ہو۔ "حمود لغت" سے مستفید ہونے کے بعد آئینہ میں چپ لگایا وہاں اس ماہ فریڈ شیری سب پر حاوی ہیں۔ زبردست تبصرہ کیا فریڈ جی نے پھر ناول میں سب سے پہلے "بھگتی پکوں پڑ" پڑھا یہ قطعاً بہت زبردست تھی۔ اقراء آپ کی بہت خوب صورتی سے ناول آگے بڑھا رہی ہیں۔ سیرا آپ کی تو کہانی کہنے "نوٹا ہوا تارا" تو جیسٹ ناول ہے اس قطع میں مجھے انداز بہت غصا آیا۔ یہ دونوں دو تیس سہ پکری ہیں انا اور شوہار۔ جس ناول نے منگی مٹائی دل کا سرور بخشا وہ تھا صوباریہ ساحر کا "راہ کے دیپ"۔ اس ماہ کے آج کل کی جان بے ساختہ جملے برجستہ فقرے جس نے ہمیں بھی بے تحاشا ہنسنے پر مجبور کر دیا جب بھی عید یا سالگرہ کے حوالے سے خواہش پوچھی گی تو میں نے یہ ہی لکھا

کہ آئینہ نمبر میں کوئی آئینہ ناول ہونا چاہیے طویل اور اس ماہ میری خواہش پوری ہوگئی۔ بہت مزادے گئی یہ اسٹوری ہمارا عامر کا ناول بھی اچھا تھا ناولس دونوں ہی اچھے تھے۔ ویسے سلی غزل کے "خدا کا بھرم" میں عید کے والد کی سوچ پر بہت افسوس ہوا مگر ہمارے معاشرے کے 75 برسٹ نڈل کلاس والدین کی سوچ ایسی ہی ہوتی ہے۔ ام مریم کے ناول میں مجھے لگتا ہے کہ نندی کی شریل کی کزن ہے۔ اس کا باب ہی شریل کا چاچا ہے۔ نازیہ آپ نے تو ہمیں "جمیل کنارہ کنکر" کے ساتھ باندھا ہوا ہے۔ بہت پیارا سا ناول ہے مگر اس کی خوب صورتی کو برقرار رکھتے ہوئے پلیر جلدی سے اس کا اینڈ کریو کرنا تاکہ آپ کا نیا ناول "آئینہ پھر ہو گئے" ہماری آنکھوں کو کچھ کر سکے۔ اب جو بارعین کو تو آپ اس گھر سے نکالنے کا انتظام بھی نہ کرنا۔ افسانے دونوں ہی سبق آموز اور اچھے تھے۔ اس ماہ کی نئی کوئیل عمارہ حامد "بچی کلیاں" لیے ہمارے ذہنوں کو پختہ خیالات سے روشناس کرانے محفل میں آئیں اور زبردست کاوش بھی اس کی۔ میری طرف سے عمارہ بہت بہت مبارک ہو آپ کو پہلا افسانہ لکھنے پر افسانے کو پسندیدگی کی سند بخش کر میرے لکھنے کے شوق کو مزید پڑھایا اللہ حافظ۔

سلمیٰ فہیم گل..... ڈیر شہلا! اپنا اقرار کرنا اور آج کل انصاف اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ امیدوار تھے کہ سلی گل کو بھولے تو نہیں ہوں گے کیوں شہلا اپنا یاد تو ہوں ناں (جی ہاں!)۔ ہر ماہ تبصرہ لکھنے کی کوشش کرتی تھی مگر کم بخت یہ مصروفیت آڑے آ جاتی اور ہمارا تبصرہ وہیں نہیں کونے کھدے میں چھپتا خیر اس بار صحت سلی اور مدد خدا۔ دیکھیے کیا لکھتے ہیں اور کیا بھیجتے ہیں؟ آج کل 29 کو پڑا ٹائٹل اچھا تھا سب سے پہلے تو اپنی تحریر "حق تو تھے ہم مگر" کو دوبارہ سے پڑھا اس بارے میں میں تو کوئی تبصرہ نہیں کروں گی لیکن ہاں قاری بہنوں کی تحریف و تغذیہ کی منتظر ہوں۔ اس کے بعد سلی چپ لگائی اور دوبارہ واپس ملنے اپنی موٹ فوٹ رائٹر اقراء کے پاس جو "بھگتی پکوں" لیے ہماری منتظر ہیں۔ مگر لکھنے کی آمد پر خوش ہوئی اور عادل کی حرکت پر ناگوار کی جب کہ ماہ رخ پر غصے کے ساتھ ساتھ ترس بھی آتا ہے نازیہ کے لیے خواب سزا بھگت رہی ہے۔ سیرا کا ناول بھی اپنی مخصوص رفتار سے اچھے موڑ پر رہا ہے۔ نازیہ کا "ماں" سبق آموز تحریر بھی اچھی لگی۔ صوباریہ کا "راہ کے دیپ" تحریر اچھی تھی انداز میں چھٹی بھی نظر آ رہی تھی مجھے پڑھنے میں حزا بھی بہت ایا مگر اینڈ میں بہت جلدی جلدی سنا ہوا لگا۔ ام مریم "مجھے ہے حکم اذان" ماشاء اللہ بہت اچھی تحریر ہے بہت حزا رہا ہے پڑھنے میں۔ سلی غزل کا "خدا کا بھرم" بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ فریڈ شیری کا تبصرہ مجھے اچھا لگا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ نگہبان۔

دعا اینڈ مہر گل..... کواچی۔ کھٹ کھٹ اب دروازہ کھول بھی دیں شہلا! لکھتے ناہ سے آپ نے ہمیں آئینے میں جگہ ہی نہیں دی اب تو کڑے کڑے ناہیں پکپکاتے لگی ہیں۔ اس سے پہلے کہ ہم کر جائیں دروازہ کھول دیجیے ٹھیک کا ڈجکٹو لی۔ تمام۔ آج کل فرینڈز کا شکریہ کہ انہوں نے مجھے اہل ہمارا پذیرائی کی۔ سالگرہ نمبر (21) اپریل کو ہاتھ آیا "حمود لغت" اور حدیث مبارکہ سے مستفید ہوئے قیصر آراء سے مبارک باد سنی عشق انکل سے فقہ کے معنی سمجھتے تو آگے تین فٹ کھٹ لڑکیوں کو برا بھلا پاپا لہذا وجہ خان مریم شاہ اور نادیہ ہیں سے ہائے بھلوکی اور پھر بڑھے کہانیاں کی طرف نادیہ کی تحریر "میری ماں" ہمارا مگر "کوئی رجس کوئی ملال نہیں" سیرا غزل کی "رقص بہاراں" سلی جی کا "حق تو تھے ہم مگر" صوباریہ کی "راہ کے دیپ" اور عمارہ کی "بچی کلیاں" تمام تحریریں ہی سب میں موجود عمارہ موسمی کی مانند ہیں اور پھر سبق آموز سلی کی کہانی لیر ڈے کے حوالے سے عمارہ بھی واقعی اگر ان تھے بچوں کے ہاتھوں سے قلم کے بعد اور اچھی بچپن لیں گے تو یہ ہاتھ کھول ہی تھا میں گئے۔ دل تھرا گیا ہے۔ بی بی پر اور کھٹ کی موت پر۔ عمارہ نے دل خوش کر دیا اس موضوع پر میں بھی لکھنا چاہا رہی تھی مگر عمارہ بازی لے لیں اور اب آج میں سلسلے دار ناڈو رتو "نوٹا ہوا تارا" پڑھ کر عادلہ کے ساتھ شوہار کے بھی طمانچہ لگنے کو دل چاہا اور یہ تو فیکٹ ہے کہ شوہار زورشی اور ولی کی بہن ہے۔ "بھگتی پکوں" بھی بہت زبردست جا رہا ہے اب دیکھیں عازنہ کے سرال والے مانتے ہیں یا نہیں، نندی کی گریواں کی کہانی میں اس کا دل اسلام کی طرف مائل ہونے لگا ہے مگر سکندر پر غصا آتا ہے اس کی جگہ میں ہوتی ناں تو مار مار کر لاریب کا دماغ درست کر دینی اور ایمان نے یہ کیا حماقت کی اسے اتنا غلط قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ لگتا ہے ایمان وقار بھی ہم سے تھا ہیں جو ہماری قلم وغزل کو جگہ نہیں دے رہیں۔ اس سے پہلے کہ شہلا اپنی جگہ پر تھیں، بس نو دو گیارہ ہو جانا چاہیے ہاں جانے سے پہلے اور ایک اس مرتبہ علامہ اقبال کی نظموں اور عذات علی کی شاعری سپر ہٹ تھی۔ اچھا ناں شہلا آپ کی دھکے تو نہ دیں بزم سے جاتے ہیں پھر جائیں۔ ہم ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑے تو اٹھائیں فقط۔

☆ مالک مہر گل ایڈ دعا! شوقی و شرارت سے بھر پور آپ کا تبصرہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا! رخصت کی اجازت ہے مگر لوٹ آنے کے لیے۔

ساجدہ عاشق..... ہنومان گڑھ۔ اسلام علیکم! شہلا آپ کی اور تمام پڑھنے والوں اور لکھنے والوں کو۔ امید کرتی ہوں سب ٹھیک ہوں گے اور خوب انجوائے کر رہے ہوں گے کچھ مہینوں کے بعد حاضر ہوئے ہیں جناب! ہوا کچھ یوں ہم بڑی بھی

تھے اور بیمار بھی۔ بڑی اس لیے تھے ہم علی پور جو گئے تھے آبی عمرہ سے آئی تھیں اس لیے۔ خوب انجوائے بھی کیا اور یورپی ہوئے۔ آتے ہی پتا چلا اپنی کاشتکاری میں طبیعت تو آل پر غریب تھی اور آج کل نلے کی وجہ سے اور ہوگئی۔ بس جی دل سے یہی آؤنگی۔ کچھ طبیعت بھی ہے جو بھل۔ کچھ بات بھاری بہت آئی۔ بس آج کل جی! جب آپ نہیں ملتے تو ہم بہت اداس ہو جاتے ہیں۔ آج کل ملتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے خزاں میں بھی بہار آگئی ہو اب جب کہ آج کل میرے پاس ہے ماڈل اچھی ہے کیوٹ کی ناک سی۔ ”سردق“ حمد و نعت ”رائس لکھ“ سے مستفید ہونے کے بعد ہم نے لکھا دوڑانی ناؤ کی طرف ”ام مریم کا“ مجھے ہے حکم ”اذاں“ ناس جی۔ بہت اچھا جا رہا ہے یہ ناول گڈی لاری بار بی اگر عباس نہیں مل جاتا تو سکندر بے چارہ کہاں جاتا جو ہمیں بہت چاہتا ہے بس پلیز رحم کیجئے اس پر۔ ”نوٹا ہوا تارا“ سمیرا شریف طور کیا جاوے آپ کے قلم میں ناس جی ویلے ولید کو ناول پڑھنا نہیں اٹھاتا چاہیے تھا۔ وہ تو بے چارہ اسی کو سوچ رہی تھی۔ ”بھنگی پکوں پر“ پتا نہیں کیوں مجھے میری پر بہت ترس آتا ہے اور میری آدھ کی مردوں کی محبت۔ نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ ”ماں“ دل کو چھو گیا، سچ میں یہ ناول پڑھ کر مجھے اپنی ای کی بہت یاد آئی جو ان دنوں کی ہوئی ہیں آئی مس پوای جی۔ باقی تمام افسانے اور ناولز اچھے رہے سب نے بہت اچھا لکھا۔ ”بیاض دل“ میں سب کے اشعار اچھے تھے اور ”غزلین نظمیں“ سب کی اچھی ہیں خاص طور پر ”ماں“ والی۔ تیسرے اور ہم سے پوچھیے بھی سب کے اچھے تھے، اچھا جی اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ جہاں بھی رہیں خوش رہیں اپنا اور اپنی فیملی کا ڈیرہ سارا خیاں رکھیے گا خاص طور پر اپنا کینڈا آپ کی فیملی کو آپ کی بہت ضرورت ہے۔ اوسے جی ہمیشہ مسکراتے رہیں کیونکہ کیا رکھا ہے ادا میں اللہ پاک ہمارے پاک وطن کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے اسے کسی کی نظر نہ لگے آمین اللہ حافظ۔

حبا قریشی مون قریشی..... عبد الحکیم۔ السلام علیکم! شہلا آپ کی کیسی ہیں؟ امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی کالی عمرہ بعد آج کل میں واپس آئی ہوں جس کے لیے معذرت کرتی ہوں مگر براہ کمال آج کل پرستی رہی ہوں پہلا ساگرہ نمبر بھی بہترین تھا مگر ساگرہ نمبر ۲ کے کیا کہنے وہاں آج کل آپ کی کیا بات ہے آج کل 35 ویں ساگرہ پر دل کی تمام گہرائیوں سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ یہ آج کل اسلاف کی دن و رات کی محنت کا نتیجہ ہے کہ آج کل آج اس منزل پر کھڑا ہے اور ان شاء اللہ آج کل مزید تر تری کرے گا۔ جو یہ آپ کی کوشاں کی مبارکباد دیتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا جہاں کی خوشی دے آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو سدا ایشا سکرات کرے آمین۔ اس دفعہ آج کل 26 تاریخ کو جلد ہی مل گیا ماڈل بس ٹھیک کی سب سے پہلے ”حمد و نعت“ سے دل کو منور کیا پھر ”مجھے ہے حکم اذاں“ کی طرف آئے ایمان کے اقدام پر افسوس ہوا جس کی سزا اب شاید لاریب کو ملے۔ پلیز لاریب کو اتنی بے عزتی نہیں کرنی چاہیے مگر سکندر کی آخر سکندر مرد ہے باقی آپ کی تحریر کو پڑھ کے ہوا آتا ہے اس کے بعد ”جھیل کنارا کنکار“ پڑھے ایم سواری نازی آئی! میں آپ کی دو تین اقساط پر تبصرہ نہ کر سکی۔ ارے یہ کیا ہو گیا کہ مانیہ نے طلاق لے لی پلیز آپ کی مانیہ کو میکانک کے ساتھ ہی رکھنا اور یہ مانیہ کی ماں کا سارا ڈرامہ ہی ہے غائبہ کو طلاق دلوانے کا خود تو سرگرمی مگر جی کی زندگی عذاب کرگئی۔ میری دعا ہے آپ کی اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا جہاں کی خوشی دے آپ ہمیشہ مسکراتی رہیں آمین۔ ”نوٹا ہوا تارا“ سمیرا آئی کی بڑی زبردست تحریر ہے اب کہانی کچھ کلنا شروع ہوئی ہے شہلا لکھنے کے کرداروں اور ولید کی بہن ہے اب آگے تو آپ کو یہی پتا ہوگا مگر کہانی آپ کی ہمیشہ کی طرح زبردست ہے ان کو کھینچ پڑا ولید سے اچھا ہوا اب بدیہی پر پڑنا چاہیے تھا آپ کی آپ کو بھائی اور بہن کی شادی کی مبارکباد دیتی ہوں اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کو اور بہن کو ہر خوش نصیب فرمائے آمین۔ ”بھنگی پکوں پر“ پر عادلہ کے الزام پر بڑا غصہ آیا۔ باہر رخ کی زندگی کتنی مشکل میں ہے ایسی لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جو دولت کو سب کچھ چاہتی ہے افسانے دونوں ہی بہترین تھے۔ سمیرا غزل کو پہلی کاوش پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ ناول بھی دونوں ہی بہترین تھے دونوں کو پڑھ کر دل دکھ نہ بھر گیا۔ ”محقق تو ہم تھے مگر“ نے تو لڑا دیا۔ بھل ناول بھی دونوں ہی بہترین تھے۔ ”راہ کے دیپ“ صوبہ ہریہ سارا آپ نے اپنے نام کی طرح خوب صورت کہانی لکھی آپ کا ناول پورے آج کل پر چھا گیا، دیری دیری ویل ڈن آئی! آج کل میں آپ نے اتنے خوب صورت انداز تحریر میں لکھا کہ پڑھ کے دل خوش ہو گیا یا سر کے ہیڈ لائن کے فیوز کہنے پر میرا تو بس ہنس کے برا حال ہو گیا۔ ای کو بھی سنایا ای بھی ہنسے گئیں آپ کو بہت بہت مبارکبادیں مسکان کی تحریر نے ہوا آدیا، عمارہ کی کی تحریر بھی اچھی تھی۔ ”یادگار لکھنے“ علیہ التمشاد نے واقعی اپنی حمد کے ذریعے یادگار بنایا، غزلوں میں نازی آئی راشد بھائی تقدیر بھائی سب اس گل چھائے رہے۔ نازی آئی کی غزل پڑھ کے دل دکھ ہو گیا ”دوست کا پیغام آئے“ میں کوئی پیغام ہی ہمارے نام نہیں آیا ابھی میں بھی آپ تمام آج کل والیوں سے دوستی کی درخواست کرتی ہوں ہمارا کوئی دوست نہیں ہے پلیز آپ مجھ سے دوستی کر لیں آخر میں آج کل دن دینی رات چوٹی ترقی کرنے پاکستان زندہ باد۔ پاک فوج پابندہ باد۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری باقی شہلا عامر صاحب! السلام علیکم! آج کل میں ساگرہ نمبر دینی کے

خوب صورت سردق سے جا میرے ہاتھوں میں ہے۔ یہ غلطی ہے اس شارے میں نازی کنول نازی کے نام سے شعر شائع ہوا ہے مگر شہلا کا نام تو نہ شائع ہوا ہے یہ کیا ماجرا ہے۔ ”عاشق آج کل“ میں نازی کے نام کو شامل فرمانے پر سچ مسکان کا بے حد شکر ہے۔ شادی فاروق صاحب! میں نے آپ کے نام پیغام بھیج دیا تھا جب باری آئے کی تو ضرور شائع ہوگا پھر آپ اپنے پڑھ لینا کیوں (ادناولی) ہو رہی ہو تم میرے دل میں کبھی ہو۔ سلسلے واردوں ناؤ بھی اور ”بھنگی پکوں پر“ جھیل کنارا کنکار“ مجھے ہے حکم اذاں خدا کا بھرم“ اور ”میری ماں“ پسند آئے۔ ہمیشہ شروع ہونے سے پہلے ہی آج کل مارکٹ میں جھنگ جھنگ کر رہا ہوتا ہے۔ ہماری دعائیں ہمیشہ آپ کے اور پورے اسلاف کے ساتھ ہیں گی اجازت دیں خدا حافظ فقط والسلام۔

رضوانہ ملک..... جلالپور۔ پیروالہ۔ السلام علیکم! ڈیر شہلا آپ ریڈر اور اسٹریڈر امید ہے کہ آپ سب ٹھیک ٹھاک ہوں گی میں تقریباً پڑھ سال کے بعد آج کل میں خط لکھ رہی ہوں اتنے عرصے میں تو لگتا ہے آپ سب بھول گئے ہوں گے اس ماہ کا آج کل حسب معمول 27 تاریخ کو ہی ملا تو سب سے پہلے اپنا فیورٹ ناول ”بھنگی پکوں پر“ پڑھا یہ قسط بھی ہمیشہ کی طرح شاندار تھی پری اور طفرل دونوں ساتھ ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ اب پتا نہیں عادلہ اور عازہ بے چارہ کی پری کے ساتھ کیا کر رہی ہیں۔ سمیرا شریف طور کا سلسلے وار ناول ”نوٹا ہوا تارا“ بھی بہت زبردست ہے اس کے سارے کردار بھی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں سوائے عادلہ اور اس کی فیملی کے ایاز پر تو بہت غصہ آتا ہے شہلا کہ تو پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔ ولید اور ان کی نوک جو مک کہ بہت مزاد دیتی ہے ان دونوں کی جوڑی بھی اچھی رہے گی۔ لگتا ہے باندھنی شہلا زور ڈی اور ولید کا آپس میں کوئی نہ کوئی رشتہ ہے۔ ام مریم کا ناول بھی بہت اچھا ہے لاریب سکندر سے نکاح تو اپنی مرضی سے کرتی ہے بلکہ اسے مجبور کر کے کرتی ہے تو پھر اس سے نفرت اور غصے کا اظہار کیوں کرتی ہے اس میں سکندر کا تو کوئی قصور نہیں ہے ننڈی کا ہیرا دکھنے میں اس نے امریکہ میں دیکھا وہ نازیہ کنول نازی کا ”جھیل کنارا کنکار“ بھی بہت اچھا ہے اس میں قیدیوں کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا کہ ان کے ساتھ جیل میں اتنا ظلم ہوتا ہے غائبہ کو اپنی ماں کی بات مان کر ایک ماں گھر سے شادی کر لیتی ہے اور اپنی ماں کی خاطر اپنے پیکار کو بھی چھوڑ دیتی ہے لیکن اس کی ماں اپنی بیٹی کا احساس کیوں نہیں کرتی ہے اسے اس کی نگاہیں دکھ کر دیکھیں نظر نہیں آتے سگی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ایسا تو نہیں کر سکتی۔ انجی میں نے آج کل کے صرف سلسلے وار ناول ہی پڑھتے ہیں امید ہے کہ اس کے باقی ناول اور افسانے بھی ہمیشہ کی طرح زبردست ہوں گے۔ ”بیاض دل“ میں راجیہ رضوان! ہما احمد مدیر کنول اور عشو ر بلوچ کے اشعار پسند آئے۔ ”یادگار لکھنے“ میں سب اس گل، مہلی ملک اور منم نازی کا تین پسند آئیں۔ ”آئینہ“ میں تبصرہ سب ہی کا چھاپا تھا احمد سے درخواست ہے کہ ”کام کی باتیں“ میں بلیک ہیڈز نکالنے کے بعد ناک اور اس کے ارد گرد جو چھوٹے چھوٹے سوراج بن جاتے ہیں پلیز انہیں ختم کرنے کا کوئی طریقہ بتائیں اور بلیک ہیڈز نکالنے کا کوئی گھریلو ٹوکہ بھی بتائیں۔ آج کل اور اس کے تمام اسلاف کو ساگرہ مبارک ہو خدا سے دعا ہے کہ آج کل دن دینی رات چوٹی ترقی کرتا رہے آمین۔

سائہ حبیب رحمن اوڈ..... عبد الحکیم۔ السلام علیکم! کیا حال ہے جناب! پہلی بار حاضر ہو رہی ہوں ارے ارے یہ کیا دیکھتے ہی دروازہ بند کر لیا واللہ اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔ میرا تو ہارٹ مل ہو جائے گا۔ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہی ہوں گے آج کل ہمیشہ کی طرح ہی اچھا رہا اس بار صوبہ ہریہ ساحر کا ناول زبردست رہا بہت متاثر کیا ان کے انداز تحریر نے۔ میرے خیال میں یہ نام پہلی بار آج کل میں دیکھ رہی ہوں اگر یہ ان کی پہلی کاوش ہے تو بہت ہی زبردست ہے میری موٹ فیورٹ آئی نازیہ مجھے ان کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت ہی زبردست لکھی ہیں مگر میں آپ کی ایک بات سے اتفاق نہیں کرتی آپ نے ہر جگہ حکمرانوں کی نا انصافی ان کی بے رحمی کو اجاگر کیا مگر مجھے یہ بتائیں کہ ان کو منتخب کون کرتا ہے ہم اور دوسری بات کہ ہماری قوم خود کسی ہے جو ان سے انصاف کیا جائے۔ جو جیسا ہوتا ہے اس پر ایسا ہی حکمران مسلط کر دیا جاتا ہے۔ آپ میری بات سے اتفاق کریں آپ کو کرنا پڑے گا۔ ہم خود اپنے لوگوں کے ہاتھوں اپنا ایمان فروخت کر کے ان کو اپنا حکمران بناتے ہیں قصور کس کا ہے جب ہم خود ہی صاحب ایمان نہیں تو ہمارے حکمران کیسے صاحب ایمان ہو سکتے ہیں آپ تو خود سب سے مطالعہ کر رہی ہیں تاریخ میں صحابہ کرامؓ کے کردار کو دیکھیے وہ خود کیسے تھے۔ واللہ آج ہم بھی ایسے ہی بن جائیں تو رب تعالیٰ خود اپنے لوگوں کو ہم پر لکھ کر آکرے گا جو فضل سے ڈرتے ہوں گے آپ برآمدت مانے گا میں خود رائز ہوں اس لیے اپنا نقطہ نظر واضح کر دینا چاہتی تھی آپ حقیقت سے قریب تر لکھتی ہیں لیکن آپ کچھ حقیقتیں فراموش کر جاتی ہیں۔ میرا مقصد آپ کو دیکھی کرنا نہیں تھا والسلام۔

نگینہ بھر..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم! آج کل اسلاف ریڈر اینڈ رائٹرز اللہ سب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے تو جناب ہم آج کل کے بہت ہی خاموش قاری ہیں جو کہ گھر میں تو بہت بولتے ہیں لیکن آج کل دالوں کی بس سنتے ہیں اور آج سے بولنا بھی شروع کر دیا ہے آج کل میں۔ آج کل کے سب سلسلے بہت زبردست ہیں کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک۔ ہمارے آج کل کی

بزم کی تو کیا یہ بات ہے، جہاں خوش و خجل ٹٹ کھٹ سی لڑکیاں آچلیں کو چار چاند لگا رہی ہوتی ہیں۔ کہیں شام لگے جی چکے چھوڑیں اور ساتھ ہی بہت سی کام کی باتیں بھی بتا دیتی ہیں۔ کام کی باتیں بہت سے کام کر دیتی ہیں تو ڈاکٹر صاحب اور حافظہ صاحب بہت سی پریشانیوں دور کر دیتے ہیں۔ بیوی کا گائیڈ بیوٹی کل، بنا دیتی ہے تو ڈش مقابلہ جگن سوار دیتا ہے (واہ واہ) مطلب یہ کہ آج کل ایک مکمل رسالہ ہے جو جناب آتے ہیں رانٹرز کی طرف تو سیرا شریف طوڑنا، نازی نازی، اقراء صغیرا شرف خان، ام مریم کی کہانی بات ہے ان کی۔ اقراء جی آپ پلیز بارہ روز گنگنام کے ساتھ ضرور ملائے گا کیونکہ محبت کا دل بہت بڑا ہوتا ہے۔ ام مریم جی آپ پلیز دیو کو مسلمان بنا دیجیے گا اور ایسا بنائیں کہ غیرہ احمد کے حد تک ہی طرح برسوں یاد رہے ذیل دل دل جی۔ نازی جی سی گریٹ او۔ آپ کا انداز بہت اچھا ہے باتیں کرنے کا اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ یونی مسکرائیں رہیں آمین۔ سیرا شریف طوڑ جی مجھے آپ کا بچیدہ سا انداز بہت اچھا لگتا ہے اور آپ کی کہانیاں پڑھتے ہوئے تو یوں لگتا ہے کہ بندہ یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہو جگ جگ جیو آمین۔ اس کے ساتھ ہی اللہ حافظہ اگلے ماہ پھر آئیں گے بشرط زندگی۔

فاتحہ سکندر حیات..... گجرات۔ السلام علیکم شہلا آبی اشادہ بار ہیں آمین۔ اس دفعہ آج کل 124 پریل کو ملا۔ سرورق کچھ خاص نہیں تھا پھر آگے سرگوشیاں میں قیصر آراء آتی تھیں ملاقات ہوئی جو میرے طاہر کے شوہر کا نام پسند آیا اللہ پاک سے دعا ہے کہ جو میرے سالک کو زندگی کی تمام خوشیاں عطا کرے آمین۔ جی پھر ”حمود نعت رسول“ دل میں اتر گئی آگے انٹری دی تو ”ہمارا آج کل“ میں کیف سکندر کا نام دیکھا۔ ساختہ منہ سے جی کل گئی کہ یہ تو میری سسٹری ہیں جی شکر یہ آج کل کا جس نے میری بہن کو تعارف شال کیا پھر اپنی پسندیدہ کہانی ”جینگی پلکوں پر“ انٹری دی تو یہ قطعی کچھ خاص زندگی پر خوشی کی انتہا نہ رہی کہ بری کے دل کو کچھ تو محسوس ہوا۔ اسی دوران لائٹ چلی گئی تو ہم نے پروانہ کی اور موسیٰ کی لائٹ سے ہی کام چلایا اور ادائیگی کہانی شروع کر دی ”میری ماں“ نادیہ فاطمہ رضوی جی آپ تو نمبر لے سکیں۔ مجھے بہت پسند آیا آپ کا افسانہ ”قص بہاراں“ سیرا غزل نے بھی اچھا لکھا باقی بھی سب اچھے ہی تھے پڑھ کر کوشش نے آج کل کی جان کھادہ کہانی بھی ”کوئی رنجش کوئی ملال نہیں“ بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔

☆ فاتحہ! پہلی مرتبہ مد پر خوش آمدید۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر۔ ڈیر شہلا آبی! آج کل اشاف اور قارئین کو میرا سلام۔ امید کرتی ہوں آپ تمام لوگ خیر و عافیت سے ہوں گے۔ مئی کا آج کل 27 تاریخ کو ہاتھ میں آیا تو سرورق کچھ خاص نہ لگا۔ آبی جی کی سرگوشیاں سن کر ”حمود نعت“ سے سرور حاصل کیا۔ ”ہمارا آج کل“ میں سبھی کے تعارف اچھے تھے۔ ابریل کے شمارے میں عظمیٰ شاہین کے خیالات جان کر بہت دکھ ہوا۔ ہم خود بے گھر ہیں برکونی میں برائیوں جھٹاتے ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے ملک کو امن اور خوشیوں کا گہوارہ بنا دے تمام مسلم ممالک سمیت۔ ”جھیل کنار انکگر“ کو نازی آبی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”جینگی پلکوں پر“ خوب صورت موز پر جاری ہیں۔ باقی آج کل ابھی زیر مطالعہ ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

قبرۃ العین پاریس..... کواچی۔ السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیر و عافیت ہوں گے۔ آج کل کے لیے مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑتا 23 تاریخ کو ہی میرے ابو جی مجھے لا کر دے دیتے ہیں میں کافی دنوں بعد آج کل میں شرکت کر رہی ہوں۔ اس کی کہانیاں اور باقی تمام سلسلے بھی اتنے زبردست ہوتے ہیں بندہ کسی سے شیئر نہ کر سکے تو سکون نہیں ملتا۔ اس بار بھی آج کل بیٹ رہا۔ نائیکس گرل بوی معصوم سی لگی پھر آگے بڑھے اور سلسلے دار ناؤز پر پہنچے۔ ”جینگی پلکوں پر“ میں اسٹوری اب ٹھوس آگے بڑھ رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے بری بھی غفلت کو پسند کرتی ہے۔ باقی ناول اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے۔ سیرا شریف جی کیا کہتی ہیں آپ ناشاء اللہ بے چاری ان کی حالت پر بہت ترس آؤ لید کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کہانی میں شوہر اور مصطفیٰ کے کردار میرے فحوت ہیں ان دونوں کا ہی کل بیانیہ گائی۔ ”جینگی پلکوں پر“ عمارہ حامد نے مختصر آبی بہت پیارا لکھا۔ ان شاء اللہ یہ کوئی پھول ضرور بنے گی اور اپنی خوشبو سے آج کل کو محسوس کرتی رہے گی۔ نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ تو ہمیشہ کی طرح بیٹ رہا آپ نے جینگی پلکوں پر اپنے افسانے میں اتنا ہنسایا اور اس بار لا رداً دیا۔ ”راہ کے دیپ“ بڑا اگ سا لگا بڑے ہلکے پھلکے انداز تحریر میں بہترین ناول۔ ہمارا عمر آپ کے ناول نے دل کو چھو دیا بہت پیارا لکھا۔ سلسلے فیملی کے ناول نے بھی لا رداً جب گھر میں چھوٹی بیٹی کی وفات ہوئی اور ساتھ ہی اختر کا جنازہ غم کے ساتھ جو سلوک ہوا اس نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واقعی سخن لوگوں کو بہت کم ہی ان کا حق ملتا ہے۔ نازی نازی جی آپ کو کیا تعریف کی جائے سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف بس آپ ناول کا اینڈ اچھا کیجیے گا ورنہ عجیب سا دل ہو جاتا ہے۔ ام مریم کا ناول بھی زبردست جا رہا ہے۔ لاریب کچھ زیادہ ہی سکندر کو زچ کرتی ہے اور سکندر کی برداشت پر تو غصہ آتا ہے۔ غزلیں اور گھٹیں تو سب ہی بہترین رہیں جن میں نازی جی کی نگہم پروین شاکر محمد کے نام ”دش مریم“ حیرا عروسی ساس گل اور غصہ بول مرمرہ ست رہے۔ اشعار آنسہ شبیر عطار، دش مریم، ارم حبیبہ، نازیہ فائزہ، بیٹی، کرن شاہ، اما ایوب کے پسند آئے۔ ”یادگار لمحے“ ہمیشہ کی طرح یادگار رہے۔

”امید“ میں سب کے تمبرے پڑھ کر مزا آیا۔ ”ہم سے پوچھیے“ خانہ عبدالغفور مغل، نادیہ یسین، مدیحہ بٹول گوئل، فاتحہ سکندر حیات اور عظمیٰ کنڈی کے سوالات اور ان کے دیئے ہوئے شاملہ کی کے جوابات نے بہت محظوظ کیا۔ باقی تمام سلسلے بھی اچھے رہے۔ ”ہمارا آج کل“ میں چاروں بہنوں اور مختلف صفحات پر مختصر تعارف کے ساتھ تمام بہنوں سے مل کر اچھا لگا۔ امید ہے آگے بار کا آج کل بھی خود میں ڈھیروں ستارے سجائے خوب صورت رہے گا۔ خرمین چھوٹی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ آپ سب کو سائیاں عطا فرمائے اور آسائیاں تقسیم کرنے کی توفیق دے اور ملک پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین و السلام۔

☆ پاس کر لیا اب برابر سے شرکت کرتی رہنا آپ کا فیصلی تمبرہ بہت اچھا لگا۔

سامعہ پرویز ملک..... احاطہ ٹیکسلا۔ قابل احترام شہلا آبی! قابل عزت آج کل اشاف اور ڈیر سٹ آج کل قارئین میری جانب سے آپ سب کو بخیر و عافیت! امید داتی اور دعا ہے کہ تمام عالم اسلام پر اللہ تعالیٰ اپنی رحمتوں برکوں اور عافیتوں کا سایہ ازل تا ابد قائم و دائم رکھے آمین۔ اب آتے ہیں عزیز ازاں آج کل کے خوب صورت سلسلوں کی جانب تو جناب آج کل ہاتھ میں لیتے ہیں ”حمود نعت“ کلام پاک سے چشم و قلب کو تسکین فراہم کی پھر بڑے مدیرہ آپ کے جوابات کی جانب۔ جوابات کا کفایت سے پھر پور سلسلہ باہمیکل تک پہنچانے کے بعد ”دانش کدہ“ سے معلومات حاصل کی اور ”ہمارا آج کل“ میں دیکھہ خان مریم شاہ نادیہ یسین اور کیف سکندر کی شخصی شیشی باتوں سے لکوں پر مسکان بکھر گئی۔ ”جھیل کنار انکگر“ کے اچھے کرداروں میں خود بھی اچھے لفظوں کی تاثیر میں محسوس گئے ہوش تو جب آ یا جب باقی آئندہ ماہ بڑھا زبردست نازی آبی! ہمارا عمر ضرور یہ ساس گل غزل سلسلے فیملی گل اور ام مریم کی تحاریر نے دل چھو لیا۔ نادیہ فاطمہ رضوی سیرا غزل صدیقی اور جی کوٹلیوں میں عمارہ حامد کی تحریروں نے آگے کا نیا درس دیا۔ ”بیمیں دل“ میں اچھا نام دیکھ کر دل ناتواں میں جان پڑ گئی۔ غزلیوں نظموں میں نازی آبی سیرا غزل ساس گل ام مباحی اس قدر رانا کی شاعری بہت اچھی لگی۔ جیاتی میری شاعری پسند کرنے کا شکر ہے اور اللہ پاک آپ کو ہم کے ہولناک گھوٹوں میں ممبر جیل کی دولت سے مالا مال فرمائے آمین۔ اب آج کل خرمین تمام آج کل کی لکھیں تو خصوصی سلام محبت خصوصاً مسکان جام پور سیدہ جیا عباس سیرا غزل اور عائشہ پرویز اینڈ آل۔ اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ اللہ پاک آج کل کو کامیابی و کامرانی کی بلندیاں عطا فرمائے اور تمام قارئین و اشاف آج کل کو محبت سے پھر پور بھی زندگی عطا فرمائے آمین۔

مسکان..... قصور۔ شہلا آبی اور تمام پڑھنے والیوں کو سلام! چلتے ہیں پیارے آج کل کی طرف جس کی بات ہی الگ ہے۔ نازی آبی کا ”جھیل کنار انکگر“ ہائے سرچاواں نازی جی کیا چیز ہو کمال تھی ہو ”تمہاری رہائی۔“ مجھے بے حکم ازاں، بھی کمال ہے بس سب اچھا کر دیتی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ دیری نائیکس پورا آج کل بھردوں جی کس کی تعریف کر۔ ہر چیز مکمل اپنی جگہ مسکان مبارک جی۔ خوشبو کیف سے دوستی کی درخواست باقی سب دوستوں کو سلام۔

نصرت عارف..... فنکانہ صاحب۔ پیاری شہلا آبی! السلام علیکم! امید ہے کہ آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے آج کل میں 2007ء سے آج کل بڑھ رہی ہوں مگر پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ میرے لیے دعا ضرور کرنا تاکہ میں میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر لوں آبی کیا میں اپنی غزل آج کل میں بھیج سکتی ہوں خدا حافظ۔

☆ نصرت ڈیر! پہلی مرتبہ مد پر خوش آمدید۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات۔ السلام علیکم شہلا آبی! ایکسی ہیں آپ؟ امید ہے آپ اور سب آج کل نیکی ملے میں ہوں گے۔ آج کل بہت دیر سے ملا اخبار والے پر بہت غصہ آتا تھا چاروں بہنوں کے تعارف بہت پسند آئے نادیہ یسین اپنی شہلا آج کل کا مریم شاہ اور نازیہ آپ دونوں کا انشائیہ لکھ رہے اور میرا بھی کیسا لگا۔ بیچ مکان آپ کا ”عاشی آج کل“ پڑھ کے بہت مزا آ یا آپ نے سب کو بہت پیارا تیار کیا تھا بہت اچھا لکھا ہے آپ نے۔ اب کی بار آج کل میں اپنی ساری کہانیاں دیکھ کے بہت اچھا لگا۔ جب میں نے آج کل گھول کے پڑھا شروع کیا تو میری چھوٹی بہن نے کہا ”آتم نے غور نہیں کیا ناگل پر جو ماڈل ہے اس نے میری طرح کا سوٹ پہنا ہے“ ظہر میں فرق تھا وہ بہت خوش ہوئی دیکھ کے۔ ”مجھے بے حکم ازاں“ بہت اچھی اسٹوری جاری ہے باقی سلسلے دار کہانیاں بھی بہت اچھی جاری ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں ڈھیر دنوں دعاؤں کے ساتھ آپ کی اپنی۔

سونیا کنول نین..... چکوال۔ السلام علیکم شہلا آبی! امید ہے آپ فائن شان ہوں گی۔ آج کل کے تمام سلسلے دار ناول بہت اچھے ہیں۔ صحتا کوثر سیرا شریف اور اقراء صغیرا میری فحوت رانٹرز ہیں۔ صحتا پلیز آپ جلد ہی کوئی اچھا ساناو ل پڑھنے کے لیے دیں اور نازیہ کنول نازی آج کل بھی اچھا لکھ رہی ہیں مگر ناول کو زیادہ طویل مت کریں۔ شہلا آبی کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں میرے نازک سے دل کو ٹوٹنے سے بچائے گا انی اللہ۔

☆ سونیا کنول! خوش آمدید آتمہ بھی شرکت کرتی رہنا۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد۔ السلام علیکم آئی! آج کل کے تمام قارئین اور اسٹاف کو میرا محبت بھر اسلام اور میری دعا ہے کہ پچھلے دن دینی رات جوتی ترقی کرے۔ ہمیشہ کی طرح چھلتا پھلتا رہے آمین۔ اب میں اس ماہ کے کچل کی طرف آتی ہوں۔ ”حمہ و لغت“ ہمیشہ کی طرح پسند آتی جلدی جلدی میں سب سے پہلے اقراء کی ناول کی طرف آتی کیلینز آتی اپری کی منزل شہری ہونی چاہیے طغری نہیں۔ مجھے آپ کا ناول بہت پسند ہے ہر ماہ نئی قسط کا بے تابی سے انتظار کرتی ہوں! کیلینز کی وجہ سے باقی آج کل نہیں پڑھ سکتی بانی تبصرہ اگلے ماہ کروں گی بشرط زندگی اگلے ماہ پھر شرکت کروں گی اللہ حافظ۔

نگہت بشیر..... ڈنگہ۔ السلام علیکم! ہمیشہ کی طرح آپ کا ہر دفعہ کتب اللہ کے فضل سے خیریت سے ہوں گی اس دفعہ آج کل سالگرہ نمبر (۲) 27 کو بی بی کیا تھا پڑھ کر خوشی ہوئی ہر دفعہ کی طرح اس دفعہ بھی آج کل اپنی تمام تحریروں کے ساتھ بہت اچھا رہا۔ ”نوٹا ہوا تارا“ میرا آتی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ناز پکول نازی کی تو کیا یہ بات ہے بانی تمام ناول ناولت غرض کہ تمام تحریروں بہت اچھی لگیں۔ جو ریہ آتی کو شادی بہت مبارک ہو! اللہ انہیں اپنے گھر میں ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ اس دفعہ میں ایک نظم بھی لکھی ہوں اور کیلینز مجھے بتائیں کہ میری پہلی نظم اور کہانی کا کیا بیٹا؟ کیا وہ آج کل کے معیار پر پورا اترے گی؟ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی سب کو سلام اللہ سب کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

☆ نگہت ڈنگہ اور جواب آس میں دیکھیے کہ بہت جلد وہ آپ کو جواب دیا جائے۔

آنسہ شبیر عطاریہ..... گجرات۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید وار ہے کہ آج کل کاچن ہمیشہ کی طرح تروتازہ ہوگا۔ خدا سے دعا کہ وہاں سب سے ہمیشہ ایسا رکھے کہ جس کے آج کل میں واقعی بندہ رہے دھڑکنا کالیف اور پریشانیوں بھول جاتا ہے جی تو اس دفعہ آج کل میں خلاف روایت 25 تاریخ کو لکھی گئی۔ ”حمہ و لغت“ سے دل کو منور کیا۔ ”ہمارا آج کل“ میں کیف سکندر سے ملاقات اچھی لگی ایک اس کا تعلق میرے گجرات سے ہے اور دوسرا کرٹ سے دلچسپی تو کیف آج سے ہم تم کی دانی دو تین (ڈن)۔ بانی تمام ناول بہت اچھے ہیں نازی آتی آپ تو گریٹ ہو۔ ”نوٹا ہوا تارا“ کی تو کیا بات ہے ناولت بھی زبردست تھے۔ سلی کل نے اچھے موضوع کا انتخاب کیا اور افسانے تمام بہت اچھے تھے کس کس کی تعریف کریں اس دفعہ آج کل زبردست تھا۔ بیاض دل میں سارے شعریہ زبردست تھے بیوی کی گناہوں کو زبانی کا مونیج ہی نہیں ملتا۔ غریب تقیوں میں نازی آتی کی غزل پر دیوین شاکر کے نام بہت اچھی تھی اور سب آتی آپ کی بھی نظم بہت اچھی تھی اور یادگار لکھے میں شاعریم کی بات واقعی اچھی تھی۔ بانی آئینہ میں سب کے تبصرے بہت اچھے تھے خاص طور پر عائشہ پرویز آپ کا اور شاکہ کاشف بھی ہم سے بھی پوچھیے کہ مابدولت بھی آپ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں اور جی اگر منظور خواہاں اور سانسوں نے وفا کی تو اگلے ماہ حاضر ہوں گی فی امان اللہ۔

وجیہہ خان..... بھاولپور۔ السلام علیکم! شہلا آئی اور تمام قارئین کو بھرپور سلام۔ اس ماہ کا آج کل 25 تاریخ کو لاہور انٹرویو پڑھ کر اچھی کل نہیں سب سے پہلے تو آج کل اسٹاف کو شکریہ کہ انہوں نے میری برتھ ڈے کے سبب میں میرا تعارف شائع کیا یہ اس سال کا میرے لیے بہت خوب صورت تحفہ ہے۔ تعارف پڑھنے کے سیرا آتی سے ملے آتی اچھے لکھنے کے کہ ولید روشی اور شہوار بہن بھائی ہیں بہر حال آپ کیلینز انا ولید اور شہوار اور مصطفیٰ کو جدامت کر کے گا نازی آتی کی طرح تمام کچلو کچلا کر دیتی ہیں! کیا نازی آتی آپ نے میکال اور ہائیہ کی بھی طلاق کرادی اور بے جاری دائر کو بھی غائب سے الگ کر دیا آپ تمام جوڑوں کو تو ذکر ہمارے دل کو آخر کیوں تو ڈر دیتی ہیں۔ اب کیلینز حور عین اور عزیز پر کار شہرت توڑے گا۔ میکال کی زندگی میں کچھ تھے جو ہائیہ بھی اسے چھوڑ گئی اور اب بے جا حور عین کو کوئی خوشی نصیب ہو کیلینز اکی قسط خوشگوار لکھ گئی۔ اقراء آتی آپ ماہ رخ کے ساتھ بالکل درست کر رہی ہیں ایسی بدکردار اور فانی چیزوں کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو جو اپنی خواہشوں کی تکمیل کے لیے اپنے والدین کو ذلیل کرتی ہیں یہی انجام ہونا چاہیے اور اس صاحت بیگم کی بھی قتل ذرا ٹھکانے لگائیں۔ ذرا بھی تربیت نہیں کرنی آتی بس دوسروں پر تنقید کرالو۔ نادیہ جی کا افسانہ ”میری ماں“ دل کو چھو گیا میری تو آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ تعالیٰ سب کی ماؤں کو سلامت رکھے انہیں بھی زندگی اور اچھی صحت سے ہمکنار کرے۔ سیرا غزل کا افسانہ بھی ان خواتین کے لیے ایک پیغام تھا جو اپنی جائزے کے شوق میں اپنے بچوں کو نظر انداز کر جاتی ہیں۔ نادیہ سے مل کر بہت اچھا لکھا! اللہ تعالیٰ آپ کی تمام خواہش پوری کرے آمین۔ عمارہ کا افسانہ ”جنگلی کھان“ کا اچھا لکھا۔ امہریم آپ کا ناول بہت زبردست ہے آپ کیلینز نندی کو سلمان کر دیجیے گا۔ سکندر اور لاریب کی جوڑی پر تکیٹ ہے۔ اس ناول کا ایڈز اچھا سا ہونا چاہیے۔ صوباریہ ساحر ”راہ کے دیپ“ ایک بہترین کاوش آپ کی طرح کی کہانی میری موسٹ موسٹ فوریٹ اسٹوری ہے۔ بڑے عرصے بعد اس طرح کی کہانی پڑھ کر بہت زیادہ اچھا لگا کیلینز ہر ماہ اس طرح فرینڈز کی ڈھیروں شراوتوں والی کہ از کم ایک کہانی تو لازمی آج کل میں شامل کیا کریں۔ ”خدا کا بھرم“ بھی اچھا موضوع ہے! اللہ تعالیٰ اس طرح کے والد کو بچہ دلا رکھائے۔ اولاد اور والدین میں دوستی ہونی چاہیے یہ نہیں کہ والد کے گھر آنے پر اولاد ڈر کر کولوں میں چھپ جائے۔ سلی جی آپ نے بہت ہی الگ

معاشرتی مسئلے پر نظر ثانی کی ہے اللہ ہمیں غریبوں کی مدد کرنے کی توفیق عطا کرے آمین۔ ہمارا کام مکمل ناول بھی بہت اچھا تھا۔ نوبت جنین اور سیرا غزل کی غزل ”ماں“ بہت پسند آتی۔ یادگار سے واقعی یادگار تھے۔ شاکہ جی کو سب کے جوابات دیتے دیکھ کر بڑا مزہ آیا۔ کام کی باتوں نے بھی کامی دل جیت لیا اس طرح دو تین دن میں تمام رسالہ پڑھ کر اس پر تبصرہ کر دیا۔ اب اجازت دیجیے پھر حاضر ہوں گے نئے آج کل اور نئے تبصرے کے ساتھ۔

ثوبیہ کوثر..... ملتان۔ شہلا آئی آج کل اسٹاف اور قارئین کو سلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ ہر بار کی طرح اس بار بھی آج کل 28 کولا۔ تیرا ہے جن اصل موضوع کی طرف ”حمہ و لغت“ اور سرگوشیوں سے مستفید ہونے کے بعد ”دانش کدہ“ میں چھلانگ لگائی۔ مشتاق انکل آپ بہت ہی اچھی باتیں بتاتے ہیں آپ بہت شیف ہیں میرا دل کرتا ہے کہ آپ کو دادا ابو (دادا جی) ملاؤں کیا نہیں ایسا کر سکتی ہوں؟ پھر ہم آئے آرام آرام سے تعارف کی جانب اور ہمارے منہ سے چیخ نکلی گئی پھر فوراً دوڑے کرے کی طرف کیونکہ امی کی چٹل میری کمر پیار برسائے کو بے قراری کی وجہ کی نادیہ بیٹین کا تعارف تمہارے بارے میں جان کر بہت اچھا لکھا اور کیف سکندر آپ! آپ کا تعارف بھی اچھا تھا۔ آپ اس لیے کیونکہ میں اپنی ہم اشار کر لڑکھا پوی کہتی ہوں۔ مریم شاہ اور وجہہ خان کا تعارف بھی اچھا تھا اور چاروں کو لڑیں مبارک! پھر آئے ”بھیل کنارا کنکر“ لیکن یہ کیا بھی شروع کیا اور اچھی ختم۔ خیر میں بھی دل سے چاہتی ہوں کہ حور عین اور عزیز مل جائیں وادی آپ نے بالکل ٹھیک کیا پھر دوڑے ”مجھے ہے حکم اذان“ ارے واہ ایمان نے کیا بی بی دار فیصلہ کیا ہے بہت اچھا کیا ہے وقاص اس کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں لگتا، ول ڈن۔ امہریم جی اب جلدی سے نندی کو سلمان کر دیں اس کے بعد آئے ”بھیل پکول پر“ ارے واہ غفرل اور بیاض دل جائیں تو کیا ہی اچھا ہوگا بس طغری نے تعریف کی نہیں اور پری کے پسینے چھوٹے یا نہیں یہ تو اگلے ماہ دیکھیں گے چٹا نہیں دیکھیں گے بھی یا نہیں کیونکہ 6 جون کو مابدولت کا تبصرہ ہے نا بس آپ سب دعا کرنا۔ سیرا جی نے بھی اچھا لکھا۔ ”مختی تو تھے ہم مگر“ پڑھ کر دل خون کے آنسو رو دیا بس خدا سے دعا ہے کہ پاکستان کا حال بہتر ہو جائے اور صوباریہ جی آپ نے بھی خوب لکھا۔ ”خدا کا بھرم“ اور ”کوئی ریش کوئی ملال نہیں“ بھی زبردست تھے۔ ”عاشق آج کل“ پڑھ کر مزا آ گیا۔ شمع مکان خیر شائع ہونے پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ افسانے دونوں اچھے تھے۔ ”بیاض دل“ میں سب کے شعر اچھے تھے میرا بھی اچھا تھا میں ناں بالہا ہا۔ ماریہ دیم اور اقراء دیم تم دونوں نہیں ہونا؟ ایڈز سوائے بیاض دل کے انہاں میں نندی دیکھ کر بہت زیادہ دکھ ہوا۔ اس کے علاوہ غزلوں میں سب کی غزلیں اچھی تھیں لیکن نازی آتی سیرا غزل حیرا عروش سہاس گل اور دلش مریم کی تو کیا یہ بات بھی یادگار لکھے میں سب نے خوب لکھا۔ پیغام سب کے اچھے تھے۔ محمد ثناء محمد کا پیغام پڑھ کر ہم تو ہکا بکا رہ گئے کیونکہ انگلش ڈاٹ مین میں ہم نے پڑھا تھا ہمارا نام ٹوبیہ ریاض ہے پھر مقام پڑھا اور یہ خیال بھی آیا کہ محمد ثناء نام کا تو ہمارا کوئی اسٹوڈنٹ نہیں ہے۔ آئینہ میں میرا نام لکھ کر ایک طرح سے نادیہ نے مجھے شریک کر دیا! شکریہ نادیہ اور فریحہ شہیر کا اتنا بلا تبصرہ اچھا لگا! اسی لیے میں نے بھی اپنے قلم کو روانی سے چلنے دی۔ بانی سب کے تبصرے بھی اچھے تھے، جہلم سے رملہ لکھل اور عمارہ امول شریک تھیں۔ کیا آپ دونوں کزنز ہو چکے ضرور بتانا! بس مجھے تو ڈر لگا ہے اور کچھ نہیں۔ بانی پورا آج کل اچھا تھا اس کے علاوہ نورین شفیق اور آسیہ مقصود آہ ضرور بتانا کہ ملتان میں کہاں پر رہتی ہوں آپ دونوں؟ اور فیصلہ صاف خان مجھے ایسا لگتا ہے آپ ویسی فیصلہ خان ہو جو شاہ رکن عالم کا ج میں میری سسر کر کے ساتھ رہا علیکم۔ جو ریہ آتی زندگی کے نئے سفر پر ڈھیروں ڈھیروں کامیابیوں کے لیے ہم آپ کے لیے دعا گو اور شہلا آئی شاید اگلے ماہ شریک نہ ہو پاؤں ہمیں زندگی دہرے بس آپ سب دعا کرتے رہیے گا اللہ حافظ۔

☆ تیرا ثوبیہ! اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی و کامرانی سے ہمکنار کرے آمین۔

شازیہ..... ٹی ٹی ایس۔ السلام علیکم! آج کل مئی 2013ء میں ساری کہانیاں بہت اچھی تھیں! اسٹوڈنٹ قسط وار ناول۔ رائٹر سے درخواست ہے کیلینز سب کہانوں کے اچھے ایڈ کر کے گا صرف ایک آج کل ہے جسے پڑھ کر ہم کچھ دیر زندگی کی تکلیف کو بھول جاتے ہیں اللہ حافظ۔

مریم الیاس..... کے جی۔ السلام علیکم! آئی جی کیا حال ہیں؟ اس بار کا آج کل ہماری توقع کے عین مطابق تھا، معمول سے ہٹ کر۔ یقین مانے پہلی بار تاخیر آ یا پڑھ کر اس بار تمام کہانیاں محبت ٹوپک سے ہٹ کر ہمارے معاشرے میں موجود برائیوں کی عکاسی پر تمام رائٹرز نے بہت اچھا لکھا تھا۔ اسٹوڈنٹ سلی جی کی کہانی پڑھ کر بہت دکھ ہوا واقعی ہم لوگ خود ہی معصوم بچوں کو ان سب کاموں پر مجبور کرتے ہیں بانی سب نے بھی بہت اچھا لکھا تھا پورا آج کل بہت اچھا تھا۔

اب اگلے ماہ تک کے لیے رخصت اس دعا اور امید کے ساتھ کہ کئی تبدیلی ہمارے لیے اور ہمارے وطن عزیز کے لیے خوش آئند ہو آمین۔

ہمارے پوچھنے

شمالہ کاشف

صنم شاہ عرفی..... دربار حضرت پیر عبدالرحمن
س: آپ کی ایک بات پوچھوں آپ سے آپ ہمارا خط
شائع کیوں نہیں کرتیں؟
ج: تو یہ کیا ہے جناب!
س: آپ کی اس سالہ میں لکھنا کوئی گناہ کا کام ہے؟
ج: ہرگز نہیں۔
س: آپ کی مجھے کسی سے پیار ہو گیا بھلا کس سے بتاؤ نا؟
ج: آپ چل سے بھی اور کس سے۔
سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
س: آپ کی کیا میں آسکتی ہوں یا.....؟
ج: جی ہاں.....
س: آپ! آپ مجھے کافی عرصے سے نظر انداز کیوں
کر رہی ہیں؟
ج: شاید آپ کی قریب نظر کمزور لگ رہی ہے۔
پر دین افضل شاہین..... بہاولنگر
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین بہت
ڈھیٹ ہیں میں انہیں جب بھی باہر کھانا کھلانے کا کہتی
ہوں تو وہ فوراً چار پائی اٹھا کر محن میں بچھا دیتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ یہ لو باہر کھانا کھاؤ بتائیں میں انہیں کیسے
سمجھاؤں کہ یہ والا باہر نہیں؟
ج: سمجھانا کیسا پلو سے کس کے باندھواور بس۔
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین ڈال رکھانے
کے لیے امریکہ جانا چاہتے ہیں آپ بتائیں اجازت
دوں یا نہیں؟
ج: وہ تو یہاں بھی بہت ہے اگر کمانے والا ہو تو۔
س: گرمیوں میں ان کا غصہ ناک پر ہی کیوں دھرا
رہتا ہے؟
ج: ناک پر ہی رہتا ہے نا آپ کی تاک میں تو نہیں حال ہے؟

نا.....

س: اچھی ہی دعا میرے نام کریں؟
ج: سدا خوش رہو اپنے میاں کے خرچے پر۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

س: اسلام علیکم! شائل آئی کیسی ہو؟

ج: علیکم اسلام! اللہ کا کرم ہے

س: اور سناؤ ناں سنا ہے کہ دنیا میں آپ کے بہترین

(کرارے) جو ابوں کی دھوم مچی ہوئی ہے؟

ج: بس کسی غم و غم نہیں کیا۔

س: شائل آپ کی میرے دماغ میں آپ کا عکس کچھ اس

طرح بنا ہے (آنکھوں پر ٹینک لگی ہوئی سر پر آچل

اڑھے ہوئے جس میں سے بہت سے سفید بال نظر

آ رہے ہوں ہمارے سوالات پڑھتے کبھی کبھار نظر آتی

ہوئی اور پھر کپکپاتے ہاتھوں سے ہمارے جوابات لکھنا)

کیوں؟ اندازہ کی حد تک درست ہے؟

ج: ہمارے بارے میں یہ اندازہ بالکل غلط ہے البتہ

آپ نے اپنا تعارف بہت اچھے طریقہ سے کر دیا۔

صابنا زبیدی..... ساکنٹر

س: شائل آپ! مجھے ہر پل انتظار رہتا ہے؟

ج: ہم سے پوچھنے میں اپنی شرکت کا۔

س: شائل آپ! جب ہم ایسے بے تک سوال پوچھتی

ہیں تو آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟

ج: یہی کہ بس آپ سامنے ہو اور.....

س: شائل آپ! آفس میں شوہر یوں اور گھر

میں.....؟

ج: پیون (Peon)

س: ہمارا حق ہے کہ ہم..... دیں ہڈ کریں خالی جگہ تو

مائیں؟

ج: آپ کو داد دیں ایسے سوال کرنے پر۔

آنہ شہیر..... ڈوگہ کجرات

س: اسلام علیکم پہلی دفعہ شریک محفل ہوں آپ کی کیا

ج: الحمد للہ! خوش آمدید۔

س: آپ کی شعر کا جواب شعر میں دیں۔

وہ تو تم سے محبت ہو گئی ورنہ

ہم تو وہ خود سر ہیں کہ اپنی بھی تمنا نہ کریں

ج: جادو ہے یا طلسم تمہاری زبان میں

تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا

ارم کمال..... فیصل آباد

س: دل اور دماغ میں سے آپ کے زیادہ اہمیت

دیتی ہیں؟

ج: دونوں کی اپنی جگہ بڑی اہمیت ہے۔

س: وہ آئے اور اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ

رہی، بھلا کیوں؟

ج: کیونکہ لوڈ شیڈنگ کا وقت ہو گیا تھا۔

س: نوٹ اور ووٹ میں کھوٹ کس میں ہوتا ہے؟

ج: دونوں بھائی بھائی ہیں۔

سیدہ عذرا خیر بخاری..... چندی پور

س: ہیلاو بیبا جانی! میں آگئی آپ سے ملنے پر سختی

نال رخ موٹ کے بیٹھے اور.....

ج: تے ہو کی کراں.....

س: ٹی ایسا میں نے بے وفا انسانوں کی دنیا سے نالہ

تو ذکر پتھروں کی دادیوں میں بسیرا کر لیا ہے؟

ج: بہت اچھا کیا پر بڑی دیر کے بعد۔

تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

س: اپنا بنانا ہے، تمہیں دل میں بسانا ہے آپ کو نہیں

کہہ رہی ایسے ہی خوش نہ ہو جایا کریں؟

ج: آپ کی طرف سے ہمیں یہ گمان بھی نہیں اور جس

کے لیے کہا ہے نا وہ تو چھٹی لے کر بھاگ بھی گیا۔

س: اچھی لگتی نہیں اس درجہ شناسائی بھی.....؟

ج: غریب کی چندی پور سے۔

س: آگئی آگئی آگئی..... بتا بھی دو کون؟

ج: وہی نا.....

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد

س: آپ کی ہم دوستی میں سب سے مخلص ہیں کوئی

ہمارے ساتھ مخلص کیوں نہیں ہوتا؟

ج: مجھلی کے معاملے میں ہر کوئی مخلص ہے۔

س: آپ کی اگر کسی کی دعا قبول نہ ہو تو کیا کیا جائے؟

ج: اپنے اعمال کا جائزہ لے کر صبر کیا جائے۔

س: آپ کی اپنا لہو کہاں تلاش کریں خون جگر ہونے

تک؟

ج: میں کس کے ہاتھ پر اپنا لہو تلاش کروں

تمام شہر نے پہن رکھے ہیں دستاں

س: آپ کی کرلیے بیٹھے بھی ہوتے ہیں کیوں؟

ج: ہاں نا ہمارے ہاتھوں کی تاثیر ہی ایسی ہی ہے۔

سونی علی..... ریشم کلی مور و سندھ

س: اپنا بچہ روئے تو دل میں دوسرے کا روئے تو سر

میں درد کیوں ہوتا ہے؟

ج: اب یہ بس خواب باتیں ہو گئی اب تو اپنے کے

رونے پر پتا نہیں کہاں کہاں درد جاگ اٹھتا ہے۔

س: زندگی اک عجیب موڑ پر آگئی ہے اب کیا کریں

ہم؟

ج: آپ فوری قریب ترین یوٹرن لے لیں۔

یا کمین کنول..... پسرور

س: بہاروں کے بعد چھروں کی آمد کیوں شروع

ہو جاتی ہے؟

ج: چھروں اور گرمیوں کا چولی دامن کا ساتھ جو

نہرا۔

س: انسان اپنی نیند کیسے پوری کر سکتا ہے؟

ج: چھروں اور لوڈ شیڈنگ سے دوستی کر کے۔

ناہیدہ اختر..... احسان پور

س: شائل آپ! کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار آپ کی محفل

میں شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: خوش آمدید۔

س: کہتے ہیں کہ دل توڑنا منع ہے مگر لوگ پھر بھی ایسا

کیوں کرتے ہیں؟

ج: جو کام منع ہو وہ کرنے میں زیادہ مزاجوشہرا۔
س: اچھی آپنی اب اجازت دیں اچھی سی دعا کے ساتھ؟
ج: خوش رہو۔

ج: بجلی کا اضافہ یا لوڈ شیڈنگ کا اضافہ۔
س: آپنی خدا حافظ! اللہ تعالیٰ ہم سب کا ہامی و ناصر ہو۔
ج: آمین۔

عائشہ پرویز..... کراچی
س: السلام علیکم! آپنی کیا میں اندازہ کر سکتی ہوں؟
ج: اندازہ کرنے کے بعد اجازت طلب کر رہی ہوں میڈم!
س: ہر چیز اچھی ہوتی ہے مگر دوست پرانا کیوں اچھا ہوتا ہے؟

مہرین آصف بٹ..... آزاد کشمیر
س: السلام علیکم! ایشیا ٹی وی کیا حال ہے بڑی مصروف ہو لفت نہیں دیتیں؟
ج: گرمی سے بے حال ہیں لائٹ نہیں تو لفت بھی بند ہے۔

ج: گھر اعلق جو استوار ہوتا ہے۔
س: اگر کسی کو دیکھ کر دل دھڑکنا بھول جائے تو؟
ج: ہارٹ اسپیشلسٹ سے فوراً رجوع کرو۔
س: آپنی عورت کی محبت میں مرد نے تاج محل بنوایا مگر مرد کی محبت میں عورت نے کیا بنوایا؟

س: ہم بھی کسی سے کم نہیں اس بار آپ سے ملنے کا پکا بندوبست کر لیا ہے؟
ج: جی بالکل نظر آ رہا ہے۔
س: ہمارے سوالات آپ کو کیسے لگے؟
ج: نا قابل فہم۔

ج: عورت نے اپنی ہستی کو فراموش کر دیا۔
س: سعادت مند مرد جو رو کا غلام کہلاتے ہیں اور سعادت مند عورت؟
ج: غلام کی جورو۔

س: السلام علیکم! ایشیا ٹی وی کیسی ہیں آپ؟
ج: ہمیشہ کی طرح حسین خوب صورت اور..... اور
س: ہر مرد دوسری شادی اور دوسری والا تیسرا شادی کی خواہش کیوں کرتا ہے؟

صدف سلیمان..... شورکوٹ شہر
س: آپنی اتنے ہاہ شرکت نہیں کی آپ کو ہماری کمی محسوس نہیں ہوتی؟
ج: کی نہ محسوس یہ ہمارا دوپنڈیہ سی تو نہیں بھیک گیا بھی۔

ج: بقول رلینز انسان کی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں نا اس لیے۔
س: شدید غصے میں بھی میں اپنے میاں جی کو دیکھ کر مسکرا کیوں جاتی ہوں؟
ج: اب ان کی شکل ہی ایسی ہے ہنسی تو آئے گی نا۔

ج: جداتو ہر چیز سے ہی ہوتا ہے محبت ہو یا دنیا۔
فضہ پونس..... گنگاپور
س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟
ج: ولیکم السلام! الحمد للہ ٹھیک ہیں۔
س: آپنی موت کو کن لفظوں میں یاد کیا جائے؟
ج: عبرت۔

س: خدا آپ کو ڈھیروں خوشیاں عطا کرے اور سب نیک تمنائیں پوری کرنے خدا حافظ۔
ج: آمین یا امان اللہ۔

س: ہمارے ملک میں بجلی کا اتنا اضافہ کیوں ہو رہا ہے؟

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا
صبا نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میری ناک پر بھورے تل نکل رہے ہیں اور میری بہن کا رنگ سا نولہ ہے۔
محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں اور بہن کو JODIUM IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار دیں۔
سونیا پاکپتن سے لکھتی ہیں کہ میرے مسائل شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اور HAIR GROWER کے لیے 600 روپے کل 1150 روپے کا مٹی آرڈر کر دیں۔ آپ کو دونوں ادویات ارسال کر دی جائے گی۔ کنزن کو ALFALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیں۔

محمد علی گوندل ضلع فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کے بعد قطرے آتے ہیں میں نے اپنی صحت خود برباد کی ہے۔

محترمہ آپ STAPHIS GARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
عمر عباسی دھولہ سے لکھتے ہیں کہ کئی ماہ سے ایک بیماری کا شکار ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ NATRUM MUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
مبا سونیا لکھتی ہیں کہ ہمارے سر کے بال گرتے ہیں

لبے بھی نہیں ہوتے امی کے بھی بال جڑے گرتے ہیں۔
محترمہ آپ 1800 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو مٹی آرڈر فارم کے آخری کوہن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھ دیجئے گا وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ استعمال کرنے سے بالوں کا مسئلہ حل ہوگا۔
ج: دیوالیاں سے صحتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں داغ چھوڑ جاتے ہیں اور چہرے پر بال ہیں میری چھوٹی بہن کا تھ چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار دیں چہرے پر بال ختم کرنے کے لیے کلینک سے APHRODITE منگائیں 900 روپے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ انشاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

آمنہ بی بی ننگانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میری کنزن کا مسئلہ یہ ہے کہ اس کے سر کے بال 15 سال کی عمر میں سفید ہو رہے ہیں۔ دوسرے میں نے 21 دسمبر کو بریسٹ پیوٹی کے لیے مٹی آرڈر کیا تھا دوا نہیں ملی۔

محترمہ آپ کنزن کو JOBORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور HAIR GROWER استعمال کرائیں۔
بریسٹ پیوٹی ارسال کیا جا چکا ہے امید ہے مل گیا ہوگا۔

ام اولیس گجر خان سے لکھتی ہیں بوئرس میں رسولی ہے اور چھوٹی بیٹی کے دائیں بریسٹ میں بڑی سی کٹلی ہے جو تین سال سے موجود ہے اور ایک بیٹی کا ماہانہ اخراج بہت زیادتی سے ہوتا ہے۔ میرے شوہر کو بچوں کی تکلیف ہے صبح اٹھنے پر پٹھے کھینچتے ہیں۔

محترمہ آپ 6 AURUM MORNAT کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بریسٹ کی کھٹکی کے لیے CAC FLUOR 6 کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور سیلان خون کی زیادتی کے لیے 30 SABINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں شوہر کو 30 RHUSTOX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

سیما بختور شاہ کوٹ سے لکھتے ہیں کہ اپنی صحت خود اپنے ہاتھوں سے برباد کر لی ہے۔

محترمہ آپ 30 STAPHISA GARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

محمد عثمان مغل ادکاڑہ سے لکھتے ہیں کہ بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

محترمہ آپ 30 STAPHIS GARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شگفتہ زنگس خان پور سے لکھتی ہیں کہ لیکوریا بہت زیادہ ہوتا ہے۔ نزلہ شدید بلغم گلے میں گرتا ہے۔ چہرہ پر دانے نکلتے ہیں نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے۔ بال بھی گرنا شروع ہو گئے ہیں۔ خط کا جواب براہ راست دینا۔

محترمہ آپ 30 AUMNA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں 1150 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام ہینز گروور اور بریسٹ بیونی ضرور لکھیں یہ ادویات آپ کے گھر بھیج دی جائیں گی۔

خالد منظور سرگودھا سے لکھتے ہیں مجھے پیلا ریقان ہے۔

محترمہ آپ 30 CHILIDONNIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

لکٹی عبید کراچی سے لکھتی ہیں کہ بہن کا ماہانہ نظام درست نہیں ہے۔ دوسرا مسئلہ میری آنکھوں کے گرد حلقے ہیں رنگ سانولہ ہوتا جا رہا ہے کیا میں ہینز گروور استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ بہن کو 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں اور JODUM IM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

ذکاء اللہ سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میری ناک کا گوشت بڑھا ہوا ہے ہر وقت نزلہ رہتا ہے۔

محترمہ آپ 3X TEUCRIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شمس الدین سکسر سے لکھتے ہیں کہ میری ناک کی ہڈی بڑھی ہوئی ہے بہت علاج کیے مگر فائدہ نہیں ہوتا برائے مہربانی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 AGRAPHIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

بشری عطاء اللہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گرتے ہیں دو منہ والے ہو گئے ہیں۔ دوسرے حلقے ہیں رنگ سانولہ ہے آپ کے ہینز گروور سے متعلق پڑھا ہے وہ VP کر دیں۔

محترمہ آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار لیں اور 600 HAIR GROWER کے لیے روپے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں آپ کو ہینز گروور بھیجے جائے گا۔ VP سے کوئی دوا ارسال نہیں کی جاتی۔ مٹی آرڈر ہینز کلینک کے نام پتے پر کیا کریں۔ پوسٹ بکس پر مٹی آرڈر ہرگز نہ کریں ورنہ ایک ماہ انتظار کرنا ہوگا۔

پوسٹ بکس کی ڈاک ایکس ماہ تک جمع ہو کر ہمیں ملتی ہے۔ ام کلثوم گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 15 سال ہے ہم عمر لڑکیوں سے نسوانی حسن بہت کم ہے۔ کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر کر دیں۔ BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اسے استعمال کرنے سے ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ عمارہ گل میانی سے لکھتی ہیں کہ مجھے کئی کئی ماہ تک اخراج نہیں ہوتا۔ جسم حد سے زیادہ پھیل گیا ہے سیلان الرحم کی شکایت بھی ہے۔

محترمہ آپ 30 SENECIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں باقی تمام دوا میں بند کر دیں۔

عمر فاروق کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ آپ نے میرے لیے مختلف اوقات میں دو دوا میں لکھی تھیں۔ پوچھنا یہ ہے کہ کیا دونوں دوائیں ایک ساتھ استعمال کرنا ہے۔

محترمہ آپ صرف Q-USTILAGO کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

شاہین فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے دانت خراب ہیں جڑوں سے کالے پڑ گئے ہیں روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔

محترمہ آپ 30 KREOSOT کے پانچ قطرے لیں آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ت ع پکوال سے لکھتے ہیں کہ خونی بواسیر کی شکایت ہے بواسیر بے حد زیادہ ہے۔

محترمہ آپ 3X COLLENSONIA

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

م رنجن آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت بال ہیں سر کے بال بھی بہت گرتے ہیں اور نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہیں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 2050 روپے کا مٹی آرڈر کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ ادویات کے نام ایفرو ڈائنٹ ہینز گروور اور بریسٹ بیونی ضروری لکھیں یہ ادویات آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

س اڈہ پنوال سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے اور ماہانہ نظام بھی خراب ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PH کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

مختار احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ گیا ہے۔ مٹاپے سے پریشان ہوں غریب آدمی ہوں مہنگا علاج نہیں کر سکتا میری رہنمائی فرمائیں۔

محترمہ آپ Q-PHYTOLACC کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہناز شاہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ موٹاپا ہے پیٹ بڑھا ہوا ہے سر پر پسینہ بہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 CALCCARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ پیدل زیادہ چلا کریں۔

نعیم قریشی کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ آپ جو نسخے لکھتے ہیں اگر وہ کسی کے مطابق ہوں تو استعمال کر سکے ہیں یا خط لکھنا ضرور ہے۔

محترم یہاں ہم مختصر حال لکھ کر دوا تجویز کر دیتے ہیں۔ جبکہ خطوط میں مکمل کیفیت تفصیل سے لکھی ہوئی ہے۔ حسب حال دوا استعمال کر سکتے ہیں مگر بہتر یہ ہے کہ اپنی کیفیت مکمل لکھیں اس پر تجویز شدہ دوا استعمال کریں۔

پریشان ہوں۔
محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

طاهر علی ضلع ہری پور نے رجسٹرڈ ڈاک سے خالی پرچہ ارسال کیا ہے جس پر کچھ نہیں لکھا ہے اب میں اس کا کیا جواب دوں۔

محمد جاوید ہری پور سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن 100 کلو ہے مثلاً پے سے پریشان ہوں دوسرے چہرے پر پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

مسز عمران کجرات سے لکھتی ہیں کہ مٹاپا ہے بہن کے چہرے پر جھانیاں ہیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو دس قطرے BERBARIS AQIUF-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

محمد کاشف آپ 30 SALIXNIGRA کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات دہلی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 1 بجے۔

شام 6 تا 9 بجے۔ فون 021-36997059

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارتھ کراچی۔ 75850۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75، کراچی۔



کام گنجائش

حنا احمد

بلڈی پریشر کم کرنے کیلئے خربوڑہ کھائیں

جن لوگوں کا بلڈ پریشر بڑھا رہتا ہے انہیں طبی ماہرین یہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ پوناشیم سے بھرپور بنزیاں اور پھل مثلاً تربوز، خربوڑہ اور سنگترہ کھائیں۔ امریکن ڈیٹیکٹ ایبوسی ایشن کی ترجمان ”لوناسینڈن“ نے کہا ہے کہ خربوڑہ اور تربوز بالخصوص پوناشیم سے لبریز ہوتے ہیں۔ ایک عام سائز کے خربوڑے کے چوتھائی حصے میں 800 سے 900 ملی گرام پوناشیم موجود ہوتا ہے جو روزمرہ ضرورت کا تقریباً 20 فیصد ہے۔ صحت کے لیے قابل قدر اس پوناشیم کے حصول کے لیے دیگر غذائیں بھی استعمال کی جاسکتی ہیں مثلاً خشک خوبانی، انجیر، کیوی، فروٹ، کینو، کشمش، بھجور، پھلیاں، آلو ٹماٹر اور گرپ فروٹ میں بھی پوناشیم موجود ہوتا ہے۔

ایک امریکی تحقیق کے مطابق پوناشیم سے لبریز غذائیں جسم میں موجود نمک کو بلڈ پریشر بڑھانے سے روکتی ہیں ان سے گردوں میں پتھری بننے کا خطرہ بھی کم ہو جاتا ہے اور ممکنہ طور پر عمر میں اضافے کے ساتھ ہڈیوں کے کمزور ہونے کا امکان بھی بڑی حد تک گھٹ جاتا ہے۔ خربوڑے کے مزید فوائد یہ ہیں کہ اس میں بیٹا کیرومین کی زیادتی کی وجہ سے اسے وٹامن A کے حصول کا بہترین ذریعہ تسلیم کیا جاتا ہے جس سے آنکھوں میں موتیا اترنے کا خطرہ 39 فیصد کی حد تک کم ہو جاتا ہے۔ ایسی رپورٹس بھی منظر عام پر آئی ہیں کہ خوشبودار خربوڑہ آنکھوں کے لیے گاجر سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ کنساس یونیورسٹی میں کی گئی ایک حالیہ تحقیق کے مطابق خربوڑہ کھانے سے خصوصاً

ان لوگوں میں پھیپھڑے کے سرطان کا خطرہ کم ہو جاتا ہے جو خود تو سگریٹ نہیں پیتے البتہ دوسرے سگریٹ نوشوں کا دھواں اپنے پھیپھڑوں میں اتارنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

نفعہ یوس..... فیمل آباد چند مفید ٹوٹکے

برتنوں کے نشان مٹانے کے لیے:-
برتنوں پر کوئی چیز ابلنے سے اندر کی طرف نشان پڑ جاتے ہیں جو اچھی طرح دھونے سے بھی نہیں جاتے اس لیے ابلنے سے قبل چند قطرے سرکہ کے ڈال دیں تو نشان نہیں پڑیں گے۔

زنگ کے داغ:-
اگر کسی کپڑے پر زنگ کے داغ لگ جائیں تو لیموں کاٹ کر اس پر نمک چمکیں اور داغ والی جگہ پر رگڑیں خشک ہونے پر واشنگ پاؤڈر اور پانی سے دھولیں۔ داغ برانا ہو تو چاول ابلنے کے بعد جو بیج نکلتی ہے گرم کھوٹی ہوئی بیج میں داغ والا حصہ ڈال دیں اور گھنٹہ بھر ہنسنے دیں داغ صاف ہو جائے گا۔ چاولوں کو محفوظ کرنے کا طریقہ:-

نئے چاولوں میں نمک ملا کر رکھ دیا جائے تو ان میں کیڑا نہیں لگتا۔ سال بھر چاول پڑے رہیں تو وہ پرانے ہو کر خوب بکتے ہیں پھولتے بھی ہیں ایک من چاولوں میں ایک کلو گرام نمک کافی ہے۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

جلد کو صاف اور نکھارنے کے لیے
روزانہ رات سونے سے قبل الیو دیرا کا کودا چہرے پر کریم کی طرح لگائیں، چہرہ ایک ہفتے میں صاف شفاف اور چمک اٹھے گا، ان شاء اللہ۔

مقدس دل آدیز..... انک
ٹوٹکے

کتابوں کا کیڑا نہ لگے
لیموں کے چمکے کتابوں میں رکھنے سے کتابوں

میں کپڑا نہیں لگتا۔

بچگی بند کرنے کے لیے:-

بچگی آ رہی ہو تو لوگ کھالیں، بچگی بند ہو جائے گی یا پھر گندریاں چوسنے سے بھی بچگی بند ہو جاتی ہے۔
دانتوں کو چکانا:-

دانت چکانے کے لیے لیموں کے چھلکے سکھا کر پیس لیں، ان میں نمک ملا کر رکھ لیں دانتوں پر ملنے سے دانت چمک جائیں گے۔

گلے کی خرابی:-

اگر گلے کی خرابی میں آواز بیٹھ جائے تو ادھک میں تھوڑا سا نمک ملا کر کھالیں آواز نکل جائے گی۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

پیاز سے مختلف امراض کا علاج کھانسی کے لیے:-

پیاز کو پانی میں ڈال کر تھوڑا شکر ملا لیں اور اتنا جوش دیں کہ شہد کے مانند ہو جائے۔ اسے مرتان میں محفوظ کر لیں اور روزانہ غذا کے بعد ایک چمچ لیں اور بچے کو ایک چھوٹے چمچ سے روزانہ تین مرتبہ پلائیں۔
دمہ کے لیے:-

پیاز کے عرق میں شہد ملا کر روزانہ صبح و شام ایک کپ پلائیں اور مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں یہ نہایت مفید اور مجرب ہے۔

برص کے لیے:-

پیاز کے کٹڑے کٹڑے کر کے تین دن تک سیب کے سرکہ میں بھگو کر رکھ دیں پھر اس میں سے روزانہ ایک کپ مسلسل پیئیں۔

کینسر کے لیے:-

پیاز کے چھلکے کو اچھی طرح دھوپ میں سکھالیں اور ہم وزن پوس بلوط پیس لیں اور دونوں کو شہد میں ملا لیں اور روزانہ ایک چمچ ہمراہ عرق گاجر لیں اسے مسلسل ایک مہینہ استعمال کریں اور ایک مہینہ تک پیاز کا پھارا لیں۔

ٹوٹی ہڈی کے لیے:-

گائے یا اونٹ (بالخصوص اونٹ) کی ہڈی کے گودا میں اور مغز میں پیاز ڈال کر شور بہ (سوپ) بنائیں اور روزانہ درمیان غذا سوپ کی طرح پیئیں کیوں کہ یہ زبردست مقوی اعصاب ہے اور ہڈی ٹوٹنے کے زخم کو مندل کرنے میں معاون ہے۔
بالوں کا گرنا:-

روزانہ سونے سے پہلے عرق پیاز سر میں لگا کر مالش کریں اور صبح گرم پانی سے دھو لیں یہ عمل بار بار کریں بال گرنا بند ہو جائیں گے۔
تیزابیت کے لیے:-

میٹھی کے جو شانہ میں عرق پیاز ملا لیں اور شہد یا شکر سے میٹھا کریں اور روزانہ ایک مرتبہ پیئیں۔ عام طور پر سرکہ ملا یا ہوا پیاز بعد غذا استعمال کرنے سے یہ شکایت نہیں ہوتی ہے۔

دمہ کے لیے

اگر بلغمی دمہ ہو تو مٹی کے برتن میں ایک پاؤ گندم جلا کر کوندہ بنالیں پھر اس میں اومی جلی ہلدی آدھ ملا لیں جو باریک پیسی ہوئی ہو۔ گندم کو اس کے ہمراہ باریک پیس لیں دس پندرہ روز چھ ماشہ کھلاتے رہیں شفا حاصل ہوگی۔

جسم میں چھبھوا کا ٹانغا نلنے کا طریقہ

جب جسم میں کا ٹانغا چھ جائے اور اس قدر اندر چلا جائے تو گھبرا ئے مت ذرا سا گڑ لیجیے اور پیاز لے کر اسے کاٹ لیجیے اور ان دونوں کو ملا کر اس جگہ باندھ دیجیے کا ٹانغا خود بخود باہر آ جائے گا۔

طیبہ نذیر..... شادیال کجرات

